

کتابی دُنیا

مدیر اعلیٰ (ذکر احسن ادبی رسائل پاکستان) صفی الدین احمد بری
 قہرہ صرف ۱۹ پیسے سالانہ چلہ دو روپے

جلد ۸ ☆ جنوری ۱۹۷۳ ع ☆ شماره ۱



ہیر شولڈ لائبریری
 شہلین افوام مسجد ک
 لائبریری جو میکر بری
 حورل داگ ہیر شولڈ کے
 تمام مقصوب کی گئی ہے ،
 حال میں سو پارک میں
 مکمل ہوئی ہے اس
 کی تین اسٹریٹس ہیں اور
 وزیر زمین بھی تین مرید
 شریک ہیں ۔ اس میں
 لاکھ کتابوں کی
 کھانسی ہے ۔ اور
 ایک علاقے حسین
 و ادارہ کے شعبے کی
 کھانسی ہے ۔ لائبریری
 سولہ میکر بری
 شعبے کے راستہ ہے
 لائبریری ہے ہیر شولڈ

میر تقی میر

۱۷۲۳ء - ۱۸۱۰ء

مار، روہیلوں کی بلغار، اس نوعیت کے مسلسل واقعات اور پیہم سانچے انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور ان کے چرکے اپنے دل پر سجے۔ گذار طبیعت اور درد مند دل کیوں کر اور کب تک ان تباہیوں اور ہلاکت آربیوں سے معصوم و متاثر نہ ہوتا۔ یہی وہ صدمے اور حالات تھے جن کی بنا پر حرن اور نا امیدیاں ان کی سیرت اور شخصیت میں رج گئیں۔

مر کا سوز و الم اور ان کے کلام کی شہرت و قبولیت کوئی وقتی یا عارضی چیز بن کے نہیں رہی، بلکہ ان کا کیف اور کسک اس وقت تک باقی رہے گی جب تک اردو زبان کے بولے اور سمجھے والے باقی ہیں۔

اردو کے چھ دیوان اور ایک فارسی دیوان (حیر مطبوعہ) کے علاوہ انہوں نے (فارسی) نثر میں بھی تین کتابیں لکھی ہیں: (۱) ذکر میر (آپ بیتی)، (۲) نکات الشعراء (اردو شاعروں کا ایک قابل قدر تذکرہ) اور (۳) فیض میر (پیشے کی خاطر ایک رسالہ جس میں سبق آموز حکایتیں ہیں)

خدائے مہربان! میر تقی میر، والد کا نام نامی محمد تقی جو ایک درویش صوفی بزرگ تھے، عمر کے دسویں ہی سال میں سید امان اللہ (میر تقی کے ایک غیر معمولی معتقد اور ارادت مند) کی ہمدردی اور تربیت اور باپ کی شفقت دونوں سے محروم ہو گئے۔

حاجدان والوں میں کوئی ایسا نہ ملا جسے یہ اپنا غم گسار یا سرپرست بنا سکتے۔ عاصر و محور ہو کر آگرہ چھوڑا اور دہلی آ گئے۔ یہاں بھی خاطر خواہ معیشت اور اطمینان کے وسائل کو محدود ہی رہے پھر بھی اس دیار میں رہ کر جو کچھ پڑھ لکھ سکتے تھے، پڑھا لکھا، شاعری شروع کی، اور شہرت حاصل کی۔ یہی وجہ تھی کہ دلی سے چلے جانے کے بعد بھی اس سر زمین سے وابستگی کی پادیں محو نہ ہو سکیں۔

میر نے استغنا اور درویشی کے ماحول میں آنکھیں کھولیں، بچپن میں ہی بیتی کا صمیم برداشت کیا، متعلقین کی بے رخی اور بے اعتنائیوں کا سامنا کیا، ترک وطن، اس کے بعد ہی بے نادر کی خون ریزیاں، ابدالی کی ہلاکت حیرباں، حاتوں کی لوٹ

دور بہت بھاگو ہو ہم سے جیکھے طریق غزالوں کا
وحشت کرنا شیوہ ہے کچھ اجہی آنکھوں والوں کا

دل وہ لگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے
پچھاو کے سو ہو یہ ہستی احاز کر

موت اک زندگی کا وقفہ ہے
بسی اکے چلے گئے دم لے کر

شہر حسی کو خوب دیکھا میر
حس د کا کہیں رواج نہیں

اب کے حوں میں وصلہ شائد ہی کچھ رہے
داس کے خاک اور گرداں کے خاک سے

ناری اس کے لب کی کیا کہنے
پکھڑی اک گلاب کی سی ہے
میں سو بولا کہا کہ آوار
اسی حانہ حرا کی سی ہے

اب کر کے فراموس ہو ناشاد کرو گے
پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے

مرے تعبیر حال پر مت حا
انعامات ہیں زمانے کے
دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا
اور بھی وقت بھرے بہائے کے

کہلا کم کم کلی نے سیکھا ہے
اس کی آنکھوں کی بیم حوائی ہے

میر نے اسی عمر کے دس سال آگرے
میں گرائے، کم و بیش پچاس سال دلی
میں رہے اور ساٹھ برس کی عمر سے آخری
دم تک لکھنؤ میں ہی بنے۔

لکھنؤ ہی میر صاحب اس طرح نہیں
کتر جیسے کے دورے ہم عصر بلکہ
نوبت آمد ہوئے ان کی سیرت آوری
کا خاص افسانہ ۱۱۔ احرام کے ساتھ آنے
اور حرت لے کر رہے۔ لکھنؤ کے عوام و
خواص نے بھی میر کے رسم کا پاس اور ان
کی شاعری کا پورا پورا لحاظ رکھا۔ لہ
وقت تک اس اثر اور قدر دسی میں فرق
نہیں آیا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ لوگ
نشان لبر کو اسناد رسالہ سے محروم نہ رکھ
سکے۔

انتخاب

مجھ کو شاعر نہ ہو میر نہ صاحب میں نے
درد و غم کہنے لیے جمع و دیوان کیا

سخت کافر تھا جس نے پہلے
مذہب عقلی اختیار کیا

کہنے ہو تو یوں کہتے ہوں کہ میر جو وہ آنا
کہنے کی میں سب باتیں کچھ بھی نہ کہا حانا

فاحل ہم محوروں پر بہت ہے۔ مختاری کی
چاہنے میں سو آپ کرے ہیں ہم کو عیب بدنام کیا

میر نے دولے کی حیثیت جس میں بھی
ایک مدت تک وہ کاعد ہم رہا

ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا حال ہمارا جانے ہے!
 حانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے
 [بہ شکریہ " کتاب نما " (دہلی)]

ہوتے ہوتے چمن کو چلتے سنے میں کہ بہاراں ہے
 بات مرے میں، بھول کھلے میں، کم کم بادوباراں ہے



تصبر

(تصبر کے لئے صرف ایک حلد ہے)

✓ ذخیرۃ الحوائین

ہے جو ۲۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ بہ بہت
 جامع ہے اس لئے کہ اس میں نہ صرف ان
 دونوں معطوطوں کے بارے میں مکمل
 معلومات درج ہیں بلکہ ان اسماء الرجال پر
 جس پر مسلمانوں کو اس قدر لازم ہے، سیر
 حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس کتاب پر بعض
 حلقوں میں جو اعتراض وارد کئے گئے ہیں
 ان کا مسکح جواب بھی دہلایا گیا ہے۔ بہ
 تعارف انگریزی میں ہے۔

اس کتاب کے بارے میں بیان کر
 جاتا ہے کہ اس کے صرف دو معطوطے دنیا میں
 موجود ہیں، ایک ہاکساں ہسٹاریکل سوسائٹی
 میں ہے اور دوسرا انجمن برقی اردو میں۔
 موجودہ متن دونوں کی مدد سے تیار کیا
 گیا ہے۔ بہ کتاب تین حصوں میں شائع
 کبجا رہی ہے۔ ربر تبصرہ حصہ صرف حلد
 اول پر مشتمل ہے۔

کتاب میں جامعہ معبد نوٹ ملتے ہیں،
 آخر میں اسماء الرجال اور مقامات کا اشارہ
 بھی دیا گیا ہے اور ہجری اور عیسوی
 سنیں بھی دہلئے گئے تاکہ فارٹین کو
 دقت نہ ہو۔

زیر تبصرہ کتاب ۱۰۶۱ میں تصنیف کی
 گئی تھی۔ اس کے مصنف کا نام شیخ فرید
 بھکری ہے اور اس میں جہانگیر اور شاہ
 جہاں کے خوانین اور امرا کا تذکرہ درج
 ہے۔ بعض امرا کے حالات مختصر ہیں اور
 بعض کے اچھے خاصے طویل ہیں۔ بہ کتاب عہد
 مغلیہ کے مطالعہ کے لئے بیش قیمت معلومات
 کا سرچشمہ ہے۔

بہترین ٹائپ کے ساتھ اور بہت اچھے
 کیٹ اپ کے ساتھ یہ کتاب ایشیا فاؤنڈیشن
 (پاکستان) کی مدد سے طبع کی گئی ہے۔
 ہم پاکستانیوں کو فاؤنڈیشن کا ممنون
 احسان ہونا چاہئے کہ اس نے ایک قیمتی

ابتدا میں پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کے
 ڈائریکٹر سید معین الحق کا فاضلانہ تعارف

صحیح عقائد اور اعمال کے حاصل نہیں ہو سکتے۔

کتاب کا بادی تحلیل بہت اعلیٰ ہے یہ سنا ایڈیشن ہے اور اسی لئے بیور پرنٹ پر چھاپا گیا ہے۔

مصنف جو اس سے پیشتر ”کامرائی و مسرت“ نامی کتاب شائع کر چکے ہیں، ایک خاص مقصد کو سامنے رکھ کر اپنے حالات کا پرچار کر رہے ہیں۔ ان کی نظر بہت وسیع ہے۔

کتاب میں عمر ضروری طور پر طویل حاسے آگئے ہیں۔ ان میں کو کتاب کا حرو بہت اعلیٰ چاہئے۔ سوویں صدی میں کاس حدیذ انداز میں چھپی چاہئیں۔ امید ہے کہ حکم صاحب ائندہ کتابیں پیش کریں وہ اس مشورہ کو ملحوظ رکھیں گے۔ (ص ۱ ب)

✓ معیار ادب

مصنف ڈاکٹر شوکت سروراری۔
ناشر ”مکس“ اسلوب - ۵۰۳ مسلم لیگ
کوآرڈر - ناظم آباد - کراچی۔
سائز: بیس بیس سولہ - صفحات ۲۰۰ -
مجلد -

قیمت: چار روپے پچاس پیسے۔

یہ مصنف کے مختصر تنقیدی مقالات ہیں جن میں مختلف مسائل اور نظریات پر اس انداز سے بحث کی گئی ہے کہ پڑھنے والے کے دل میں بصیرت پیدا ہو جائے۔ یہ

اور نادر تاریخی کتاب ہلکے کے ہاتھوں ٹنگ رہ جائے گی پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی کی امداد کی۔

اس حصہ میں میرا دو سو جوابیں کا تذکرہ ہے۔ ذب اٹھارہ سیر چار پر چھاپی گئی ہے۔ زائد دیہ استعمال نہا گا ہے۔ جلد پہلے - مروت ہے اور صحت ۱۸ روپے ہے۔ ہاں - ہسٹریکل سو - سی کی ۱۰۰۰ فیس ذب ہے جو صحت - سوود پر آئی ہے۔ ہمیں امد ہے یہ ملک کی یونیورسٹیاں شائع اور علم دوست حضرات اس کی سر پرستی کر سکتے۔

ہر بڑے - ہمدار سے نا بھر راہ راست پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی ۳ بیو کراچی ہاؤسنگ سوسائٹی، کراچی - ۵ ہے حاصل کی جاسکتی ہے۔ (ص ۱ - ب)

اداس اس و سلاستی

مولف حکیم قاضی عطاء اللہ۔
تاکو: عظم کسب حانہ، کہ پی دوا حالہ،
چوک میہاں سکھ، گوہرانوالہ۔
سائز: بیس بیس سولہ - صفحات ۱۳۹ -
مجلد -
قیمت: دو روپے۔

کامرائی اور مسرت کے حصول کے سلسلہ میں یہ مولف کی دوسری پیشکش ہے۔ اس میں مصنف نے تمام مذاہب پر احوال نظر ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ اس و سلاستی میں

✓ روسیو جولیٹ

مترجم: عزیز احمد۔

ناشر: انجمن ترقی اردو، کراچی۔ ۱

مول تقسیم کنندگان: اردو اکیڈمی سندھ کراچی۔

سائز: اٹھارہ تینیس آنہ - صفحات ۲۶۸ - مجلد -

قیمت: پانچ روپے۔

روسیو حلیت کا شمار انگلستان کے مشہور شاعر ولیم شیکسپیر کے بہترین ڈراموں میں ہوتا ہے۔ اسکے اردو مترجم ہیں عزیز احمد، بی اے، حوا ایک زمانہ میں اسکول آف اورینٹل اینڈ ایفریکن اسٹڈیز، لندن، میں ادبیات اردو کے پروفیسر تھے اور جامعہ عثمانیہ سے بھی وابستہ رہ چکے ہیں۔ یہ نظم و نثر دونوں کا سرچ ہے۔ جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے، وہ دلکش اور روان ہے۔

شروع میں مترجم نے ۲۷ صفحے کا دیباچہ لکھا ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ کہانی کا پلاٹ کس سے ماخوذ ہے، یہ کس سن میں چھپا تھا، اسکے کتنے ایڈیشن ابتدا میں طبع کئے گئے تھے، وغیرہ وغیرہ۔ یہ طویل دیباچہ طلباء کے لئے بیحد ضروری اور مفید معلومات پر مشتمل ہے۔

انجمن ترقی اردو مستحق مبارکباد ہے کہ اس نے اس ڈرامے کو اتنے اہتمام کے ساتھ

ماتلات ساک کے مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ بہر حال مصنف نے ان مضامین پر نظر ثانی کر لی ہے۔ امید ہے کہ یہ مضامین دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔ یہ مضامین خصوصیت کے ساتھ طلباء کے لئے مفید ہیں۔

صدر مملکت نے ہدایت کی ہے کہ کتابیں سستی شائع کی جائیں اور اس لئے میں پبلشرز سے درخواست کروں گا کہ اس کتاب کی قیمت پر نظر ثانی کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ افراد اس سے مستفید ہو سکیں۔ (ض۔ ا۔ ب)

- کشکول پاطن

مولف: مولانا عبدالباطن جوہوری۔

ناشر: کتب خانہ انجمن ترقی اردو، جامع مسجد، دہلی۔

سائز: بیس تیس سولہ - صفحات ۱۱۰ - مجلد -

قیمت: ایک روپیہ پانچ آنے۔

مولانا عبدالباطن نے مطالعہ کس کے دوران میں مختلف ہندوہ خیالات کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ اسے روح پرور خیالات کا گلدستہ کہنا چاہئے اس لئے کہ ان کا تعلق معنوی قلب اور ذہنی پاکیزگی سے ہے۔ ان خیالات کے مطالعہ سے دل میں خدا کا ڈر پیدا ہوتا ہے۔ یہ رسالہ ہر چھوٹے بڑے کے مطالعہ کے قابل ہے۔ (ض۔ ا۔ ب)

بعض جمعرات پر - ماہی کا اثر دونوں طرف
نماہاں ہو گیا ہے - اگرچہ بڑھنے میں مطلق
تکلف نہیں ہوتا (ض - ا - ب)

شاد عارفی

یہ چھوٹا - رسالہ شاد عارفی راسپوری
کے حشر کی تقریب میں شائع کیا گیا ہے -
اس میں شاد نے اپنی زندگی کے کچھ
واقعات کہے ہیں - ساتھ ہی ان کی شاعری
کے کچھ نمونے بھی درج کئے گئے ہیں -
بطور تعارف کے میں یہاں پر چند اشعار نقل

اردو کا جامہ پہنا کر شان کیا ہے - ہمیں
امید رکھنی چاہئے کہ شوگر - پینر کے باقی
ڈرائے بھی اسی طرح سے شائع کئے جائیں گے -
قابل - صفحہ ۷ (پر) (quarto)
کا ترجمہ صحیح نہیں دیا - انہوں نے
"چوتھائی تقطیع" لکھ کر معاملہ کو حسم
کردیا ہے انہیں کاسہ کا ساثر بتانا چاہئے
تھا اسلئے وہ دو اولوں سے تو صرف یہ مراد
ہے کہ کاسہ کے ایک تحتہ کو دو دفعہ موڑنے
کے بعد جو صفحہ بنتا ہے ، اسکی تقطیع -
اس سے ابتدائی اہلپشوں کے ساثر کا اندازہ
مطلق نہیں ہوتا -

Story of Nations

اس کتاب میں جسے ہری ہولٹ
ایڈ کمپنی ، نیو یارک نے شائع کیا ہے
رسول اکرم کی تصویر شائع کی گئی
ہے اور اس کے سچے بڑھیں امیر عاتر درج
ہے - ایک اور صفحہ پر ماہا کا ہے
کہ اسلام بلوار کے روز سے پھیلا تھا -
اسی کے مقابل صفحہ پر حضرت عیسیٰ
کو اس اور حشر سگلی کا پیغمبر بتایا گیا
ہے - معلوم ہوا ہے کہ یہ کتاب مشرقی
پاکستان میں بی اے میں پڑھائی جاتی ہے -
کا ہمارے طالب علم بھی غلط حالات
لیکر دنیا میں نکلیں گے ؟ بہر حال یہ
عصب ہے کہ اسمیں ہسواہ میں عربوں
کے کاروں سے نہایت اچھے الفاظ میں ذکر
کیا گیا ہے -
سوال یہ ہے کیا اس کتاب کو نصاب
کا حصہ رکھنا چاہئے ؟

الموس ہے کہ چوتھائی پر ہیں کے شاہان
شان نہیں رہی - نامہ کار پر سرے سیاہی میں
خالیا تیل زیادہ ملا دیا ہے جس کی وجہ سے

Quarto Quarto

عبد کارڈ
شادی کارڈ
رائٹنگ بیڈ
لغائے - فائل - وعبرہ

تیار کردہ :

شفیق پریس

کچہری روڈ کراچی - بنگلہ بارلہ - ڈھاکہ

کرتا ہوں تاکہ قانونی ”کتابی دنیا“ بھی
لطف الذور ہوں - و ہو خدا :-

اگر ہے الجائے سانی ہے
اب یہ احلاق کے سانی ہے

انہیں جس حال میں سعدہ کا ہے
اے اللہ بھر جانا ہے

ایک دو کنا، سکڑوں اماں سے جاے رہے
اس موقع پہ کہ وہ بت سہراں ہو جائیگا

آپ کے تیور ہائے ہیں برا مے - تے
آپ سے کوئی اصولی کام ہوے سے رہا

میں بے پردہ سے دیکھا ہے اے
وہ نہیں ہے کہ ہو مشہور ہے وہ

دیکھ لیا کہ ہر مہم کا نام
عدل ہوگا کسی زمانے میں

حب چلی انہوں کی گردن پر چلی
جوم لون سے آپ کی تلوار کا

سب سے بی ہے بی رہا ہے آجک
شمع بھی ہے آدمی کردار کا

میں غلط بدلی مکتی ہے ماموں کے بدلے سے
ابھی کونیں برہمن کہہ دیں تو کیا ہوگا

جس کی لالہ اسی کی بھیس ہے آج
کیا اسی کو کہیں کے حنا واج ؟
تقریب عابد رسا بیدار بے تحریر کی
ہے - شاد غامی کی عمر ۶۰ سال کے قریب ہے
خدا سے دعا ہے کہ وہ انہیں تا دہر سلامت
رکھے -

اہل رامپور کی یہ کوشش - راہے کے
قابل ہے کہ انہوں نے اپنے ایک فن کار کا
حش سانا - (ص - ۱ - ب)

نصائر

یہ علمی و ادبی و تاریخی سہ ماہی
رسالہ ہے جو دائرہ معین المعارف (۳۰ - نیو

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اورقت
کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہماری کامیابی ہے

فضل سکنز

پرنس اسٹیشنری تیار کرنے والے
فضل بک بائزنڈنٹ ہاؤس
میں پبل روڈ، کراچی

صدی تک یورپ میں رائج تھیں۔ جو آلات اس نے ایجاد کیے تھے وہی آج یورپ میں کم و بس رائج ہیں۔ ایک اور مصنفوں میں کتب خانہ وزیر الدولہ (لومک) کے چند نوادر کی تصانیف کی گئی ہے۔ ان میں ”دسوسو“ کا ایک مصنفہ نسخہ ہے جسے غالب نے اپنے ایک قطعہ کے ساتھ ویر الدولہ کی حدیث سے ارسال کیا تھا اس رسالہ میں اور بہر حد تصانیف پڑھنے کے قابل ہیں۔ ہم اس علمی رسالہ کا حیر مقدم کر رہے ہیں۔

(س ب)

کراچی ہاؤسنگ سوسائٹی (کراچی۔ ۵) کا آرگن ہے۔ اس کا بھادی مصنف اسلامی علوم و فنون کے بارے میں تصانیف کا مجموعہ ہے تاکہ ”برقی کے رشتہ پر آگے بڑھے اور معاشرہ کے کردار کو بلند اور مصروف بنائے گئے لئے ہمارے نوجوانوں میں اپنے باوجودی روزانہ اور روایات پر نظر کرنے کا جذبہ پیدا ہو، یہ پہلا شمارہ جولائی ۱۹۶۲ میں شائع ہوا تھا اور اس کے مطالعہ سے بوجھ ہوئی ہے کہ جو شاندار مصنف رسالہ نے اپنے حاشیہ رکھا ہے، وہ بدراج پورا ہو رہا ہے۔ بہر حال پہلا شمارہ خاصا محسوس آہند ہے۔

مشہور کتابیں

☆ از رشیہ سلطنت چین -

- ۳۰ - رشیہ کاستائی و سترخان
- ۲۰ - رشیہ کے خطوط

☆ از محمد حنیف دجلوی -

- ۲۰ - فاطمہ کلال
- ۶۲ - تہذیب و تمدن
- ۴۰ - تہذیب و تمدن
- ۲۰ - سلطان احمد مرسل
- ۵۰ - امیر کاغرس
- ۲۵ - بزرگ کی کہانی

پہلا مصنف سہر ساد کی تاریخ کی ایک قطعہ ہے جسے عباس خان سروانی نے لکھا ہے اور جسے شعیب معمر علی خان نے فور ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف کی طرف سے اردو میں منتقل کیا تھا مصنف کے حاشیہ کا لکھا ہوا نسخہ اندھا آئیں لائبریری میں موجود ہے اور وہیں ہے اس نسخہ کی مائیکرو فلم لی گئی ہے۔ (میں نے کہیں پڑھا تھا کہ اس کا ایک اور نسخہ رائل ایشیائیک سوسائٹی لائبریری کلکتہ میں محفوظ ہے۔) اس کے لئے ۵۶ صفحے وقف کئے گئے ہیں۔ مصنف غالب اور صیانی (ارڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان) میں دونوں شعرا کی شاعری کا موازنہ کیا گیا ہے۔ شیخ محمد اسماعیل بابی نے انگریزی پر بہت اچھا مصنف لکھا ہے۔ یہ اندلس کا عربی تھا اور غزالی سوجری کا موجد تھا۔ اس کی کتابیں ۱۹ ویں

کتابی دنیا : کراچی

’تین کیوں سوچوں؟‘

مصنف: جوگندر پال -

ناشر: ادبستان اردو، ہال بازار، استرمر -
انڈیا -

سائز: بیس تیس سولہ - صفحات: ۱۶ - جلد -

لیست: تین روپے -

یہ جوگندر پال کی ایک نئی تصنیف ہے۔ اس میں کوئی چھ افسانے ہیں اور چھ خیالی پروازیں ہیں جنہیں مصنف نے ”تین بیس“ کا نام دیا ہے۔ اس میں ایک خیالی پرواز ”میں کیوں سوچوں“ میں مصنف نے آنے والی جنگ کی تباہ کاریوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ خود کار مشینیں جو اگرچہ خود نہیں سوچتی، مگر دنیا کی تباہی کے بعد بھی پہلے کی طرح چل رہی ہیں بغیر اس علم کے کہ اب چلنے سے کیا فائدہ جبکہ ساری دنیا تباہ و برباد ہو چکی ہے۔ آخری حصہ میں ”چھینٹے“ ہیں جن میں مصنف نے ہماری سوسائٹی کی بعض کمزوریوں کو خوبصورتی سے اجاگر کیا ہے۔

جوگندر پال افریقی نسلوں کی بدولت اردو ادب میں داخل ہوئے تھے۔ اب وہ بالاعادہ سالہ نگار بنتے جا رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے لڑھکے والوں کی ایک جماعت بنالی ہے جس میں افسانہ ہی ہوتا رہیگا۔ ان کے لکھنے کا طرز پسندیدہ اور سلیس ہے۔
(غ-۱-۳)

قرآن پڑھو

یہ چھوٹا سا ۹۰ صفحات کا رسالہ ہے جسے مولوی عمر احمد عثمانی، شیر اسلامیات، کراچی نے تحریر کیا ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں میں قرآن کا مطالعہ کرنے اور اس کی تعلیم پر چلنے کا شوق پیدا کیا جائے، اس لئے کہ اس پر چل کر ہی ہم دنیوی اور آخروی نعمتیں حاصل کر سکتے ہیں۔ رسالہ اپنے مقصد کو باحسن وجوہ پورا کرتا ہے۔ زبان صاف ہے اور قرآنی آیات کا ہر محل استعمال کیا گیا ہے۔ (غ-۱-ب)

حجازی پریس

(کے۔ ایم۔ سی ۱۲۳ - کارڈن روڈ -
مقابلہ سکی مسجد)

اعلیٰ درجہ کی چھاپنی کے لئے خاص
فجرت رکھتا ہے۔ رنگین چھاپنی کے
لئے اس سے رجوع کیجئے۔

بہترین کام — مناسب دام
لٹر ہیڈ، وزنگ کارڈ، دعویٰ رقبے
استازی شان کے ساتھ چھاپے
جائے ہیں۔

خبریں

مفتو کی کہانیاں انگریزی میں
راولپنڈی - ۱۰ دسمبر - آج ڈاکٹر
جے ایسٹوٹ نے ایک استغالبہ میں بیان
کیا کہ وہ سنو کی مختصر کہانیوں کو
اپنے ساتھ امریکہ لے رہے ہیں جہاں
انہی انگریزی میں شائع کیا جائیگا۔

شیلے کی نظمیں روسی زبان میں
مشہور انگریزی شاعر شیلے کی اہم نظموں کا
مجموعہ شاعر کی پیدائش کی ۱۷۰ ویں سالگرہ
کے موقع پر روس میں شائع کیا جائے گا۔
(ہوبسکو)

"Story of Mankind"

"ماونلنگ ہور" کی "حوری کی
لغات میں سلطان احمد احسان کا ایک
مرادلہ شائع ہوا ہے جس میں لکھا گیا ہے
کہ "انسان کی کہانی" میں جو ڈھاکا
ہولیوڈ میں ہے۔ اے آئرز کے نصاب میں
شامل ہے، امریکی مصنف نے رسول اللہ کے
متعلق گستاخانہ لہجہ اختیار کیا اور حکومت
نے درخواست کی ہے کہ وہ اس بارے میں
فوری طور پر مناسب اقدام کرے۔

کرار حسین قزلباش چل رہے

کراچی - ۱۲ جنوری - گرفتہ رات
قزلباشی جے یو بزم ملاحک کے مصنف مسٹر
قزلباش کا انتقال ہو گیا۔

امریکہ میں اردو

دہلی ہولیوڈ میں اردو خواجہ
احمد فاروقی کی کوششوں کی بدولت امریکہ
کی دس کان سن ہونیورسٹی میں اردو کی تعلیم
کا کام شروع کر دیا گیا ہے۔ اگلے سال
کے لئے ڈاکٹر گوہی چند فاروقی کو وزٹنگ
ہولیورس کی حیثیت سے امریکہ آنے کی دعوت
دی گئی ہے۔

شعروں کی ڈکشنری

اس کتاب میں عاشقانہ نظریات، ہنسی، زہنی و دنیوی غرض ہر قسم کے چار سو مثنوی
ہیں ہر قسم کے شاعر کے شعرا کے ہندہ یا تیس نہایت ہی با موع، پرمسی،
کلمے دار اشاریں جو طوطا کیست ہیں حریر و قمر ہیں لیکچر اور خط میں روزانہ معرکی
میں ہی ٹوٹی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور حریر و قمر کو بے لطف، دلچسپ، موثر، نازک و
دلنشین سادہ ہے یہ کتاب کا نام علمِ علمی ہے اور یہ پہلے چار جتنوں پر مشتمل ہے
قطعات و رباعیات۔ علمِ علمی کے پانچویں اور ساتویں جتنوں میں ہندہ
شاعروں کی دلچسپ رباعیات اور قطعات ہیں ان میں حقیقت و معرفت، محبت و نصرت
علاق و طراوت کے مسنون پہلو بہ پہلو ہے جو کہ ہیں۔

عزلیات، علمِ علمی کا چنانچہ ہے۔ اور آکھواں جنت عام فہم، دلچسپ اور چٹنے
ہوئے اشعار کی غزلیات کا نا درگزیر ہیں۔ چنانچہ جنت میں بہا اور شاہ ظفر کے ایام اسی کا
استہلال پسند اور درد لکھام کی شال ہے۔ اب تک ہر جنت کے متعدد پڑاویں
نکل چکے ہیں۔ پاکستان میں پہلی بار۔

نکل سٹ آئے جتنوں میں۔ جنت، ہر جنت دور نہ ہے ۵۰ پیسے

عالمِ علمی
۵۰ پیسے
کراچی، روڈ، کراچی

موضوع پر ۱۰۰ کتابیں بطور تحفہ ملے
ایجوکیشن بیورو، حکومت پاکستان کو
آج صبح (۲ جنوری) پیش کیں۔

مولانا سالک کی بیگم کا انتقال

بہ خیراتہائی ولج والہوس کے ساتھ سنی
جائے گی کہ مولانا سالک مرحوم کی بیگم
کا بھی انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۶۷ سال
کی تھی۔ ادارہ ان کے صاحبزادہ ڈاکٹر عید
السلام خورشید کی خدمت میں دلی ہمدردی
پیش کرتا ہے۔

معجز سہسوانی کی وفات

۶ جنوری کی رات کو معجز صاحب کا
انتقال ہو گیا مرحوم ممتاز عالم، ادیب
اور شاعر تھے۔

شمس لکھنوی کا انتقال

لکھنوی - ۱۰ دسمبر - لکھنوی کے مشہور
شاعر حضرت ابوالفضل شمس کا گذشتہ شب
۱۱ بجے انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی عمر
۷۰ برس کی تھی۔

قدیم دستاویزات کی نمائش

طباعت کے سامان اور اس سے متعلقہ
تجارت کی ایک بین الاقوامی نمائش لندن
میں آئندہ موسم گرما میں منعقد کی جائے گی۔
اس میں کولمبس کا وہ مراسلہ بھی دکھایا
جائے گا جس میں امریکہ کی دریافت کا اعلان
درج ہے۔

نیشنل بلیو گرافی کی تیاری

پشاور - ۱ جنوری - پشاور یونیورسٹی
ان کتابوں اور رسالوں کی بلیوگرافی کی
تیاری میں یونیورسٹی لائبریری کو امداد
دے رہی ہے جو اگست ۱۹۶۷ء سے پشاور
اور ڈیرہ اسماعیل خان ڈویژنوں میں شائع
ہوئے ہیں۔ یہ بلیوگرافی آئندہ فوری
تک تیار ہو جائیگی۔

کتابوں کا تحفہ

ڈاکٹر کرسٹس سرار (Dr. Curtis Sarrar)
نے ایشیا فاؤنڈیشن کے نمائندہ کی حیثیت سے
صحت اور سوسیولوجی (عمرانیات) کے

اعلان

اردو کتابوں کا عظیم الشان مرکز

ہم سے جملہ اقسام کی علمی، ادبی، مذہبی
اخلاقی کتابیں طلب فرمائیے۔ مشہور
مصنفوں کے ناول بھی ہم سے مل
سکتے ہیں۔ اقبال اکیڈمی کراچی
کی جملہ کتابیں ہم سے طلب کیجئے۔
فہرست کتب مفت طلب فرمائیں۔

سلطان حسین اینڈ سنز

مقابلہ نزد عید گاہ - کراچی۔

صدر - مولوی ثناء اللہ - ۲۶ - پبلشرز روڈ -
 سیکریٹری - شیخ عبدالسلام - آئینہ ادب -
 نائب سیکریٹری - چودھری ثناء اللہ بیٹہ -
 پریپرنٹنگ سیکریٹری - خواجہ بدرالاسلام
 فروغی - دارالبلاغ -
 خزانچی - شیخ ریاض حمایوں - احسن
 برادرز -

ممبران ورکنگ کمیٹی

- ۱۔ ملک مبارک علی (گوشہ ادب)۔
- ۲۔ معین الدین (مکتبہ معین الادب)۔
- ۳۔ سلطان محمود (مقبول اکیڈمی)۔
- ۴۔ بشیر احمد چودھری (میری لائبریری)۔
- ۵۔ چودھری لذر احمد (لیا ادارہ)۔
- ۶۔ طہیر الدین احمد (اردو مرکز)۔

یہ بھی طے پایا کہ اس اجمن کے
 تمام ممبران کی مطبوعات کی ایک مشترکہ
 فہرست شائع کی جائے۔ عبدالسلام

سکھر میں کتابوں کی نمائش

سکھر کے ڈپٹی کمشنر مسٹر صدر حسن
 نے گورنمنٹ کالج میں یونیسکو کے زیر اہتمام
 عالمی امن اور روز سرہ کی سانس کے
 موضوعات پر شائع شدہ کتب کی نمائش کا
 افتتاح کرتے ہوئے کہا کہ کتابوں کو
 ہماری زندگی میں بہت بڑی اہمیت حاصل
 ہے۔ انہوں نے ملکوں کی تاریخ بدل دی
 ہے۔ کتابوں کی لغات سے قیام امن اور
 انسانیت کے فروغ میں مدد ملیگی۔ یہ نمائش
 پاکستان بک سہارز اینڈ پبلشرز ایسوسی
 ایشن کراچی زون کی جانب سے کی جا رہی
 ہے۔ اس سے قبل بھی اس قسم کی نمائش
 کراچی اور حیدرآباد میں منعقد ہو چکی ہے۔

آدم جی انعام

۳۱ جنوری کو لاہور میں آدم جی انعام
 کا اعلان کیا جائیگا۔

”مجلس ناشرانِ علم و ادب“

لاہور - ۸ جنوری - آج ۳ بجے بعد
 از دوپہر مائدہ ہوائ میں ادبی ناشران
 کتب کا اجلاس منعقد ہوا جس میں ادبی
 ناشران کتب کے کاروبار کی گرتی ہوئی
 صورت حال پر تشویش کا اظہار کیا گیا
 اور باہمی مفاد کے تحفظ کے لئے ایک اجمن
 کی تشکیل ضروری قرار دی گئی۔ اس اجمن
 کا نام ”مجلس ناشرانِ علم و ادب“ طے
 پایا اور مندرجہ ذیل عہدیدار متفقہ طور
 پر منتخب ہوئے :

بالوں کے لئے بہترین تیل

اگر آپ کو سچے راج کی طاقت اور

بالوں کی صحت کے لئے صحیح تیل کی ضرورت

ہے تو فالس تیل کے تیل، مغزیات اور

چند اہم بریوں کا تیل

گوئن آف وی ایسٹ

پوسٹ بکس ۳۴۱۷، بڑی پوسٹ آفس کراچی

سنگھ کی پبلشرز اور ڈسٹریبیوٹرز کی

اردو مجلس حیدر آباد (دکن)

حیدر آباد - اردو مجلس کا ماہانہ ادبی اجلاس ۶ جنوری کو سابق گورنر ہو۔ بی ڈاکٹر بی۔ رام کشن راؤ کی زیر صدارت منعقد ہوا۔ پروفیسر ابو ظفر عبدالوحید نے اردو کے مزاح نگار شاہر مرزا شکور بیگ کے فن اور شخصیت پر مقالہ پڑھا۔ محترمہ عائشہ رشاد نے مرحوم شاعر صدیقی کا مضمون ”شعر مرزا“ پڑھا جو وفات سے ۴ دن قبل لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد مرزا صاحب نے اپنی مزاحیہ اور طنزیہ شاعری پر روشنی ڈالی۔ آخر میں راجہ ہر باب گہر جی کے ”سانحہ“ ارتحال پر قرار داد تعزیت پیش کی گئی جسے حاضرین نے استادہ ہو کر دو منٹ کی خاموشی کے ساتھ منظور کیا۔

ماسٹر جگت سنگھ کا انتقال

دہلی - ۶۲ دسمبر - ”رہنمائے تعلیم“ کے مشہور ایڈیٹر ماسٹر جگت سنگھ کا آج انتقال ہو گیا۔ یہ رسالہ تقریباً ۱۰ سال سے تعلیم کی خدمت کر رہا ہے۔

کتاب الہند کا ترجمہ روسی زبان میں تاشند - وسط ایشا کے مشہور عالم (ابو رحمان البیرونی) کی مشہور تصنیف ”کتاب الہند“ روسی زبان میں شائع ہو گئی ہے۔ اس کا ترجمہ برلہ راست عربی سے کیا گیا ہے اور اس کا نام ”ہندوستان“ رکھا گیا ہے۔

بچوں کی انسائیکلو پیڈیا

ماسکو - سوویت چین میں بچوں کی انسائیکلو پیڈیا دس جلدوں میں شائع ہو گئی ہے۔ پہلی جلد میں زمیں کے مصطفیٰ اطلاعات ہیں اور ساتویں جلد میں انسان کی تاریخ دی گئی ہے۔ ایک ہزار سے زائد عالموں، پروفیسروں اور مختلف علوم کے ماہروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔

شاد عارفی کی علالت

رام پور - شاد عارفی آجکل بہت بیمار ہیں۔ وہ اپنے دوستوں سے دعائے صحت کے خواستگار ہیں۔

پروفیسر فاروقی کے عزائم

میڈیسن (ریاستہائے متحدہ امریکہ) - خواجہ احمد فاروقی جو دہلی یونیورسٹی میں اردو ڈپارٹمنٹ کے چیئر مین ہیں، ہندوہ سجنے گزار کر اب ہندوستان واپس روانہ ہو گئے ہیں۔ چلتے وقت ملاقات کے دوران سے انہوں نے کہا کہ ”میری دنیا میں اردو کا مینوبل بکھرا پڑا ہے۔ میں اکسفورڈ، کیمبرج، برٹش میوزیم، اور جرمنی سے تمام مخطوطوں کے مالکرو فلم حاصل کرنے کا متمنی ہوں۔ میری دلی خواہش ہے کہ ریاستہائے متحدہ، امریکہ میں اردو مخطوطات کی اولی درجہ کی لائبریری قائم کرنے میں مدد دیں۔ میں خوش ہوں کہ یو۔ ایس۔ لائبریری

ان سب پر جیلر کے مسلط بھی ہیں۔

* مینجر عصمت بکلیو اطلاع دیتے ہیں کہ دہلی کی کتابوں کے لئے ایڈیشن شائع ہو گئے ہیں :- (۱) عروس کربلا - (۲) آفتاب دمشق (۳) سیدہ کا لال (۴) شام زندگی (۵) مائتہ (۶) معری کھائے (۷) شاہی دسترخوان (۸) بیماروں کے کھائے (۹) سیدہ کی بیٹی (۱۰) مسلمانوں کی مائیں۔

* دہلی یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اردو کے ورلڈ پروفیسر ہو کر ۲۰ چوڑی کو امریکہ جارہے ہیں۔

* سلطان حسن ایڈ سر مطلع کرتے کہ اسہوں نے اسی مہینے میں دہلی کی کتابیں شائع کی ہیں :- (۱) حوہر اور اس کی شاعری (۲) مقدس زندگیاں (۳) غالب کا ایک اور دیوان - (۴) معائن غالب - مسلمانوں کے علمی کارنامے۔

* رباط کی یونیورسٹی کی فیکلٹی آف آرٹس کے ڈپٹی معتمد عزیز آحکل معری چرسی کا دورہ کر رہے ہیں۔ اسہوں نے ایک عرب ادب کو میونخ بھیجے پر اظہار رضامندی کیا ہے جو معرب (مراقش، العزائر، ٹونس، اور لیبیا) کی زندگی پر ایک ناول لکھینگے۔ ڈپٹی صاحب یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ حرس کتابوں میں عربوں کے علوم کی معمول سہادگی کی حاتی ہے۔ عزیز صاحب رباط کی رائیٹر ایسوسی ایشن کے صدر ہیں۔

آف کانگریس (واشنگٹن) کے ڈاکٹر عروس پول مین (Dr Horace Poleman) نے تمام مخطوطات کے مائیکرو فلم حاصل کرنے کی تجویز منظور کر لی ہے۔ "پروفیسر فاروقی ستمبر ۱۹۹۱ میں امریکہ آئے تھے۔ انہوں نے اردو لٹریچر پر ایک کتاب بھی لکھی ہے۔

اطلاعات

* اردو کالج کراچی کا رسالہ "برک گل" باغیئے اردو سے متعلق ایک صحیح سر شائع کر رہا ہے جس کی ترتیب میں ممتاز ادیب حصہ لے رہے ہیں۔

* نیشنل بینک آف پاکستان کے میجنگ ڈائریکٹر ممتاز حس اور سیدہ ادبی بورڈ کے صدر پیر حسام الدین راشدی کو حکومت اہراں کے سیرے "شان سہاس" عطا کیلئے ان خدمات کے عراف میں جو ان دونوں حضرات نے پاکستان اور اہراں کے باہمی ثقافتی رشتوں کو استوار کرنے کے سلسلہ میں انجام دی ہیں۔

* ادارہ 'بتول (چھپرہ، لاہور) نے حال میں تین کتابیں شائع کی ہیں جس کے نام یہ ہیں :- (۱) گہرلو جھکڑے - (۲) ہم کیسے رہیں - (۳) زندگی کا سلیٹہ۔

* شیخ غلام علی ایڈ سر، لاہور، نے "دیوان حوہر" شائع کیا ہے جس میں مولانا محمد علی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نسخہ غزلوں کے عکس بھی شامل ہیں جو انہوں نے پہلا دور جیل سے لکھ کر بھیجی تھیں۔

رسالوں پر طائرانہ نظر

موضوع پر چند مضامین پہلے ہی مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ عہد عباسیہ کے ایک ظریف درباری شاعر ابو دلامہ پر جو مضمون نیاز صاحب نے لکھا ہے وہ کافی دلچسپ ہے۔ باب الاستفسار و باب المراسلہ بھی معلومات سے پر ہیں اور رسالہ کی افادیت کو بڑھانے والے ہیں۔ ۱۹۶۳ء کا سالنامہ نیاز صاحب کے فن اور ان کی ادبی خدمات سے متعلق ہوگا۔

جامعہ (دہلی)۔ جنوری کے شمارہ میں عبداللطیف اعظمی نے امیر جامعہ عبدالحمید خواجہ مرحوم اور ان کے کاسوں پر بھر پور تبصرہ کیا ہے۔ مرحوم کی تعلیمی خدمات ہمیشہ یاد آئیں گی۔ لادم سینا پوری نے مناسب تمجید کے ساتھ ڈاکٹر بجنوری کے چند خطوط شائع کرائے ہیں جو پڑھنے کے قابل ہیں۔ ابو علی اعظمی نے ”عظمت وقتہ“ پر اپنا قارئین پرکش کیا ہے جو اپنی جگہ پر نہایت مکمل ہے۔ ”اسانی حقوق کا شعور“ بھی پڑھنے کی چیز ہے۔ یہ ہرچہ ۸۸ ویں جلد کا پہلا شمارہ ہے۔

سائی (کراچی)۔ دسمبر کے شمارہ میں پہلا مضمون ”طوطے کی فال“ ڈاکٹر احسن فاروقی کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ یہ دلچسپ بھی ہے اور سبق آموز بھی۔ ”خزانہ“ عربی کہانی کا ترجمہ ہے۔ کہانی خوب ہے۔ ”سترھویں کی سیر“ شاہد احمد کا لکھا ہوا خاکہ ہے۔ اس میں جو کرخنداری زبان استعمال کی گئی وہ مزے لے لے کر پڑھنے کے قابل ہے۔ کاش شاہد صاحب مختلف اسکیچوں میں کرخنداری زبان محفوظ کر دیں! سابقہ اسکیچوں کی طرح یہ بھی ایک شاہکار ہے۔ اس میں جو تصویر کھینچی گئی ہے وہ حقیقت سے بالکل غریب ہے۔

نگار پاکستان (کراچی) جنوری کے ہرچہ میں چند مضامین معلوماتی بھی ہیں اور دلچسپ بھی۔ حافظ کے چند واقعاتی اور تلمیحی اشعار دینے کے بعد نیاز صاحب نے لکھا ہے کہ فال نکالنے کی داستانیں زیادہ تر موضوع ہیں۔ ڈاکٹر ابواللیث نے ایک مضمون میں اردو میں ترجموں کی نوعیت اور اہمیت سے بحث کی ہے۔ یہ سارا مضمون محض معلوماتی ہے۔ غالب پر دوسرے فارسی شعرا کا اثر بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ اس

کئی ہے۔ شیخ عبدالصاری کا حال بڑھنے کے قابل ہے۔

سب رس (حیدر آباد دکن) نمبر کے شمارہ ۴۲ ڈاکٹر زور کی یاد میں یوسف ناظم کا مضمون قابل مطالعہ ہے۔ نجم آفندی کا مضمون ”کبیر داس کے دوہے“ بھی بہت دلچسپ ہے۔ ”ابن الوقت“ پر یوسف سرست کی تنقید بالکل صحیح ہے۔ وہ ڈاکٹر عبداللہ کی رائے سے متفق ہیں کہ ابن الوقت نذیر احمد کی کہانیوں میں بہترین ہے ”تذکرہ گلشن گفتار“ خاصا معلوماتی ہے۔ بلت چندر بھان برہمن والا مضمون بھی بڑھنے کی چیز ہے۔ اس کے لکھنے والے ہیں اسین چندر شرما۔

قوسی زبان (کراچی) - یکم جنوری کا پرچہ ۲۲ ویں جلد کا پہلا شمارہ ہے۔ سب سے پہلے مضمون میں چند مخطوطوں کی وضاحت کی گئی ہے۔ جو فی الحال انجمن ترقی اردو کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ یہ وضاحتی سلسلہ عرصہ تک چلے گا ایک اور مفید سلسلہ جو چند نمبروں سے جاری ہے اور جس کے مرتب سید ابن حسن فیصلہ اور زاہدہ خاتون ہیں، بہت دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ اس میں اگست ۱۹۶۲ کے اردو اخبارات و رسائل کا اشارہ درج ہے۔

نورج اردو (کراچی) نمبر کے پرچہ میں تین پرانے اخباروں کے ایک خبر اور غزلیں قتل کی گئی ہیں ان کے نام یہ ہیں : مظہر العجاوب (رنگون) ۱۷ دسمبر ۱۸۶۲ء صادق الاخبار دہلی ۱۹ دسمبر ۱۸۵۶ء اور غیر خواہ خلائق ۱۰ فروری ۱۸۵۱ء۔ خبر میں لکھا ہے کہ بہادر شاہ ظفر ”ایک انگریز رجسٹ کے پورچی خانہ کے بھجواڑے مدفون ہوئے۔“ ”کوہ نور“ پر جو مضمون دیا گیا ہے وہ ”معلوماتی“ ہے۔ ”سرست کی غزل“ میں ”بہی بڑھنے کے قابل ہے۔ اس کے لکھنے والے ہیں عطاء محمد شعلہ۔

جام نو (کراچی) جنوری کے شمارہ میں مضمون دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہیں لیپ تمجوری اور ان کی شاعری اور ان کے کائنات پر بہت اچھے مضمون ہیں۔ ”سب سے پہلے مضمون میں ”گست مری برگشتہ“ اور وہ بھی خطا ہے۔ ”بہی قابل مطالعہ ہے۔“ ”جام نو“ اگست میں اپنا بارہ سالہ نمبر پیش کر رہا ہے۔

فاران (کراچی) - جنوری کے پرچہ میں قلمی اول بڑھنے کی چیز ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ چلہ ”عقیدت کو ہر غلو اور افراط سے پاک رکھنا چاہئے۔“ حجت اور اجماع بھی دلچسپ مضمون ہے اور اس میں ”طریقہ“ تبلیغ پر بہت کچھ روشنی ڈالی

آدم جی کے

سین فورائزڈ

'SANFORIZED'

بارچہ جان

سکڑ کر فیر موزوں

نہیں ہونے

حرفوں کے لئے



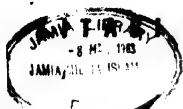
تبت سہ

استعمال کیجئے



کوہ ورد ٹیکسٹل کمپنی

کراچی - ڈھاکہ



کتابی دُنیا

مدیر اعزازی : (رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان) ڈا. ابرہہ :

ضیاء الدین احمد برنی سالانہ چندہ: دو روپے صرف ۱۹ پیسے

جلد ۸ ☆ فروری ۱۹۶۳ ع ☆ شماره ۲

صفحات فہرست مضامین

- ۱ - چند ہم عصر
- ۲ - کوار حسن قزلباش کی وفات
- ۳ - سردار جگت سنگھ
- ۴ - تبصرے :-

- ۵ - اردو مقتویاں
- ۶ - مشکلات غالب
- ۷ - دیوان جوہر
- ۸ - عرض نقشہ
- ۹ - جامعہ کا سالنامہ
- ۱۰ - فرمان رسول (۷)
- ۱۱ - بزم ہند (ہند و پاک نمبر)
- ۱۲ - اصوبہ اسرار

- ۱۳ - یاد مٹھی
- ۱۴ - شہری
- ۱۵ - رسائل اور طائرانہ نظر

اقبال اکیڈمی کراچی کی مطبوعات

— اردو —

روپے			۱۔ اقبالیات کا تنقیدی جائزہ
۳/-	از قاضی احمد مہال اختر حونا کڑھی
۵۰۰/-	۲۔ اقبال کے خطوط عطیہ بیگم کے نام
			مترجمہ صائد الدین احمد برلی
۱۰۰۰/-	۳۔ اقبال اپرانیوں کی نظر میں
			از ڈاکٹر عرفانی
۵۰۰/-	۴۔ مکتوبات اقبال
			از سید بدر اسے۔ نیازی
۶۵۰/-	۵۔ اسلامی تصوف اور اقبال
			از ڈاکٹر اسے۔ ایس۔ نور الدین
۹/-	۶۔ اقبال کے آخری دو سال
			از ڈاکٹر عاشق حسین مٹاوی
۵/-	۷۔ اقبال اور حیدر آباد (دکن)
			از نظر حیدر آبادی
۴۵۰/-	۸۔ اسرار و رموز ہر ایک نظر
			از پروفیسر محمد عثمان
۵۰۰/-	۹۔ اقبال اور سیاست ملی
			از رئیس احمد عسکری
۵۵۰/-	۱۰۔ علم الاقتصاد
			از علامہ اقبال

ان مطبوعات کے واحد فروخت کنندگان:

سلطان حسین اینڈ سنز، فاشران و تاجران کتب

مولدینا مسافر خانہ - کراچی

مہریت طلب کیجئے

مہریت طلب کیجئے

چند ہم عصر

مرتبہ سالار جنگ نے حیدرآباد میں طاب کیا تھا۔ وہاں ۱۳ روز رہے۔ سر سالار نے ۱۳ ہزار پیش کش کئے۔ سر آسمان جاہ بہادر نے چاہا کہ میر صاحب منبر پر ٹوی پھنکر بیٹھنے کی جگہ حیدرآباد کی سہ بدری پگڑی رکھکر بیٹھیں تو ایک مجلس کے ۱۰ ہزار پیش کئے جا سکتے ہیں۔ مگر میر صاحب نے کہا کہ میں اہل بیت کے دربار میں جس وضع سے حاضر ہونا ہوں اس کے خلاف گوارا نہیں کر سکتا اور آخر کار ۱۰ ہزار چھوڑے۔

(سید امجد علی اشہری نے ۱۹۰۴ء میں جبکہ ان کی عمر ۵۰ برس سے متجاوز ہو گئی تھی، ”ایشانی شاعری“ کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جس کے آخر میں انہوں نے اپنے چند همصروں کا تذکرہ کیا ہے۔ عابد رضا صاحب یدار نے ان همصروں کے حالات لکھے نقل کر کے ”ہماری زبان“ میں شائع کرائے ہیں۔ یہ بیانات دستاویزی اہمیت رکھتے ہیں اور اس لئے ان کے اقتباسات درج ذیل کئے جاتے ہیں، جو امید ہے کہ دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔ (مدیر)

مرزا دبیر

مرزا دبیر نے مرتبہ کہنا اہل بیت اطہار کے جوش نولا سے اختیار کیا۔ وہ ایک سید کے احترام میں ایسی فروتنی ظاہر کرتے تھے جو اس زمانہ میں کمیاب ہے۔ ان کی شاعری میں ایک خاص طور کی آمد اور آورد کو جگہ دی گئی تھی۔ راقم کو ہزمانہ قیام لکھنؤ اکثر مرزا صاحب سے حصول ایاز کا موقع ملا ہے۔ مرزا دبیر کا انتقال میر انیس کے بعد ہوا۔

میر انیس

میں نے میر انیس غفران مآب کو دو مرتبہ دیکھا اور ان کی زبان سے مجلس میں یہ مرتبہ سنا ہے :

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

میں نہیں کہہ سکتا کہ میں نے اپنی تمام عمر میں میر انیس سے زیادہ کسی کو فصیح البیان پایا ہو۔ اس میں کچھ مبالغہ نہیں کہ میر انیس کے تحت اللفظ پڑھنے میں ان کی خوش بیانیوں وہ لطف پیدا کرتی تھیں جو صرف انہی کا حصہ مانا جاتا ہے۔ ہر سال عظیم آباد میں محرم کی مجلسیں پڑھنے شریف لیجاتے تھے۔ ہزاروں روپہ اس قسم کی نذر و نیاز سے ملتا تھا۔ ایک

غالب

مجھ کو دل کی آبادی اور شاعری کی دنیا میں ایک مرزا امداد خاں غالب کا

امیر میثالی

میں نے حضرت منشی صاحب کو رام پور میں اور بھوپال میں دیکھا اور آخر میں اس قدر پیکر کی حیدرآباد میں زیارت کی ہے۔ ایک زمانہ میں خطوط کا سلسلہ بھی جاری تھا۔

منشی صاحب کا کلام غزل قصیدہ دونوں میں ان کا کمال ظاہر کرتا ہے۔ تین دیوان منشی صاحب کے چھپ چکے ہیں۔ ان میں ایک دیوان نعت جناب

دیکھ لیتا ویں سودا سب کو دیکھ لینے لگے برابر ہے۔ ۱۷۸۵ء میں میں نے حضرت میرزا صاحب کو الہ آباد میں بابو بیٹی پرفاد وکیل ہائی کورٹ کے دیوان خانہ میں دیکھا تھا۔ ان کی شہوا بیانیوں سے بھی مستطیع ہوا۔ اس وقت میری عمر ۱۷، ۱۸ برس کی تھی۔ نواب سکندر بیگ صاحبہ والہ، ریاست بھوپال نے بہت چاہا کہ حضرت میرزا صاحب بھوپال تشریف لائیں اور ہمیں تمام فرمائیں، مگر میرزا سے ولی چھٹنا مشکل تھا۔

شعروں کی ڈکٹری

اس کتاب میں ماشقانہ، ظریفانہ، ناسخانہ، دینی و دنیوی غرض ہر قسم کے چار سو مسند ہیں۔ ہر عنوان کے تحت چوبیس کے شعرا کے ہندہ یا بیس نہایت ہی با موقع و پختہ سی او کئے دارشعرا ہیں جو خط و کتابت میں، تحریر و تقریر میں، لکھنا اور دھڑل میں دروازہ معنی لکھنے میں بڑی خوبی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور تقریر و تقریر کو لطیف، دلچسپ، موثر و مکمل د لکھنے بنادیتے ہیں۔ کتاب کا نام علم تجلی ہے اور یہ پہلے چار حصوں پر مشتمل ہے۔ قطعات و رباعیات، علم تجلی کے پانچویں اور ساتویں حصوں پر مشتمل ہے شاعروں کی دلچسپ، زیادت اور قطعات میں ان میں حقیقت و معرفت، عبقریہ، حقیقت و مذاق و ظرافت کے مضنون پہلو بہ پہلو ہے جو سب سے بڑے ہیں۔

غزلیات، علم تجلی کا چہاں حصہ ہے۔ اور انھوں حصہ عام فہم، دلچسپ اور چہیتے ہوئے اشعار کی غزلیات کا نادر مجموعہ ہیں۔ چہیتے حصہ میں بہادر شاہ ظفر کے ایام سیر کی انتہائی پر سوز اور درد ناک کلام بھی شامل ہے۔ اب تک ہر حصے کے متعدد ڈکٹریشن مل چکے ہیں۔ پاکستان میں پہلی بار۔

تکملہ سٹ آف حصوں میں۔ قیمت۔ ہر حصہ دو روپے ۵۰ پیسے

۵ سستام ہاؤس
علامہ مجلسی گرانٹ روڈ کراچی ۷

میرزا غالب کا اردو دیوان شاعری کی جان ہے۔ وہ اردو شاعری میں اپنی وضع لگے آپ موجود ہیں۔ حکیم سومن خاں اور استاد ذوق ان کے مشہور اور مستند همصر ہیں۔ لیکن میرزا غالب کا کمال فن اور چیز ہے۔

ہمایار خوبان دیدہ ام
لیکن تو چیزے دہگری

تسلیم

منشی اسیرافہ تسلیم سے رام پور میں ملا ہوں اور جناب تسلیم کا کلام ان کی زبان سے سنا ہے۔ اب سن شریف قریب ۷۰ برس کے ہو گا۔

پیشے مولوی سیف الحق صاحب ادیب دہلوی نے مجھ کو ان سے ملایا تھا۔

مولانا حالی

مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب قصبہ ہالی پت کے متوطن ہیں مگر ساری عمر دلی کی صحبتوں میں گزری۔ خواجہ ابراہیم ذوق، حکیم موسیٰ خان، مولوی امام بخش صہبائی، مفتی صدرالدین خان، نواب علاء الدین خان رئیس لوہارو، میرزا اسد اللہ خان غالب جیسے ادبا و شعرائے کاملین کی ہم بزمی کا موقع پایا۔ مولانا حالی کا دماغ من حوث شاعری کے اکثر دماغوں سے زیادہ روشن ہے۔

ریاض خیر آبادی

منشی ریاض احمد ریاض خیر آبادی خیر آباد کے متوطن ہیں۔ جناب ریاض حضرت مینائی کے شاگرد رشید ہیں، لیکن انداز بیان میں داغ کے ساتھ چلنا چاہتے ہیں۔ ریاض کے استعارات کی رنگینی خاص قسم کی ہے۔

”عظمت رفتہ“

حکومت پاکستان نے اس دلاور کتاب کی ۲۰۰ جلدیں خریدی ہیں۔ کیا آپ نے اس کا مطالعہ فرمایا ہے؟

سرور کائنات میں ہے۔ اردو کی دنیا میں کسی کا کلام نعت اس مرتبہ کا نہیں۔ شاعری کے علاوہ منشی صاحب نے لغات کی تدوین میں اپنی وسعت معلومات کا اظہار کیا ہے۔ جو حصہ نعت کا چھپ کر شائع ہو چکا ہے وہ آپ ہی اپنا نظیر سمجھا جاتا ہے۔ آخر ۱۹۰۰ء میں امیر صاحب کا انتقال حیدرآباد دکن میں ہوا۔ ان دنوں راقم بھی حیدرآباد میں موجود تھا۔ بنارس میں حضور نظام نے منشی صاحب کو حیدرآباد آنے کا ایما فرمایا تھا۔ جب منشی صاحب بھوپال پہنچے تو بعض عوارض کی شکایت تھی۔ جناب نواب شاہ جہاں بیگم نے چار ہزار روپے پیش کئے اور ہندوہ روز اپنے آراستہ باغ میں مہمان رکھا اور فرمایا کہ اب آپ یہیں رہیں۔ مگر موت کی کشش کا روکنے والا کون تھا؟ آخر کار حیدرآباد تشریف لے گئے اور حضور کے ایما سے جناب داغ کے مہمان ہوئے اور چند روز بعارضہ پیمش مبتلا رہ کر انتقال فرمایا۔

نواب میرزا داغ

جناب داغ کی تعریف مستغنی عن البیان ہے۔ دوسرے حضور نظام کی استادی اور ۱۰۰۰ روپے ماہوار کی ملازمت نے ان کو سب تعریفوں سے بے نیاز کر دیا تھا۔ جناب داغ خواجہ ابراہیم ذوق کے شاگرد رشید ہیں۔ جب جناب داغ حیدرآباد کو تشریف لے گئے تو راقم وہاں موجود تھا۔ خدا

کرار حسن قرلباش کی وفات (از ض۔ ا۔ ب)

بہت قدر دان تھا۔ اور اس لئے قدرتا
مجھے ان کی موت سے بہت رنج ہوا۔

وہ بہت شگفتہ مزاج تھے۔ اردو
لٹریچر پر ان کی بڑی گہری نظر تھی۔ وہ
میر انیس کے بعد مداح تھے اور مرثیوں
کے بیشتر اشعار انہیں زبانی یاد تھے۔ طبیعت
کے بھی بہت مرتجان مزاج تھے۔ دوسروں کی
خدمت کرنے میں انہیں لطف آتا تھا۔

خدا سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کو اپنے
جوار رحمت میں جگہ دے!

سردار جگت سنگھ

سردار صاحب کی ساری زندگی علمی
مشاغل میں گزری۔ انہوں نے ۵۰ سال
قبل ”رہنمائے تعلیم“ جاری کیا تھا جو
آج تک جاری ہے۔ اسید ہے کہ سردار صاحب
کے صاحبزادگان اپنے والد کی اس مفید یاد
گار کو قائم رکھیں گے۔ رالم الحروف مدت
مدید سے سردار صاحب کے نام نامی سے
واقف تھا، لیکن ۱۹۳۸ء کے آخر میں ان سے
دہلی میں پہلی مرتبہ ملاقات ہوئی، اس کے
بعد متعدد ملاقاتیں رہیں۔ میں نے انہیں
بہت دلچسپ انسان پایا۔ انہوں نے انقلاب
۱۹۳۷ء کے واقعات پر بھی ایک نمبر شائع کیا
تھا اور اصرار کر کے مجھ سے بھی مضمون
لکھوایا تھا۔ میرے مضمون کا عنوان تھا
”اغوا شدہ عورتیں“، مرحوم بہت روشن
خیال بزرگ تھے اور تعصب سے بری۔ مرنے
وقت ان کی عمر ۸۰ کے قریب ہوگی۔ خدا
ان کی روح کو ابدی سکون بخشے!

کچھ زیادہ دن نہیں گزرے کہ
قرلباش صاحب نے مجھے ٹیلیفون پر اطلاع
دی کہ انہوں نے ایک مختصر سی کتاب
”ہزم ملائک“ کے نام سے لکھی ہے اور
خواہش ظاہر کی کہ میں اسے سن لوں۔
چنانچہ ایک دن صبح کو میں وقت نکال
کر میں ان کے یہاں پہنچا اور وہاں چند
گھنٹے کے قیام میں انہوں نے مجھے ساری
کتاب سنائی۔ میں نے کتاب کو بہت
ہسند کیا اور رائے دی کہ اسے فوراً طباعت
کے لئے دیدہا جائے۔ چنانچہ کتاب چھپ
گئی اور فروخت کے لئے ایک سیلرز کے حوالہ
کردی گئی۔ اس اثنا میں وہ کئی دفعہ
بیمار پڑے اور ہر مرتبہ جب اچھے ہو
جائے تو پھر کام میں لگ جاتے۔ حقیقت یہ
ہے کہ وہ ہیکار بیٹھنا نہیں جانتے تھے۔
انہیں دل کا عارضہ تھا مگر شاید ڈاکٹر
بہت دیر میں مرض کی صحیح تشخیص کر سکے۔

مرحوم نے ”ہزم ملائک“ لکھ کر یہ
ثابت کر دیا تھا کہ ان میں لکھنے کی
صلاحیت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اگر کچھ
حرجہ اور زندہ رہتے تو وہ چند اور کتابیں دنیا
کو دیتے۔ ان کے خاکے ان کے ذہن میں تیار
تھے۔

قرلباش اگر کہ علمی گہرائی سے تعلق
رکھتے تھے۔ رالم الحروف سے ان کے
تعلقات خلوص پر مبنی تھے۔ میں ان کا



تبصرہ

نوٹ : تبصرے کے لئے صرف ایک جگہ ہے۔

کی مدد سے کئی ایک جداگانه کتابیں تیار کر سکتا ہے۔ یہ اپنے فہم پر پہلی اور جامع کتاب ہے اگرچہ اس سے پہلے اردو مثنویات پر ایک کتاب شائع ہو چکی ہے مگر اس کا موضوع بہت محدود تھا۔

ڈاکٹر صاحب نے یہ کتاب لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ اردو زبان ہندو مسلمانوں کا قابل فخر ورثہ ہے۔ بعض مثنویوں کی بنیاد خالصتاً ہندوستانی ہے اور اسی چیز نے مشترکہ مجلسی زبان بنانے میں بے حد مدد دی ہے۔

ہندوستانی قصوں سے ماخوذ

اردو مثنویات

مصنف : ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ایم۔ اے۔ ریلز، شعبہ اردو۔ دہلی یونیورسٹی، دہلی۔

ناشر : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نیو دہلی۔
سائز : بیس تیس سولہ - صفحات ۳۸۳ -
مجلد -

قیمت : چھ روپے۔

سر کے لئے بہترین تول

اگر آپ کو سچے دماغ کی طاقت اور

بالوں کی موت کے لئے صحیح تیل کی ضرورت

ہے تو فالس تیل کے تیل، مغزیات اور

شندہیم پمپوں کا تیل

کوئن آف دی ایسٹ استعمال کریں

پوسٹ بکس ۳۶۱۷ بھول پوٹ آفس کراچی

سید محمد عظیم رضا، سید محمد رضا، سید محمد رضا

جب میں نے پڑھنے کے لئے یہ کتاب ہاتھ میں لی اس وقت تک مجھے احساس نہیں تھا کہ مثنویوں کے معاملہ میں اردو اس قدر مالدار ہے۔ کتاب پڑھنے کے بعد مجھے ایک گونہ فخر محسوس ہوا کہ اس معاملہ میں ہمارا ادب دلہا میں کسی دوسرے ادب سے کمتر نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے مواد فراہم کرنے کے سلسلے میں جو محاسنی کی ہے وہ ہر لحاظ سے تعریف کی مستحق ہے۔ انہوں نے اتنا مواد اکٹھا کر دیا ہے کہ اب اگر کوئی چاہے تو اس

ان میں ایک مفید اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ شرح دیوان غالب کے سبب اشعار پر مشتمل نہیں ہے بلکہ اس میں ۲۳۴ غزلوں کے صرف مشکل اشعار کی مختصر طریقہ سے تشریح کر دی گئی ہے تاکہ ”غیر ضروری مباحث میں الجھے بغیر سادہ الفاظ میں غالب کے مشکل اشعار کا مفہوم ظاہر کر دیا جائے۔“

غالب کا ہر شعر بلند پایہ نہیں ہے۔ اور اسی وجہ سے کہیں کہیں نیاز صاحب نے تنقید کرتے ہوئے یہ کہہ دیا ہے کہ یہ طرز آج کل نا مقبول ہے۔ مولانا محمد علی

عرصہ دراز تک یہ کتاب حرف آخر سمجھی جائے گی۔ ممکن ہے کہ مزید تعلقات سے کچھ اور مشنریوں کا ہتہ چل سکے، مگر جو مقام اسے حاصل ہو گیا ہے وہ بہت اونچا ہے۔

اردو علم ادب میں یہ کتاب نہایت مفید اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے اور یقین ہے کہ اس کی پوری پوری قدر کی جائے گی۔ ڈاکٹر نازنگ ہے اردو ادب کو بہت سی تولدات وابستہ ہیں خدا سے دعا ہے کہ وہ انہیں نا دیر زندہ و سلامت رکھے تاکہ وہ اردو کے دامن کو مختلف قسم کے بھولوں سے بھرتے رہیں۔

کتاب کا انتساب ڈاکٹر خواجہ احمد لاہوری کے نام کیا گیا ہے۔

مکتبہ جامعہ بھی لائل مبارک باد ہے کہ وہ اسی مفید کتاب شائع کرنے کا ذریعہ بنا۔ کاغذ، لکھائی چھپائی اور جلد بہت نفیس ہے۔ ڈسٹ کور بھی جاذب النظر ہے۔ (ض۔ ۱۔ ب)

مشکلات غالب

مصنف: نیاز فتح پوری۔

نشر: ادارہ نگار پاکستان۔ ۳۲۔

گامدھی گارڈین مارکیٹ، کراچی۔ ۳۔

سائز: بیس بیس سولہ۔ صفحات ۱۵۹۔

قیمت: دو روپے۔

غالب پر متعدد شرحیں مختلف زاویہ

نکھ سے لکھی گئی ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دامن اور وقت کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہماری کامیابی ہے

فضل علی سکندر

رہنمائی شیشری تیار کرنے والے

فضل علی مکتب بانڈنگ ہاؤس

ٹیمپل روڈ، کراچی

گیا تھا۔ اس مجموعہ میں وہ تمام نظمیں اور غزلیں آگئی ہیں جو جامعہ ملیہ دہلی والے ایڈیشن میں درج ہیں بلکہ چند زائد ہی ہیں۔

اس مجموعہ کا خصوصی پہلو یہ ہے کہ اس میں بیجا پور کی قید کے زمانہ کی ۲۳ غزلیں خود مولانا کے ہاتھ کی لکھی ہوئی درج کی گئی ہیں۔ اصل تحریریں نیشنل

بھی غالب کے ہر شعر کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ مگر اس سے غالب کے فن میں کوئی فرق نہیں آتا۔ غالب ”طہرنا“ عام راہ سے ہٹ کر اپنی راہ انک پیدا کرنے والا بڑا مشکل پسند انسان تھا اور بیان کے لئے زاویے تلاش کرنے کے لئے اس کا خیال ہمیشہ دماغ کی پیچیدہ راہوں سے گزر کر سامنے آتا تھا حتیٰ کہ وہ اپنے سہل و سادہ اشعار میں بھی کوئی نہ کوئی گرہ ضرور چھوڑ جاتا تھا چہ جائیکہ کہ حکمت و تصوف کے دقیق اشعار کہ انہیں تو معنوی نزاکت اور ندرت خیال کے لحاظ سے مشکل ہونا ہی چاہئے۔“

زیر تبصرہ شرح غالب کے طلباء کے لئے بہت کار آمد ثابت ہوئی۔ اس میں مطلق لفاظی سے کام نہیں لیا گیا ہے بلکہ سادہ اور مختصر الفاظ میں اشعار کی روح سے قارئین کو آشنا کر دیا گیا ہے۔ (ض۔ ۱۔ ب)

دیوان جوہر

ترتب : نور الرحمن

ناشر : شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور۔
سائز : بیس تیس آٹھ۔ صفحات ۱۷۰۔ مجلد
قیمت : ۱۰ روپے۔

یہ مولانا محمد علی کے کلام کا مجموعہ ہے اس میں ان کا ابتدائی کلام بھی ہے۔ وہ کلام بھی جو علیگڑھ سے رخصت ہوتے وقت لکھا گیا تھا اور وہ بھی جو چھندواڑ، کراچی اور پشاور میں دوران قید میں لکھا

مشہور کتابیں

☆ از۔ رضیہ سلطانہ رحمن :-

- ۳-۵۰۔ رضیہ کاشانی و سترخان
- ۶-۰۔ رضیہ کے خطوط

☆ از۔ محمد رحیم دہلوی :-

- ۲-۵۰۔ فاطمہ کلال
- ۰-۶۲۔ شبیر کریم
- ۳-۰۔ محمد شعیبانی خان
- ۶-۰۔ سلطان احمد نیل
- ۰-۵۰۔ امیر کا عرس
- ۰-۲۵۔ بابری کی کہانی

کتاب کی قیمت

کو اشعار کی تلمیحات سمجھنے میں لگائی ہوئی اس لئے کہ مولانا کے بعض اشعار ایسے ہیں جو مخصوص مواقع پر لکھے گئے تھے اور جب تک ان کا شان نزول معلوم نہ ہو حقیقی لطف نہیں آسکتا۔

شیخ غلام علی ایڈن سنسز کی یہ کوشش استحسان کی نظر سے دیکھے جانے کے قابل ہے۔ (ض۔ ۱۔ ب)

عرضِ قصہ

یہ ترجمہ ہے رابندر ناتھ ٹیگوری مشہور

ترکوں کی پسند

Choice of the Turks

مولانا محمد علی مرحوم (ایڈیٹر کامبرڈ) کا معرکہ انارا مضمون جسکی پاداش میں انہیں تقریباً پانچ سال تک نظر بند رکھا گیا تھا، اب ہفٹ کی صورت میں چھپ گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ پیسے ہے۔ سرورق پر علی برادران کی تصویر ہے۔

تعلیمی مرکز

۵۰۱۔ گیندو مل لیکھراج روڈ۔

کراچی - ۱

میوزیم آن پاکستان کی ملکیت میں اور پبلشر نے وہیں سے حاصل کر کے انہیں شائع کیا ہے۔ ایک طرف اصلی تحریر کا عکس ہے اور مقابل کے صفحہ پر خط نستعلیق میں وہی تحریر دہدی گئی ہے تاکہ جو لوگ شکستہ پڑھنے میں تکلف محسوس کریں وہ نستعلیق میں لکھی ہوئی تحریروں سے مستفید ہو جائیں۔

پیش لفظ میں مرتب لے ۲۸ صفحات میں مولانا محمد علی کی سیاست اور شاعری سے بحث کی ہے۔ اس کے بعد پروفیسر محمد طاہر فاروقی نے مولانا کی سیرت پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ساتھ ہی ان کی شاعری کے کچھ بہترین نمونے بھی دئے گئے ہیں۔ انداز تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر صاحب مولانا سے حد درجہ متاثر ہیں۔ اس کے بعد مولانا کی زندگی کے بڑے بڑے واقعات سن وار دئے گئے ہیں۔ واقعات تقریباً درست ہیں، صرف ایک جگہ لحاظ بھائی ہو گئی ہے، یعنی ان کی وفات کا دن بجائے ۴ جنوری کے ۵ جنوری بتایا گیا ہے۔ اس کے بعد کلام شروع ہوتا ہے جس کا سلسلہ آخر تک چلتا ہے۔

لکھائی چھپائی اچھی ہے۔ کاغذ دیزر ایصال کیا گیا ہے۔ ٹائٹل پیج پر مولانا مصنفہ علی کی تصویر درج ہے۔

بعض محلولوں پر نوٹوں کی ضرورت تھی۔ ڈاکٹر مرتب صاحب نوٹ دے دیتے تو فارغین

مطالب و معائن سے لطف اٹھانا مشکل ہے۔
جس قدر غور کیجئے گا اسی قدر اس کی
خوبیاں ذہن نشین ہوتی جائیں گی۔

اس کتاب میں کوئی ۱۰۳ نغمے ہیں۔
صفحات کی تعداد ۹۶ ہے اور قیمت سوا
روپے ہے۔

ایک نظم میں ایک جملہ کا ترجمہ ہونے
سے رہ گیا ہے۔ ائندہ ایڈیشن میں پوری کتاب
پر طائرانہ نظر ڈالکر مقابلہ کر لیا جائے تو
بہتر ہوگا۔ ممکن ہے کہ ترجمہ کے متن
میں بھی تبدیلی کی ضرورت پڑے۔

کتاب دفتر انگریز اکستان ۳۲ - گاندھی
کارڈین مارکیٹ - کراچی - ۳ سے حاصل کی
جا سکتی ہے۔ (ض - ۱ - ب)

حجازی پریس

— ۵ —

(کے - ایم - سی - ۱۲۳ - کارڈن روڈ -

مقابلہ مکی مسجد)

اعلیٰ درجہ کی چھپائی کے لئے خاص
شہرت رکھتا ہے۔ رنگین چھپائی کے
لئے اس سے رجوع کیجئے۔

بہترین کام — مناسب دام

معروف کتاب گیتاجلی کا جس پر انہیں ۵۰
سال قبل نوبل پرائز ملا تھا۔ اس وقت
یہ مجموعہ نظم اپنے اچھوتے پن کی وجہ
سے تمام دنیا میں شہرت پزیر ہو گیا تھا
اور آج بھی اس شہرت میں فرق نہیں آیا۔
حضرت نیاز نے اردو زبان میں سب سے پہلے
اس کا ترجمہ ”عرض لغمہ“ کے نام سے
کیا تھا جو بہت مقبول ہوا۔ اب اسے پاکستان
میں ۵۰ سال بعد پہلی مرتبہ شائع کیا جا
رہا ہے۔ یہ ترجمہ نوز پرنٹ پر چھاپا
گیا ہے اور ڈائبل پرنٹنگور کی دیدہ زیب تصویر
بھی دی گئی ہے۔

شروع میں نیاز صاحب نے ۳۰ صفحات
کے مقدمہ میں ٹیگور کی شاعری کی خصوصیات
بیان کی ہیں اور یہ بتایا ہے کہ وہ کیوں
اور کس طرح اس مجموعہ ”نظم سے متاثر
ہوئے۔ وہ لکھتے ہیں: ”انداز بیان کا
سجیز، لہجہ کی تندگی، الفاظ میں ایک
خاص مسکت۔ یہ سب مل کر کچھ ایسی
رفت پیدا کر دیتے ہیں کہ بے اختیار
آنسو نکل آتے ہیں اور کچھ ایسا سماں
نکھوں کے سامنے بھر جاتا ہے جیسے کوئی
فقیر لذت موسیقی سے سرشار کوئی چیز
تنہا بیٹھا جنگل میں گا رہا ہو اور خود
بھی کبھی رو بھی پڑتا ہو۔“

میں نیاز صاحب کا ہم نوا ہوں کہ
کتاب سے پوری طرح لطف اندوز ہونے
کے لئے ضروری ہے کہ اس کا بار بار مطالعہ
کیا جائے ”کیونکہ نگہ اول میں ساتھ

”جامعہ“ کا سالنامہ

۱۹۹۱ء میں جن ادیبوں اور مصنفوں کی وفات ہوئی ہے ان کے مختصر سے حالات زندگی کے ساتھ ان کے ادبی کارنامے بھی دیدئے گئے ہیں۔ ان کی یاد منانے کا یہ اچھا طریقہ ہے۔ ایک ہی جگہ سب چیزیں مل جاتی ہیں۔

بہر حال یہ سالنامہ ایک قابل قدر دستاویز ہے۔ اچھے کام کی بنیاد پڑ چکی ہے اور یقین ہے کہ آنے والا سالنامہ اور بھی زیادہ جامع ہوگا۔ اس دفعہ پاکستان کے چند ادیب جامعہ والوں کی مدد کر رہے ہیں، اور اس لئے نتائج پچھلے سال سے بہتر ہونگے۔ (ض۔ ا۔ ب)

اطلاع

کراچی میں کتابوں کا جو میلہ آرٹ کونسل میں دس دن تک ہوتا رہا ہے وہ اپنی دلچسپیوں کی وجہ سے عرصہ تک یادگار رہے گا۔ اس کی رپورٹ آئندہ شائع ہوگی۔

زیر بحث نمبر رسالہ جامعہ (جامعہ لکڑی، نئی دہلی - ۲۵) کا سالنامہ ہے جس میں ۱۹۹۱ء کے اردو ادب کا جائزہ لیا گیا ہے۔ جس طریقہ سے سارے مضمون کو سمجھا گیا ہے وہ بہت قابل تہریف ہے۔ شاہ ڈاکٹر عبادت بریلوی نے اپنے مضمون میں ”پاکستان کی اردو مطبوعات پر ایک نظر“ لکھی ہے اور تمام اہم کتابوں کا مختصر احوال دیا ہے۔ احاطہ کر لیا ہے۔ راجندر ناتھ شیدا نے پچھلے دو سال کے تحقیقی اور تنقیدی ادب سے بحث کی ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ انہوں نے تنقید کا بھی پورا پورا حق ادا کر دیا ہے۔ ڈاکٹر قمر رئیس نے ”اردو افسانہ اور ناول“ پر اظہار خیال کیا ہے اور غلام احمد فرحت کا کوروی نے ”سزاخہ ادب“ پر روشنی ڈالی ہے اور سزاخہ کے بعض لطیف نمونے بھی درج کر دیئے ہیں۔ محمد حسین خاں نے بچوں اور بالوں کی کتابوں سے بحث کی ہے۔ عبداللطیف اعظمی نے ۱۹۹۱ء کی علمی و مذہبی، تعلیمی، سیاسی اور ادبی کتابوں پر تنقید کی ہے اور آخر میں بتایا ہے کہ کن حالات میں یہ سالنامہ شائع کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے اپنی کوتاہیوں اور معذوریوں کا بھی ذکر کر دیا ہے۔

فرمان رسول (صلعم)

مجلس اصلاح و تبلیغ، کنش بازار، لاہور نمبر ۸ نے سلسلہ 'نمائے حق جاری' کیا ہے۔ پہلا نمبر پیش نظر ہے۔ یہ چھوٹے سائز کا کتابچہ ۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ایسی احادیث درج کی گئی ہیں جو آج کل کی سماجی خرابیوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ سلسلہ کا بنیادی تغیل پتیا اچھا ہے۔ لیکن ایسے کتابچے بہترین لکھائی، چھپائی کے ساتھ شائع ہونے چاہئیں۔ کاغذ بھی جاذب توجہ ہونا چاہئے۔

زیر تبصرہ کتابچہ میں بعض احادیث کی تکرار ہو گئی ہے اور بعض احادیث کا ترجمہ مبہم ہو کر رہ گیا ہے۔ ترجمہ بیسویں صدی کی اردو میں ہونا چاہئے۔ بعض جگہ عبادت میں بھی سقم ہے۔

مختلف تاجران کے پاس یہ کتابچہ رکھوا دیئے چاہئیں تاکہ وہ اپنے خریداروں میں انہیں تقسیم کرتے رہیں۔ اسلام کا پیغام پہنچانے کے کیلئے ہمیں بائبل سوسائٹی کے طریقوں پر عمل پیرا ہونا چاہئے۔
(ض۔ ۱۔ ب)

ہزم ہند

(ہند و پاک نمبر)

یہ رسالہ آنسوئل (مغربی ہنگال) سے تین سال سے نکل رہا ہے۔ زیر تبصرہ "ہند

و پاکستان نمبر"، اپنی نوعیت کا دوسرا نمبر ہے۔ اس میں بہت سے اچھے مضامین اور نقلیں ہیں جو پڑھے جانے کے قابل ہیں۔ ان میں سردار پال اختر، وفا راشدی، مس لولفر بانو، شوکت خلیل، حنیف چودھری موہن پاور اور بعض دوسرے ادیبوں کے مضامین کافی دلچسپ ہیں۔ نظموں میں "نغمہ وطن"، "تاسف"، "ہادوں کے سائے"، "بیاد دکن"، "امید"، "صحافت"، پڑھنے کی چیزیں ہیں، آخر میں جمیل قریشی نے مجاز کے بہت سے نئے لطیفے ڈئے ہیں جو اس سے پہلے میری نظر سے نہیں گزرے تھے۔ لطیفے اچھے ہیں اور مجاز کی باغ و بہار شخصیت کی نمائندگی کرتے ہیں۔

عید کارڈ
شادی کارڈ
رائٹنگ پیڈ
لفافے - فائل - وغیرہ

تیار کردہ:

شفیق پریس

کچہری روڈ کراچی ۳۰۔ ہنگلہ بازار۔ ہاکہ

ہے۔ ہمارا اخلاق، نفسانیت، فنا، ہر وہ مرشد، محبت جیسے موضوعات پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ یہ سب کچھ تصوف کی تعلیمات کی روشنی میں کیا گیا ہے۔ ”فنا“ والا باب بڑا عبرت انگیز ہے اور پڑھنے کے بعد دہر تک دل پر گہرا اثر قائم رہتا ہے۔ کہیں کہیں دوسرے مذاہب کے ذکر اذکار اور مشاغل سے بھی مقابلہ کیا گیا ہے یہ دکھانے کے لئے کہ اسلامی طریقے افضل ہیں۔

روح کے متعلق بھی دلچسپ باتیں لکھی گئی ہیں اور اس مسئلہ پر مغربی مفکرین کے خیالات بھی پیش کئے گئے ہیں۔ کتاب دلچسپ اور فکر انگیز ہے۔

(ض۔ ا۔ ب)

یہ حیثیت مجموعی بہ نمبر ہلکے پھلکے مضامین اور نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔ بلخ صاحب کو نمبر نکالنے کا اچھا طریقہ ہے۔ (ض۔ ا۔ ب)

اعجازیہ اسرار

مصنف: نقی محمد خان خورجوئی۔

ناشر: ادارہ ”علم مجلس“۔ ستنام
ہاؤس۔ گرانٹ روڈ کراچی۔

سائز: بیس تیس سولہ۔ صفحات ۱۹۲
دہر: کور۔

قیمت: دو روپیہ۔

اس کتاب کے مصنف نقی محمد خان ہیں۔ ان کی ساری عمر ہوائی کی ملازمت میں گزری مگر اس کے ”وجود“ وہ ادبی مشاغل میں بھی مصروف رہے۔ ان کی خود نوشت سوانح عمری جسے ”عمر رفتہ“ کا نام دیا کر ہے، ایک معرکہ الارآ کتاب ہے اور بہت سے دلچسپ واقعات پر مشتمل ہے۔ وہ سب سے زیادہ اپنی اس کتاب کی بدولت نامی دنیا سے روشناس ہوئے ہیں۔

زیر بحث کتاب تصوف سے متعلق ہے۔ اپنی طویل زندگی میں مصنف کو جو روحانی تجربے یا مشاہدے ہوئے وہ سب درج کتاب کردئے کثر ہیں۔ ابتدا میں تصوف کی تاریخ دی گئی ہے۔ اس کے بعد انسان کی ماہیت اور حقیقت سے بحث کی گئی

اعلان

اردو کتابوں کا عظیم الشان مرکز

ہم سے جملہ اقسام کی علمی، ادبی، مذہبی اخلاقی کتابیں طلب فرمائیں۔ مشہور مصنفوں کے ناول بھی ہم سے مل سکتے ہیں۔ اقبال اکیڈمی کراچی کی جملہ کتابیں ہم سے طلب کیجئے۔ فہرست کتب مفت طلب فرمائیں۔

سلطان حسین اینڈ سنز

مقابل عید گاہ۔ کراچی۔

باد ماضی ۰۰۰۰

از خالد ہارہ ہنکوی

کبھی باد ماضی جو آجائے ہے
تو آنسو لبو کے رلا جائے ہے
تصور میں جب کوئی آجائے ہے
ستم پر ستم اور ڈھا جائے ہے
جو آ آ کے پیہم سنا جائے ہے
نثار اس پہ دل بھی ہوا جائے ہے
نظر سے نظر جب ملا جائے ہے
تو اک اک دل میں لگا جائے ہے
کھٹا دل پہ جب غم کی چھا جائے ہے
تو سیلاب آنکھوں میں آجائے ہے
نصرت کی دنیا میں آکر کوئی
سری چاک دامانیوں پر کوئی
وہ دل جس نے پایا غم عاشقی
محبت میں جینا کچھ آساں نہیں
جنون محبت کا یہ معجزہ
افق پر کبھی باس و حرماں کے بھی
کبھی ہوں بھی روشن ہوا غم کدہ
محبت میں جو اشک غم ہی کیا
جدائی کی بے کیف راتوں میں بھی
کوئی خود ہے کانٹوں میں الجھا ہوا
جو مستان ہے آکر سری داستان

تو آنسو لبو کے رلا جائے ہے
ستم پر ستم اور ڈھا جائے ہے
نثار اس پہ دل بھی ہوا جائے ہے
تو اک اک دل میں لگا جائے ہے
کھٹا دل پہ جب غم کی چھا جائے ہے
تو سیلاب آنکھوں میں آجائے ہے
نصرت کی دنیا میں آکر کوئی
سری چاک دامانیوں پر کوئی
وہ دل جس نے پایا غم عاشقی
محبت میں جینا کچھ آساں نہیں
جنون محبت کا یہ معجزہ
افق پر کبھی باس و حرماں کے بھی
کبھی ہوں بھی روشن ہوا غم کدہ
محبت میں جو اشک غم ہی کیا
جدائی کی بے کیف راتوں میں بھی
کوئی خود ہے کانٹوں میں الجھا ہوا
جو مستان ہے آکر سری داستان

یہ راہ محبت ہے "خالد" سنبھل

قدم خود بہاں ڈکھا جائے ہے

خبریں

آدم جی انعامات

لاہور۔ ۲۱ جنوری۔ آدم جی انعامات برائے ۱۹۶۲ء حسب ذیل اشخاص کو دیئے گئے ہیں :- قاضی عبدالمتان (بنگلہ ماہیتہ مسلم سادھنا)، شوکت عثمان (کرنا ویر ہاسی)، جعفر طاہر (ہفت کشور) اور مس خدیجہ سنور (انگن)۔

قلم کی طاقت

لاہور۔ جنوری۔ صدر ایوب نے ادارہ مصنفین پاکستان کی چوتھی سالگرہ کے موقع پر مصنفین سے کہا ہے کہ وہ قومی اتحاد کے حصول کے لئے اپنے قلم کا استعمال کریں اور مختلف سماجی برائیوں کو دور کرنا وہ اپنی ذمہ داری سمجھیں، اس لئے کہ سماجی برائیاں بعض قانون کی طاقت سے دور نہیں کی جا سکتیں۔

داؤد فاؤنڈیشن کے انعامات

کراچی۔ آدم جی انعامات کی طرح داؤد فاؤنڈیشن نے بھی ادبی انعامات کا اعلان کیا ہے۔ ہر سال ۲۰ ہزار روپے کے انعامات دیئے جائیں گے۔

نادم ستیا پوری کی آمد

لاہور کی اطلاع سے معلوم ہوا ہے کہ نادم ستیا پوری آج کل آئے ہوئے ہیں اور مقرب کراچی میں بھی تشریف لائیں گے۔ لاہور میں وہ رئیس احمد جعفری کے یہاں مقیم ہیں۔

ہاتھی دانت پر بنائی ہوئی تصویریں

نیو یارک۔ کولمبس کی دریافت اسربکے سے پہلے کی بنی ہوئی تصویروں کی جو لعائن یہاں ہو رہی ہے اس میں لوگ جوق در جوق آ رہے ہیں۔ یہ تصاویر مسلم فنکاروں کی بنائی ہوئی ہیں۔ بہت کم لوگوں کو معلوم ہوا کہ اسربکے میں مسلم آرٹ کا سب سے بڑا ذخیرہ موجود ہے۔

اثر راسپوری کا انتقال

۲ جنوری کو راسپور کے مشہور ادیب اور شاعر انتقال کر گئے۔ وہ آرزو اسکول سے تعلق رکھتے تھے۔ اور کئی سال سے فالج میں مبتلا تھے۔ مرحوم ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ تھے ان کی تصانیف میں ”ارمغان پارس“، ”سلسلے نظمیں“ اور ”تذکرہ“ شاعرانہ راسپور، قابل ذکر ہیں۔

فحش لٹریچر

کراچی - ۱۳ فروری - پولیس نے کل شہر کے متعدد ہک اسٹالوں پر چھاپہ مارا اور فحش لٹریچر اور عریاں تصاویر اپنے قبضہ میں کر لیں۔ ”کنٹ“ یہ خبر دہنے کے بعد لکھتا ہے کہ اگرچہ قانون کی خلاف ورزی کرنے والوں پر آئے دن مقدمات کٹے جاتے ہیں لیکن یہ خرابی دستور موجود ہے۔ سرکاری طور پر اس لٹریچر کی درآمد ممنوع ہے مگر بعض تاجر کسٹمز والوں کی آنکھوں میں دھول ڈالنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ فرانس سے اپنے ذاتی سامان کی حیثیت سے اسے لے آتے ہیں۔“

راز یزدانی کی وفات

۱۲ جنوری کو رام پور کے مشہور شاعر احمد ولی خان راز یزدانی کا قلب کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ مرحوم عرصہ سے قلب کے مریض تھے۔ مرتے وقت ان کی عمر ۸۰ سال تھی۔

رابرٹ فراسٹ چل بسے

امریکہ کے ممتاز شاعر رابرٹ فراسٹ نے ۸۸ برس کی عمر میں وفات پائی۔ ان کے دو آپریشن ہوئے تھے۔ انہیں امریکہ سے گہری محبت تھی ان کی نظموں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

اردو لٹریچر کی کس مہر سی

الجمیہ (دہلی) اپنی ایک حالیہ اشاعت میں لکھتا ہے :-

ہندوستان میں اردو زبان کا جو حال ہے۔ اس کا اظہار کرتے ہوئے بھی شرم آتی ہے یہ شکایت تو ہر زبان پر ہے کہ حکومت اردو کو مٹا رہی ہے اور اس لیے اپنے وعدوں کو پس پشت ڈال رہا ہے۔ لہٰذا اردو کے سب سے بڑے دشمن وہی لوگ ہیں جو حکومت سے شکایت کرتے ہیں۔ ہمیں حکومت سے کسی بہتری کی امید نہیں ہے کیونکہ اس کا ایک تاریخی پس منظر ہے اور تنگ نظری یہاں کا پیدائشی حق ہے لیکن جو لوگ اردو زبان کا دم بھرتے ہیں انہوں نے اس زبان کو جتنا عظیم قصمان پہنچایا ہے، اتنا شائد حکومت نہیں پہنچا سکی ہے۔ اردو کے حامی اردو کے لٹریچر کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ اول تو ان میں ابھی کتابیں پڑھنے کا کوئی ذوق نہیں اور جن کو ذوق ہے وہ دام دے کر کبھی کتاب نہیں خریدتے۔ انہیں پڑھنے کے لئے کوئی کتاب مفت ملنی چاہئے۔ چھ کروڑ مسلمانوں میں سے اگر پچاس لاکھ مسلمان بھی خواندہ ہوتے اور ایک نے ایک سال میں صرف ایک کتاب بھی پڑھی تو اردو کی پچاس لاکھ کتابیں آسانی سے فروخت ہو سکتی ہیں، اگرچہ اردو کا مسئلہ فرقہ وارانہ نہیں ہے مگر ہم نے مسلمانوں کا ذکر صرف اس لئے کیا ہے کہ وہ حکومت کی زیادہ شکایت کرتے رہتے ہیں۔“

ادبی اطلاعات

★ دہلی - امریکہ کی دس کان سن

یونیورسٹی میں اردو کا تعلیمی کام مستقل بنیادوں پر شروع کر دیا گیا ہے۔ سال آئندہ کے لئے ڈاکٹر گوہی چند نارنگ (ریڈر، شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی) کو وزٹنگ پروفیسر کی حیثیت سے آنے کی دعوت دی گئی ہے۔ (مرتضیٰ حسین بلکرامی - سیکریٹری، شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی)

★ حکومت ہند نے یوم جمہوریت

کے موقع پر دو مشہور ادیبوں کو بھی خطاب سے نوازا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر ذاکر حسین کو بھارت رتن کا اور پروفیسر رشید احمد صدیقی کو پدم شری کا خطاب دیا گیا ہے۔

رسالوں پر طائرانہ نظر

ادیب (علیکڈہ) - دسمبر کے پرچہ

میں کئی ایک مضمون پڑھنے کے قابل ہیں این فرید کا مضمون متعلق بہ جگر چند دلچسپ یادوں پر مشتمل ہے جن سے ان کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے۔ کبیر احمد جاسمی نے مولوی عبدالحق کے چند خطوط شائع کرائے ہیں جو پڑھنے کی چیز ہیں۔ مفتون نے اپنے مضمون میں بتایا ہے کہ اردو غزل میں تحریک عمل کا کافی جذبہ موجود

★ ماہنامہ ”فاران“ کا ”توحید

لیر“ تیسری مرتبہ شائع ہو گیا ہے۔ مدیر ”فاران“ کے علاوہ حسب ذیل ارباب فکر نے بھی اس نمبر کی ترتیب میں حصہ لیا ہے :-

علامہ محمد البشر الابراہیمی (الجزائر)

مولانا مودودی، مفتی محمد شفیع، مولانا

امین احسن اصلاحی، سید ابوالحسن علی

مدنی، قاری محمد طیب، مولانا ظفر احمد

ہشامی، مولانا محمد احمق، ڈاکٹر میر

ولی الدین، مولانا عاصر عثمانی، قنوی

زین العابدین مجاد، مولانا محمد اویس ندوی

لکرامی، مولانا ابو محمد امام الدین رام

نکری، اور معترکہ عطیہ خاں عرب۔ قیمت

چار روپے ۰۰ ہے۔ مکتبہ ”فاران“ کدوئل

اسٹریٹ، نراچی سے طلب کیجئے۔

★ معلوم ہوا ہے کہ دہلی کے ڈروڑی

مل کالج کے ایک پروفیسر نے وہ تمام نظمیں

ایک جگہ جمع کردی ہیں اور انہیں

کتابی صورت میں بھی شائع کر دیا ہے جو

چین و ہندوستان کے سرحدی تنازعہ کے آغاز

سے اب تک اردو میں لکھی گئی ہیں۔ اس

کی کئی ہزار جلدیں لوجیوں میں تقسیم کی

جائیں گی۔

مطبوعہ تکنیکل پرنٹرز

کوچہ حاجی عثمانی - میلوڈ روڈ - کراچی

پرنٹر و پبلشر: ضیاء الدین پرنٹری - لے۔

۵۰۱ کدوئل لکھراج روڈ، کراچی-۱

* **آج کل (دہلی)**۔ جنوری کے ہرجہ میں مالک رام کا مضمون ”شعلہ آواز“ خوب ہے۔ اسمعی سراج لکھنوی کے کلام پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ خورشید مصطفیٰ رضوی کا مضمون متعلق بہ بیگم زینت محل پڑھنے کے قابل ہے۔ اسمیں دوران عذر میں زینت محل کے کردار پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ دینا ناتھ مست نے ظفر کے ہندی پنجابی کلام پر بہت اچھا تبصرہ کیا ہے۔

کاروان ادب (پمپئی)۔ یہ سال نامہ ہے جو سینٹ زبوریز کالج امپئی کی اردو لٹریچر سوسائٹی کی طرف سے نکلتا ہے۔ زیر تبصرہ شمارہ چودھواں ہے۔ غلام مصطفیٰ نے یہ حیثیت اسلامی مفکر کے اقبال کو پیش کیا ہے۔ محمد صالح قاضی مولانا ابوالکلام آزاد پر شاعر کی حیثیت سے بحث کی ہے۔ اس مضمون میں ایک جگہ یہ لکھا گیا ہے کہ ”اقبال“ تر سید اور اجمل خاں جیسی ہستیاں آزاد کی آتش نوائی اور شعلہ سنجیوں کا لوہا مان چکی تھیں۔“ اس فقرے میں سر سید غلطی سے شامل کر لیا گیا ہے اسلئے کہ ان کا انتقال آزاد سے بہت پہلے ہو چکا تھا۔ جاوید حجازی نے ”ساحر اور اس کا فن“ پر اچھا مضمون لکھا ہے۔ صلاح الدین برکار نے ”نیاز فتحپوری اور ان کا اسلوب بیان“ پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ لکھنے والے نے موضوع کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔ یہ حیثیت مجموعی یہ سالنامہ پڑھنے کی چیز ہے اور ہر لحاظ سے رطب و یابس ہے۔ پاک ہے۔

ہے اور اس کا یہ تعمیری پہلو اسے ہمیشہ بائند رکھے گا۔ ”پرہم چند پر ایک نظر“ میں پرہم چند کی خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔ سہیل کی شاعری پر حکیم صلاح الدین نے بھر پور تبصرہ کیا ہے۔ یہ پہلی قسط ہے۔ دوسری قسط کا انتظار رہے گا۔ ایک اور مضمون میں محمد تحسین صدیقی نے ”سیات نامہ“ کے مصنف نظام الملک پر اچھا مقالہ لکھا ہے اور بجا طور پر اسے ”معلومات کا ذخیرہ“ قرار دیا ہے۔

آج کل (دہلی)۔ دسمبر کے ہرجہ میں اس پرانی بحث پر کہ ظفر کی شاعری ”چکیدہ استاد“ ہے، دو مضمونوں میں سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ دونوں مضمون نگاروں نے (تنویر احمد علوی اور عبدالباقی) ظفر کی انفرادیت سے بحث کی ہے اور متعدد اشعار ایسے دئے ہیں جو ذوق کی استادی کے زمانہ سے پہلے کے ہیں۔ بہر حال ان دونوں حضرات نے مختلف شواہد کی موجودگی میں یہ سائنس سے انکار کیا ہے کہ ظفر کی شاعری ذوق کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ ذوق اور ظفر کی تحریروں کے عکس بھی دئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر زور پر عبدالقادر روری نے بہت اچھا مقالہ لکھا ہے اور ان کی خدمات کا پورا پورا اعتراف کیا ہے۔ جوش ملیحانہ کا مضمون ”نوح ناروی کی ہاد میں“ پڑھنے کے قابل ہے۔

اکیڈمی لائبریری

کلاسیکی، معیاری ادیب اور ارزان قیمت

اردو میں "ہنگویں سیریز" کا نقش اول جس کی ابتدا جون ۱۹۶۰ء میں کی گئی اور سنی کتابوں کے لئے سطحے نکل آنے کے باوجود متنوع مضامین اور معیاری انتخاب کی وجہ سے آج لاپاک معیار اور منفرد ہے۔

* ————— نین سیٹ شائع ہو چکے ہیں * ————— چوتھا سیٹ زیر طبع ہے ————— *

پہلا سیٹ

دوسرا سیٹ

تیسرا سیٹ

- (۱) مکتوبی گزارش نسیم
- از: دبا شنکر نسیم، مقدمہ
- وفاقر عظیم ۱۰۰۰
- (۲) قصانہ، چٹان، مع فرهنگ
- از: مولوی نذیر احمد ۲۰۵۰
- (۳) مصائب، سرمد، تبصرہ مولوی
- عبدالحق - واقعہ ڈاکٹر اعجاز
- حسن ۱۰۰۰
- (۴) المادات، سیدی، تبصرہ مولوی
- عبدالحق
- از: محمدی حسن افادی ۲۰۰۰
- (۵) انتخاب مقالات - لی
- از: علامہ الدین خالد ۱۰۰۰
- (۶) دہلی کا ایک یادگار شاعرہ
- از: مرزا فرحت اللہ بیگ ۲۰۰۰
- (۷) نذیر احمد کی کہانی کچھ
- ان کی کچھ اپنی زبانی
- از: مرزا فرحت اللہ بیگ ۱۰۰۰
- (۸) آزادی و تہذیب، از: جان بڑی
- مترجم ڈاکٹر عبادت بریلوی
- ۲۰۵۰
- (۹) اورنگزیب عالمگیر پر ایک نظر
- از: علامہ شبلی نعمانی ۱۰۰۰
- (۱۰) الفوز الکبیر، از: شاہ ولی اللہ
- تذکرہ محمد سلیم جلیلی
- ۲۰۲۰
- (۱۱) احمل الذین (مزامیہ ناول)
- از: سجاد حسین ۱۰۰۰
- (۱۲) خطبات الہال
- مترجمہ رشیدہ فرحت بالو ۲۰۵۰

- (۱) شاہد رعنا (ناول)
- از: قاری سرفراز حسین ۲۰۰۰
- (۲) توبہ: النصوح (ناول)
- از: مولوی نذیر احمد ۲۰۰۰
- (۳) مدی (ناول)
- از: عصمت چغتائی ۱۰۰۰
- (۴) حونس، جس لفظ کرشن چندر
- از: عصمت چغتائی ۱۰۰۰
- (۵) باغ و بہار
- از: مرزا حسن دہلوی تذکرہ و
- تبصرہ سید ابو الخیر کشفی
- ۲۰۰۰
- (۶) شریف زادہ از: محمد ہادی رسوا
- مقدمہ ڈاکٹر احسن فاروقی ۱۰۰۰
- (۷) مریم، جیدلانی، مصنف مارس
- ماٹرائسک مترجم وحشی محمود
- آبادی ۱۰۰۰
- (۸) دیوان غالب
- مطابق طاهر الہیڈین ۱۰۰۰
- (۹) امراؤ جان ادا از: مرزا محمد
- ہادی رسوا - تنقید و تبصرہ
- ڈاکٹر ابوالفتح صدیقی ۳۰۰۰
- (۱۰) اختری بیگم، (ناول)
- از: مرزا محمد جہادی رسوا ۲۰۰۰
- (۱۱) بوڑھا ابو بھندر
- مصنف اورنگزیب بیگم کے
- ترجمہ وقار علیہ آفرین سلیم ۲۰۰۰
- (۱۲) حالی اور کیا تنقیدی شعور
- از: پرویسر نکھر الصاری ۱۰۰۰

- (۱) دیوان خواجہ میر داد
- مترجمہ عبدالباری آسی ۱۰۰۰
- (۲) مقدمہ شعر شاعری (تنقید)
- از: خواجہ الطاف حسین حالی
- ۱۰۰۰
- (۳) لہرنگ خیال از: محمد حسین
- آزاد مقدمہ و تبصرہ پرویسر
- اسلم فرخی ۱۰۰۰
- (۴) یادگار غالب حصہ اول
- (جلد اول) از: خواجہ الطاف
- حسین حالی ۱۰۰۰
- (۵) یادگار غالب حصہ فارسی
- (جلد دوم) از: خواجہ الطاف
- حسین حالی ۱۰۰۰
- (۶) زاد و ماہ (المائی) از: منشی
- برہم چند ۲۰۰۰
- (۷) موازنہ انیس و دہیر (تجزیہ)
- از: علامہ شبلی نعمانی ۲۰۰۰
- (۸) ایک ملکہ ایک محبوبہ
- مترجم عمر عامر (ناول)
- اور اس کی محبوبہ کے خطوط
- ۱۰۰۰
- (۹) چھوٹی موٹی (المائی) از
- عصمت چغتائی (زیر طبع)
- (۱۰) قصص ہند
- از: محمد حسین آزاد (زیر طبع)
- (۱۱) عود ہندی (انشا)
- از: مرزا غالب (زیر طبع)
- (۱۲) کلیات آفتی
- مترجمہ و مقدمہ سید وقار عظیم
- (زیر طبع)

فاشر لودو اکیڈمی سندھ ۱۰۰۰ بھادو شاہ ملر کٹ - پندر روڈ - کراچی

Regd. No. S-1975

KITABI DUNYA, KARACHI

کتابی دُنیا

مدیر امرازی: (رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان) فی ہر ماہ ۱
ضیاء الدین احمد برنی سالانہ چندہ: دو روپے صرف ۱۹ پیسے

جلد ۸ ☆ مئی ۱۹۶۳ ع ☆ شماره ۵

فرینک فرٹ میں جرمن لائبریری

فرینک فرٹ کی جس جرمن لائبریری کی تصویر پہلے درجہ میں
شائع کی گئی تھی اس کے ایک دارالمطالعہ کا منظر -
اس لائبریری میں چار لاکھ چالیس ہزار سے زائد کتابیں تھیں -

آدم جی کے

سین فورائزڈ

'SANFORIZED'

بارہ جات

سکڑ کر غیر موزوں

نہیں ہونے

حیاتِ اقبال کی چند جھلکیاں

ایک روز میں نے عرض کی کہ ایک نقاد دوست نے آپ کے ایک شعر پر اعتراض کیا ہے کہ لفظ ”میتا“، موٹ نہیں مذکور ہے۔ مجھے بھی اس اعتراض پر تعجب ہوا کیونکہ میتا شکل و صورت ہے اور آواز سے موٹ معلوم ہوتا ہے۔ علیٰ بغش سے کہا کہ رسالہ تذکیر و تالیث لاؤ۔ دیکھا اور کہا: ”ہاں ایسی غلطیاں مجھ سے ہو جاتی ہیں۔“

ایک دن میں نے بعض سیاسی لیڈروں کا ذکر کیا۔ جوش میں آکر فرمانے لگے کہ یہ لوگ سب خود غرض ہیں، اپنا نہیں کر سکتے۔ لیڈر امیروں کی جماعت میں موجود ہیں ہی نہیں، مسلمانوں کے لیڈر عوام سے پیدا ہونگے۔ تم دیکھ لینا ایسا ہو کر رہے گا۔ پھر وہ لوگ رہنمائی کر سکیں گے۔ (میاں بشیر احمد)

۱۴ اپریل ۱۹۳۵ء کو حاضر خدمت ہوا۔ میرے ساتھ حکیم طالب علی بھی تھے۔ ہمارے حاضر ہونے سے پہلے مشہور شاعرہ اور قائدہ مسز سرجی لائڈ اور میاں بشیر احمد موجود تھے۔ ان سے انگریزی میں بات چیت ہوتی رہی۔ میں نے شاعرہ کو پہلی اور

الجنم حمایت الاسلام کا ایک اجلاس جس میں اقبال نے اپنی مشہور نظم ”شکوہ“ اپنے خاص انداز میں پڑھی، بہت لوگوں کو یاد ہوگا۔ کیف غم کا سماں جلسہ پر چھا گیا تھا۔ ان کے بہت سے مداح پھولوں سے جھولیاں بھر کر لائے تھے اور جب وہ پڑھ رہے تھے تو ان پر پھول برسا رہے تھے۔ اس وقت کی ایک اور بات خاص طور پر قابلِ دید تھی اور وہ یہ کہ اقبال کا معمر باپ اس نظم کے سنے والوں میں موجود تھا۔ باپ کی آنکھوں میں بیٹے کی کاسیانی دیکھ کر خوشی کے آنسو تھے، مگر لبوں پر تاثرِ کلام سے وہی علامات غم تھیں جو بیٹے کے چہرے پر تھیں۔ درحقیقت یہ خصوصیت بیٹے نے باپ سے ورثہ میں پائی تھی۔ (سر عبدالقادر)

۱۹۱۸ء میں والد مرحوم کی وفات پر ڈاکٹر صاحب نے مجھے ایک لازمی رہائی دینی تجویز کی لیکن ہر کتبہ کی صورت میں کتبہ تھے۔

در گلستانِ دھر شاہیوں لکھتے سنج آمد مثالِ شبنم و چون بوئے گل رسید می جست متذللِ خوشی آہنگ سالِ فوت علامہ تصحیح زمر چار سو شہید

آغری ہار دیکھا اور یہ بات بھی ایک ہی
دلچسپ دیکھی کہ علامہ شاعرہ کو رخصت
کرنے کے لئے اپنی جگہ سے اٹھ کر کوٹلی
کے ہر آئینے تک تشریف لائے۔

ایک دن فرمایا : ” قرآن سے پہلے کسی ارضی یا سماوی کتاب نے انسان کو اس بلند مقام پر نہیں پہنچایا جس کی قرآن نے اطلاع دی ۔ یہ لفظ تم قرآن کے سوا کہیں نہ دیکھو گے :- ” - ”خبر لکم مالی السماوات والارض ، آج تک تم جن ارضی و سماوی مہیوب یا مفید ہتھیوں کو اپنا مہیوب سمجھتے رہے ہو وہ سب اور دہکر تمام کائنات تمہاری خدمت کے لئے خلق کی گئی ہے ۔ توحید کا یہ مرتبہ ’اعلیٰ ماسوا‘ سے بے ہوا کر دینے والا ، یہ انسانی خودی کا حقیقی عرفان قرآن سے پہلے کہیں لفظ نہیں آتا ۔ (حکیم محمد حسن قرشی)

علامہ مرحوم کے بہان آنے جانے کی
دقت کبھی نہ ہوتی تھی۔ وہ جہاں بڑے
سے بڑے آدمیوں کی کسی گرم جوشی کے
ساتھ آؤ بھکت نہ کرتے تھے، وہاں معمولی
سے معمولی حیثیت کے آدمی کے ساتھ بہت
حسن سلوک فرماتے تھے۔ نہ کسی کے
استقبال کا خاص اہتمام ہوتا تھا نہ کسی
کی راہ میں رکاوٹ پیش ہوتی۔
(خواجہ عبدالوہید)

ایکدن نظریہ فوق البشر کے متعلق بات چیت ہوئی تو ہم نے آپ سے دریافت کیا کہ فوق البشر کی کیا تعریف ہے؟ کہنے لگے : ” ہر صحیح مومن فوق البشر ہے اور اسلام وہ بہترین سانچہ ہے جس میں فوق البشر ڈھلتے ہیں۔ “ (سید الطاف حسین)

(ماخوذ از ملفوظات)

ایک دن میں نے پوچھا تمدن Civilisation اور تہذیب Culture اس طرح استعمال ہو رہے ہیں گویا کہ وہ ہم معنی لفظ ہیں۔ آپ ان میں کس طرح امتیاز کریں گے؟ فرمایا Civilisation کا تعلق باہر کی دنیا سے ہے اور Culture کا تعلق انسان کی انہی ذات سے ہے۔ (ڈاکٹر سعید اقصیٰ)

بالوں کے لئے بہترین تیل
 اگر آپ کو سچے راج کی طاقت اور
 بالوں کی موت کے لئے معجزہ تیل کی ضرورت
 ہے تو خالص تیل کے تیل، مغزیات اللہ
 چند اہم یونیوں کا تیل
 نوکرن آف وی ایسٹ انڈیا
 پورٹریکس ۳۲۱، جول پٹ انٹر کلا
 سٹاٹس، ممبئی۔

ایک فیضانی لمحہ کی یاد

(از ڈاکٹر تاثیر - ایم ، اے)

زلف آوارہ گریباں چاک اے مست شباب
تیری صورت سے تجھے درد آشنا سمجھا تھا میں

حضرت علامہ کہنے لگے ، ”زمین
اچھی ہے۔“ خدا کا قایمہ کہوں چھوڑ دیا؟
اور پھر کچھ چپ سے ہو گئے ۔ فکر شعر
میں سر جھکا لیا ۔ بولے : اگر قایمہ بدل دیا
جائے تو ؟ میں فوراً بولا ، ”تو بہتر
ہوگا ۔“

ایک شام کو ہم چار (تاثیر ، چغتائی
اور ان کے دو بھائی) حضرت علامہ کی
خدمت میں حاضر ہوئے اور جاتے ہی غیر
مطبوعہ اردو کلام کا مطالبہ شروع کر
دیا ۔ ”کارواں“ کے نکالنے کا آپ ہی نے
مشورہ دیا تھا ۔ آپ کا غیر مطبوعہ اردو
کلام لبوا تو ہماری نیازمندی لوگوں کی
نظر میں مشکوک ٹھہریگی ۔ ہم کچھ نہ
کچھ لے کر لٹیں گے ۔ حضرت علامہ
کہنے لگے ، اردو میں شعر نازل ہی نہیں
ہوتے ۔ ہم نے دلائل بازی میں شکست
ہوتی دیکھ کر نیازمندی کو سہارا بنایا
اور ”اردو غزل لیکر لٹیں گے“ کی رٹ لگانی
شروع کردی ۔ پکا پک حضرت علامہ نے
مجھے مخاطب کر کے کہا کہ تم اس وفد
کے سرغنہ ہو اور شاعر ہو ۔ اپنے اشعار
سناؤ شاید طبیعت کو بہانا مل جائے ۔ میری
خاموشی پر حضرت علامہ بولے ، بھئی
کچھ سناؤ گے تو شاید تمہاری قسمت کی
کوئی چیز ہو جائے ۔ اس پر چغتائی کہ
اٹھے ۔ ”وہ سمجھا تھا میں“ والی غزل سنا دو ۔
میں نے ایک مطلع پڑھا پھر دوسرا ۔ علامہ
اقبال اس کا ایک مصرع ۔

تم کو اپنی زندگی کا آسرا سمجھا تھا میں
دھرائے لگے مجھے کچھ تسکین ہرنی ۔
آخری شعر پر مجھے خود یقین تھا :

مشہور کتابیں

* - از - رضیہ سلطانہ چین :-

- ۳-۵۰ . رضیہ کاشانی و سترخان .
- ۲-۰ . رضیہ کے خطوط .

* - از - محمد رحیم دہلوی :-

- ۲-۵۰ . فاطمہ کلال .
- ۰-۶۲ . شبیر کریم .
- ۳-۰ . محمد رفیع پانی خان .
- ۲-۰ . سلطان احمد زبیل .
- ۰-۵۰ . امیر کاغرس .
- ۰-۲۵ . بابری کی کہانی .

کتابت
کتابت

اپنی جولانگہ زیر آسمان سمجھا تھا میں
آپ و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
یہ حجابی سے تیری لوٹا لگاہوں کا طلسم
اک ردائے لیلکوں کو آسمان سمجھا تھا میں
عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام
اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں
کہ گئیں راز محبت پردہ دار پہاٹے شوق
تھی فغان وہ بھی جسے ضبط فغان سمجھا تھا میں
تھی کسی درماندہ و ہرو کی مدائے - درناک
جسکو آواز رحیل کاروان سمجھا تھا میں

(ماخوذ از ملفوظات)

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت
کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہماری کامیابی ہے

فضل سکر

(پوس اسٹیشنری تیار کرنے والے)

فضل بکٹ ہائڈنگ ہاؤس

نیمپل روڈ، کراچی

حضرت علامہ کہنے لگے، لو سنو،
تغزل ہی سی۔ تم غزل غزل بکار رہے
تھے تو غزل ہی سی۔

عرصہ محشر میں مہری خوب رسوائی ہوئی
داور محشر کو اپنا راز داں سمجھا تھا میں

یہ شعر کہ کر علامہ کچھ رکے دو
تین منٹ تک، اور پھر یہ حالت تھی کہ
میں نفل نہیں کر چکتا کہ ابک اور شعر
تیار ہو جاتا۔ چون چون شعر ہونے جاتے
علامہ کی حالت بدلتی جاتی تھی۔ آواز میں
لڑکھائی آگئی اور اس شعر پر۔

تھی وہ اک درماندہ و ہرو کی مدائے دردناک
جس کو آواز رحیل کاروان سمجھا تھا میں

وہ بھی رو رہے تھے اور ہم بھی۔ - مطلع
کے متعلق حضرت علامہ نے مجھے ایک خط
میں لکھا کہ یوں کر دیا جائے۔

اپنی جولانگہ زیر آسمان سمجھا تھا میں
کسی و باط کہنے کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
مگر میں نے تعمیل ارشاد نہ کرتے ہوئے
اس غمناکی لمحے کی یادگار کو جوں کا
توہل دھینے دیا۔

”ہال جبریل“ میں جس طرح یہ
غزل دیج ہوئی ہے، اسے ملاحظہ کیجئے۔

ادیبوں کی موت

(از ضیا الدین احمد برنی)

اہم - اے - شاہد

یہ میرے بچپن کے دوست تھے۔ انہیں لکھنے پڑھنے کا اچھا خاصا شوق تھا۔ کراچی آنے کے بعد وہ مختلف مشاغل میں مصروف رہے، مگر لکھنے کا ذوق برابر قائم رہا۔ کچھ عرصہ کے لئے وہ ”اوتھ کمشنر“ بھی مقرر ہو گئے تھے۔ ان کا کام یہ تھا کہ وہ ہاسپوٹوں وغیرہ پر تصدیقی دستخط کیا کریں۔ حکومت نے انہیں دفتر کے لئے کوئی جگہ نہ دی تھی اور اسلئے وہ اپنا کاروبار قوجداری عدالتوں کے رستروں میں بیٹھ کر انجام دیا کرتے تھے۔ انہوں نے وہاں آنکر ائمہ اسلام کی سوانح حیات بھی شائع کی تھیں جو مخصوص حلقوں میں کافی مقبول ہوئیں۔ بہت خوش مزاج اور تیز طبع واقع ہوئے تھے۔ ”کتابی دنیا“ کے شروع سے خریدار تھے۔ خدا انہیں غریب رحمت کرے اور مسالوں کو صبر دے!

شفیق جونپوری

ماہی کی شام کو اردو کے نامور شاعر شفیق جونپوری کا ان کے وطن میں انتقال ہو گیا۔ وہ پچاس سال سے دق کا شکار

تھے۔ انہیں حکومت ہند سے ادبی وظیفہ بھی ملتا تھا۔ ۱۹۵۶ میں ان کا جشن بھی منایا گیا تھا۔ شاعری میں وہ حسرت موہانی کے شاگرد تھے۔ وہ اپنے پیچھے کلام کے کئی مجموعے اور کچھ نثری کتابیں چھوڑ گئے ہیں۔ ان کے دل میں قوم و وطن کا کافی درد تھا۔ ان کے انتقال کی خبر ستنے ہی جونپور کے دفاتر اور تعلیمی ادارے بند کر دئے گئے۔ ہندوستان کے مشہور رسالہ ”شاعر“ نے حکومت ہند سے درخواست کی ہے کہ مرحوم کا وظیفہ ان کی بیوہ کے نام منتقل کر دے اسلئے کہ ان کی ادبی خدمات کا بھی سب سے بڑا اعتراف ہوگا۔ خدا مرحوم کو غریب رحمت کرے۔

۳

شوکت تھانوی

شوکت کا انتقال لاہور میں ۳ مئی کی صبح کو یکایک ہو گیا۔ وہ طنز اور مزاح کے بادشاہ تھے اور اپنے رنگ میں منفرد۔ وہ جگر کے سرطان میں مبتلا تھے اور چند ہی ہفتوں میں ہم سے جدا ہو گئے۔ وہ بڑے ہنس مکھ آدمی تھے۔ ان کی صحبت میں بیٹھنے کے بعد ناممکن تھا کہ پاس و حرمان پاس پھٹک جائیں۔ اردو ادب کو ابھی ان جیسے ادیبوں کی سخت ضرورت تھی۔ وہ بہت ذہین اور طباع تھے۔ سیری رائے یہ ہے کہ اگر جرنلسٹ نہ بنجاتے تو وہ ملک و قوم کو اور بہت سی زندہ رہنے والی

۲

۲

لکھنؤ کا ایک ادبی ہنگامہ

۳۔ ۲۰ سال پیشتر لکھنؤ سے ایک رسالہ ”صافقہ“ نکلتا تھا۔ اس میں ایک ادبی ہنگامے کے خاتمہ کے عنوان سے تراج الحمن صاحب سراج لکھنوی کا ذیلی مکتوب اور محمد حسین صاحب افر موہانی اوڈھڑ جام جہاں نما کا معذرت نامہ شائع ہوا ہے۔ چونکہ اس قسم کی چیز آج بھی ہنگامہ کا باعث ہو سکتی ہے اس لئے اسے درج کیا جاتا ہے۔ امید ہے کہ قارئین اسے دلچسپی سے پڑھیں گے۔

محله باغ قاضی، لکھنؤ

یکم فروری ۱۹۳۲

جناب من۔ تسلیم۔ غالباً آپ کو علم ہے کہ رسالہ جام جہاں نما ہفت اکتوبر ۱۹۳۰ میں میری ایک غزل کے متعلق مجھ پر سرقہ کا الزام عائد کیا گیا تھا۔ چونکہ یہ الزام غلط اور بے بنیاد تھا، اس لئے میں نے دفعہ ۰۰۰ کے تحت دھوئی دائر کر دیا تھا۔ قبل اس کے کہ مقدمہ میں حکم سنایا جائے، ملزمان نے معذرت نامہ آنے کا ٹکٹ لگا کر عدالت میں داخل کر دیا۔ چونکہ وہ الزامات جو مجھ پر قائم کئے گئے تھے، دفع ہو گئے لہذا میں نے اس معذرت نامہ کو قبول کر لیا اور اس کے بعد فریقین کی جانب سے ایک درخواست بھی

کتابیں دے جاتے۔ شوکت کی موت نے ہند و پاکستان میں ہزاروں لوگوں کو غمزدہ بنادیا ہے۔ دس بارہ سال ہوئے ان سے میری پہلی ملاقات کراچی میں ہوئی تھی۔ جو جگہ ان کی موت سے خالی ہوئی ہے وہ برسوں خالی رہے گی۔ خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

اقتباسات

۱

حیدرآباد :- جب سے اعلیٰ حضرت نظام نے اعلان کیا ہے کہ وہ نیشنل فنڈ میں مزید کوئی رقم نہیں دے سکتے اور یہ کہ وہ آج کل زہر ہار میں دنیا بھر کے لوگوں نے ان کے ساتھ اظہارِ ہمدردی شروع کر دیا ہے۔ کسی نے نئے دس ہجے بلدیہہ منی آرڈر کسی نے برائے ترکی ٹوبی بغیر پھندے کی تو کسی نے برائے جوتوں کا جوڑا خریدیکہ یہ اعلان ان کے لئے عذابِ جان بن گیا ہے اور اس کی ہمہ گیریت بڑھتی ہی جارہی ہے۔ اب ولایت بھی اظہارِ ہمدردی پر اٹھا ہے اور ایک صاحب مسٹر ولیم نے اعلان کیا ہے کہ مجھے نظامِ حیدرآباد سے بڑی ہمدردی ہے اس لئے میں انہیں ۲۰ سینٹ بطور امداد بھیج رہا ہوں۔

(نئی کرن)

”بشیر صاحب کی وفات کو ایک عرصہ ہو چکا ہے، لیکن ان کی یاد آج بھی میرے دل میں تازہ ہے۔ وہ مجھے کہا کرتے تھے: ”باپو، جو کچھ میں کرتے ہوئے تمہیں نظر آتا ہوں، وہ میں نہیں کرتا۔ مجھ سے جو نیک عمل ہوا ہے، وہ سب پروردگار کا فیض ہے۔ میں نہ کوئی ساحر ہوں اور نہ مجھ میں کوئی بھی طاقت ہے۔ میں تو صرف صدق دل سے اس کا مطیع ہوں۔“

شعروں کی ڈکشنری

اس کتاب میں عاشقانہ لطائف، ماحضات، دینی و دنیوی غرض ہر قسم کے چاروں صفات ہیں۔ ہر عنوان کے تحت چھٹی کے شعرا کے پندرہ یا بیس نہایت ہی اموح و بھسوی اور نکتہ دار اشعار ہیں جو ضد و کتابت میں، تحریر و تقریر میں، ایک اور عظیم سدازندہ مولوی لکھنؤ میں پڑی ہوئی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور غرور و تقریر کو لطیف، دلچسپ، موثر، مصلح و پختہ بنادیتے ہیں۔ کتاب کے نام علمِ عباسی ہے اور یہ پہلے چار جدول پر مشتمل ہے۔ قطعات و رباعیات، علمِ عباسی کے پانچویں اور ساتویں جدولیں تہذیبیہ شعروں کی دلچسپ ترابریات اور قطعات ہیں ان میں حقیقت و معرکات، مہر و فیض، اخلاق و ذرات کے شعروں پہلو پہلو کے بندھے ہیں۔

عزائم و ایات، یہ علمِ عباسی کا چنانچہ ہے۔ یہ اور اشعار ہیں جن کا نام دلچسپ اور شگفتہ ہے اشعار کی خلیات کا نادر مجموعہ ہیں۔ چھ جدولیں ہیں اور شاہدِ فکر کے ایامِ باری کا انتہائی پُر سوز اور درونگام کلام بھی شامل ہے۔ اب تک ہر جتنے کے متعدد پڑھنے والے ہیں۔ پاکستان میں پہلی بار۔

مکمل سٹ آف جدولیں ہیں۔ قیمت، ہر جتنے دو روپے ۵۰ پیسے

۵۰ پیسے تمام اداس
علامہ مجلسی کرائٹ روڈ کراچی ۱

مذات میں داخل کردی گئی جس میں کہہ دیا گیا ہے کہ معذرت نامہ کی بنا پر مقدمہ داخل دفتر کیا جائے۔ ملزمان کے معذرت نامہ کی قتل حسب ذیل ہے۔ زوالہ کرم اس خط کو مع ملزمان کے معذرت نامہ کے ”صافحہ“ کی اشاعت میں شائع فرمادہجئے۔ سراج لکھنوی۔ ر ہو ہذا:-

معذرت نامہ

اکتوبر ۱۹۳۰ کے جام جہاں نامیوں جو الزامات سراج الحسن سراج لکھنوی پر ہم ملزمان نے قائم کئے تھے، وہ نا مناسب ہیں، ان کے لئے ہم ملزمان نادم ہیں اور اظہارِ افسوس کرتے ہیں۔ مورخہ ۳۱ دسمبر ۱۹۳۱ء

محمد افر موہانی - ایڈیٹر جام

جہاں نما، لکھنؤ

ستین الدین ایڈووکیٹ برائے

صفدر علی شارق

(ملخص از ”ہماری زبان“)

۳

بشیر صاحب کی خصیعت

مسٹر دلپ نے ”بہودان تحریک“ میں آج کے بشیر صاحب پر ایک مضمون شائع کرایا ہے جس کے اخیر میں ذیل کی عبارت درج ہے:-

ایک مفصل تنقیدی مقدمہ لکھنے میں
مصرف میں -

تجربیں

ہوم نذیر احمد

مولوی نذیر احمد کی برسی پہلی مرتبہ
کراچی میں ۳ مئی کو کا ترک حال میں
منائی گئی۔ یہ رائٹرز گلڈ کی زیر سرپرستی
منعقد ہوئی تھی۔ شروع میں ضیاء الدین
احمد برنی، اسلم فرخی، جمیل جالبی
ڈاکٹر شوکت سبزواری، بیگم بڑلاس،
علامہ عبدالعزیز سین، اور اے۔ ڈی۔
اظہار نے مقالوں اور تقریروں کے ذریعہ مولوی
نذیر احمد کی زندگی اور ان کے ادب پر روشنی
ڈالی۔ پھر حفیظ جالندھری اور جمیل نقوی کی
نظمیں ہوئیں جو خاص اسی موقع کے لئے
لکھی گئی تھیں۔ صدر (ممتاز حسن) نے
اپنی تقریر میں چند مفید مشورے دئے
اور ہوم نذیر احمد کے متائے جانے پر اپنی
دلی مسرت کا اظہار فرمایا۔ آخر میں
مولوی صاحب کے ناول توبہ النصوح کے ایک
جزو کو ڈرامے کی شکل میں دکھایا گیا۔
کلیم اور مرزا ظاہر دار بیگ کا رول نہایت
خوبی سے ادا کیا گیا۔ یہ دلچسپ صحبت
کیا وہ جیسے رات کو اختتام کو پہنچی۔

منظور بھاری کے ورثا کی اسداد

کوئٹہ کے ڈرامہ نویس منظور بھاری
کے ورثا کو صدر ایوب نے ایک ہزار روپے
کی رقم دی ہے اور کزائے کے لئے ڈیڑھ سو
روپے ماہانہ مقرر کردئے ہیں۔ بھاری صاحب
کچھ عرصہ قبل حرکت قلب بند ہو جائے
تھے رحلت کر چکے ہیں۔

ہال جبریل کا انگریزی ترجمہ

اپنی سہری شمل نے ہال جبریل کا جو ترجمہ
کیا تھا اور اس پر اپنے حاشیے لکھے تھے
و کتابی صورت میں چھپ گئے ہیں۔
کتاب ای۔ جے۔ برل (E. J. Brill) نے لیڈن
میں شائع کی ہے۔

ڈاکٹر اسلم فرخی

کراچی یونیورسٹی کے حالیہ کالونیٹیشن میں
اسلم فرخی کو محمد حسین آزاد پر ریسرچ
کرنے پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری دی گئی ہے۔

ایک نادر ادبی خدمت

لکھنؤ کے ایڈووکیٹ چودھری بدر الزمان
صدیقی نے غالب کے اردو کلام کا انگریزی
میں ترجمہ مکمل کر لیا ہے۔ آجکل مترجم

قوسی پرنده

حکومت ہند نے مور کو قوسی پرنده کی حیثیت دہدی ہے۔

نفاست، حسین صدیقی مرحوم

السوس ہے کہ ہمارے شہر کے ایک ممتاز بک سیار اور پبلشر نفاست حسین صدیقی ۱۶ اپریل ۱۹۶۳ء کو اس دار فانی سے گزر گئے۔ مرحوم بک کاروبار و روشن آرام باغ روڈ، کراچی سے وابستہ تھے۔ ان کی عمر ۵۰ سال کے قریب تھی۔ بہت شگفتہ مزاج اور محبت کے آدمی تھے۔ وہ اپنے پیچھے ایک بیوہ، سات لڑکے اور ایک لڑکی چھوڑ گئے ہیں۔ تقریباً دو سال سے انہیں عارضہ قلب تھا اور اسی موذی مرض نے ان کی جان لی۔ خدا مرحوم کی مغفرت کرے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔



نفاست حسین صدیقی

یاد فذیر احمد رح

کاترک ہال کراچی میں ۳ مئی کو یوم فذیر احمد کی بوسی کی تقریب کے موقع پر حفیظ جالندھری نے جو نظم پڑھی وہ درج ذیل کیجاتی ہے:-

اے فذیر احمد، صبر ہر قلم ہے تیری یاد لوح دل پر جب سے تو نے لکھ دیا حق العباد تیری تحریروں سے پہلے کیا تھی حالت قوم کی چھائی تھی بنکر مرض ہر سو جہالت قوم کی لبض تو نے دیکھ لی بگڑا ہوا تھا ہر مزاج اے سبھانے قلم، تو نے کیا اس کا علاج زور رس تھی عقل تیری اور روشن تھا دماغ ملک میں روشن کیا تہذیب کا تو نے چراغ تیری ہر تحریر ہے تصویر خورشید علوم کرتے ہیں کسب ضیا اس نور سے ماہ و نجوم نور تیرے ہی قلم نے ملک میں پھیلا دیا رات کو دن کو دیا کرنوں کا مینہ برسا دیا دشمن اسلام کا سنہ تو نے کالا کر دیا علم و فن کا رونے عالم میں اجالا کر دیا

صدر کا اظہار تعزیت

۴ مئی۔ صدر ایوب نے بیگم شوکت تھانوی کے نام اظہار تعزیت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مرحوم ملک کے مقتدر لکھنے والوں میں تھے اور اردو شاعری اور ادب کی ترقی میں ان کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ان کی ولعت حقیقی معنوں میں قوسی نقصان ہے۔



تبصرے

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے۔

کرتے ہیں جس سے کہن آئے۔ فاضل مولف نے بڑی محنت سے مختلف غلط بیانیوں کی تردید کی ہے اور تردید بھی ایسی کہ جس سے پڑھنے والا مطمئن ہو جائے۔

یہ کتاب اس لائق ہے کہ پورے زوالوں میں بھی اسے منتقل کیا جائے۔ امید ہے کہ اس مشورہ کی طرف توجہ کیجائیگی۔
(ض - ا - ب)

✓ رسوم دہلی

مصنف: مولوی سید احمد دہلوی مرحوم۔
ناشر: اردو اکیڈمی سندھ، بہ تعاون ترقی اردو بورڈ، کراچی۔

سائز: بیس تیس سولہ - صفحات ۲۱۷+۲۱
مجلد -
قیمت: چھ روپے۔

یہ مشہور کتاب ان نادر کتب میں سے ایک ہے "جن کا دوبارہ چھاپنا ہو رہا ہے" مد نظر تھا۔ ۱۹۰۰ء میں اس کا پہلا ایڈیشن مغزن پریس، دہلی، سے شائع ہوا تھا۔ موجودہ نسخہ اس پر مبنی ہے۔

مسلمانوں کی سائیں

مصنف: مولانا رازق الخیری۔
ناشر: عصمت بک ڈپو - نزد ایروس سیملا - کراچی۔

سائز: بیس تیس سولہ - صفحات ۵۰۰ -
مجلد - (معمول کاغذ)۔

قیمت - ۶ روپے ۵۰ پیسے۔

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن ۱۹۰۶ء میں نکلا تھا۔ خبری صاحب قابل مبارکباد ہیں کہ چند سال کے عرصہ میں وہ متعدد ایڈیشن کے ساتھ اس کا دوسرا ایڈیشن شائع کر سکے۔

اس موضوع پر اردو میں صرف چند کتابیں ہیں، اور ان میں زیر تبصرہ کتاب سب سے زیادہ جامع ہے۔ مولف نے ہر جگہ مغربی مصنفین کی غلط روایات کی تکذیب کر دی ہے اور یہ اسلام کی بہت بڑی خدمت ہے۔ اسلام کو بدنام کرتے وقت مغربی مصنفین کا مقصد محض یہ ہوتا ہے کہ کہیں عیسائی مسلمان نہ بنجائیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اسلام کی ایسی تصویر پیش

اسلامی اور هندوآئی رسوم پر چند کتابیں اردو میں ضرور ہیں ، مگر زیر تبصرہ کتاب اپنے رنگ میں منفرد اور جامع ہے اور اسی میں اسکی اہمیت مضمر ہے ۔ طباعت اچھی ہے ، گٹ اپ بھی خوبصورت ہے ۔ کتاب میں مولوی سید احمد دہلوی کی تصویر ہونی چاہئیے تھی ، وہی تصویر جسے بورڈ اپنے رسالے میں چھاپ چکا ہے ۔

کتاب کی قیمت میں قدرے کمی کرنے کی ضرورت ہے ۔ (ض - ۱ - ب)

حجازی پریس

— : ۵ : —

کے - ایم - سی ۱۲۳ - کارڈن روڈ - (مقابلہ مکہ مسجد)

اعلیٰ درجہ کی چھپائی کے لئے خاص شہرت رکھتا ہے ۔ رنگین چھپائی کے لئے اس سے رجوع کیجئے ۔

پہترین کام — مناسب دام

شروع میں سید یوسف بخاری نے جو مرحوم مصنف کے عزیز بھی ہوتے ہیں ، ایک طویل دیباچہ لکھا ہے جس میں وہ سب باتیں آ گئی ہیں جن کا جاننا اس کتاب کے سلسلہ میں ضروری تھا ۔ آخر میں ان الفاظ کی فہرنگ بھی دہدی گئی ہے جن کے معانی فہرنگ آصفیہ جیسی کتابوں میں بند ہیں ۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ یہ دونوں کام بڑی محنت اور خوش اسلوبی اور کافی سلیقہ سے انجام دئے گئے ہیں ۔ شروع میں ترقی اردو بورڈ کے سیکریٹری شان الحق حق کا مختصر سا پیش لفظ ہے جس میں صحیح طور پر انہوں نے تحریر کیا ہے :- ”رسوم دہلی کی اہمیت لغوی ، تاریخی اور سماجی ہے۔“ بڑھنے والے کو اسی نقطہ نظر سے کتاب کا مطالعہ کرنا چاہئے ۔

اب ان رسوم میں بہت انقلاب آ گیا ہے ۔ یہ اس دور کی رسمیں ہیں جبکہ لوگوں کو فراغت نصیب تھی اور اپنے حوصلے ان رسوم کی تکمیل میں نکالتے تھے ۔ اب یہ رسمیں تقریباً غائب ہیں ، اور اگر ہیں تو صرف ان کا ہیروئی باقی رہ گیا ہے ۔ بہر حال یہ اسلامی تہذیب کا ایک ایسا باب ہے ”جس کا مطالعہ ان لوگوں کے لئے شرط ہے جو اپنی تہذیبی و سماجی تاریخ سے دلچسپی رکھتے ہوں۔“

ترقی اردو بورڈ قابل مبارکباد ہے کہ اس نے نادر کتابوں کو دوبارہ چھاپنے کا انتظام کیا ہے ۔

لوک کہانیوں ، اردو و بنگالی کے شاعروں ، کیتوں ، میلوں ، صوفیوں ، قبائلیوں ، ڈراموں نویسوں ، جنگلوں ، موسموں وغیرہ کے بارے میں دلچسپ معلومات پیش کردیں۔ مضامین کا یہ تنوع ہی اسکی جامعیت کی سب سے بڑی دلیل ہے۔

یقین ہے کہ رسالہ کا ہر جوش خیر مقدم کیا جائیگا اور ہمارے اردو ناسے اسکی مضامین نقل کرینگے تاکہ رسالے کا مشن پورا ہو ، اور وہ یہ ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کو باوجود فاصلہ کے قریب تر لے آجائے۔

قیمت صرف چار روپے ہے جو اسکی کوٹا گون خویوں کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں ہے۔ ۳۹۰ صفحات میں سارا مشرقی بنگال

حاقی کا مشرقی پاکستان نمبر

زیر تبصرہ نمبر "حاقی" کا سالنامہ ہے جو "مشرقی پاکستان نمبر" سے موسوم ہے۔ یہ ۳۹۰ صفحات پر حاوی ہے اور اس میں مشرقی پاکستان کے لوگوں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ جہاننگ موری معلومات کا تعلق ہے یہ سب سے پہلی کامیاب کوشش ہے جسکے ذریعہ مشرقی و مغربی پاکستان کی درمیانی دیوار غریت کو ڈھا ہا گیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہم مشرقی پاکستان والوں سے ابھی اتنے واقف نہیں ہیں جتنا ہمیں ہونا چاہئے۔ اس نمبر نے غریت کو بہت وسیع حد تک دور کر دیا ہے۔ اسے پڑھنے کے بعد مغربی پاکستان کے لوگ مشرقی پاکستان کے بھائیوں سے پہلے سے زیادہ محبت کرنے لگ جائیں گے اور ان کے دل میں یہ خواہش موجزن ہوگی کہ ان کے بارے میں مزید معلومات حاصل کریں۔

یہ نمبر ۱۰۸ مضامین پر مشتمل ہے۔ لکھنے والوں میں سلیم اللہ نسیمی ، وحید نصیر ندوی ، عابد دانا پوری ، المر ماہ پوری ، ڈاکٹر شہید اللہ ، جلال الدین احمد ، پرویسر سعد منیر ، پولس احمر ، ونا راشدی اصحاب الحق لدوسی ، ہندلیپ شادانی جیسے ادیب شامل ہیں۔ بعض اصحاب نے متعدد مضامین لکھے ہیں اور کوشش کی ہے کہ مشرقی پاکستان کی صورتوں ، کارخانوں ، صنعتوں ، لوک

عید کارڈ

شادی کارڈ

رائٹنگ پیڈ

لفافے - فائل - وغیرہ

تیار کردہ :

شفیق پریس

کچہری روڈ کراچی ۴ - بنگلہ بازار - لہاکہ

”میں تمہیں بتاؤں روزے اور خیرات اور نماز سے بھی افضل کیا چیز ہے ؟ وہ بگاڑ میں صلح کرانا۔ اور لوگوں کے باہمی تعلقات میں فساد ڈالنا وہ فعل ہے جو آدمی کی ساری نیکیوں پر پانی پھیر دیتا ہے۔“ اگر ہم ان آیات اور حدیث کے الفاظ کو ہمیشہ اپنے سامنے رکھیں تو ہماری زندگی میں جو تبدیلی آنے کی وہ خوشگوار زندگی کی خاص ہوگی۔

یہ کتاب عورتوں کے لئے لکھی گئی ہے لیکہی اس سے مرد بھی ہکساں طور پر مستفید ہو سکتے ہیں۔

مصنف نے عوام کی زندگیوں کو بہتر بنانے کا جوبلد مقصد اپنے پیش نظر رکھا ہے وہ ہر لحاظ سے قابل ستائش ہے۔ یقین ہے اس دور کے مسلمان ان کی کتابوں کو پڑھ کر اپنی زندگیوں کے ماحول کو خوشگوار بنانے کی سعی کرنیکے۔ یہ بغایت درجہ تعمیری کتاب ہے۔ انداز بیان بھی ایسا ہے جو دلوں میں اثر جائے۔ (ض - ا - ب)

کتابوں کی فہرست دوکان

واحد ہکڈھو (جونا مارکیٹ، کراچی)
شاہین علم کی خدمت میں مصروف ہے۔
یہاں ہر قسم کی کتابیں ملتی ہیں۔
اسلامی ممالک کی کتابیں بھی ملتی ہیں۔
قیمتیں مناسب ہیں۔

سمو دیا گیا ہے۔ پڑھنے اور لطف اٹھانے۔
(ض - ا - ب)

گھریلو جھگڑے

مصنف : ابن فرید۔
ناشر : ادارہ بتول ، م اے - ذیلدار
پارک ، اچھرہ ، لاہور۔
سائز : بیس تیس سولہ - صفحات ۱۶۶ -
پیر بیک۔

قیمت : دو روپے سیتیس پیسے۔

اس سے قبل ابن فرید کی دو کتابوں پر تبصرہ کیا جا چکا ہے۔ یہ ان کی تیسری کتاب ہے جس پر اب اظہار خیال کیا جا رہا ہے۔ یہ بھی دوسری کتابوں کی طرح بہت اہم موضوع پر لکھی گئی ہے۔ اس میں ۱۰ عنوانات ہیں :- بچوں کے جھگڑے ، بڑوں کی رنجشیں ، ہمسایوں کی کدورت ، سسرال میں ان بن ، ازدواجی جھگڑے ، وغیرہ۔ یہ اگرچہ معمولی جھگڑے ہوتے ہیں لیکن ان کی وجہ سے بعض اوقات لوگوں کی زندگیوں میں خلل پیدا ہوتا ہے اور تباہ کن مقدمہ بازی تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ اس کتاب کی بنیاد قرآن مجید کی ان آیات پر رکھی گئی ہے۔ (۱) ”اللہ سے ڈرو اور آپس میں صلح قائم کرو“ (۲) ”بیشک مسلمان بھائی بھائی ہیں۔ بس اپنے بھائیوں کے درمیان صلح قائم رکھو۔“ ذیل کی حدیث کو بھی بنیادی جگہ دی گئی ہے۔

ادبی اطلاعات

* سیفہ کالج بھوپال کے پرنسپل عبد القوی دستوری نے ”اور ہندوستان جاگ اٹھا“ کے نام سے ان قومی نظموں کا ایک مجموعہ مرتب کیا ہے جو چنی جارحیت کے خلاف کہی گئی ہیں۔ یہ مجموعہ ۲۷ شعرا کے کام پر مشتمل ہے۔

مراسلہ

صدائے احتجاج

(از مولانا اسد القادری، صدر مجلس

علمائے پاکستان)

مولوی محمد ذکریا مائل سنجیدہ اہل قلم میں سے ہیں۔ لیکن جب میں نے ”تہذیب الاخلاق“ (مئی ۱۹۶۳) میں ان کا ڈراما ”خلافت فاروقی“ دیکھا تو مجھے سخت اذیت ہوئی۔ میں اس انداز کی تحریروں کو مسلم معاشرہ کے لئے مہلک سمجھتا ہوں۔

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کم آفاق کی اس کارگہ شیشہ گری کا

● محمد ایوب قادری مشہور صوفی بزرگ مخدوم جہالیاں جہاں گشت کے حالات اور ان کی تبلیغی سرگرمیوں پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں جو امید ہے ماہ جون میں شائع ہو جائیگی۔

● مکتبہ ”انکار“ (کراچی) نے جنوری سے اپریل تک ذیل کی کتابوں کے نئے ایڈیشن شائع کئے ہیں :- (۱) تاریخ صف سادری (از پروفیسر سید نواب علی)، (۲) ایک وائٹن دریا کے کنارے (از کرشن چندر)، (۳) ایک عورت ہزار دیوانے (ایضاً)، (۴) ایک بولند لہو کی (از جوگندر پال)۔ ”میرے خوابوں کی مرزبین“ اور ”مشرقی پاکستان“، آئندہ تین ماہ میں شائع ہونگی۔

* سلطان حسین اینڈ سنز کراچی ”جہاں غالب“ کے نام سے ان مضامین کا مجموعہ شائع کر رہے ہیں جو نادم سینا پوری نے غالب پر لکھے ہیں۔

رسالوں پر طائرانہ نظر

بھی واضح کیا گیا ہے۔ لڑکی کی ہضر مساجد کا حال ایک دوسرے مضمون میں دہا گیا ہے۔ سماجی قاتل کی اصطلاح اچھا مضمون ہے۔ فرمان فتحپوری نے ان چند متنازعہ فیہ اشعار کی ملکیت پر روشنی ڈالی ہے جنہیں مختلف شعرا نے منسوب کیا جاتا ہے۔ مقابلہ دلچسپ کہانی ہے۔

الشجاع۔ مئی کے شمارہ میں اولین جگہ ثقیل حسن زیدی کے مضمون کو دی گئی ہے جس میں ایک عورت اور ایک مرد کی دائمی ولایت (شادی) کے معاہدہ کی داستان بیان کی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں مختلف مسالک کے کوائلیوں کے رسم و رواج کو

یہ جہاز بین الاقوامی کمپنی کا ہے اور حاجیوں کو لائے لیجانے میں مصروف رہتا ہے۔

قاران (کراچی) مئی کے شمارے میں نقش اول گہرے مطالعہ کی چیز ہے۔ اس میں ارباب حکومت سے مطالبہ کیا گیا ہے کہ وہ اپنے اندر تبدیلی پیدا کریں تاکہ حضرت عمر بن عبدالعزیز کی طرح یہ تبدیلی حکومت کے کار و بار پر اثر انداز ہو۔ ’مذہبی کمین گاہوں سے‘، بھی قابل مطالعہ ہے۔ نو مسلم خاتون مریم جمیلہ کے واردات اور خیالات کو ایک مضمون میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ کفر و العباد کی حالت کیونکر ایمان و یقین سے بدلی۔

شاعر (بہشتی) - ۱۹۶۳ کے تیسرے شمارے میں مولانا سہر محمد خاں شہاب مالیر کوٹلوی نے لفظ ”بت“ کے معنوں کی تحقیق کی ہے اور مختلف فاضلوں میں جو اختلاف پایا جاتا ہے، اس پر روشنی ڈالی ہے۔ مضمون قابل مطالعہ ہے۔ اردو کی تعمیر میں یورپین مصنفوں کا حصہ ایک دلچسپ مضمون کا عنوان ہے مگر یہ مضمون تشنہ ہے اس لئے کہ اس میں سب یورپین مصنفوں کو شامل نہیں کیا گیا ہے۔ ”وحیدہ نسیم کی شاعری“ سے مصلح الدین احمد نے اچھے انداز میں بحث کی ہے۔

الشجاع (کراچی) - اپریل کے شمارے میں کیشا پر جو مضمون معصوم صاحب نے لکھا ہے اس سے صدیوں پرانی جاپانی تہذیب کے ایک گوشہ پر روشنی پڑتی ہے۔ جاپان میں اسلام (از محمود بریلوی) ہمارے مبلطیہ کے لئے دعوت فکر ہے۔ اگر اس سرزمین میں اسلام کے پیر جم گئے تو بہت دور رس نتائج نکلیں گے۔ بقول بریلوی صاحب جاپان میں اسلام کی تبلیغ کی کامیابی کے امکانات بہت درخشان ہیں۔ ”سپنوں کا قیدی“ دلچسپ کہانی ہے اس لمبر میں کئی ایک اچھی غزلیں درج ہیں۔

سب رس (حیدر آباد دکن) - اپریل کا پرچہ ”ادارہ نمبر“ ہے اس میں ادارہ ادبیات اردو کی مختلف سرگرمیوں کا تفصیلی ذکر ہے۔ شروع میں سید محی الدین قادری زور (تاریخ وفات ۲۴ دسمبر ۱۹۶۲ء) کی تصویر درج ہے۔ یہ نمبر اہل علم کے مطالعہ کے قابل ہے۔

عصمت (کراچی) - مئی کے شمارے میں آئینہ نقاست حزیں نے ”عید قربان“ پر بہت خوبصورت نظم لکھی ہے جو پڑھنے کے قابل ہے۔ امام اکبر آبادی کا مضمون ”ہاجوچ ماجوچ“ بہت عبرت انگیز ہے۔ نذر سجاد حیدر کا مضمون ”اہام گزشتہ“ کافی حد تک دلچسپ ہے۔ اس میں سفینہ حجاج کی تعریف میں ایک نظم درج ہے۔

اچھی اچھی کتابیں

منتخب التواریخ :-

مصنف :- ملا عبدالقادر ملوک

ترجمہ :- محمود احمد فاروقی

* تاریخ مبارک شاہی اور نظام التواریخ کا صحیح انتخاب -

* محمود غزنوی سے عہد اکبر تک کے صحیح حالات اور تذکرے، تاریخی حقائق اور مستند ترین واقعات کا حسین مرقع - قیمت - ۱۵ روپے

سیرت النبی کامل :-

تصنیف :- ابن ہشام

ترجمہ :- عبدالجلیل مدنی و غلام رسول مہدی

* عربی زبان کی سب سے عظیم، مستند اور مقبول و معروف کتاب کا عام فہم، سلیس اور ہا محاورہ اردو ترجمہ -

* سیرت نبوی پر ایک گراں بہا ذخیرہ - صفحات ۱۶۰۰ - قیمت ہر دو جلد - ۳۲ روپے

فتح الفصاحت :-

تالیف و ترجمہ :- تصنیف الاجتہادی

* حضور اکرم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے تمام خطبات، مکاتیب و مکالمات، اقوال، فعلیے اور دعاؤں کا لافانی اور غیر فانی مجموعہ - مصر کے مشہور مصنف محمد افریقا کی مرکتہ الارا کتاب * محمد صلیم * کا عام فہم، سلیس اور ہا محاورہ اردو ترجمہ - صفحات ۱۰۱۶ - قیمت مجلد سنچری - ۲۵ روپے

شعوارف المعارف :-

مصنف :- عمر بن محمد شہاب الدین سہروردی

ترجمہ :- سید رشید احمد ارشد

* تصوف کے آداب و اشغال، صوفیائے کرام کے احوال و مقامات غرقہ پوشی، زہد و عبادت، غرض تصوف کے تمام تر بنیادی اور جزوی امور پر جامع و مستند کتاب - قیمت ۱۴ روپے

تاریخ فرشتہ :-

تالیف :- ملا محمد قاسم فرشتہ

ترجمہ :- عبدالحی خواجہ -

* مسلم عہد کی عظیم سرگزشت، غیر معروف اور مشہور مقامات کی مکمل تشریح، طباعت و کثافت لہجہ ہی عمدہ -

قیمت ہر دو جلد مکمل چالیس روپے

تاریخ اشاعت اسلام :-

تالیف :- شیخ محمد اسماعیل ہانی بنی

* عہد نبوی سے لیکر آج تک اشاعت اسلام کی مکمل و مستند تاریخ - اردو زبان میں اپنی نوعیت کی اولین تصنیف -

قیمت ۵۰ / ۱۳ روپے

تاریخ شام :-

تصنیف :- لیب - کے - حنی

ترجمہ :- غلام رسول سہر

* دور قدیم سے دور حاضر تک اہل شام کی ایک مسلسل داستان، یہودیت اور نصرانیت کے نشو و ارتقا کی مکمل سرگزشت، متعدد خاکے اور جامع و واضح حواشی سے مزین - قیمت ۲۱ روپے

تاریخ لبنان :-

تصنیف :- لیب - کے - حنی

ترجمہ :- غلام رسول سہر

* عہد قدیم سے دور حاضر تک اہل لبنان کے مکمل حالات دنیا کے سہندہ ملکوں کی تاریخ کا سوری جائزہ -

۱۱ تصویروں اور ۱۱ خاکوں سے مزین

قیمت ۱۵ روپے

شیخ غلام علی اینڈ ستر - پبلشرز - لاہور - پشاور - حیدرآباد - کراچی

خوبصورتی کے لئے



تبت سنو
استعمال کیجئے



کوہ نور کیمیکل کمپنی
کراچی - ڈھاکہ

KITABI DUNYA, KARACHI

کتابی دُنیا

مدیر اعزازی: (رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان) ڈی ہجہ :
 ضیاء الدین احمد برقی سالانہ چندہ: دو روپے صرف ۱۹ پیسے

جلد ۸ ☆ جون ۱۹۶۳ ع ☆ شماره ۶

مُخرِجات

صفحات

- ۱ - ادیبوں کی وفات: (۱) ڈاکٹر عادی حسن و -
 (۲) ڈاکٹر محمد نصیر الدین -
- ۲ - تبصرے: (۱) دل نادان -
- ۵ - (۲) دہل کی اردو کی کرغنداری بولی -
- ۶ - (۳) تاریخ شیر شاہی -
- ۷ - (۴) گنجینہ گوہر -
- ۸ - (۵) مشاہدات ولاد اسلامیہ -
- ۹ - (۶) اردو کا بابائے اردو نمبر -
- ۱۰ - (۷) سہر و ماہ کا یادگار نمبر -
- ۱۱ - ۳ - خبریں -
- ۱۲ - ۴ - رسائل پر طائرانہ نظر -
- ۱۶ - ۵ - معلومات -

ادیبوں کی وفات

(۱) ڈاکٹر ہادی حسن

انگریزی کی طرح انہیں اردو اور فارسی پر بھی یکساں قدرت حاصل تھی۔ علیگڑھ کالج کے طلباء کتنے خوش نصیب تھے کہ وہ مدتوں ان کی خدا داد قابلیت سے مستفید ہوا کرتے۔

چند سال ہوئے میں نے ”لیڈر“ کراچی کے لئے ایک مضمون لکھا تھا جس میں نے ان چند خطیبوں کی امتیازی خصوصیات بتائی تھیں جن کی تقریریں سننے کی مجھے سعادت نصیب ہو چکی ہے۔ ان میں ڈاکٹر ہادی حسن بھی تھے۔ میں ان کے ڈرامے سے بالکل مسحور ہو گیا تھا اور آج بھی دماغ پر وہی تاثر باقی ہے۔

ان کی موت جو علیگڑھ میں ۲۳ مئی کو ہوئی علم و ادب کے لئے ایک زبردست سانحہ ہے۔ دعا ہے کہ خدائے برتر مرحوم کو اپنے سایہ رحمت میں جگہ دے اور جملہ متملقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
(ض - ۱ - ب)

(۲) ڈاکٹر محمد نصیر الدین

ہائے اس مہینے ایک اور ادیب دوست چل بسا۔ یہ ہیں ہمارے ڈاکٹر نصیر الدین ایم۔ بی۔ بی۔ ایس، ڈی۔ بی۔ ایچ

کوئی پچیس سال ہوئے بمبئی یونیورسٹی نے ڈاکٹر ہادی حسن کو دعوت دی تھی کہ وہ آئیں اور یونیورسٹی ہال میں شکنتلا پر تقریر کریں۔ پروفیسر واڈھا اس موقع پر صدر تھے۔ ہال کھجاکھج بھرا ہوا تھا۔ یونیورسٹی کے پروفیسروں اور طلباء کے علاوہ ادیبوں کی ایک کثیر تعداد بھی ان کی تقریر سننے کے لئے موجود تھی۔ سننے والوں میں مسز سروجی ٹائیڈو بھی تھیں اور انہوں نے ہی ڈاکٹر صاحب سے میرا تعارف کرایا تھا۔ وہ ڈاکٹر صاحب کو بیٹا کہہ کر پکارتی تھیں۔

انہوں نے سارا ڈراما تنہا ایکٹ کر کے دکھا دیا۔ زبان انگریزی تھی اور ایکٹنگ نہایت نفیس۔ میری طرح سارا مجمع مسحور تھا۔ اس سے پیشتر میں نے ڈاکٹر صاحب کی بہت کچھ تعریف سن رکھی تھی۔ مگر ان کی تقریر سن کر کہنا پڑا: ”تجھے جیسا سنتے تھے ویسا ہی پایا۔“ جس روانی کے ساتھ وہ انگریزی بول رہے تھے اس سے ان کی فطری قادر الکلامی ظاہر ہوتی تھی۔ میرے برابر انگریزی کے ایک بہت بڑے مصنف بیٹھے تھے۔ میرے پوچھنے پر کہنے لگے کہ یہ محض حافظہ کا اعجاز ہے۔ میں نے جواب دیا کچھ بھی سی ہے تو اعجاز۔

اور وہ منحوس تاریخ ۶ مئی تھی، ان کے دماغ کی ایک رگ پھٹ گئی اور دوسرے دن وہ خدا کو ہمارے ہو گئے۔ جو لوگ ڈاکٹر صاحب سے قریبی تعلقات رکھتے تھے وہ بتائیں گے کہ ان میں کس قدر خلوص تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اس قدر پسندیدہ اخلاق کے حامل تھے۔ وہ وضعداری، ملنساری، سہمان نوازی کا پیکر مجسم تھے۔ تقریباً ہر سال وہ اپنے بوڑھے باپ سے ملنے کے لئے ہندوستان تشریف لے جاتے تھے۔ ان کے ہاتھ میں خدا نے شفا دے رکھی تھی اور بلابالغہ انہوں نے ہزاروں مریضوں کو اچھا کیا ہوگا۔ وہ عام ڈاکٹروں سے قدرے مختلف تھے۔ میں یکم صاحبہ کی خدمت میں ’ہدیہ‘ تمیزیت پیش کرتا ہوں اور خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ انہیں صبر عطا کرے اور مرحوم کی روح کو اپنے دامن رحمت میں جگہ دے! (ض۔سب)

جو کراچی کی ہاؤسنگ سوسائٹی میں ”رین بسرا“ میں رہتے تھے۔ ان کی سیری پہلی ملاقات عرصہ ہوا، بہمن کراچی میں ہوئی، اور بہت جلد یہ ملاقات دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ ہم ملتے کم تھے لیکن جب بھی ملاقات ہوتی ان کی جانب سے اسی محبت اور اخلاص کا اظہار ہوتا تھا جس کا مظاہرہ پہلی ملاقات کے وقت ہوا تھا۔ وہ ”پردہ‘ سیمیں“ ”جلوہ‘ رنگیں“ ”داستان دل“ جیسی کتابوں کے مصنف تھے۔ ان کی آخری تصنیف ”صحت کی گہالی“ ایک ڈاکٹر کی زبانی، سیری پسندیدہ کتابوں میں ہے اور ہر وقت سیز پر دہنی ہے۔ انہوں نے یہ کتاب عام فہم اور شگفتہ زبان میں لکھی ہے اور قول عبدالحق انہوں نے یہ کتاب لکھ کر ”قوم پر احسان کیا ہے۔“ وہ ۱۹۸۸ء میں پاکستان آ گئے تھے۔ انہوں نے پٹنہ سید پگل کالج سے ڈگری لی تھی۔ ایک دن



تبصرے

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے۔

سائز: اٹھارہ تیش، آٹھ صفحات، ۱۶۰ مجلد
قیمت: ۴۰ روپے۔

”دل نادان“ کرشن موہن کا تیسرا مجموعہ کلام ہے جو پبلک کے سامنے آیا ہے۔

دل نادان

مصنف: کرشن موہن۔

لاہور: انڈین اکیڈمی، ۷۹۔ نرندر

پلس۔ نئی دہلی۔ انڈیا۔

بھڑ گئے شب تیرہ میں ہم سفر سارے
لبھا سکا نہ کوئی دشت غم کی ہمسفری

ہو گیا حسین کتنا وقت واپس میرا
دوست پاس بیٹھے ہیں چارہ ساز گہرے ہیں

دل افسردہ میں بادوں کے سوا کچھ بھی نہیں
آہ ویرانوں میں بھوتوں کے سوا کچھ بھی نہیں
میں نے دیکھا ہے بہاروں کا تبسم اکثر
بھول ہنسنے ہوئے زخموں کے سوا کچھ بھی نہیں

دنیا کا تن اجلا اجلا لیکن من ہے میلا میلا
سکھ کی ندی سطحی سطحی دکھ کا سا گر گہرا گہرا

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد ساری

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت
کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہماری کامیابی ہے

فضل سگندر

رپوس اسٹیشنری تیار کرنے والے
فضل بک بانڈنگ ہاؤس
ٹیمپل روڈ، کراچی

اس سے پہلے ان کے دو مجموعے ”شبنم
شبنم“ اور ”تماشائی“ شائع ہو چکے
ہیں۔ کرشن موہن کا اسلوب نگارش
منفرد ہے اور فکری اعتبار سے اردو شاعری
میں ایک نئے باب کی حیثیت رکھتا ہے۔
ان کی نظموں میں گہرائی اور خلوص ہے
اور ان کے تخیل میں نیاپن ہے۔ کلام میں
کافی پختگی ہے۔ انداز بھی شگفتہ ہے۔
”دل نادان“ پہلا مجموعہ ہے جو میری
قلم سے گزرا ہے۔

اس کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں
نظمیں ہیں اور دوسرے میں غزلیات۔ کچھ
نظمیں سیاسی نوعیت کی بھی ہیں۔ ایک
نظم موتی لال نہرو کی شان میں ہے۔ اس
کا ایک بند ملاحظہ ہو :-

تو نے قربان کر دیا قوم و وطن کے واسطے
اپنا مال و زر، نشاط عیش، آرام و سکون
تو نے قول و فعل سے کی خدمت اہل وطن
آشکارا ہے زمانہ پر ترا جذب درون
غزلوں کا رنگ ذہل کے اشعار سے ظاہر
ہو گا :-

کم ظرف تھے کہ تھوڑی سی پی کر بھک گئے
اپنا ہی تھا قصور، نہیں تھا قصور سے

وائے نادانی قفس کو آشیاں سجھا تھا میں
اور گلچین چمن کو باغیاں سجھا تھا میں
فصل گل میں چار دن گلشن پہ جونے دیکھ کر
چار دن کی چاندنی کو چاوداں سجھا تھا میں

نمونہ پیش کرتی ہے ، اور آرٹسٹ ہیں نظام الدین - مصور کے قلم نے اپنی گلکاریوں سے جو خوبصورتی پیدا کردی ہے اس سے اس اہتمام کا اندازہ ہو جاتا ہے جو کتاب کی طباعت پر کیا گیا ہے - جلد بھی بہت مضبوط اور خوب صورت ہے - کتاب آفٹ کی چھپائی کا بہترین نمونہ ہے - کتاب ہاتھ میں لیتے ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی شاعر کے کلام کا مجموعہ ہے - ان سب چیزوں

قطعہ

آخر میں کچھ قطعے بھی ہیں - ایک قطعہ ملاخطہ ہو :-

موری قسمت میں تنہائی لکھی ہے
متم دہا کے میں تنہا سہونکا
اڑل سے ہکے و تنہا رہا ہوں
اہد تک ہکے و تنہا رہونگا
نظموں کے حصہ میں ایک نظم ہے
'فروش' - اس میں تقسیم کے بعد کے

واقعات پر مذہب کے نام سے جو مظالم کئے گئے ہیں ان پر گہری طنز کی گئی ہے - مصنف نے لکھا ہے کہ تقسیم کے بعد کے فسادات میں غنڈوں نے اٹھا کر دہ لڑکیوں کے ساتھیوں پر اپنے نام کتلہ کروا دیے تھے - اس واقعہ سے شاعر کا حساس دل متاثر ہوتا ہے اور وہ رقمطراز ہے :-

حسن پر تو نے ظلم توڑے ہیں
کبھی کبھوں کے رس ٹھوڑے ہیں
تو نے عفت ماب سینوں پر
اپنی وحشت کے نقش چھوڑے ہیں

ہم کو ڈھنٹے رہے سہیوں سے
سانپ لپٹے رہے ہیں سینوں سے
اہل ظلمت نے لوٹ لی ہے چمک
نور عصمت کے آہکینوں سے
لکھتے ہیں لی ہیں مذہب نے
ہرم کے قہری ہستیوں سے

کتاب کی لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے دہدہ زب ہے - کتاب فروشوں کی کاغذ

مشہور کتابیں

★ - از - رضیہ سلطانہ چمن :-

- ۱ - رضیہ کاشانی و سترخان .. ۳-۵۰
- ۲ - رضیہ کے خطوط ۲-۰

★ - از - محمد رحیم دہلوی :-

- ۱ - قابل کلال ۲-۵۰
- ۲ - شہیدِ کرب ۰-۶۲
- ۳ - محمد شیبانی خان ۳-۰
- ۴ - سلطان احمد نیل ۲-۰
- ۵ - امیر کاغذ ۰-۵۰
- ۶ - بابری کتبانی ۰-۲۵

مکتبہ رضیہ

نارنگ صاحب نے بڑی دہلہ ریزی سے عام زبان اور بولی کے امتیازات کو سیکڑوں مثالیں پیش کر کے دکھایا ہے۔ ان میں سے بیشتر رومن حروف میں ہیں اور کچھ اردو میں۔ ضرورت تھی کہ یہ سب مثالیں اردو میں بھی دی جاتیں۔ انہوں نے مختلف حروف کی آوازیں نکالنے کے لئے مختلف انگریزی حروف بھی وضع کئے ہیں۔ آخری حصے میں رومن میں کرخنداری بولی کے مضامین مع انگریزی ترجمہ کے دئے گئے ہیں۔

جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے، یہ انگریزی میں اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے۔ مصنف نے جس انداز سے اپنے موضوع سے بحث کی ہے، اس سے ان کی قابلیت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اس میدان میں یہ پہلی کوشش ہے اور بڑی کامیاب کوشش ہے۔ طباعت اور گیٹ اپ بہت خوبصورت ہے۔ قیمت میں کمی کرنے کی ضرورت ہے۔ تاریخ اشاعت جولائی ۱۹۹۱ء ہے۔ (ض۔ابم)

لے ملکر کتاب کی جاذبیت میں بیحد اضافہ کر دیا ہے اور اب اردو ادب فخر سے اپنا سر اونچا کر سکتا ہے۔ کاش یہاں بھی ایسی کتابیں چھپنے لگیں۔ (ض۔ا۔ب)

Karkhandari Dialect of Delhi Urdu

دہلی کی اردو کی کرخنداری بولی

مصنف : ڈاکٹر گوپی چند نارنگ - ایم - اے - بی - ایچ - ڈی - ریڈر
دہلی یونیورسٹی - دہلی -

ناشر : منشی رام منوہر لال 'اورینٹل بک سیلرز و پبلشرز' نئی سڑک دہلی - ۶
سائز : بیس تیس سولہ - صفحات ۸۰ - مجلد
قیمت : سات روپے پچاس پیسے -

میری نظر سے اب تک کرخنداری زبان کی صرف ایک کتاب ”نرالی اردو“ مصنفہ ایم - اے - مغنی گزری ہے۔ اسے میں نے عرصہ ہوا بمبئی میں پڑھا تھا اور اس کے بعد سے میں مغنی صاحب سے متعدد بار درخواست کر چکا ہوں کہ وہ اس بولی کو جہاں تک ہو سکے کتابی صورت میں محفوظ کر دیں۔ اس کے بولنے والے تین لاکھ سے کم نہیں ہیں اور یہ صرف دہلی میں بولی جاتی ہے۔ نارنگ صاحب نے ایک نقشہ کے ذریعہ ان علاقوں کے نام گنوائے ہیں جہاں اب بھی یہ بولی استعمال کی جاتی ہے۔

بالوں کے لئے بہترین تیل

- * آپ کو سچ رہا کی طاقت اور
- * بالوں کی صحت کے لئے بیسج تیل کی ضرورت
- * ہے تو خالص تیل کے تیل۔ مغزیات اور
- * چند اہم بوٹیوں کا تیل
- * کوئن آف دی ایسٹ ٹامباکین
- * پرسٹیکس ۳۴۱۴ ہرن پوٹ آفس کراچی
- * علی بابا سٹورز، نزد سمنہندہ دھار دکن

قاریخ شیر شاہی

اس کتاب کے اصل مصنف عباس خاں سروانی ہیں۔ انہوں نے اکبر کی درخواست پر فارسی میں شیر شاہی دور کی سب سے پہلی تاریخ لکھی۔ مصنف نے بہت سے واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے اور یہی وجہ ہے کہ ”اکثر و بیشتر بیانات مبالغہ اور تصنع سے بری ہیں۔“ کتاب کی عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ عباس خاں کوئی بڑا ادیب نہ تھا اور یہی وجہ ہے کہ عبارت آرائی کے ذریعہ اس نے واقعات کی شکل بدلنے یا ان کو کسی خاص رنگ میں پیش کرنے کی کوشش نہیں کی۔

اس فارسی کتاب کا اردو ترجمہ انیسویں صدی کی ابتدا میں مظہر علی خاں ولانی نے کیا تھا، جن کا تعلق فورٹ ولیم کالج سے تھا۔ یہ ترجمہ کہتاں مووٹ کی فرمائش پر کیا گیا تھا۔ چونکہ کتاب کی زبان ڈیڑھ سو سال پرانی ہے اس لئے شروع شروع میں پڑھنے والے کو دقت پیش آئیگی، مگر جوں جوں یہ عبارت سے مانوس ہوتا جائے گا گہرائت جانی رہیگی۔

اس کتاب کی اہمیت صرف اتنی ہے کہ یہ اصل ماحول ہے اور اردو زبان کو مالا مال کرنے کے لئے ضروری تھا کہ اصل چیز پیش کی جائے۔ یہ شیر شاہ کے دور کی تاریخ کے لئے بہترین ذریعہ معلومات ہے۔

کتاب بڑے سائز پر چھاپی گئی ہے۔ شروع میں ڈاکٹر معین الحق کا دیباچہ ہے جو کتاب کو سمجھنے میں کافی حد تک مددگار ثابت ہوتا ہے۔ صفحات کی تعداد ۱۵۶ ہے۔ فروری ۱۹۶۳ میں چھپی ہے۔ ابتدا میں شیر شاہ کے مقبرہ کا فوٹو دیا گیا ہے جو سمسرام میں واقع ہے۔ یہ مقبرہ پٹھانی طرز تعمیر کا اچھا نمونہ ہے۔

کتاب کے گہرے مطالعہ سے ثابت ہوگا کہ شیر شاہ کے چہرے سے شروع ہی سے اقبال مندی کے آثار نمایاں تھے۔ جس طریقہ سے اس نے اپنی سلطنت قائم کی اور مختلف قسم کے اصلاحات نافذ کیں، وہ بجائے خود ہم سے بڑا کارنامہ ہے۔ اہل پاکستان بھی اس کے مطالعہ سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔

کتاب میں جا بجا ٹوٹ اور حواشی دی گئی ہیں تاکہ مشکل مقامات کی تشریح ہ جائے۔ بعض مقامات پر انگریز مورخین کی غلطیاں کو بھی درست کر دیا گیا ہے۔

کتاب میں متعدد مقامات پر طباعت کی غلطیاں گئی ہیں۔ پروف اگر ٹھیک طرح سے پڑ جائے تو یہ کوتاہیاں نہ ہونے پاتیں۔

کتاب پانچ روپے میں سلمان اکیڈمی ۳۰ نیو کراچی ہاؤسنگ سوسائٹی، کراچی سے مل سکتی ہے یا پھر ہر کتب فروش سے۔ (ش۔ ۱۔ ب)

گنجینہ گوہر

مصنف : شاہد احمد دہلوی۔

ناشر : مکتبہ نیا دور ، کراچی ۔
(سول ایجنٹ مشتاق بک ڈپو ، نزد
اردو کالج ، کراچی)

سائز : اٹھارہ تینس آنہ - صفحات ۲۷۲ مجلد -
قیمت : چھ روپے -

اس کتاب میں ۱۷ اشخاص کے خاکے ہیں جن میں چار ہانچ افراد کو چھوڑ کر باقی وہ ہیں جو اس دنیا میں اب موجود نہیں ہیں۔ یہ خاکے ان اشخاص کے بارے میں ہیں جو یا تو مصنف کے بزرگ تھے ، یا جن سے مصنف کے ذاتی تعلقات تھے۔ کچھ واقعات ایسے بھی درج کتاب ہو گئے ہیں جو مصنف نے سنکر لکھے ہیں۔ ان واقعات میں قدرے غلط بیانی کا امکان ہو سکتا ہے۔

شاہد احمد ایسی پیاری زبان لکھتے ہیں کہ جی چاہتا ہے کہ ان خاکوں کو بار بار پڑھتے رہئے۔ میں نے خود بعض خاکوں کو چھ مرتبہ پڑھا ہے اور سیری نہیں ہوئی۔ ہر دفعہ نیا لطف ملتا ہے۔ اب بھی فرصت کے اوقات میں میں ان کی کتاب اٹھا لیتا ہوں اور پڑھتا رہتا ہوں۔ شبیل نے محمد حسین آزاد کے بارے میں کہا تھا کہ یہ شخص اگر کوئی بات جھوٹوں بھی لکھ دیتا ہے تو معلوم ہوتا ہے

کہ تاریخ ہے۔ یہی حالت شاہد احمد کی ہے۔ اگر وہ سہواً کوئی غلط بیانی کر جاتے ہیں تو وہ سچ کا حکم رکھتی ہے۔ اسکی وجہ ان کا انداز بیان ہے۔ اس رنگ کے لکھنے والے خال خال رہ گئے ہیں۔ اس کتاب کا آخری خاکہ خود مصنف نے اپنے متعلق لکھا ہے۔ انہوں نے اپنا حال اس طرح سے لکھا ہے کہ اسے پڑھکر دل متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

جمیل جالبی کے حالات الہوں نے جس انداز میں لکھے ہیں اس سے محض اظہار دوستی مقصود نہیں ، بلکہ دوست کی لطری خصوصیتوں کو اجاگر کرنا بھی مقصود ہے۔ جو لوگ جمیل صاحب سے مل چکے ہوں وہ شاہد صاحب کی ہر بات پر صاف کرنیکیں۔ یہ ایک ہدیہ ہے جو ایک دوست نے دوسرے دوست کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ مضمون پڑھنے کے بعد دونوں کی قدرو عزت بڑھ جاتی ہے۔

ان خاکوں کے ساتھ اگر تصویریں بھی دیدی جاتیں تو کتاب کی مادیت میں بحد اضافہ ہو جاتا۔

میراجی والے مضمون میں ایک پیرا گراف تو ایسا ہے جسے ایسی سنجیدہ کتاب کا جزو نہ بتنا چاہئے تھا۔ یہ حذف کئے جانے کے قابل ہے۔ یہ حیثیت مجموعی کتاب بہت ہی نفیس ہے۔ اس موضوع پر جتنی کتابیں اردو میں موجود ہیں ہلاتبہ ان میں یہ خوشگوار اضافہ

تھے عربوں نے پھر ان کے قدیم نام رکھ لئے ہیں اور غیر ملکی اثرات کو جہاں تک بنا سکتے تھے، مٹا دیا ہے۔ بیگم صاحبہ نے جہاں جہاں حب الوطنی کے واقعات دیکھے، انہیں من و عن بیان کر دیا ہے۔ بعض واقعات بہت ہی دلچسپ ہیں اور اگرچہ کچھ واقعات اس زمانہ کے اخبارات میں چھپ گئے تھے، تاہم وہ آج بھی ویسے ہی حیرت افزا ہیں جیسے اس زمانہ میں تھے۔

۵۔ میں شاہد صاحب سے درخواست کروں گا کہ وہ اور ایسے خاکے لکھ کر اردو زبان کو مالا مال کر دیں۔ (رض - ا - ب)

مشاہدات ہلال اسلامیہ

مصنفہ : محمودہ عثمان حیدر۔
ناشر : ادارہ 'علم مجلس'، ۵ ستام ہاؤس۔
گرائنٹ روڈ - کراچی - ۱
حائز : بیس تیس سولہ - صفحات ۳۴۳ -
بہار کرد -

قیمت : دو روپے پچاس پیسے -

شعروں کی ڈکشنری

اس کتاب میں عاشقانہ نظریات، ہامانہ، دینی و دنیاوی غرض پر قسم کے چاروں قسم ہیں۔ ہر عنوان کے تحت جوئی کے شعراء کے چندے یا تیسرے نہایت ہی باصوت و پُرستہ لکھے دار شعاریں جو خاص کتابت میں، جوڑ و تقریریں، ایک اور عظیم روزانہ مسوڈا کی تیسری نوی نے استعمال ہو سکتے ہیں اور جوڑ و تقریر کو کڑ لطف، دلچسپ، موثر، نازک، لطیف بنادیتے ہیں۔ کتاب کا نام 'علم مجلس' ہے اور یہ پہلے چار جلدوں پر مشتمل ہے قطعات و رباعیات، نظم و نثر کے پانچویں اور ساتویں جلدیں ہیں، چھٹے جلد میں کی دلچسپ رباعیات اور قطعات ہیں جن میں حقیقت و معرفت، ہمدردی، اخلاق و طوائف کے موضوع پر پہلے سے ہونے لگی ہیں۔

عزیز الیاس نے یہ علمی کام شائع کیا ہے اور اس کا عنوان جنتہ عام فہم، دلچسپ اور بڑے بڑے شاعرا کی غزلیات کا نا داؤد و گونہ ہیں۔ چھپنے جتنے ہیں اور شاہ ظفر کے ایام، ہمدردی، ہمدردی، ہمدردی اور دو رنگ کلام میں شامل ہے۔ اسے ایک بڑے جتنے کے متعدد ایڈیشن مل چکے ہیں۔ پاکستان میں پہلی بار۔

مکمل سٹ آف جلدوں میں۔ قیمت، ہر حصہ دو روپے ۵۰ پیسے

۵ ستام ہاؤس
علم مجلس گرائنٹ روڈ، کراچی

بیگم محمودہ عثمان حیدر ۱۹۲۸ سے ۱۹۳۳ تک اپنے شوہر سید عثمان حیدر کے ساتھ مشرق وسطیٰ میں مقیم رہیں۔ انہوں نے ترکی، عراق اور ایران میں علی الترتیب اتاترک، شاہ فیصل اول اور رضا شاہ پہلوی کا دور دیکھا تھا۔ یہ سفر نامہ جو مشاہدات ہلال اسلامیہ پر مشتمل ہے، آج سے کوئی ۳۰ سال قبل لکھا گیا تھا۔ یہ دلچسپ معلومات پر مشتمل ہے اور اس میں بعض واقعات کو نہایت صفائی سے لکھا گیا ہے مثلاً ترکوں کے خلاف عربوں کی بغاوت کو غداری سے تعبیر کیا گیا ہے، انور پاشا جیسے لیڈروں کی بہت تعریف کی گئی ہے اور مجاوروں کی پریشان کن حرکات کو مذموم قرار دیا گیا ہے۔ انہوں نے بتایا ہے کہ انگریزوں نے عراق پر قبضہ کے دوران میں جن جن مقامات کے نام بدل دیے

مضامین مولوی عبدالحق کی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے تعلق رکھتے ہیں۔ سب سے پہلی جگہ سردار دیوان سنگھ مفتون کے مضمون کو دی گئی ہے جس میں انہوں نے بتایا ہے کہ مولوی صاحب کو اردو سے کتنا گہرا عشق تھا۔ اہدی بھائی بھی پڑھنے کی چیز ہے۔ اس میں شیخ احمد حسن (برادر مولوی عبدالحق) نے ایسے واقعات لکھے ہیں جن سے مولوی صاحب کی سیرت پر روشنی پڑتی ہے۔ غلام ربانی نے صحیح طور پر انہیں ”عظیم انسان“ سے تعبیر کیا ہے۔ سید

اس سفر نامہ کی زبان سلیس اور سادہ ہے اور انداز بیان اتنا دلکش ہے کہ کتاب کو ختم کرنے سے پہلے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ مصنفہ نے جو جو باتیں مشاہدہ کیں انہیں جوں کا توں لکھ دیا ہے۔ اسے ذاتی ڈائری کہہ سکتے ہیں۔

اردو میں حال میں بہت ہی کم سفر نامے لکھے گئے ہیں، حالانکہ ادب کی یہ ایک ضروری شق ہے۔ اس لئے یقین کیا جا سکتا ہے کہ زہر تبصرہ سفرنامہ کو ذوق و شوق سے پڑھا جائے گا، بالخصوص اس وجہ سے کہ اس کی لکھنے والی ایک خاتون ہیں۔

اس کتاب کے دو حصے ہیں: پہلا حصہ سفر نامہ پر مشتمل ہے اور دوسرے حصہ میں حضرت حذیفہ، حضرت جابر، حضرت سلیمان اور شیخ عبدالقادر جیلانی کے حالات درج ہیں۔

کور بہت خوبصورت ہے۔ اس میں تصویروں کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے۔ مصنفہ اور ان کے خاوند کے فوٹو سے یہ کتاب مزین ہے۔ تاریخ اشاعت ستمبر ۱۹۶۲ء ہے۔ (ض - ۱ - ب)

اردو کا

باپائے اردو نمبر

سہ ماہی رسالہ اردو کا یہ نمبر مولوی عبدالحق کی یاد میں شائع کیا گیا ہے۔ اس میں کوئی ۳۱ ادیبوں نے حصہ لیا ہے۔

حجازی پریس

— ۵ —

آگے - ایم - سی ۱۲۳ - گارڈن روڈ -
(مقابل مکی مسجد)

اعلیٰ درجہ کی چھپائی کے لئے خاص
شہرت رکھتا ہے۔ رنگین چھپائی کے

لئے اس سے رجوع کیجئے۔

بہترین کام — مناسب دام

نے جو باتیں لکھی ہیں انہیں پڑھ کر دل میں خود بخود ان کے لئے جذبات احترام پیدا ہو جاتے ہیں۔ مختلف مقالے پڑھ کر میں سمجھتا ہوں کہ وہ اس دنیا میں رہتے ہوئے بھی اس دنیا سے کس قدر مختلف تھے۔ یہ خدمت کیا کم ہے کہ ان کے گزر جانے کے بعد ”سہر و ماہ“ نے ان کی یاد گار میں ان کے قریبی عزیزوں اور دوستوں کی مدد سے ایک قابل فخر نمبر نکال دیا اور اس طرح ان کے کم از کم کچھ کارنامے تو محفوظ ہو گئے۔ اگرچہ مختلف مقالہ نگاروں نے ان کی زندگی کے بہت سے پہلوؤں کو روشن کر دیا ہے پھر بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تشکی در نہیں ہوئی۔ ان کی جو تصانیف

وفار عظیم نے مولوی صاحب کی سیرت نگاری سے بحث کی ہے اور نمونے درج کر کے ان کی قادر الکلامی کو اجاگر کیا ہے۔ لکھنے والوں میں ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ ، وفا راشد دی ، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں ، ڈاکٹر رفاہ الحسن وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ہر ایک نے اپنے موضوع کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔

یہ نمبر جامعیت کا پہلو رکھتا ہے۔ اردو دالوں کے لئے عموماً اور مولوی عبدالحق کے شہدائیوں کے لئے خصوصاً یہ ایک نادر تحفہ ہے۔ اس کے مرتب سید وفار عظیم ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے اس کی تدوین میں کالی محنت صرف کی ہے۔

اردو میں ربح رچ کرنے والوں کو اس نمبر سے کالی مدد ملے گی۔

صفحات کی تعداد ۳۶۸ ہے۔ قیمت سات روپے ہے اور دفتر انجمن ترقی اردو پاکستان سے مل سکتا ہے۔ (ض - ۱ - ب)

سہر و ماہ کا یادگار نمبر

میں اس قسم کے نمبر کو جس میں کسی بزرگ کے کارنامے بیان کئے گئے ہوں اور لکھنے والے وہ لوگ ہوں جنہوں نے انہیں قریب سے دیکھا ہے ، ہمیشہ خاص دلچسپی سے پڑھا کرتا ہوں۔ میں نامی صاحب سے واقف نہیں لیکن ان کے بارے میں مختلف اصحاب

عید کارڈ

شادی کارڈ

رائٹنگ پیڈ

لفافے - فائل - وغیرہ

تیار کردہ :

شفیق پریس

کچھری روڈ - کراچی ۴ - ہنگل بازار - ڈھاکہ

بہت سے حصوں میں ایک مشترکہ ہند
ایرانی زبان بولی جاتی ہے جسے اردو
کہتے ہیں۔“

رشید صدیقی نمبر

نگار (رام پور) نے ڈاکٹر نمبر شائع کرنے
کا اعلان کر دیا ہے۔ اس کے بعد رشید صدیقی
نمبر نکلے گا۔

کتاب پر سے پابندی ہٹائی گئی

جب سے (۱۸ اپریل) مرزا غلام احمد
قادیانی کی کتاب ”سراج الدین عیسائی کے
چار سوالوں کا جواب“، حکومت پاکستان کی
جانب سے ضبط ہوئی ہے، اس حکم کے
خلاف اس وقت سے ربوہ اور دوسرے مقامات
سے مسلسل صدائے احتجاج بلند ہو رہی ہے۔
اس ایجیشن سے متاثر ہو کر حکومت نے
ڈپڑھ دو مہینے کے بعد ہی ضبطی کا حکم
واپس لے لیا ہے۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ
۱۸۹۷ء میں چھپی تھی۔

قرآن پریل ٹائپ میں

ٹائپائزنگ کی قومی انجمن بہبود کی صدر
بیگم طیب جی نے حال ہی میں ترکی سفر
متعینہ پاکستان کو پریل ٹائپ میں چھپا
ہوا قرآن مجید دیا ہے۔ یہ چھ جلدوں میں ہے۔
ہر جلد میں ۵ پارے ہیں۔ اس نسخہ کی
مدد سے بصرات سے محروم افراد کلام پاک
پڑھ سکیں گے۔

زبدہ رهنے والی ہیں ان کی اشاعت کا بندوبست
ہونا چاہئے۔ ان کی شاعری کو اور
”تاریخوں“ کو بھی علیحدہ کتابی صورت
میں شائع ہونا چاہئے۔ مگر یہ سب چیزیں
بیسویں صدی کے معیار کے مطابق چھپنی
چاہئیں، یعنی کثات بھی اور گیٹ اپ
بھی عمدہ ہو جس کے لئے ایک زمانے میں
لاہور اس قدر ممتاز تھا۔ یہ نمبر چوک
مئی لاہور کے پتے سے دفتر ”مہر و ماہ“
سے مل سکتا ہے۔ (ض - ۱ - ب)

خبریں

اڑیسہ کے اردو شاعر کی عزت افزائی
اڑیسہ کے اردو شاعر حضرت امجد نجمی
کے لئے سرکاری اور صوبائی حکومتوں نے
مشترکہ طور پر ۱۹۶۲ء سے چھ سو روپے
سالانہ کا وظیفہ مقرر کیا ہے۔ نجمی صاحب
اڑیسہ کے پہلے اردو شاعر ہیں جنہیں اس
طرح نوازا گیا ہے۔

اردو کا ذکر غیر ایران میں

صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر رادھا کرشن
نے جو ایران کے چھ روزہ دورے پر گئے
تھے، ہندوستان اور ایران کے تعلقات کا
ذکر کرتے ہوئے طہران میں ایک سیاستمدار
کے جواب میں فرمایا: ”ہمارے ملک کے

قدیم آگرہ کے دفتر آثار قدیمہ کے - پرنٹنگ
مولوی ظفر حسن ایک گورنر جنرل کو
پیکر اس تاریک راستے سے ہوتے ہوئے ان
کمروں تک پہنچے اور انہوں نے گورنر
جنرل کو اصل قبریں دکھائیں -

تاشقند کے کتب خانے

تاشقند میں کئی ایک شاندار کتب خانے
ہیں جنہیں فارسی، عربی اور ترکی وغیرہ
کی قدیم اور نایاب کتابوں کے ذخیرے ہیں۔
ایک کتب خانہ میں اردو کے کچھ قدیم
اوراق بھی ہیں -

ایک ادیب کی شادی خانہ آبادی

۱۰ مئی کی شام کو مولانا رازق الغیری
کے صاحبزادے حاذق الغیری کی شادی
نجم الدین احمد صاحب (ریٹائرڈ انکم ٹیکس
آفیسر) کی صاحبزادی قمر جہاں بیگم
(بی - اے) سے ہو گئی - حاذق صاحب
ایڈووکیٹ ہیں اور ادیب و مصنف بھی -

ریڈیو سے شکایت

آج ۳۱ مئی کو ڈیڑھ بجے کے قریب
ریڈیو کراچی سے یہ مصرع سنائی دیا :-
”کڑک تھی وہ بجلی کی یا صوت ہادی“
اس سے زیادہ حالی پر اور کیا ظلم ہوا کہ
کہ ان کے کلام کو اس طریقہ سے
پیش کیا جائے ! ریڈیو والوں کی اطلاع
کے لئے اصل مصرع درج ذیل کیا جاتا ہے :-
”وہ بجلی کا کڑکا تھا یا صوت ہادی“

شوکت نمبر

کتاب (لکھنو) جولائی میں شوکت نمبر
شائع کر رہا ہے جس میں شوکت تھانوی
کی تخلیقات کے اقتباسات بھی پیش کئے
جائیں گے -

شاہ جہاں و ستار محل کی

قبر کا معرہ

عبدالغیز (عمر ۸۷ سال) نے جو عرصہ
دراز تک تاج محل کے محافظ کی حیثیت سے
کام کرچکے ہیں، بیان کیا ہے کہ نیچے کے
جن کمروں میں شاہ جہاں اور ستار محل
کی قبریں دکھائی جاتی ہیں، وہ اصل
قبریں نہیں ہیں بلکہ نیچے ایک اور
تعمالہ ہے جس میں اصل قبریں موجود ہیں
مگر یہ ابھی تک کسی نے نہیں دیکھی
اور اگر دیکھی ہیں تو بہت کم لوگوں
نے - جن کمروں میں یہ قبریں ہیں ان تک
جانے والا راستہ ریت مٹی سے اٹ گیا ہے
مگر وہ ابھی تک موجود ہیں - البتہ ان
کمروں کے دروازے چوڑے وغیرہ سے بند
کردئے گئے ہیں - درہائے جمن کی طرف
سنگ مر مر کا چبوترہ بنا ہوا ہے، اس کے
پچھلے سے ایک زمین دوز راستہ ان کمروں
تک جاتا ہے - ان تک پہنچنے کے لئے کافی
نیچے جانا پڑتا ہے جہاں ۱۱ کمروں کی
ایک قطار ہے - یہ بڑے کمرے خوب
آراستہ پرستہ ہیں - درہا کی طرف کے
روشن دانوں سے ان سے روشنی پہنچتی ہے - ایک

رسالوں پر طائرانہ نظر

کی ہے اور ان کے دہنی مطالعہ کو بھی ”واجبی ما ، بتایا ہے ۔ مگر ثبوت میں جو دلائل دئے گئے ہیں وہ بودے ہیں ۔

قربشی (دہلی) — یہ طب ہونالی اور اردو ادب کا قیہ ہے ، اگر چہ سنی کے شمارہ میں ایک بھی طبی مضمون نہیں ہے ۔ اس میں حکیم سومن خاں کا ایک خط دیا گیا ہے جو بہادر شاہ کے طبیب خاص حکیم احسن اللہ خاں کے نام لکھا گیا تھا ۔ خط خوب ہے ۔ اس نمبر میں دو تین اچھے افسانے بھی ہیں اور چند غزلیں بھی ۔ عید کے موضوع پر مولانا آزاد ، خواجہ حسن نظامی اور چند دوسرے ادیبوں کے مقالوں کے اقتباسات دئے گئے ہیں ۔

عصمت (کراچی) — جون کے پرچہ میں کئی ایک مضمون قابل مطالعہ ہیں ۔ لکھنے والوں میں ہیں مسز صوفی ، آمنہ نازلی ، مصلح الدین احمد ، قتی محمد خاں اور لڈر سجاد حیدر ۔ ایک دو مضامین واقعہ کرہلا سے متعلق ہیں ۔ اپنے صاحبزادے کی شادی کے سلسلے میں مولانا خیری نے اپنی دونوں شادیوں کا ذکر بھی سبق آموز طریقہ سے کر دیا ہے ۔

آج کل (دہلی) — اپریل کے شمارے میں ”مدائے تیشہ زنی“ کے عنوان سے فضا

سیارہ (لاہور) — سنی کا پرچہ تماثر اقبال کے لئے وقف ہے ۔ اس میں متعدد اصحاب نے ڈاکٹر صاحب سے اپنی ملاقاتوں کے تاثرات بیان کئے ہیں ۔ مشہور ادیب سید محمد عبداللہ نے اپنے مضمون میں تجویز پیش کی ہے کہ ہماری درسیات میں اقبال کی کافی نمائندگی ہونی چاہئے ۔ اور بھی متعدد فکر انگیز مقالے اس نمبر میں درج ہیں ۔ الغرض یہ شمارہ ہر لحاظ سے ایک کامیاب پیشکش ہے ۔

جون کے شمارے میں پروفیسر ملیحہ الجارحی اوغلو کا انٹرویو پڑھنے کی چیز ہے ۔ مجتہدہ یوم اقبال کے سلسلہ میں لاہور شریف لائی تھیں ۔ ان کے خیالات پاکستانیوں کے لئے کئی اعتبار سے مشعل راہ ثابت ہو سکتے ہیں ۔ احسان دانش کی نظم ”روانی شادی“ بھی خوب ہے ۔ ”ابلیس کا خط جبرئیل کے نام“ ، ترجمہ ہے سارک ٹوئین کے ایک خط کا ۔ چونکہ یہ مصنف قنوطی تھا اس لئے اس نے اس خط میں اپنی قنوطیت کا پورا مظاہرہ کیا ہے ۔ اس کے باوجود یہ ہماری سوانحی ہر پور طنز ہے ۔ ”اقبال اور اقبالیت“ کا پروفیسر صنایائی نے نئے طریقہ سے ”جائزہ“ لیا ہے جس میں انہوں نے اقبال کے ہاہ کو گھٹانے کی مذموم کوشش

میں ان کی غلطیوں کی نشاندہی کی ہے۔ ڈاکٹر امیر حسن عابدی نے دیون اویس بیگ فطرت سے بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ تذکرہ لوہسوں نے ان کے کلام کو میر معز فطرت کے ساتھ گڈ مڈ کر دیا ہے۔ جاحظ پر دوسری قسط شائع ہوئی ہے۔ مولانا مناظر احسن گیلانی کے خطوط بنام مولانا سلیمان ندوی درج رسالہ کئے گئے ہیں۔ ایک خط میں وہ لکھتے ہیں کہ ”مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے خیالات کو مولوی شبلی صاحب مرحوم کے الفاظ میں بھر کر ان کے کردار کو داغدار بنانے کی لائبرارک کوشش کی ہے۔“ خطوط پڑھنے کے قابل ہیں۔

مئی کے شمارے میں ایک مضمون ہے جسے عرب و ہند کے تعلقات کی مزید کڑی سمجھنا چاہئے۔ مضمون محنت سے لکھا گیا ہے۔ ابو عثمان جاحظ پر تیسری قسط شائع ہوئی ہے۔ پچھلی قسط کی طرح یہ بھی معلوماتی ہے۔ لکھنے والے ہیں مولوی ضیاء الدین احمد اصلاحی۔ ”حیدر آباد میں قدیم سکون کا ایک نادر خزانہ“، بھی دلچسپ مقالہ ہے۔ یہ خزانہ چادر گھاٹ کے ہل کے قریب ایک مکان میں تھا جس کا نام سوئیٹ آبرن (Sweet Auburn) تھا۔ اس کے مالک ڈاکٹر پالن شاو کشتا تارا پور تھے۔ اس کا حال بیان کرنے کے بعد امین الدین حسینی نے افسوس کے ساتھ لکھا ہے کہ نہ اب وہ مکان ہی رہا اور نہ ہی وہ ممکن رہے۔“

ابن فیضی کی بہت ہی اچھی نظم درج کی گئی ہے جس میں یہ کہہ کر قوم کو جنگ کے لئے ابھارا گیا ہے: ”اٹھ اٹھ شیشہ کہ اب سنگ کی ضرورت ہے۔“ مصطفیٰ احسن رضوی نے صفی کی ایک غیر مطبوعہ مثنوی ”قداب“ پر بہت اچھا مضمون لکھا ہے اور ساتھ ہی مثنوی کا بہت بڑا حصہ بھی دیدیا ہے۔ یہ مثنوی لطافتوں سے بھر پور ہے۔ ایک اور مضمون میں غالب کے شاگرد ولایت علی خاں کے حالات اور ان کی شاعری کے نمونے دئے گئے ہیں۔ نمینہ شوکت نے نئے مواد کی روشنی میں غالب کا صحیح سن ولادت ۱۲۰۸ھ بتایا ہے۔

ہگڈنڈی (امرتسر) - اپریل کے پرچہ میں پہلے مضمون میں عادی مچھلی شہری کی حقیقہ شاعری سے بحث کی گئی ہے۔ لکھنے والے ہیں مفتون کوٹوی۔ ایک انٹرویو میں فراق گورکھ پوری نے الزام لگایا ہے کہ ”ہم ہندی کو غیر فطری بنا رہے ہیں۔“ ”تاج کا چھٹا بادشاہ“ ایک دلچسپ کہانی ہے۔

معارف (اعظم گڑھ) - اپریل کے شمارے میں اسلامی ہند کے نصف اول میں علوم عقلیہ کے رواج سے بالتفصیل بحث کی گئی ہے۔ یہ مضمون عالمانہ بھی ہے اور معلوماتی بھی۔ معارف کے تین شماروں (جنوری تا مارچ) میں میر غلام علی آزاد بلگرامی کے حالات زندگی شائع ہوئے ہیں۔ اب عبدالرزاق فریدی نے ایک مقالہ

اور اقبال مندی بھی ہے۔ ،، محمد عبدالسلام خان کا مضمون ” اقبال کا فکری ارتقا ،، ہرانا ہے اور اس میں صرف ۱۹۰۸ تک کی شاعری سے بحث کی گئی ہے ، لیکن مضمون کے آخر میں لفظ ” باقی ،، سے امید بندھتی ہے کہ اس مفید سلسلہ کو ان کی وفات تک لے آیا جائے گا۔ صالحہ الکبریٰ عرشی نے اقبال سے ” بہ حیثیت استاد ،، دلچسپ بحث کی ہے اور چند مزیداد ہادیہ درج کی ہیں۔

جام نو (کراچی)۔ مئی کے پرچوں میں ” اردو غزل میں محبوب پرستی “ اچھا مضمون ہے اور متعدد مثالیں دہکر اسے خوب واضح کیا گیا ہے۔ اس میں دو دلچسپ کہانیاں بھی دی گئی ہیں۔ جام نو نے اگست میں بارہ سالہ نمبر شائع کرکے کا اعلان کیا ہے جو نئے اور پرانے مضامین پر مشتمل ہوگا۔

سب رس (حیدر آباد)۔ مئی کے شمارے میں دو تین مضمون دلچسپی سے پڑھے جالے کے قابل ہیں: ” بچوں کا ادب “، میر تقی میر کا کلیات فارسی ،، اور ” ہند قدیم کا افادی فلسفہ “، آخری مضمون گہرے مطالعہ کا طالب ہے۔

قومی زبان (کراچی)۔ مئی کے پرچہ میں ” اردو کے سیاہی “ کے عنوان سے نیا سلسلہ شروع کیا گیا ہے جس کی ابتدا غلام رسول سہرے کی گئی ہے۔ تحسین سروری نے علامہ اقبال کی ایک پرانی تحریر

مناظر امن گیلانی کے چند اور خطوط نام سید سلیمان ندوی شائع کئے گئے ہیں۔

فاران (کراچی)۔ جون کے پرچہ میں سب سے اہم مضمون ” غلاف کعبہ کا جلوس و لمائش “ ہے۔ اس میں مولانا مودودی نے اپنے رویہ کی تشریح کی ہے اور مخصوص اعتراضوں کا جواب بھی دیا ہے۔

منادی (دہلی)۔ ۱۹۶۳ کا چوتھا اور پانچواں شمارہ ” خسرو نمبر “ ہے۔ اس ایک نمبر میں جو ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے خان بہادر تقی محمد خان خورجو کی ” حیات خسرو “ پوری کی پوری شائع کردی گئی ہے۔

نگار (راپور)۔ اپریل کا پرچہ اقبال نمبر ہے۔ ایڈیٹر نے ملاحظات میں بالکل صحیح لکھا ہے کہ ” اقبال کو زمان و مکان کی نپود میں رکھکر نہ ہم اس کے ساتھ بہلا کر سکتے ہیں اور نہ اپنے ساتھ۔ “ اس کے بعد ایسے اشعار درج کئے گئے ہیں جو اقبال کی ہمہ گیریت کے حامل ہیں۔ رسالہ میں سب سے پہلی جگہ رشید احمد صدیقی کے مقالہ کو دی گئی ہے جو ۱۹۳۵ میں رعنا انٹرمیڈیٹ کالج راپور میں پڑھا گیا تھا۔ صدیقی صاحب نے بالکل ٹھیک لکھا ہے کہ ” ہمارے ادب میں اتنا جامع حیثیات شاعر اب تک نہیں پیدا ہوا۔ اس کی یادگار منانا سعادت مندی بھی ہے

مختصر مضمونوں میں ”اسیر خسرو“ (از ڈاکٹر ذاکر حسین) اور ”عجیب انتقام“ (از تقی محمد خاں خرجوی) بہت ہی اچھے ہیں۔ موخر الذکر مضمون ہٹھانوں کی ذہنیت کا آئینہ دار ہے۔ ڈاکٹر نارنگ نے ایک چھوٹے سے مقالہ میں ادب اور شاعر کے ”فرض“ سے سلجھے ہوئے انداز میں بحث کی ہے۔ پورا مضمون پڑھنے کے قابل ہے۔

ادبی اطلاعات

* پروفیسر رشید احمد صدیقی نے متنبہ کیا ہے کہ ان کے نجی خطوط کسی صورت میں ان کی زندگی میں یا اس کے بعد شائع نہ کئے جائیں۔

* محمد ایوب قادری مشہور صوفی بزرگ جہالیاں جہاں گشت کے حالات اور انکی تبلیغی سرگرمیوں پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں۔

* سلطان حسین اینڈ سنز کراچی ”جہاں غالب“ کے نام سے ان مضامین کا مجموعہ شائع کر رہے ہیں جو نادم سیتا پوری نے غالب پر لکھے ہیں۔

* ”جام نو“ نے انگریزی رسالوں کی تقلید میں اپنے رسالہ کو اور زیادہ مقبول بنانے کے لئے یہ تجویز کی ہے کہ دو سال کا چندہ دینے والوں کو تین سال تک ہرجہ ملتا رہے گا۔

عبدالحمکیم سیالکوٹی کی موانع عمری سے قلم کر کے پیش کی ہے۔ اسی طرح غالب کا ایک غیر مطبوعہ فارسی قطعہ ”تاریخ بھی درج رسالہ کیا گیا ہے جسے غالب نے سید صفدر حسن، ودودی کی تفسیر قرآن کبیلے تحریر کیا تھا۔ مخطوطات انجمن ترقی اردو کی مزید بسط دی گئی ہے۔ سید ابن حسن قصیر اور زاہدہ خاتون نے جنوری ۱۹۶۳ کے اردو اخبارات و رسائل میں شائع شدہ مضامین کی وضاحتی فہرست دی ہے۔ یہ مفید سلسلہ آئندہ بھی جاری رہے گا۔

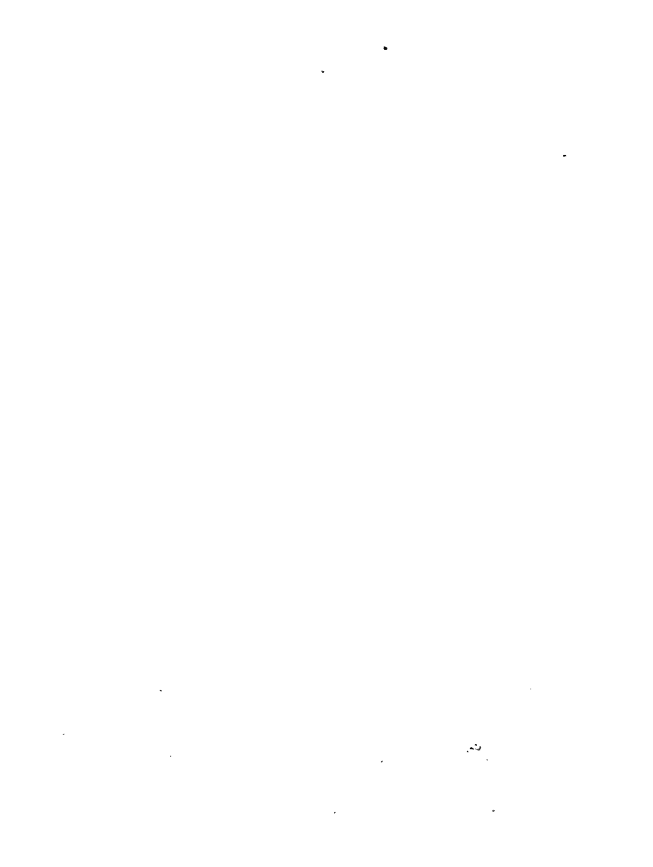
افکار (کراچی) - جون کے شمارے میں خواجہ احمد عباس کی کہانی ”لکشمی“، بہت سبق آموز ہے۔ جوگندر ہال کی ”سلویں“، بھی اچھا ہے۔ اس رسالہ نے اپنے خریداروں سے اپیل ہے کہ وہ اس کے لئے کم سے کم ۱۰۰ ہزار خریدار مہیا کر دیں تاکہ وہ اپنی ”چند در چند مشکلات“ پر قابو پاسکے۔

ہم قلم (کراچی) - اپریل کے شمارے میں جوگندر ہال کا مضمون ”داستان - داستان“، مختلف افکار عالیہ پر مشتمل ہے۔ این فرید نے رشید احمد صدیقی پر بہت اچھا مضمون لکھا ہے جس کے پڑھنے سے ان کی تحریروں کے تمام پہلو نمایاں ہو جاتے ہیں۔

سالی (کراچی) - مئی کے ہرجہ میں دو تین کہانیاں قابل مطالعہ ہیں۔

روٹرو پبلشر: خیا الدین بولی بی۔ لے۔
۵۰ کیمویل لیکچر راج روڈ، کراچی۔ ۱

مطبوعہ لیکچیکل پرنٹرز
کوچہ حاجی عثمانی، میکلاؤ روڈ - کراچی



اکیڈمی لائبریری

کلاسیکی، معیاری ادب اور ارزان قیمت

اردو میں "کون" "سیریز" کا نقش اول جس کی ابتدا جون ۱۹۶۰ء میں کی گئی تھی اور جو سستی کتابوں کے کئی سلسلے تکل آئے کے باوجود متنوع مضامین اور معیاری انتخاب کی وجہ سے آج بھی نمایاں، ستار اور منفرد ہے۔

* — تین سیٹ شائع ہو چکے ہیں — چوتھا سیٹ زیر طبع ہے — *

تیسرا سیٹ

- (۱) دیوان خواجہ میر درد
- (۲) مرقیہ عبدالباری آسی ۱۰۵۰
- (۳) مقدمہ شعر و شاعری (تقدید) از خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۵۵
- (۴) لہرنگ خیال - محمد حسین آزاد مقدمہ و تبصرہ از پروین اسلم فرخی ۱۰۵۰
- (۵) یادگار غالب - حصہ اول خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۵۵
- (۶) یادگار غالب - حصہ فارسی (جلد دوم) - خواجہ الطاف حسین حالی ۲۰۵
- (۷) زاد راء (الفائے) از مثنوی پریم چند ۵۰
- (۸) موازنہ انیس و دہر (تجزیہ) از علامہ شبلی نعمانی ۵۰
- (۹) ایک ایک ملکہ ایک محبوبہ مترجم عمر عامر (نہولین اور اس کی محبوبہ) خطوط ۵۰
- (۱۰) چھوٹی موٹی (الفائے) از عصمت چغتائی (زیر طبع)
- (۱۱) قصص ہند (تاریخی واقعہ) از محمد حسین آزاد (زیر طبع)
- (۱۲) مود ہندی (اٹا) از مرزا غالب (زیر طبع)
- (۱۳) کلیات آملی مرتبہ و مقدمہ سید وقار عظم (زیر طبع)

دوسرا سیٹ

- (۱) شاعر رعا (ناول) از قاری سرفراز حسین ۲۰۰
- (۲) توبہ - النصح (ناول) از مولوی لذیر احمد ۲۰۰
- (۳) غدی (ناول) از عصمت چغتائی ۱۰۲۵
- (۴) چوہیں - یہی لفظ کرشن چندر از عصمت چغتائی ۱۰۵۰
- (۵) باغ و بہار - از مرزا امین دہلوی تذکرہ و تبصرہ سید ابو الخیر کشمی ۲۰۰
- (۶) شریف زادہ از محمد ہادی رسوا مقدمہ ڈاکٹر احسن فاروقی ۱۰۵
- (۷) مریم مجدلائی مصنف مارس مائرلنگ مترجم وحشی محمود آبادی ۱۰۲۵
- (۸) دیوان غالب مطابق طاہر ابلیش ۱۰۲۵
- (۹) اسراؤ جان ادا از مرزا احمد ہادی رسوا - تقلید و تبصرہ ڈاکٹر ابوالکلیت صدیقی ۲۰۰
- (۱۰) اختری بیگم (ناول) از مرزا محمد ہادی رسوا ۲۰۵
- (۱۱) بڑھا اور سندر مصنف اولٹ ہیٹنگ وے ترجمہ و توافیق ابن سلیم ۲۰۰
- (۱۲) حالی اور لیا تقیہ شعور از پروین سراجخر الفاضلہ ۱۰۵۰

پہلا سیٹ

- (۱) مثنوی گلزار لہم از - دہا فنکر لہم مقدمہ وقار عظم ۱۰۲۵
- (۲) لسانہ مبتلا - مع فرہنگ از مولوی لذیر احمد ۲۰۵۰
- (۳) مضامین سرمد تبصرہ مولوی عبد الحق - حوالہ ڈاکٹر اعجاز حسین ۱۰۲۵
- (۴) افادہ سہدی تبصرہ مولوی عبدالحق - از سہدی حسن الامادی ۵۰۰
- (۵) انتخاب مقالات شبلی (از شبلی نعمانی) ۱۰۲۵
- (۶) دہلی کا ایک یادگار شاعر از مرزا فرحت اللہ بیگ ۲۰۰
- (۷) لذیر احمد کی کہانی کہہ ان کی کہہ اپنی زبان از مرزا فرحت اللہ بیگ ۱۰۲۵
- (۸) آزادی و تبدیلی از جان دہری مترجم ڈاکٹر عبادت بھٹوی ۲۰۵
- (۹) اورنگزب عالمگیر پر ایک نظر از علامہ شبلی نعمانی ۱۰۲۵
- (۱۰) الفوز الکبیر از شاہ ولی اللہ تذکرہ محمد سلیم عبد اللہ ۲۰۵
- (۱۱) احسن الذین (مزاحیہ ناول) از مجاہد حسن ۱۰۲۵
- (۱۲) خطبات اقبال مرتبہ رضیہ فرحت بانو ۱۰۲۵

آئیے: ۱۶ ہندو شاہ مارکیٹ - چتر روڈ - کراچی
سیول فائر - رحمت بلڈنگ (نزد مسلم خانہ) ہندو روڈ - کراچی

ڈاکٹر : اردو اکیڈمی سندھ

کتاب دین

Regd. No. S-1975

KITABI DUNYA, KARACHI

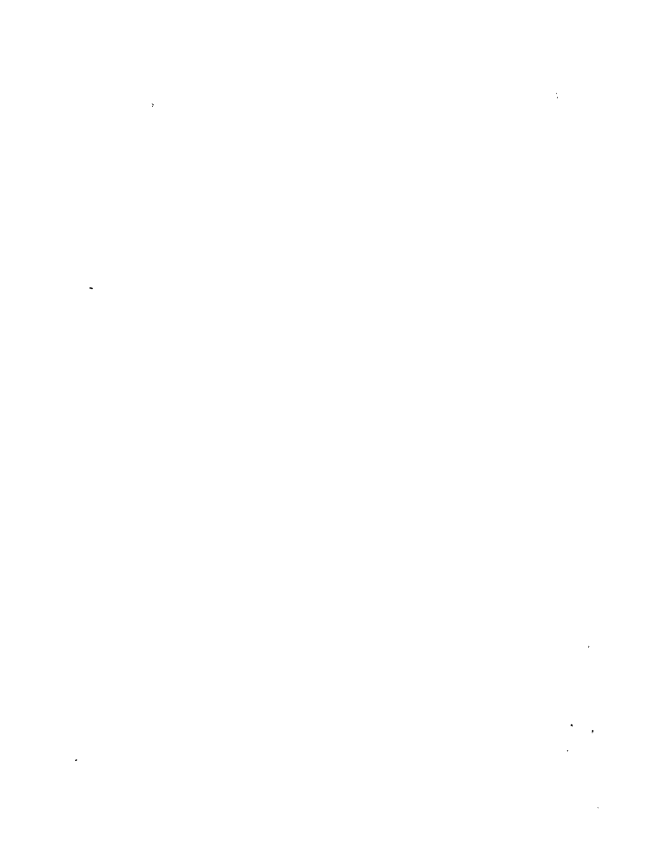
17 MAY 1983

کتابی دُنیا

مہر اعزازی : (رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان) فی ہرچہ :
ضیاء الدین احمد برنی سالانہ چندہ: دو روپے صرف ۱۹ پیسے
جلد ۸ ☆ جولائی ۱۹۶۳ ع ☆ شماره ۷

مندرجات

صفحہ	تیسرے :
۱	(۱) خطوط قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی
۲	(۲) نگار پاکستان
۳	(۳) دھوپ چھاؤں
۴	(۴) دو ہفتے مشرقی پاکستان میں
۵	(۵) میرے خوابوں کی سر زمین
۷	(۶) تذکرہ شاہ ولی محمد چشتی
۸	(۷) امام الہند
۸	(۸) ایک وائٹل سمندر کے کنارے
۸	(۹) گل خندان کا سید الشہدا نمبر
۹	(۱۰) قادہائی اور مسلمان
۹	۱۔ ادیب سہانپوری
۱۰	۲۔ نعت از سید تسبیح الحق گیاوی
۱۱	۳۔ خبریں
۱۳	۴۔ رسالوں پر طائرانہ نظر



17 AUG 1963



تبصرے

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے۔

خطوط

قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی بنام سید الطاف علی بریلوی

میری نظر سے حال ہی میں گذرے ہیں۔ چنانچہ میں نے یہ تعارفی الفاظ لکھ دئے ہیں تاکہ ان کے احباب ان خطوں کو پڑھیں اور دیکھیں کہ ایک برگزیدہ ہستی پر کیا کیا وارداتیں گزری ہیں۔ سید صاحب نے حواشی کے ذریعہ بہت سے امور کی تشریح کر دی ہے۔ یہ حواشی خطوط کی جان ہیں۔ بہ رسالہ ال ہاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے دفتر واقع پہلی چورکی کراچی سے مل سکتا ہے۔ (ض۔ ا۔ ب)

اس مجموعہ میں ۲۸ خطوط ہیں جو اسی صاحب نے ۱۸ اپریل ۱۹۳۱ء اور ۵ اگست ۱۹۴۰ء کی درمیانی مدت میں سید صاحب کو تحریر کئے تھے۔ ویسے تو یہ خطوط جی ہیں مگر ان س ادبی اور علمی باتیں بھی لگتی ہیں۔ شروع میں سید صاحب نے ایک دیباچہ لکھا ہے جس میں ان مصائب کا حال درج کیا ہے جن میں سے تقسیم سے کچھ عرصہ قبل اور بعد قاضی صاحب کو گزرنا پڑا۔ اس دیباچہ کی ابتدا اس درد انگیز شعر سے کی گئی ہے :-

نارا ٹوٹا سب لے دیکھا پر نہ کسی نے غور کیا
کسی آنکھ سے آنسو ٹپکا کسی کا سہارا ٹوٹ گیا

نگار پاکستان کے نیاز نمبر فرمان فتحپوری نے اپنے چند رفقاء کا کار کی مدد سے ”نگار“ کے دو ضخیم نمبر حال میں شائع کئے ہیں، جس میں حضرت نیاز فتحپوری کے فن کے جملہ پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے۔ ہند و پاکستان کے تقریباً تمام بڑے بڑے لکھنے والوں نے اس کار خیر میں حصہ لیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نیاز کی ادبی زندگی کے اتنے بھاو سامنے آئے ہیں

اس سے زیادہ موزوں شعر کا اطلاق قاضی صاحب کی ذات گرامی پر نہیں ہو سکتا۔ آخر میں وہ سندھ پولیورسٹی میں اسلامی تاریخ کے شعبہ کے سربراہ بن گئے تھے اور اسی خدمت پر فائز تھے کہ ۶ اگست ۱۹۶۲ء کی صبح کو ان کا انتقال ہو گیا۔ ان خطوط کو شائع ہونے بہت دن ہو چکے ہیں۔ لیکن

میں آگئی ہے اگرچہ ابھی اور بھی پہلو ہیں جو تشنہ رہ گئے ہیں اور جنگی طرف صرف ان نمبروں میں اشارے ہی ملتے ہیں اور جن پر پوری بحث نہیں کی گئی ہے۔ مثلاً نیاز کے خطوط بچائے خود ایک نہایت ہی دلچسپ موضوع ہے جسے کسی آئندہ شمارے میں زیر بحث لانا چاہئے۔

یہ حیثیت مجموعی یہ دونوں نمبر بعد قابل قدر ہیں اور حضرت نیاز کے مختلف ادوار کے نمونوں سے مزین ہیں۔ سب سے دلچسپ گروپ وہ ہے جو ”ہاران نجد“ پر مشتمل ہے۔ یہ تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ (ض۔ ۱۔ ب)

کہ حیرت ہوئی ہے کہ الہوں نے چالیس پینتالیس سال کی مدت میں اتنا کام کیسے کر لیا۔ جو اشارہ قصہ ابن حسن نے بعد محنت سے تیار کیا ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اکملے نیاز صاحب نے ادب کی کتنی خدمت کی ہے۔ مولوی نذیر احمد منشی ذکا اللہ کے بارے میں فرماتے تھے کہ اگر منشی صاحب کی تصانیف اور نلے رکھی جائیں تو وہ اوسط قد کے آدمی سے نکل جائیں گی۔ یہی حالت نیاز صاحب کی ہے۔ ان کی تحریرات میں جو تنوع پایا جاتا ہے وہ دوسرے مصنفین یا ادیبوں کی تصنیفات میں مشکل سے ملے گا۔

الامشاء للہ۔

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہماری کامیابی

فضل علی سکندر

ایس ایس ٹی پریس تیار کرنے والے
فضل علی سکندر بائسنڈنٹ ہاؤس
ٹیمپل روڈ، کراچی

یہ اس باعث مسرت ہے کہ نیاز صاحب کے جننے جن اہل ملک نے ان کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کر دیا ہے۔ یہ گویا ہدایہ عقیدت ہے جسے الہوں نے ان کے حضور میں پیش کیا ہے۔

مضامین کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ ایک ایک پر اظہار رائے کرنا ممکن نہیں۔ لیکن یہ کہنا مبالغہ میں داخل نہ ہوگا کہ ہر مضمون نگار نے اپنے موضوع کے ساتھ پورا پورا انصاف کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔

میں فرمان صحبوری اور ابن کے وقت کے کار کی خدمت میں ایسا کامیاب نمبر شائع کرنے پر دل مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ نیاز صاحب کی ساری ادبی زندگی چھ سو سو چھ سو صفحات

کئی بغیر نہ رہیگا۔

دھوپ چھاؤں

مترجم : اشرف صبحی ۔

ناشر : دارالاشاعت پنجاب ، ۷ ریلوے روڈ، لاہور ۔

سائز : بیس تیس سولہ - صفحات ۵۰۹ ۔
مجلد ۔

قیمت : سات روپے ۔

جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے وہ بالکل صاف ستھرا اور رواں ہے اور ٹھنڈے دلی کی زبان کا لطف آ جاتا ہے ۔ اسے ناولوں کا ترجمہ جو ہر قسم کی غرافات سے پاک ہوں ایک مستقل ادبی خدمت ہے ۔ امید ہے منجیدہ طبقہ اسکی پوری قدر کریگا ۔ قیمت میں کمی کرانے کی ضرورت ہے (ض ۔ ا ۔ ب)

مشہور کتابیں

* از۔ رضیہ سلطانہ چمن :-

- ۳۳ پی ۔ رضیہ کا شاہی دسترخوان ۔ ۵۰-۳۳
۲ ۔ رضیہ کے خطوط ۔ ۲-۲

* از۔ محمد رحیم دھلوی :-

- ۲-۵۰ ۔ فاطمہ کلال ۔ ۵۰-۲
۰-۶۲ ۔ شہیدِ کربلا ۔ ۶۲-۰
۳-۰ ۔ عمر شیبانی خان ۔ ۰-۳
۲-۰ ۔ سلطان احمد نبل ۔ ۰-۲
۰-۵۰ ۔ امیر کاغرس ۔ ۵۰-۰
۰-۲۵ ۔ بابری کی کہانی ۔ ۲۵-۰

یہ کتاب ترجمہ ہے امریکی ناول ”گڈ وائوز“، Good Wives کا جسکی لکھنے والی ہیں Lousa May Alcott ۔ یہ ناول پہلے پہل ۱۸۶۸ء میں اشاعت پزیر ہوا تھا اور یہ دراصل دوسرا حصہ ہے Little Women کا ۔ ابتدائی ایڈیشن میں خاکے بھی تھے ، مگر ترجمہ میں تصاویر حذف کر دی گئی ہیں ، دہدی جاتیں تو کتاب کے حسن میں اضافہ ہو جاتا ۔ اسے مکتبہ ”فریکن کے اشتراک سے شائع کیا گیا ہے ۔

اس ناول کا تعلق امریکہ کے نچلے متوسط طبقہ کے ایک شریف خاندان سے ہے ۔ اس میں اعلیٰ انسانی اقدار پر جس طریقہ سے روشنی ڈالی گئی ہے اس سے کتاب میں مزید لطف پیدا ہو گیا ہے ۔ یہ ایسا ناول ہے جو شریف خواتین کے رائے لکھا گیا ہے اور جس میں معصومانہ شراوتیں ، خوشیاں اور شوخیاں اس انداز سے سمو دی گئی ہیں کہ پڑھنے والا متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا ۔ یہ ناول امریکہ میں بہت مقبول ہوا ہے اور بہت سے کہ اردو دان طبقہ میں بھی مقبولیت عامہ حاصل

کتاب کی قیمتیں
مکتبہ رحیم دھلوی

دو ہفتے مشرقی پاکستان میں

یہ اس سفر کی داستان ہے جس پر حکومت کے خرچ سے چند صحافی اور رسائل کے مدیر دو ہفتے کے لئے کراچی سے مشرق پاکستان بھیجے گئے تھے تاکہ مشترکہ ثقافت کو فروغ ہو۔

اس اسکیم کے ماتحت یوم ملک (مدیر انٹرویو)، شریف المجاہد (کراچی ہونیورسٹی) ڈاکٹر علی (نمائندہ تعمیر) رازق الغیری (مدیر عصمت) اور صہبا (مدیر افکار) ۱۶ جون ۱۹۶۲ء کو مشرق پاکستان کے ثقافتی دورہ پر روانہ ہوئے اور مقررہ مدت کے اندر واپس آ گئے۔ واپسی پر مولانا رازق الغیری نے اپنا سفر نامہ ”عصمت“ میں ماہ بہ ماہ لکھنا شروع کیا اور اب بھی ۱۹۶۲ء کے آخر میں کتابی صورت میں شائع ہوا ہے۔ یہ ایک قسم کی ڈائری ہے جو تابخ وار شائع کی گئی ہے۔ اس میں ان مقامات کا ذکر درج ہے جنہیں وفد نے دیکھا، ان دعوتوں کا حال ہے جو اس کے اعزاز میں دی گئیں، ان واقعات کا اندراج ہے جو وفد کے ممبران کے مشاہدہ میں آئے اور وہ گفتگوئیں ہیں جو جا بجا وفد کے ممبران نے مشرق پاکستان والوں سے کیں۔

مولانا کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ چپ چاپ جاتے ہیں اپنی عصمتی بہنوں کو غرضوں نہیں کہتے چنانچہ وہ اپنے خریداروں کو پہلے سے اطلاع دیدیتے ہیں کہ فلاں

وقت ملنے کے لئے آئی گئے۔ ان ملاقاتوں کا حال بھی کتاب میں نمایاں طریقہ سے درج ہے۔ میں مولانا کی اس ادا کو پسند کرتا ہوں اس لئے کہ بالعموم ایڈیٹر اور خریداروں کے مابین کوئی رابطہ نہیں ہوتا مگر مولانا اس ملاقات کے ذریعہ جو دوستانہ ماحول پیدا کر دیتے ہیں وہ بہت ہی خوشگوار ہوتا ہے۔ اگر سب مدیر ایسا کرنے لگیں تو یہ طریقہ کار ادبی نقطہ نظر سے اچھے اثرات پر منتج ہوگا۔

شعروں کی ڈکشنری

اس کتاب میں عاشقانہ، ظریفانہ، سماجی، دینی و دنیاوی غرض ہر قسم کے چاروں مضامین ہیں۔ ہر عنوان کے تحت جوئی کے شعرات کے پندرہ یا بیس نہایت ہی باوقار، پُرستی و کھلے دار اشعار ہیں جو خط و کتابت میں، تحریر و تقریر میں، ایکچور و عظامیں روزانہ معمولی گفتگو میں بڑی خوبی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور تحریر و تقریر کو دلکش و دلچسپ، موثر، نازک و دلنشین بنادیتے ہیں۔ کتاب کا نام علمِ کلیسی ہے اور یہ پہلے چار حصوں پر مشتمل ہے۔ قطعات و رباعیات، علمِ کلیسی کے پانچویں اور ساتویں حصوں پر مشتمل ہے۔ شاعروں کی دلچسپ رباعیات اور قطعات ہیں ان میں حقیقت و معرفت، عہدِ عصمت، انشراح و خلاف کے مضامین پہلو پہلو سے بونے ہیں۔

غرض لیاقت، یہ علمِ کلیسی کا پتہ چلتا ہے یہ اور سوال جسے عام فہم و دلچسپ اور پختہ بکے افسار کی غزلیات کا ناؤ دیکھ رہا ہے۔ چنانچہ جس میں بہادر شاہ ظفر کے ایامِ سیر کا استہانی پُر سوز اور دردناک کلام بھی شامل ہے۔ اب تک ہر حصے کے متعدد واپسین نکل چکے ہیں۔ پاکستان میں پہلی بار۔

مکمل سٹ آف حصوں میں۔ قیمت، ہر حصہ دو روپے ۵۰ پیسے

۵۰ مستام دوس
عالمِ کلیسی
کراچی روڈ کراچی ۵۰

میرے خوابوں کی سرزمین
 یہ مشرقی پاکستان کے دورے کا دوسرا
 سفر نامہ ہے جسے وفد کے ایک اور ممبر
 صہبا صاحب نے مکتبہ افکار (راہسن روڈ
 کراچی) سے شائع کیا ہے۔ اپنے سفر نامہ
 کے اغراض کے بارے میں وہ لکھتے ہیں
 کہ اس دورے سے مجھے ”کروڑوں
 عوام کے ان گنت مسائل کو سمجھنے اور
 حالات کا آزادانہ جائزہ لینے کے مواقع
 مل گئے۔“

حجازی پریس

— : ۵ : —

کے۔ ایم۔ سی ۱۲۳ - کارڈن روڈ -
 (مقابل مکی مسجد)

اعلیٰ درجہ کی چھائی کے لئے خاص
 شہرت رکھتا ہے۔ رنگین چھائی کے
 لئے اس سے رجوع کیجئے۔

بہترین کلم — مناسب دام

کتاب کی زبان بہت شستہ ہے۔ اس میں
 ستائیس فوٹو ہیں جو دوران سفر میں مختلف
 موقعوں پر لئے گئے تھے۔
 حال میں اردو میں بہت کم سفر نامے
 لکھے گئے ہیں۔ یہ مختصر سی ڈائری ایک
 خوشگوار اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔
 کتاب بیس بیس سولہ پر چھاپی گئی ہے
 اور اس میں ۱۴۳ صفحات ہیں۔

کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں رہ گئی
 ہیں۔ مثلاً اس مل میں روزانہ ۹۰ اور
 ۱۰۰ من کے درمیان کاغذ تیار ہوتا ہے۔
 من کی جگہ ٹن ہونا چاہئے۔ صفحہ ۷۸
 پر ”ٹریکس“ کی بجائے ”ٹریکس“
 لکھا گیا ہے۔ ”پاریسال“ کی بجائے
 ”بری سال“ ہونا چاہئے۔ جس ہنگام
 کتاب پر ۵ ہزار روپے کا آدم جی انعام
 دیا گیا تھا، اس کا نام ’کبیدہ‘ نہیں
 ہے بلکہ ’کوبی دا‘ ہے۔

مولانا نے اپنی ڈائری میں وفد کے ایک
 رفیق حضرت صہبا کی غیر ضروری
 تعریف کی ہے اور یہی رنگ صہبا نے
 اپنے سفر نامے میں مولانا کے متعلق اختیار
 کیا ہے، مگر۔

چہ حاجت کہ نہ کرسی آسمان
 نہی زہر ہائے قزل ارسلان ؟

حکومت کے محکمہ تعمیر نو نے از راہ
 قدردانی اسکی ۷۰۰ جلدیں خرید لی ہیں۔
 (ض۔ ۱۔ ب)

کتاب کے نام کا جہاں تک تعلق ہے، اس کے بارے میں مولف لکھتے ہیں :-

”مشرقی پاکستان میرے خوابوں میں ہستا تھا۔ ۱۲ سال سے میری تمنا تھی کہ اس خطہ ملک کو قریب سے جا کر دیکھوں۔ ۱۲ سال بعد میری تمنا پوری ہوئی۔“ اس کے بعد نام سمجھ میں آ جانا چاہئے۔

آخری ۲۹ صفحات بظاہر غیر ضروری ہیں اس لئے کہ موجودہ دورے سے ان کا کوئی خاص تعلق نہیں ہے مگر یہ صفحات ہیں کافی معلوماتی۔ صفحہ ۱۲۷ پر یہ عبارت ملتی ہے: ”ادھر کی مویشی ادھر چلی جاتی ہے اور ادھر سے ادھر آ جاتی ہے۔“ مجھے مویشی کے مونٹ ہونے میں شک ہے؟ ممکن ہے لکھنؤ میں اسی طرح بولتے ہوں۔

بالوں کے لئے بہترین تیل

- * اگر آپ کو سچ مج رماغ کی طاقت اور بالوں کی صحت کے لئے صحیح تیل کی ضرورت ہے تو فالس تیل کے تیل۔ مغزیات اور
- * چند اہم پویشیوں کا تیل
- * کوئن آف وی ایسٹ اسٹاک لین
- * پوسٹ بکس ۳۴۱۷ جرنل پوسٹ آفس کراچی
- * سلطان حسین احمد شریف پوسٹ بکس ۳۴۱۷ جرنل پوسٹ آفس کراچی

آگے چل کر وہ رقمطراز ہیں: ”گزشتہ ۱۵ سال میں بے شمار ادیبوں اور صحافیوں کے ولد آنے گئے لیکن اس عرصہ میں ایسی مثال شاذ ہی ملے گی کہ کسی ادیب یا صحافی نے مشرقی پاکستان کے ہمہ گیر مسائل اور وہاں کی عام زندگی کا بہ حیثیت مجموعی جائزہ پیش کیا ہو۔“ اس سفرنامہ کی اشاعت سے قبل ابراہیم جلیس ”بنگلا دہس ہے کتنا سندھ“ کے عنوان سے ’جنگ‘ میں متعدد کالم لکھ چکے ہیں۔ ساتی کا ”مشرقی پاکستان نمبر“ کافی ہمہ گیر ہے، سلیم اللہ لمہی کی کتاب جو مشرقی پاکستان کے بارے میں ہے قیمتی معلومات سے بھر پور ہے۔ پور رازق الغبری کی ڈائری ہے۔ ”میرے خوابوں کی سرزمین میں“ ان سب تصویروں سے استفادہ کیا گیا ہے یہاں تک کہ بعض جگہ نو عبارتوں میں کلام یکسانیت آگئی ہے۔ لہذا زہر تبصرہ کتاب کے بارے میں یہ لکھنا کہ یہ ”تمامت میرے ذاتی خیالات، تاثرات، مشاہدات اور تجربات کی آئینہ دار“ ہے، شاعرانہ مبالغہ ہے۔

صفحہ ۳۸ پر ”حسن منزل“ (جسے رازق الغبری نے احسن منزل لکھا ہے) کا محض ذکر درج ہے لیکن تفصیلات نہیں دی گئی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف دور ہی سے ولد کے مسبروں نے اس منزل کو دیکھا ہوگا جہاں مسلم لیگ کی بھاد پڑی تھی۔

تحریر کیا ہے، ”یہ ان اولیائے کبار میں سے تھے جن کی ذات یا برکات کی بدولت راجپوتانہ میں تجلیات الہی اور انوار محمدی کی ضیا ہاشی ہوتی رہی۔“ اس کے مرتب ہیں جناب حکیم سید اکرام حسین صاحب سیکری۔ شروع میں شاہ صاحب کے بزرگوں کے مختصر سے حالات درج کئے گئے ہیں اور آخر میں چند نظمیں ہیں جنہیں ”گہلے عقیقت“ کہنا چاہئے۔ بعض نظمیں حکیم صاحب کی ہیں۔

شروع میں شاہ صاحب کا نسب نامہ دیا گیا ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوا کہ ان کے بزرگوں کو کن کن اولیا سے فیض پہنچتا رہا ہے۔

وفا صاحب کا یہ لکھنا بالکل صحیح ہے کہ موجودہ زمانہ میں ”ماحول اور معاشرہ کی اصلاح اور تظہیر کے لئے ایسے لٹریچر کی اشد ضرورت ہے جو اللہ اور رسول (ص) کی تعلیمات، اسلاف کے کارناموں اور اسلام کی عظمتوں کی حامل ہو۔“ پڑھنے والے اس تذکرہ کو ایسا ہی پائینگے۔

رسالہ قابل مطالعہ ہے اور ہلک کو حکیم صاحب کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ انہوں نے شاہ صاحب کے روح پرور حالات لکھ کر شائع کئے۔ حالات سلیس زبان میں تحریر کئے گئے ہیں۔ رسالہ حکیم صاحب سے مکان نمبر ۹۸۱۔ لونگ بھکت گلی۔ شاہی بازار۔ حیدرآباد (سندھ) سے غالباً مفت مل سکیگا۔ (ض۔ ا ب)

کتاب میں ۲۶ فوٹو ہیں۔ بعض فوٹو ان مقامات کے بھی شامل کر لئے گئے ہیں جہاں وفد نہیں گیا تھا۔ کچھ فوٹو دونوں کتابوں میں مشترک ہیں۔

جہاں تک میری معاونات کا تعلق ہے صہبا صاحب کی یہ پہلی نثری کوشش ہے اور اسے پیش کر کے وہ صحیح معنوں میں مصنفین اردو کے زمرہ میں داخل ہو گئے ہیں۔ کتاب کا اسلوب تحریر سادہ و سلیس ہے لیکن مشرقی پاکستان کے جن حصوں کو انہوں نے اپنے خوابوں کی سرزمین بتایا ہے وہاں کی عبارت خاصی شاعرانہ ہو گئی ہے۔

جہاں تک ہلک کا تعلق ہے اسے خوش ہونا چاہئے کہ اس مختصر سے سرکاری دورے کی بدولت ایک چھوڑ دو دو دلچسپ سفرنامے معرض وجود میں آ گئے۔

کتاب کی قیمت میں کمی کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ بیس تیس سولہ سائز پر چھاپی گئی ہے اور اس میں ۲۳۸ صفحات ہیں۔ ڈسٹ کور خواہا جاذب نظر ہے۔ (ض۔ ا - ب)

تذکرہ حضرت

شاہ ولی محمد چشتی

یہ ۶۳ صفحات کا مختصر سا تذکرہ ہے جس میں حضرت شاہ ولی محمد چشتی (رح) کے حالات اور مناقب درج ہیں۔ بقول وفا راشدی جنہوں نے اس رسالہ کا پیش لفظ

اسلام الہندی

ہندو علم الاحتمام پر مبنی ہے۔ کرشن چندر اپنے خیالات کی اعتدال پسندی کے لئے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ وہ ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جو جذبات یا تعصب کی رو میں بہ جاتے ہوں۔ زیر تبصرہ ناول میں بھی انہوں نے اپنی بے تعصبی کا اظہار کرتے ہوئے ایک مقام پر اورنگ زیب کی مداخلت بھی کی ہے۔ ناول کی زبان بہت سلیس اور روان ہے۔ بعض بعض جگہ موقع کے لحاظ سے اس میں غیر معمولی زور پیدا ہو گیا ہے۔

ناول میں جتنے کردار آئے ہیں وہ سب اپنی جگہ پر خوب ہیں، مگر کبھو کی اخلاقی باندی میری نظر میں سب سے زیادہ نمایاں ہے۔

”مکتبہ“ افکار، کی بدولت کرشن چندر کے ناول پاکستان میں شائع ہو رہے ہیں اور یہ بھی ادب ہی کی خدمت ہے۔ قیمت بہت زیادہ ہے، اس میں کمی کی ضرورت ہے۔ (ض۔ ادب)

گل خندان کا سید الشہدا نمبر

یہ ”گل خندان“ (کشمیری بازار لاہور) کا خصوصی نمبر ہے جو حضرت حسین کی شہادت کے موضوع کے لئے وقف ہے۔ لکھنے والوں میں مختلف خیال لوگ شریک ہیں۔ بعض مضامین بہت پرانے ہیں اور ان کے لکھنے والے مرحوم ہو چکے ہیں۔ مرتب نے در حقیقت مختلف مضامین کا ایک گلدستہ تیار کر کے سامنے رکھ دیا ہے۔ اسمیں کوئی نئی موضوعات پر خامہ فرسائی کی گئی ہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی شخصیت دونوں مملکتوں میں دن بدن زیادہ مقبول ہوتی جا رہی ہے اور اس کا ثبوت وہ متعدد کتابیں ہیں جو ان کی وفات کے بعد سے یہاں اور وہاں مسلسل نکل رہی ہیں۔ ابو سامان الہندی نے ابوالکلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ اسی غرض سے قائم کیا ہے تاکہ مولانا کی تحریرات کو ہوام تک پہنچائیں۔ اس سلسلہ میں زیر تبصرہ کتاب ان کی پہلی کوشش ہے۔ اسمیں انہوں نے نئے نئے انداز سے مولانا آزاد کی تعبیر افکار کا جائزہ لیا ہے، اور بتایا ہے کہ وہ کولسے عوامل تھے جنہوں نے ان کی زندگی کی تعبیر میں حصہ لیا۔ یہ بہت دشوار کام تھا لیکن ابو سلیمان صاحب نے باحسن وجہ اس مشکل پر قابو پایا ہے۔ امید ہے کہ قارئین ان کی اس کاوش اور تحقیق کی داد دینگے اسلئے کہ ان صفحات میں مولانا کی ذات کراچی پوری رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ مختلف کتابوں کے اقتباسات نے اس کتاب کو کافی مستند بنا دیا ہے۔ مکتبہ اسلوب، پوسٹ بکس ۱۴۷ سے چھ روپے میں ملے گی۔ (ض۔ ادب)

ایک والٹن سمندر کے کنارے

مصنف : کرشن چندر۔
 ناشر : مکتبہ ادکار، رابن روڈ، کراچی
 سائز : بیس بیس سولہ - صفحات ۷۰-۳۰-مجلد
 قیمت : چھ روپے

یہ ہند و پاکستان کے مشہور مصنف کرشن چندر کا تازہ ناول ہے جو بڑی حد تک

کی گئی ہے اور ان کی تحریروں سے ثابت کیا گیا ہے کہ وہ ان مسلمانوں کو جو انہیں نہیں مانتے، کافر سمجھتے ہیں۔ بہر حال قادیانیوں کو ایک اعلان کے ذریعہ بتادینا چاہئے کہ دوسرے مسلمانوں کے بارے میں ان کا لفظہ نظر کیا ہے تاکہ یہ بحث ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ اس رسالہ کے لکھنے والے عبدالرحیم اشرف ہیں۔ مکتبہ المنبر لائل پور سے ایک آنہ میں طلبہ فرمائیں۔ (ض۔ ا۔ ب)

انداز بیان سنجیدہ ہے اور محض جذبات سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ کارکنان ”گل خندان“ کی یہ کوشش قدر کی نگاہ سے دیکھی جانے کے قابل ہے۔ یہ نمبر چھوٹے سائز کے ۲۱۰ صفحات پر حاوی ہے اور اس کی قیمت صرف ڈیڑھ روپیہ ہے۔ (ض۔ ا۔ ب)

قادیانی اور مسلمان

یہ ۱۶ صفحے کا رسالہ ہے جس میں مرزا غلام احمد قادیانی کے دعاوی سے بحث

ادیب سہانپوری

کوئی سپینہ ایسا نہیں گزرتا جبکہ کسی نہ کسی مصنف، ادیب یا شاعر کی موت واقع نہو جاتی ہو۔ تازہ ترین سانحہ یہ ہے کہ پاکستان کے ایک ممتاز شاعر ادیب سہانپوری تین چار ہفتے کی علالت کے بعد ۱۶ جولائی کی سہ پہر کو نیول ہاسٹل کراچی میں انتقال کر گئے۔ پاکستان آنے کے بعد مرحوم کچھ دنوں تک ریڈیو سے

وابستہ رہے اور پھر نبوی میں لائبریرین ہو گئے۔ اسی عہدہ پر فائز تھے کہ دنیا سے چل بسے۔ مرحوم نے آخر وقت تک اردو شاعری کو مالا مال کر لے کی کوشش کی۔ شاعری کی کوئی صف ایسی نہ ہوگی جس میں انہوں نے کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی نہ کی ہو۔ ان کی نعمتیں اور قومی ترانے اور غزلیں ہمیشہ یاد آئیں گی۔ ان کا ترنم ایسا تھا کہ ہزاروں اسکے گرویدہ تھے۔ مبدع فیاض

نے انہیں حقیقی معنوں میں شاعر بنا کر داء میں بھیجا تھا۔

وہ مرزا جی مرنج شخص تھے اور بھعد و بھعدار۔ تین لڑکیاں اور ایک لڑکا ان کے ظاہری یادگار باقی رہ گئی ہیں۔ اسکے علاو ہشمار دوست ہیں جو مدتوں انہیں یاد کرینگے۔ ان کی موت سے جو خلا کراچی کی دنیا نے شاعری میں پیدا ہوا ہے، وہ عرصہ تک پر نہو سکیگا۔

شریک غم ضیاء الدینی احمد برلی

خریداروں کی خدمت میں

کیا آپ نے سال رواں کا چندہ ادا کر دیا ہے؟

کیا آپ پر کچھ بقیہ ہے؟ اگر ہے تو اسکی ادائیگی جلد سے جلد فرمادیں۔

منجر

اقلاب عالم بطیل رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم

(از سید نسیم الحق کیاوی)

ہوئی بارش خدا کی رحمتوں کی
مٹی ظلمت ، شقاوت ، ہر حیاتی
فضا روشن ہوئی پھیلی تجلی
بشر نے چھوڑ دی آتش پرستی
بتوں سے ہو گئی انسان کو نفرت
خدا سے ہو گئی سب کو محبت
ملا عورت کو رتبہ اور عظمت
ہوئی محفوظ عزت اور عصمت
مٹی ہر چار جانب سے جہالت
چمکی انسان نے ایمان کی حلاوت
ہوئی انسان کے دل سے دور سختی
بھری اس میں شرافت اور نرمی
ہوا اخلاق کا بھر بول بالا
سبق سب کو ملا رحم و کرم کا
ہوئی معمور علم و فن سے دنیا
اندھیرا چھٹ گیا پھیلا اجالا
رہا کوئی نہ سرکش اور مغرور
ہوا شیطان بے بس اور مجبور
بہ تھی اس ذات عالی کی کرامت
جو تھے بیشک سراپا حلم و رافت
جو انسان کے لئے لائے تھے عزت
فرشتوں سے فزوں تر چٹکی عظمت
قسیم احسانمند ان کا ہے انسان
خدا کے بعد جو سب سے ہیں ذیشان

بول اللہ کی رحمت سے پہلے
بشر معبود رکھتا تھا بہت سے
نہانے واحد و ہکتا کے بندے
اسیر دام ابلیس لعین تھے
جو کہتا تھا انہیں مردود شیطان
وہی بے چوں چرا کرتا تھا انسان
درندے بن رہے تھے سارے انسان
سلط ہو چکا تھا ان پہ شیطان
بشر کا خون تھا بالکل ہی ارزاں
نہ تھا انسان کی تکلیفوں کا درساں
گھٹا ظلمت کی چھائی ہر طرف تھی
شقاوت ، بے حیائی ہر طرف تھی
کوئی سوچ کو دھوتا مانتا تھا
کوئی آنشکدوں کو ہوجتا تھا
کوئی لات و ہیل پر سر مٹا تھا
عبادت پتھروں کی کر رہا تھا
جہالت کی حکومت ہر طرف تھی
کوئی طاعت نہ کرتا تھا خدا کی
ہوئی جب حد سے فزوں ہر برائی
گھٹا رحم و کرم کی آگے چھائی
کرم پر ہو گئی مائل خدائی
ہرب کو مل گئی فرماں روائی
محمد مصطفیٰ دنیا میں آئے
خدا کی رحمتوں کو ساتھ لائے

ہے۔ اس کے بڑھنے سے غم کی گھڑاں
مسرت میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔

خبریں

کتابوں کا تحفہ

امریکی قونصل جنرل متعینہ لاہور
ڈیوڈ این۔ بین نے انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا
کی ۲۴ جلدوں کا ایک سیٹ مغربی پاکستان
اسمبلی کو پیش کیا ہے۔ اسپیکر مبین الحق
صدیقی نے کتابوں کے اس تحفہ کو وصول
کیا۔

امیر خسرو کی ہشت پہشت

ایک روسی پروفیسر نے دو جلدوں میں
فارسی شاعری کا ایک انتخاب کیا ہے۔ پہلی

کتابوں کے بارے میں کتاب

برمن (جرمنی) کے ناشر Schunemann
نے کتابوں کے بارے میں ایک کتاب
شائع کی ہے۔ اس کے لکھنے والے ہیں
ڈاکٹر ہیلیمٹ ہریس جو گئوٹنبرگ پرنٹنگ
میوزیم کے کیوریٹر ہیں۔ اس کتاب میں
مصنف نے قدیم زمانے سے لیکر اب تک
کتاب سازی کے بارے میں جملہ معلومات
فراہم کردی ہے۔

شاہ ولی اللہ اکیڈمی

حیدر آباد سندھ میں شاہ ولی اللہ کی
تعلیمات کو پھیلانے کے لئے ایک ادارہ قائم
ہو گیا ہے۔ رسالہ ”الرحیم“ اس اکیڈمی
کا ترجمان ہے جو ہر مہینہ شائع ہوتا ہے۔

سلانصر الدین کا سات سو سالہ جشن

انقرہ - ۲۸ جون - ترکی کے مشہور
ظریف، فلسفی اور شاعر کا سات سو سالہ
جشن جولائی میں منایا جا رہا ہے۔ اس کے
لطیفے خاص و عام میں مشہور ہیں۔

(اس کے لطائف تعلیمی مرکز، کراچی - ۱
نے شائع کر دیئے ہیں۔ یہ ۱۲۸ صفحات
کی مجلہ کتاب ہے اور اس کی قیمت سوا روپیہ

عید کارڈ

شادی کارڈ

رائٹنگ پیڈ

لفافے - فائل - وغیرہ

تیار کردہ :

شفیق پریس

کچھری روڈ - کراچی ۴ - ہنگلہ بازار - ڈھاکہ

کوریہ میں بچوں کے میوزیم
اس سال کوریہ میں سیول اور تین
دوسرے شہروں میں پانچ میوزیم بچوں کے
لئے کھولے جائیں گے، جن میں تاریخی
چیزیں رکھی جائیں گی۔

اد شائع ہو چکی ہے۔ اس میں دسویں
ہی ہے ۲۰ ویں صدی کی شاہکار نظموں
کو شامل کیا گیا ہے۔ امیر خسرو کی بلند
خلقِ ہشت بہشت بھی پہلی بار شائع
کئی ہے۔

ایک فاضلانہ کتاب ضبط

معلوم ہوا ہے کہ سید علی احمد عباسی
کی کتاب 'حضرت معاویہ کی سیاسی زندگی،
گو حکومت مغربی پاکستان نے ضبط کر
لیا ہے۔

صلیب احمر کی صدسالہ یادگار
ریڈ کراس (صلیب احمر) کی صدسالہ
یاد میں جینیوا کی جھیل میں مسافروں کو
لانے لیجانے والی ایک لانیج کا نام 'ہیری
ڈیونٹ، رکھا گیا ہے۔ جہاز کے اندرونی
حصوں میں صلیب احمر کے مختلف سین
پینٹ کئے گئے ہیں۔ آرٹسٹ ہیں سوئٹزر
لینڈ کے رابرٹ ہیری ٹیٹر Robert Heritier-
(ہونیسکو نیچر)

بلوی عبدالحق کی ڈکشنری پر ڈاکہ
دہلی۔ معلوم ہوا ہے کہ یہاں کے ایک ناشر
نے مولوی عبدالحق کی ڈکشنری کو ناجائز
طریقہ سے شائع کر دیا ہے۔ کٹ اس سلسلے
میں سرگرم عمل ہے۔

"میری کہانی" سنسکرت میں

ہنڈت نہرو کی خود نوشت سوانح حیات
کا سنسکرت میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ ہنڈت
جی نے اس امر پر بڑے فخر کا اظہار کیا
ہے کہ ان کی لائف سنسکرت میں بھی
منتقل ہو گئی ہے۔ (ہماری زبان)

عابد رضا کو ڈگری

علیگڑہ یونیورسٹی نے عابد رضا کو بی۔
ایچ۔ ڈی کی ڈگری دینا منظور کر لیا
ہے۔ یہ ڈگری ان کے مقالہ (شرقی وسطیٰ کی
صہابت) پر دی گئی ہے۔

فاطمہ حکمت کا انتقال

ٹری کے عظیم انقلابی شاعرہ فاطمہ حکمت
کا انتقال ماسکو میں ۶۱ برس کی عمر میں
ہو گیا۔ انہوں نے ۱۳ برس تک قید و
معتقل کی سختیاں جھیلیں اور ۱۹۵۰ میں
رومانی کے بعد روس چلے گئے اور وہیں کے
ہو رہے۔

ڈاکٹر سمپورا ڈانڈ کے ارشادات
راجستان کے گورنر نے ہندوستانی اکیڈمی
کی عمارت کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے فرمایا
کہ "اردو غیر ملکی زبان نہیں ہے، اس نے
اسی ملک میں جنم لیا ہے۔" (ہماری زبان)

دیتے ہیں کہ ان کی دکان سے ہنگلی زبان کی اسلامی، مذہبی اور ادبی کتابیں مل سکتی ہیں۔

”روح القرآن“ کی اشاعت کا افتتاح

۱۰۔ جون کو کلکتہ میں ونو باجی نے اردو روح القرآن کی اشاعت کا افتتاح کیا۔ پہلے ایک جلسہ ہوا۔ جلسہ میں معزز مسلمان اور ہندوؤں نے شرکت کی۔ جلسہ کا آغاز قرآن پاک کی تلاوت سے ہوا۔ اس کے بعد ونو باجی نے تقریر کی اور اپنے ہاتھ سے کتاب کی فروخت شروع کی اور کش میمو پر اردو میں دستخط کئے۔

جوہر بدایونی کی وفات

لکشمی نرائن صاحب جوہر بدایونی اردو کے چوٹی کے شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ السوس ہے کہ وہ اس دار فانی سے چل بسے۔ مرحوم نے ۷۲ برس کی عمر پائی، ساری عمر اردو کی خدمت میں لگے رہے۔ آخری عمر میں ”آئینہ جوہر“ کے نام سے ان کے کلام کا ایک مختصر مجموعہ نظامی پریس بدایوں سے شائع ہوا ہے۔ (ہماری زبان)

الم مظفر نگری کے لئے وظیفہ

حکومت اتر پردیش نے کیتا کا مظلوم ترجمہ کرنے والے شاعر الم مظفر نگری کے لئے صرف ۵۰ روپے ماہانہ وظیفہ مقرر کیا ہے۔

انجمن ترقی اردو ہند کی کتابیں انجمن ترقی اردو ہند اپنی بعض کتابیں جو بازار میں دستیاب نہیں ہوتیں، دوبارہ چھاپنے پر غور کر رہی ہے۔ اس سلسلے میں پروفیسر آل احمد سرور نے عوام سے استدعا کی ہے کہ ”وہ جعلی ایڈیشنوں کی مر پرستی نہ فرمائیں۔“ (ہماری زبان)

”ضمیمہ جات مقبول“ ضبط

لاہور۔ حکومت مغربی پاکستان نے ضمیمہ جات مقبول۔ ترجمہ و حواشی، کو ضبط کر لیا ہے۔ یہ ضمیمہ جات مقبول احمد کی تفسیر قرآن کا نام ہیں! یہ ضخیم کتاب ۱۰ سال قبل استقلال پریس سے شائع ہوئی تھی۔

شوکت کی بیوی اور بچوں کے لئے وظیفہ

معلوم ہوا ہے کہ شوکت تھانوی کی دو بیویوں اور بچوں کے لئے تین مہرے، پانچ ہزار روپے نقد اور پانچ سو روپے ماہوار مقرر ہوئے ہیں۔ سنا ہے کہ مرحوم کی تیسری بیوی بھی اپنا حق حکومت میں پیش کرنے والی ہیں۔

ہنگل کی کتابوں کی فراہمی

مالک جنرل بک ڈپو (مقابل سلیف مشین کمپنی، ٹروٹر روڈ، کراچی۔ ۱) اطلاع

رسالوں پر طائرانہ نظر

اور انتقام کے جذبات پیدا کئے جاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ سرحد کے پشاور عزت اور وطن کی خاطر جان دے دینا اپنی معراج سمجھتے ہیں۔ ارشد تھانوی نے ”برادر عزیز“ کے عنوان سے شوکت تھانوی کی زندگی کے چند نقوشے دیئے ہیں۔ ”گود سے گور تک“، دلچسپ کہانی ہے۔ ماحول کی جبریت ادیب پر کس طرح اثر انداز ہوتی ہے، ایسے ایک مضمون میں بیان کیا گیا ہے۔ مضمون نگار نے لکھا ہے کہ ساری ذمہ داری ماحول پر رکھنا غلط ہے۔

جامعہ (نیو دہلی) - یہ جامعہ کا سالنامہ ہے۔ یہ ۱۹۶۲ء کے اردو ادب کے جائزے کے لئے وقف ہے۔ انیس خورشید نے پاکستان میں شائع ہونے والی کتابوں کا ایک سرسری جائزہ لیا ہے اور حق یہ ہے کہ بالکل بے لاگ طریقے سے انہوں نے اپنے فرض منصبی کو ادا کیا ہے۔ عبداللطیف اعظمی اور قاضی عبدالودود نے تحقیقی ادب پر تبصرہ کیا ہے۔ ظفر بیامی نے اردو السانہ کا جائزہ لیا ہے۔ علی جواد زیدی نے ۱۹۶۲ء کے شعری ادب پر ایک نظر ڈالی ہے۔ عبداللطیف اعظمی نے ہندوستان کے تصنیفی اداروں پر طائرانہ نظر ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ انہوں نے پچھلے سال کیا کیا خدمت انجام دی - ایک مضمون میں ان ادیبوں،

العلم (کراچی) - دوسری سہ ماہی (اپریل تا جون) کے شمارے میں چند بہت ہی دلچسپ اور معلوماتی مضامین شائع ہوئے ہیں جو سب کے سب قابل مطالعہ ہیں۔ ”علیگزہ میں میرے چوالیس سال“، (از پرویسر عبدالعجید قریشی) انتہائی دلچسپ یادوں پر مشتمل ہے اور اس کے پڑھنے سے علیگزہ کی روح سے واقفیت ہو جاتی ہے۔ ”جگر لغت لغت“، (از پرویسر جلیل قدوائی) کی چوتھی قسط میں جگر کے بارے میں جو یادیں دی گئی ہیں ان سے جگر کے فن اور سیرت پر کالی روشنی پڑتی ہے۔ ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد مرحوم پر سید الطاف علی برہیلوی کے مضمون سے اس نے پناہ محبت کا اندازہ ہو جاتا ہے جو مرحوم کو علیگزہ سے تھی۔ نواب محمد بنگش پر سید مصطفیٰ علی برہیلوی کا مضمون بہت معلوماتی ہے۔ اس کی یہ دوسری قسط ہے۔ شوکت تھانوی (از سوز شاہجہانپوری) بھی خوب ہے۔

الشجاع (کراچی) - جون کے برجے میں اسے - بی - راجپوت نے درہ خیبر کی تاریخ بیان کی ہے جس سے اسکی اہمیت کا پوری طرح اندازہ ہو جاتا ہے۔ ”سرحد کی لوریاں“، بھی قابل مطالعہ ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ ان لوریوں کے ذریعہ شروع میں سے ہجہ کے دماغ میں حب الوطنی

لے ”جگر کی نظم نگاری“ پر اچھا مضمون لکھا ہے۔ اس کے علاوہ دو تین دلچسپ کہانیاں بھی اس نمبر میں درج ہیں۔ اگست میں ”جام نو“ کا بارہ سالہ نمبر شائع ہوگا جس میں اپریل ۱۹۵۱ء سے مارچ ۱۹۶۱ء تک کے منتخب مضامین کے علاوہ ”تازہ تخلیقات“، بھی شائع کی جائیگی۔

پگڈنڈی (امرتسر) - مٹی کے شمارہ میں ملکہ اسماعیل حسن خاں نے مولانا ضیا احمد بدایونی کے بارے میں اپنے تاثرات بیان کئے ہیں اور ساتھ ہی ان کی علمی، ادبی اور شاعرانہ کاوشوں پر بہت اچھا تبصرہ کیا ہے۔ مشہور چینی سیاح ہیون سانگ بیس سال کی عمر میں ۶۲۹ عیسوی میں ہندوستان آیا تھا اور ۱۰ سال تک نالندہ یونیورسٹی میں قیام پذیر رہا تھا۔ گرچہ چندن نے اس کی طرف سے ماؤسی تنگ کے نام ایک خط لکھا ہے جو کافی دلچسپ ہے۔ اس میں صاحب مضمون نے ماؤسی تنگ کو مشورہ دیا ہے کہ ہندوستان جا کر اپنے بھائی، بھائی ہونے کا اعلان کرو اس لئے کہ ”ہیکنگ اور دہلی کا ملاپ ایک ایسی دیو کہانی ہوگی جس پر تاریخ ہمیشہ غور کریگی۔“، حفیظ خالدھری سے ایک انٹرویو بھی دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ عادل رشید کی کہانی ”چوری کے بیر“ پسندیدہ ہے۔

ادیب (علیگڑھ) - مارچ و اپریل کے پرچہ میں کبیر احمد جاسمی نے اپنے

شاعروں اور صحافیوں کے حالات زندگی بیان کئے کئے ہیں جن کا ۱۹۶۲ء میں انتقال ہوا ہے۔ ان میں ایسے ۲۰ اشخاص کے مختصر حالات درج کئے گئے ہیں جو ادب پر گہرا نشان چھوڑ گئے ہیں۔ یہ حیثیت مجموعی یہ نمبر ایک کاسیاب کوشش ہے اگرچہ ہندوستانی مطبوعات کا جائزہ تشنہ رہ گیا ہے۔

اردو نامہ (کراچی) - شمارہ ۱۲ (از اپریل تا جون) میں ابوالفضل صدیقی کا وہ طویل افسانہ درج کیا گیا ہے جس پر انہیں اتمام ملا تھا۔ ”وادی سندھ پر یونانی اثرات“ بھی قابل مطالعہ ہے۔ سر اس مسعود پر دو مضمون شائع ہوئے ہیں، ایک جمیل تقویٰ کا اور دوسرا نواب سعید جنگ کا۔ دونوں اپنی جگہ پر بہت خوب ہیں۔ سخاوت مرزا نے بیجاپور کے دو گمنام شاعروں کا کلام اور حال دیا ہے جن میں سے ایک بیٹا ہے افضل خاں کا جسے شیوا جی نے دھوکے سے واگ ناگ کے ذریعہ بیٹ بھاڑ کے مار دیا تھا۔ ان کے علاوہ تبصرے، مراسلات وغیرہ بھی پڑھنے کی چیزیں ہیں۔ مولانا عبدالماجد دریا باری نے ”ابلیس“ کے معنی کی تصحیح کر دی ہے اور بتایا ہے کہ ”یہ تمام تر مسیحی عقیدہ ہے۔“

جام نو (کراچی) - جون کے پرچہ میں عبداللہ خاور نے ایک مضمون میں شفیق جونپوری کا ماتم کیا ہے۔ محمد احمد صدیقی

منادی (دہلی) - جون کے شمارے میں دو مضامین عام دلچسپی کے ہیں، ایک ملا واحدی کا مضمون ”ملفوظات حضرت خواجہ حسن نظامی“، اور دوسرا ڈاکٹر عبدالسلام غورشد کا مضمون جس میں خواجہ صاحب کو براعظم کا تنہا نگار صحافی قرار دیا گیا ہے۔ اس مقالہ میں جو لاہور میں ہوم خواجہ حسن نظامی کے موقع پر پڑھا گیا تھا، خواجہ صاحب کی فکر انکیر تحریرات کے اقتباسات بھی دے دئے گئے ہیں۔ نگار (راہپور) - مئی کے پرچہ میں ڈاکٹر عبدالعلیم نامی نے ”اردو ڈراما حال اور

مستقبل“ پر ایک طاثرانہ نظر ڈالی ہے۔ آخر میں نکاتے ہیں کہ ”آج ضرورت اس بات کی ہے کہ عوام کو ڈراموں کے صحیح متن سے روشناس کرا دیا جائے تاکہ وہ اپنے ڈراما نویسوں اور ان کے پیش کردہ ادب کو پہچان سکیں۔ میں پورے وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اردو اسٹیج اور ڈرامہ کا مستقبل شاندار ہے۔“ ”ذوق ایک مطالعہ“، بھی پڑھنے کے قابل ہے۔“ ۱۹۶۱ کا بہترین طنزیہ مزاحیہ ادب“ موضوع ہے ایک مقالہ کا جس میں اس سال کے بہترین ادب کے بعض پہلوؤں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ باب الاقصاد میں رشید حسن خان نے ”عجذات نادر“ پر ایک نظر ڈالی ہے اور بہت سی ایسی نظموں کی نشاندہی کی ہے جو ترقی اردو بورڈ والے ایڈیشن میں غائب ہیں حالانکہ یہ ایڈیشن ہر لحاظ سے مکمل ہونا چاہیے تھا۔

مضمون میں شاہ نظام الدین جلالی کے بارے میں چند ہادی دی ہیں جو دلچسپ ہونے کے علاوہ سبق آموز بھی ہیں۔ مولانا سعید انصاری کے خطوط بھی پڑھنے کے قابل ہیں۔ مولوی سپہش داس مرحوم کا ایک مضمون ندیم (گیا) سے نقل کیا گیا ہے جس میں مثالیں دہکر بتایا گیا ہے کہ غالب اپنے خطوط میں بعض الفاظ کا اسلا کس طرح کیا کرتے تھے۔ سید - مئی احمد ہاشمی نے ونا راسدی کی ادبی خدمات کا جائزہ لیا ہے اور ان کی ادبی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی ہے۔

قارئین (کراچی) - جولائی کے شمارہ میں ”قلش اول“ میں ایڈیٹر نے شیعہ سنی مسئلہ پر اظہار خیال کیا ہے۔ یہ پڑھنے کی چیز ہے۔ مولوی حبیب الرحمن نے ”قرآن اور مسلمان“ میں واضح کیا ہے کہ قرآن کے مطابق اسلام کا مفہوم اور مسلمان کی تعریف کیا ہے۔ امریکی نو مسلمہ مریم جلیلہ کا طویل خط بھی قابل مطالعہ ہے جو انہوں نے اپنے والدین کے نام بھیجا ہے۔ حبیب احمد بدایونی نے محسن کاکوری کی نعتیہ شاعری سے بحث کی ہے اور ان کی نعتوں کے بہت سے نمونے بھی دئے ہیں۔ ملا واحدی نے مولانا ابوالکلام آزاد اور نواب عبداللہ کسمٹودی جیسی شخصیتوں پر اظہار خیال کیا ہے۔ سوخا الذکر کو لوگ بھول گئے ہیں حالانکہ وہ اپنے دور میں اہم اشخاص میں شمار ہوتے تھے۔

آدم جی کے

سین فورائزڈ

'SANFORIZED'

پارہ جان

سکڑ کر غیر موزوں

نہیں ہونے

اکیڈمی لائبریری

کلاسیکی، معیاری ادب اور ارزاں قیمت

اردو میں پہلی بار "کلاسیکی ادب اور ارزاں قیمت" کا نفعی اول جی کی ابتدا جون ۱۹۶۰ء میں کی گئی تھی اور جو سنی کتابوں کے کافی سلسلے نکل آئے کے باوجود متنوع مضامین اور معیاری انتخاب کی وجہ سے آج بھی لاپاپاں، ممتاز اور منفرد ہے۔

* — تین سیٹ شائع ہو چکے ہیں — * چوتھا سیٹ زیر طبع ہے — *

تیسرا سیٹ	دوسرا سیٹ	پہلا سیٹ
(۱) دیوان خواجہ میر درد مترقبہ عبدالباری آسی ۱۰۵۰	(۱) شاہد رضا (ناول) از قاری سر فراز حسین ۲۰۰	(۱) معنوی گلزار نسیم از - دہا شنکر نسیم
(۲) مقدمہ شعر و شاعری (تقدید) از خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۷۵	(۲) توبہ التصوح (ناول) از مولوی ذہیر احمد ۲۰۰	(۲) لسانہ مبتلا مع فرهنگ از مولوی ذہیر احمد ۲۰۵۰
(۳) لیرنگ خیال - محمد حسین آزاد مقدمہ و تبصرہ از پرویز اسلم فرخی ۱۰۷۵	(۳) غدی (ناول) از عصمت چغتائی ۱۰۲۰	(۳) مضامین سرمدہ تیسرے مولوی عبد الحق - مواضع ڈاکٹر اعجاز حسین ۱۰۲۰
(۴) یادگار غالب - حصہ اول خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۷۵	(۴) چوئیں - یہی لفظ کرشن چندر از عصمت چغتائی ۱۰۷۰	(۴) انکادات سیدی تیسرے مولوی عبد الحق - از سیدی حسن الادی ۱۰۷۵
(۵) یادگار غالب - حصہ فارسی (جلد دوم) - خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۲۵	(۵) باغ و بہار - از سر امین دہلوی تذکرہ و تبصرہ سید ابو الخیر کشفی ۲۰۰	(۵) انتخاب مقالات شبلی (از شبلی نعمانی) ۱۰۲۵
(۶) زاد راہ (قصائے) از منشی پریم چند ۲۰۷۰	(۶) شریف زادہ از محمد ہادی رسوا مقدمہ ڈاکٹر احسن فاروقی ۱۰۵۰	(۶) دہلی کا ایک یادگار شاہزادہ از سرزا فرحت اللہ بیگ ۲۰۰
(۷) سوازلہ انیس و دہیر (تجزیہ) از علامہ شبلی نعمانی ۲۰۰	(۷) مریم مجدلائی مصنف مائٹرلنگ مترجم وحشی محمود آبادی ۱۰۲۵	(۷) ان کی کچھ اپنی زبانی از سرزا فرحت اللہ بیگ ۱۰۲۵
(۸) ایک ملکہ ایک محبوبہ مترجم عمر عاص (نہولین اور اس کی محبوبہ کے خطوط) ۲۰۵۰	(۸) دیوان غالب مطابق ظاہر ابڈیشن ۱۰۲۵	(۸) آزادی و تہذیب از جان دہوی مترجم ڈاکٹر عبادت بریلوی ۲۰۵۰
(۹) چھوٹی موٹی (قصائے) از عصمت چغتائی (زیر طبع)	(۹) اسراؤ جان ادا از سرزا فرحت اللہ رسوا - تقدید و تبصرہ ڈاکٹر ابوالفتی مدنی ۲۰۰	(۹) ایرونکریپ عالمگیر پر ایک نظر از علامہ شبلی نعمانی ۱۰۲۵
(۱۰) قصص حدیث (قاری و قصائے) از محمد حسین آزاد (زیر طبع)	(۱۰) اختی بیگم (ناول) از سرزا فرحت اللہ رسوا ۲۰۵۰	(۱۰) الفروا کبیر از شاہ ولی اللہ تذکرہ محمد سلیم عید اللہ ۲۰۲۵
(۱۱) عود ہندی (انشاء) از سرزا غالب (زیر طبع)	(۱۱) ہولڈا اور سمندر مصنف اوٹو-ٹھیسک وے ترجمہ و تصانیف ابن سلیم ۲۰۰	(۱۱) اصل الذہن (مزامرہ ناول) از مجاہد حسین ۱۰۲۵
(۱۲) کلیات آفاق مترقبہ و مقدمہ محمد وقار عظیم (زیر طبع)	(۱۲) حالی ناول نیا تنقیدی شعور از پرویز اختر انصاری ۱۰۵۰	(۱۲) خطبات اقبال مترقبہ رشید فرحت بانو ۱۰۲۵

نشر : لردو اکیڈمی سندھ

۱۶ - بہادر شاہ ٹاور کیمپ - چنبرہ روڈ - کراچی
۱۷ - رحمت پبلنگ (آزاد سٹارٹنگ) چنبرہ روڈ - کراچی

KITABI DUNYA, KARACHI

کتاب دنیا جامعہ

8 SEP 1963

کتابی دنیا

مدیر اعزازی: (رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان) فی ۱۹۶۱ء
ضیاء الدین احمد برنی سالانہ چندہ: دو روپے صرف ۱۹ پیسے

جلد ۸ ☆ اگست ۱۹۶۳ ع ☆ شماره ۸

صفحہ

فہرست مضامین

- ۱ - حضرت معاویہ کی سیاسی زندگی — —
- ۲ - رسالوں پر طائرانہ نظر — —
- ۳ - تجربے — —
- ۴ - (۱) محمد علی جوہر اور ان کی شاعری — —
- ۵ - (۲) قطب جبرور — —
- ۶ - (۳) کتاب (لکھنؤ) کا شوقیہ نمبر — —
- ۷ - (۴) "یہ زندگی" — —
- ۸ - شہید علی قازمہ پر مولوی محمد حسین آزاد کی رائے — —

1. 1941

1941

2. 1942

3. 1943

4. 1944

5. 1945

6. 1946

7. 1947

8. 1948

9. 1949

10. 1950

11. 1951

12. 1952

13. 1953

14. 1954

15. 1955

16. 1956

17. 1957

18. 1958

”حضرت معاویہ کی سیاسی زندگی“

والے کو قتل ہی کر ڈالا۔

میری ملازمت بمبئی کے دوران میں ایسی بہت سی اردو، انگریزی، سرائی اور گجراتی کتابیں ضبط ہوئیں جن میں رسول اکرم کی زندگی کے حالات متعصبانہ رنگ میں درج کئے گئے تھے۔ کوئی تیس سال ہوئے ٹائمز آف انڈیا، اسٹیشنر اور ایسوسی ایٹ نیوز پیپرز آف سداں لمیٹڈ کے زیر انتظام ہوم لائبریری کلب کے نام سے بہت سی مفید کتابیں شائع ہوئیں جن میں ۶۰ء ضمیمہ کی ایک اچھی کتاب One Hundred Great Lives خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔

جب انگریزوں نے ہندوستان کی حکومت اپنے ہاتھ میں لی اور یہ دیکھا کہ اس براعظم میں مختلف قسم کے لوگ آباد ہیں جو بعض صورتوں میں متضاد عقائد رکھتے ہیں تو انہوں نے پالیسی کے طور پر اپنی مذہبی غیر جانبداری کا اعلان کر دیا۔

انگریزوں کے زمانہ میں ایسی کتابیں ضبط کی جاتی تھیں جن میں حکومت کو یا ملک معظم کو بدلتی اور عناد کی بنا پر برا بھلا کہا جاتا تھا یا مذاہب اور ان کے بانیوں پر حملے کئے جاتے تھے۔

آج سے ۵۰-۶۰ سال پیش مسلمانوں، آریوں اور مسیحیوں میں سر عام مناظرے ہوتے تھے جن میں ایک دوسرے کے مذہب کے خلاف کھلم کھلا سب و شتم کیا جاتا تھا۔ پھر ایسی کتابیں بھی نکلتے لگیں جن میں ایک دوسرے کے خلاف گندی اچھالی جاتی تھی۔ مثلاً ۱۸۹۸ء میں ایک پادری نے اسلام پر ایک انتہائی اشتعال انگیز کتاب لکھی جس کے خلاف متحدہ ہندوستان کے مسلمانوں نے شور مچایا اور بالآخر حکومت نے اسے ضبط کر لیا۔ ”ریکیلا رسول“ کا واقعہ بہتوں کو یاد ہوگا۔ یہ ایسی وحشیانہ کتاب تھی کہ پانچب کے ایک مسلمان نے فوراً متحمل ہو کر لکھتے



کہا۔ اس جملے کے خلاف وہ ہنگامہ برپا ہوا کہ خدا کی پناہ۔ شیعوں نے ابھی لیٹن کر کے حکومت سے مطالبہ کیا کہ اس کتاب کو ضبط کیا جائے اس لئے کہ یہ ہمارا جزو ایمان ہے کہ امام اور ان کی پارٹی پر پانی بند کر دیا گیا تھا۔ ایسی حالت میں غسل کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہاد نہیں رہا کہ اس کتاب کا کیا ہوا۔

میں رسول اکرم پر بھی ایک مضمون تھا جو سر ولیم مور کے رنگ میں لکھا گیا تھا۔ چنانچہ اس پر بڑی لے دے ہوئی اور بالآخر یہ طے پایا کہ اس مضمون کو حذف کر کے اس کی بجائے ایک مقالہ کسی مسلم فاضل سے لکھوا کر داخل کتاب کر دیا جائے۔ چنانچہ یہی کے مشہور فاضل آصف علی اصغر لہیسی سے مضمون لکھوا کر داخل کتاب کر دیا گیا۔

شعروں کی ڈکٹری

اس کتاب میں عاشقانہ نظریات، ناسحاہ، دہنی و دنیوی غرض پرستم کے چار سو شعر ہیں۔ برصغیر کے تحت چوٹی کے شعراء کے چند ہجائیں عبارت ہی یا موعظی یا کھلے دار اشعار میں جو خط و کتابت میں، تحریر و تقریر میں، لہجہ اور وعظ میں روزانہ معمولی گفتگو میں بڑی خوبی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور تحریر و تقریر کو نرم و لطیف، دلچسپ، موثر، نازک و لطیف بنادیتے ہیں۔ کتاب کا نام علامہ مجلسی ہے اور یہ پہلے چار حصوں پر مشتمل ہے۔ قطعاً و درباراً عجائبات۔ علامہ مجلسی کے پانچویں اور ساتویں حصے میں مجھے مجھے بنے شاعروں کی دلچسپ تراجمیات اور قطعاً و درباراً عجائبات میں ان میں حقیقت و معرفت، عبرت و نصیحت، اخلاق و طہارت کے شعروں میں پہلو پہلو سے جوئے ہیں۔

عزیز لیاقت۔ یہ علامہ مجلسی کا چھٹا حصہ ہے۔ اور اشعار میں جہاد، دلچسپ اور پختہ ہونے اشعار کی غزلیات کا نادر مجموعہ ہیں۔ چھٹے حصے میں بہادر شاہ ظفر کے ایام سیر کا استہلالی پر سوز اور روزگار کا نام بھی شامل ہے۔ اب تک ہر حصے کے ختم و اختتام پر بھل چکے ہیں۔ پاکستان میں پہلی بار۔

مکمل سٹاک حصوں میں۔ جنت، ہر حصہ دو روپے ۵۰ پیسے

علامہ مجلسی گرانٹ روڈ کراچی ۷
ہر سہ ماہی

انگریزوں کے دور حکومت میں عیسائیوں کی طرف سے مناظر الہ رنگ کی جو کتابیں لکھتی تھیں وہ کوئی تحقیر یا ریسرچ کا پہلو لئے ہوئے نہ ہوتی تھیں۔ ان کا واحد مقصد رسول اکرم کو گھانا اور یسوع مسیح کو چڑھانا ہوتا تھا۔ عیسائی مصنف اسلام اور بانی اسلام کے خلاف ہوج اور لاطائف قسم کے الزامات بھی لگاتے تھے تاکہ عیسائیوں میں اسلام کے خلاف اشتعال پھیلے اور یسوع مسیح کے ماننے والے مسلمان نہ ہونے پائیں۔ اس کا پاک سلسلہ کسی نہ کسی صورت میں آج تک جاری ہے۔

کوئی ایس پبلیشر۔ ال پبشر متحدہ ہندوستان میں ”شہید انسانیت“ کے نام سے ایک کتاب نکلی تھی۔ لکھنے والے اور جاننے والے بھی شہید حضرات تھے۔ اتفاق سے ایک مضمون نکالنے کہیں یہ لکھ دیا کہ دوسری محرم کی صبح کو امام نے غسل

قادیانیوں نے اتنا شور مچایا کہ بالآخر حکومت جھک گئی اور ضبطی کے احکام واپس لے لئے گئے۔ اس ایک واقعہ سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ ضبطی کے احکام جاری کرنے وقت حکومت نے مالہ و ماعلیہ پر پوری طرح غور نہ کیا تھا۔

تحقیقی کتابوں میں نواب محسن الملک کتاب ”آیات ہیات“ خاص شہرت لہتی ہے۔ اس کتاب میں نواب صاحب نے اس سے اہم مسائل سے بحث کی ہے جو ہوں اور شیعوں میں مابہ النزاع چلے آ رہے ہیں۔ اگرچہ شیعوں کی طرف سے بھی اس باب کے جوابات شائع کئے گئے تھے، مگر سرمدس حالی کی طرح ”آیات ہیات“ و دوام حاصل ہے، اور جوابات کو آج وئی جانتا بھی نہیں۔ اب اگر اس قسم کتابوں کو جو ریسرچ کا بہترین نمونہ ہیں، یہ کہہ کر ضبط کر لیا جائے کہ اس ایک فرقہ کے ”عقائد“ کو صدمہ پہنچتا تو بہت بڑا ظلم ہوگا۔ اگر اسی استدلال و مزید وسعت دیدی گئی تو پھر عیسائی مطالبہ کر سکتے ہیں کہ (خاکم بدن) ان معبد کو بھی ضبط کیا جائے، اسلئے کہ اس میں یسوع مسیح کو ایک معمولی ر بتایا گیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ وہ نہ اللہ نہیں تھے اور یہ کہ انہیں پھانسی دی ہوئی، حالانکہ ان کا پھانسی پر لٹنا اور پھر اسی حالت میں مرنا ہمارا مان ہے۔

حال میں ایک چھوٹے پمفلٹ کو جسے ڈا غلام احمد صاحب نے ۱۸۹۷ء میں کسی ہائی کے چار سوالات کے جواب میں تحریر کیا تھا، ۶۶ سال کے بعد مغربی پاکستان حکومت نے ضبط کر لیا تھا۔ اس پر

مشہور کتابیں

★ از- رضیہ سلطانہ چین :-

- ۳-۵۰ رضیہ کاشانی دسترخوان
- ۲-۰ رضیہ کے خطوط

★ از- محمد رحیم دہلوی :-

- ۲-۵۰ فاطمہ کلال
- ۰-۶۲ شہید کریم
- ۳-۰ محمد شیبانی خان
- ۲-۰ سلطان احمد نبل
- ۰-۵۰ امیر کا عرس
- ۰-۲۵ بابر کی کہانی

مکتبہ رضیہ

گیا ہو، جس میں پڑھنے والوں کو تشدد پر اکسایا گیا ہو، جس میں نازیبا زبان استعمال کی گئی ہو وغیرہ۔ مگر تحقیقی کتابوں کو ضبطی کی حد میں لانا قطعاً غلط ہے۔ جو الزامات حضرت معاویہ کے خلاف عائد کئے جاتے ہیں، اگر کسی کتاب میں ان کی صفائی کی جائے تو وہ کیونکر قابل ضبطی ٹھہر سکتی ہے۔ طبی کتابیں کوک شامتر کے زمرہ میں داخل نہیں ہوسکتیں۔ سلطان محمود بت شکنی اور مندر شکنی کے لئے بدنام ہے۔ اب اگر کوئی شخص تصویر کا دوسرا رخ پیش کرے یہ ثابت کر دے کہ

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہماری کامیابی ہے

فَضْلُ سَکَر

(پرنس اسٹیشنری تیار کرنے والے)

فَضْل بک بائزنڈنٹ ہاؤس

نیمپل روڈ، کراچی

ایڈمنسٹریٹو پاکستان کی حکومت نے پروویسریل احمد عباسی کی کتاب ”حضرت معاویہ کی سیاسی زندگی“ کو ضبط کر لیا ہے، حالانکہ یہ نہایت سنجیدگی سے لکھی گئی ہے۔ اس کے مطالعہ سے لڑکھارہ جہات بالکل نہیں ہلکتی، اس کی زبان غیر جارحانہ اور علمی ہے، اس میں جو تحقیق کی گئی ہے وہ بہت اعلیٰ قسم کی ہے۔ اس لئے اگر ایسی کتابوں کی ضبطی شروع ہوگئی تو پھر اس کے یہ معنی ہونگے کہ اس مملکت میں نئی ریسرچ کا دروازہ بند کیا جا رہا ہے۔

معلوم نہیں کہ حکومت کے پاس کونسا معیار ہے جس پر وہ ایسی تحقیقی کتابوں کو روک رہی ہے۔ دفتر کے کلرک ان باتوں سے واقف نہیں ہوسکتے اور ظاہر ہے کہ ایسے احکام کہیں اوپر ہی سے آئے ہونگے۔ سوال یہ ہے کہ جن اشخاص نے ضبطی کے احکام صادر کئے ہیں کیا وہ کتاب کے موضوع پر پوری نظر رکھتے ہیں، کیا وہ عربی سے کماحقہ واقف ہیں اور کیا وہ ریسرچ کی ذمہ داریوں سے آگاہ ہیں؟ سہرے خیال میں حکومت کو کچھ دفتری لوگوں کے ہاتھ سے نکال لے اور اچھے فضلاء کی ایک چھوٹی سی کمیٹی کی سربراہی میں دیدے تاکہ خولہ مغوارہ بعد میں حکومت کے احکام کا مذاق نہ اڑے۔ یہ کتاب ضبط ہونی چاہئے جس میں واقعات کو بالاولاد نسخ کر کے بیان کیا

رائے پر عمل کرے۔ بصورت دیگر مصنف یا پبلشر کے پاس ایک ہی چارہ کار رہ جاتا ہے اور وہ یہ ہے کہ وہ ہائی کورٹ میں مراجعہ دائر کرے اور حکومت کے ناروا حکم کے خلاف انصاف کا طالب ہو۔

ضیاء الدین احمد برنی

نظر حیدر آبادی چل بسے

کراچی - ۲۸ اگست - آج صبح ساڑھے چار بجے نظر حیدر آبادی جناح ہسپتال میں انتقال کر گئے۔ مرتے وقت ان کی عمر ۴۴ سال تھی۔ گلڈ نے ایک ہزار روپے ان کی بیگم کی خدمت میں بھیجے ہیں۔

حجازی پریس

— ۰ : ۰ —

کے - ایم - سی ۱۲۳ - کارڈن روڈ -
(مقابلہ مکی مسجد)

اعلیٰ چھائی کے لئے اس سے
رجوع کریں۔

بہترین کلم — مناسب دام

بہ الزمات جھوٹے اور بے بنیاد ہیں تو ہندو بہ کہنے میں کہاں تک حق بجانب ہونگے کہ یہ ہمارے ”عقائد“ ہیں اور ان کے خلاف لکھنے سے ہماری دل آزاری ہوتی ہے؟

کوئی پچیس سال ہوئے میرے محترم دوست پروفیسر سید تفضل داؤد نے ”اصلی سواجی“ (Real Shivaji) کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی۔ اس پر ہندوؤں نے بھد مور و غوغا مچانا شروع کر دیا اور کہا کہ اس سے ہمارے ہیرو کی سخت توہین وٹی ہے، اس لئے کہ اسے لٹیرا اور ڈاکو ناپا کیا ہے۔ کتاب تحقیق کا بہترین نمونہ ہے۔ اب اگر ایسی کتاب بھی ضبط ہو جائے و اسکے معنی یہ ہونگے کہ ہم حقائق اظہار بھی نہیں کر سکتے۔

بہر حال میں ادب کے ساتھ حکومت سے درخواست کرونگا کہ وہ پروفیسر عباسی کی اس کتاب کے بارے میں اپنے احکام واپس لے یا پھر اسے فضلاء کی کمیٹی کے سپرد کرے اس کی رائے معلوم کرے۔ اور اگر کمیٹی ضبطی کے خلاف رائے دے تو حکومت کو چاہئے کہ بلا تاویل اس کی

رسالوں پر طائرانہ نظر

دیوید نگار انہیں طنز و مزاح میں ” ایک اعلیٰ درجہ کا جوہر“ قرار دیتے ہیں۔ دوسرا قابل مطالعہ مضمون یوسف ناظم کا ہے جو انہوں نے نیاز صاحب کے بارے میں لکھا ہے۔ سینی برہمی نے اپنے مضمون میں اسماعیل میرٹھی کو ”شاعر انسانیت“ قرار دیا ہے۔

جام نو (کراچی) - جولائی کے پرچہ میں عبدالعزیز فطرت نے ”شمع خاموش“ کے عنوان سے رسا بولہوی کے مزید حالات

جامعہ (نئی دہلی) - جولائی کے شمارے میں دو مضمون قابل مطالعہ ہیں۔ پہلا مہد غلام ربانی کا ڈاکٹر غلام بزدانی کے بارے میں ہے۔ ڈاکٹر صاحب ۱۹۰۸ میں سالٹ اسٹیشن کالج دہلی میں میرے استاد تھے اور اسی لئے میں نے ان کے حالات زندگی اور ادبی کارناموں کو انتہائی ذوق و شوق سے پڑھا۔ مضمون نگار نے بلاشبہ اپنے موضوع کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔ دوسرا مضمون عبدالجید قریشی کا ہے۔ اس میں انہوں نے ان کتابوں کا تفصیلی ذکر کیا ہے جو ”چھپ نہ سکیں۔“ یہ مضمون قدرتی طور پر بہت طویل ہے مگر مضمون نگار نے پوری ژرف نگاہی کا ثبوت دیا ہے۔

سب رس (حیدرآباد دکن) - جون کے شمارے میں ایک مضمون میں ”جیلی کی شخصیت کا تعین ان کے خطوط کی روشنی میں“ کیا گیا ہے۔ قادر جاوید نے ایک مختصر مضمون میں غالب کے ایک شعری تشریح کی ہے۔ ایک اور مضمون میں طیب انصاری نے نسرینی کی شاعری پر بھرپور تبصرہ کیا ہے۔ جولائی کے پرچہ کی ابتدا کرس چندز کے دیوید سے کی گئی ہے جو انہوں نے یوسف ناظم کی کتاب ”کیف و کم“ پر کیا ہے۔

عید کارڈ

شادی کارڈ

رائٹنگ پیڈ

لفافے - فائل - وغیرہ

تیار کردہ :

شفیق پریس

کچہری روڈ - کراچی ۴ - ہنگلہ بازار - ڈھاکہ

الشجاع (کراچی) - جولائی کے پرچہ میں شروع میں صدر پاکستان کے دورہ نیپال کے حالات دئے گئے ہیں۔ ایک اور مضمون میں نیپال کی دو عظیم ہتھیوں کے حالات تحریر کئے گئے ہیں، ایک سہاتما بدھ اور دوسری تن سنگھ فاتح ابورسٹ۔ دونوں مضمون خوب ہیں۔

ہم قلم (کراچی) - مئی کے شمارہ میں دو تین مضمون اور نظمیں قابل مطالعہ ہیں۔ ”ایک یاد“ انگریزی نظم کا اچھا ترجمہ ہے۔ ادب میں زندگی اور شخصیت کا اظہار (از اطہر پرویز) پڑھنے کی چیز ہے۔ ”سنگھ ایک مصنف“ بھی اچھا ہے۔ صادم صاحب نے پلشروں پر اور مفت خوروں پر خوب لے دے کی ہے۔

تازہ ترین کتابیں

ربابی - عورتوں کے لئے اصلاحی ناول - رونی

از عدرا جمال ۶۷۰

محمد علی جوہر اور ان کی شاعری ۳۵۰۰

اردوئے قدیم -

از حکیم شمس اللہ قادری ۵۵۰۰

فسانہ عجائب - از مرزا وجب

علی بیگ سرور ۳۵۰۰

سلطان حسین اینڈ سنز

نزد مولید نیا مسافر خانہ - کراچی - ۱

دئے ہیں۔ ضنآ جنرل ڈاير کی نجی زندگی کے چند واقعات بھی معرض تحریر میں آگئے ہیں جن سے شقاوت کے اس دیوتا کی سیرت پر نئی روشنی پڑتی ہے۔ راز اور قمر کی غزلیں ایک صفحہ پر دی گئی ہیں مگر نام ادھر ادھر ہو گئے ہیں۔

پگڈنڈی (امرتسر) - صغیرہ نسیم نے جولائی کے پرچے میں مجاز کے فن اور شخصیت پر بہت اچھا محاکمہ کیا ہے۔ ”شراب بھی مجاز کے غم کا مداوانہ بن سکی اور آخر کار وہ شراب ہی کی نذر ہو گیا۔“ بیتاب بریلوی نے اپنے مضمون میں روسی تعلیم نظام کی بے حد تعریف کی ہے۔

عصمت (کراچی) - جولائی کے شمارے میں ”حسین ٹیکری کے واقعات“ تعجب انگیز ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہاں کے ہانی میں بیمارہاں دور کزلے کی تاثیر موجود ہے۔ ہار جیت (از نذر سجاد حیدر) بہت ہی دلچسپ افسانہ ہے۔ باوجود طوالت کے اس کی دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آتا۔

سائی (کراچی) - جون کے پرچہ میں اولین جگہ جمیل جالبی کے مضمون (ادیب کی سماجی ذمہ داری) کو دی گئی ہے۔ وہ ادیب کی آزادی کے تغیل کے پوری طرح قائل ہیں۔ مضمون گہرے مطالعہ کا طالب ہے۔ ”فراق گورکھپوری سے ایک ملاقات“ اور ”دہلی نکلا“ بھی دلچسپ ہیں۔

رواج دینا چاہتے۔ بہادر شاہ کی خلعت میں ”سلاطین“ کی ایک درخواست شائع کی گئی ہے جو بہت پر درد ہے۔ اس درخواست کا تعلق اس خبر سے ہے کہ ولی عہد کی سربراہی کے وقت قلعہ معلیٰ خالی کرا لیا جائیگا۔ ”سرزمین ہند پر زمین کی پیمائش، بہت معلوماتی مضمون ہے۔ اس میں شبیر احمد خان غوری نے بتایا ہے کہ البیرونی نے محیط ارضی کی پہلی پیمائش ۱۱۷۰ ہجری میں سندھ کے بیابان میں کی تھی۔

مولانا رازق الخیری

کے قلم سے

”مسلمانوں کی مائیں“

جس میں رسول اکرم کے مختصر حالات ازواج مطہرات کے جامع حالات اور آنحضرت کے نکاحوں پر مغربی مصنفین کے اعتراضات کا مدلل جواب تاریخ اور نفسیات کی روشنی میں دیا گیا ہے

دسرا ایڈیشن قیمت ساڑھے چھ روپے

عصمت پک ڈپو - کراچی ۳

جون کے پرچہ میں تین چار کہانیاں بہت دلچسپ ہیں۔ ”بیا ملن کو جانا“ (از ڈاکٹر فاروقی) میں بتایا گیا ہے کہ شہنشاہ اکبر نے کس خوبصورتی سے مٹی کی رسم پر لندن لکائی اور چتا پر سے ایک لڑکی کو بچا لیا۔ ”لا علم“ (از مسعود مفتی) سبق آموز کہانی ہے جس میں ملاوٹ کے خلاف انوکھے انداز میں تنقید کی گئی ہے۔

قومی زبان (کراچی) - جون کے شمارے میں قلم احمد نے ایک مضمون میں ڈاکٹر سبزواری کا تفصیلی تعارف کرایا ہے۔ آخر میں فروری ۱۹۶۳ء کے اردو اخبارات و رسائل کے شائع شدہ مضامین کی وضاحتی فہرست درج کی گئی ہے جسے سید ابن حسن قیصر اور زاہدہ خاتون نے مرتب کیا ہے۔

آج کل (دہلی) - جون کے شمارے میں ابن فرید نے مولانا شبلی کے بھائی، محمد مہدی کے کانپ لندن سے بحث کی ہے اور کچھ انتہائیات بھی دئے ہیں۔ ”مسنین کا فن“ موضوع ہے ایک مضمون کا جسکے ساتھ بہت سی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔

جولائی کے پرچہ میں ناسٹر راجندر کا بہت ساہلہ پراٹھا مضمون درج کیا گیا ہے جس میں انھوں نے زور دیا ہے کہ ہندوستان میں مذہبی علوم کو صرف اردو زبان کے ذریعہ

لاران (کراچی) - اگست کے شمارہ

قش اول میں نواب بہادر ہار جنگ
تقریروں کے اقتباسات دیگر ماہر القادری
واضح کیا ہے کہ ہمیں بالآخر کس قسم
پاکستان بنانا ہوگا۔ ”ہفتہ قبریں“ عنو
ہے ایک مضمون کا جسمیں قبروں کے متعلق
اسلامی مسلک کی صراحت کی گئی ہے۔

افکار (کراچی) - جولائی کے پرچہ

پروفیسر حنیف فوق کا مضمون ”جہان گاؤ
قابل مطالعہ ہے۔ سجاد نظر کی کہا
بھی خوب ہے۔ آئندہ شمارہ ”حفوظ نم
ہوگا۔

نوائے ادب (بہمنی) - یہ انجمن اسلام

اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کا ترجمان ہے
اس کے ایڈیٹر سید نجیب اشرف لدوی ہیں
دوسری سہ ماہی کے شمارہ میں پروفیسر
کول طالب کے سلسلہ ”مضامین“ ”سرمایہ
کلام غالب“ کی ۸ ویں قسط دی گئی ہے
اس کا موضوع ہے تصوف۔ غالب کے کلام
سے ایسے اشعار کی صراحت کی گئی ہے جن
میں تصوف آ گیا ہے لیکن اس کے باوجود
طالب کی نظر میں غالب کوئی صوفی یا
درویش نہ تھے۔ نادم سیتا پوری نے حضرت
شاد بہاری کی شاعری اور تصانیف سے بحث
کی ہے۔ محمد سمعد احمد نے ایک مضمون
میں سید علی شمیم کے حالات دیے ہیں۔
طلحہ رضوی برق نے غالب اور ذوق کے
مہجروں کے سلسلہ میں سہر محمد خان شہلپ
کے تبصرہ پر کڑی لکھ چینی کی ہے۔

منادی (نئی دہلی) - شمارہ ۲ میں پہلے

مضمون کا عنوان ”رحمۃ“ ”لعلین“ ہے۔
ایسے سید لربشی شمس نے لکھا ہے۔ مضمون
بہت جامع ہے۔ فوائد الفواد کا ترجمہ
قسط وار شائع ہو رہا ہے۔ مترجم ہیں
حسن ثانی نظامی۔ ملفوظات خواجہ حسن
نظامی (مرتبہ ملا واحدی) کی تیسری قسط
دی گئی ہے۔

معارف (اعظم گڑھ) - جون کے پرچہ میں

مولانا محمد تقی امینی کے مضمون ”خلافت
فاروق میں اراضی کی تقسیم“ کی مزید قسط دی گئی
ہے۔ یہ مضمون فکر انگیز ہے۔ جاہظ کی
چوتھی قسط شائع ہوئی ہے۔ ”مجررئید“
بہت ہی فاضلانہ مضمون ہے۔ اس کا
تعلق ایک قدم کتبے سے ہے۔

جولائی کے پرچہ میں پروفیسر سید علی

احمد لیر واسطی نے طب میں مسلمانوں کے
اکتشافات اور اجتہادات سے بحث کی ہے اور
دعویٰ کیا ہے کہ ہاروے سے تین سو سال
پہلے مسلمانوں نے دوران خون کی حقیقت
دریافت کر لی تھی۔ جاہظ وائے مضمون کی
آخری قسط میں اس کے لطیفے اور اقوال
پیش کئے گئے ہیں۔ آصف علی فیضی کے
ایک مضمون کا ترجمہ دیا گیا ہے جس میں
انہوں نے کمبریج یونیورسٹی کو رائے دی
ہے کہ وہ روس لا کی بجائے محفل لا کو
داخل تعالیٰ کیسے۔ محمد تقی خان (والد
مولانا حبیب الرحمن فروانی) کے حالات سبق
آموز ہیں۔

راشدی کی آب پیتی

پیر علی محمد راشدی آج کل ہانگ کانگ میں پیشکر ”آب پیتی“ تحریر کر رہے ہیں۔ ”آب پیتی“ کے ساتھ ”جنگ پیتی“ بھی لکھی جا رہی ہے۔

۱۰۰ عظیم مسلمانوں کی زندگیاں
جمیل الدین احمد جو Heritage of Islam
کے مصنف ہیں، آج کل ۱۰۰ عظیم مسلمانوں
کی زندگیاں لکھنے میں مصروف ہیں۔

”تعمیر پاکستان“ کا پیش لفظ
راولپنڈی۔ صدر محمد ایوب خان نے
ایک نوجوان پاکستان کاشتکار مسٹر عبدالمبین
چودھری کی کتاب ”تعمیر پاکستان“ کا
پیش لفظ تحریر کیا ہے۔ چودھری نے
بیروت کی امریکی یونیورسٹی سے زراعت میں
ڈپلوما حاصل کیا ہے اور آجکل نواکھائی
میں اپنے فارم پر کام کر رہے ہیں۔

غالب کا مکان

دہلی کے محلہ بلی ماراں میں جس
مکان میں غالب رہتے تھے، اسے کسٹوڈین
نے چند ہزار روپے میں فروخت کر دیا ہے۔
”آزاد ہند“ (کلکتہ) نے لکھا ہے کہ
”اگر دہلی کے باشندوں نے غالب کے مکان
کو نہ بچایا تو تاریخ انہیں معاف نہیں
کر سکتی۔“

خبریں

”روح القرآن“ اردو میں

پچھلے سال اچارہ ونوہا ہونے نے ایک
انگریزی کتاب Essence of the Quran
مرتب کی تھی جس میں ۱۰۶۰ آیات کے ترجمہ
کے ذریعہ اسلام کی روحانی تعلیم کو ملک
کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔ اب اس کا
اردو اور ہندی ایڈیشن بھی شائع ہو گیا ہے۔

حیدرآباد دکن پر نئی کتاب
میر لائق علی خان نے جو حملہ کے
وقت حیدرآباد کے وزیر اعظم تھے، انگریزی
میں ایک مبسوط کتاب لکھی ہے جس میں
حیدرآباد اور ہندوستان کے باہمی نامہ و پیام
کی مختلف منازل کا بیان کیا گیا ہے۔ کتاب
طباعت کی آخری منزل میں ہے۔

”اردو کا فاقابل فراموش ادیب“

اپنی زندگی میں مولانا ابوالکلام آزاد
نے ”فاقابل فراموش“ کتاب لکھنے پر
مرداد دیوان سنگھ مقتول کے لئے تا حیات
دور سو روپہ ماہوار کی پنشن منظوری تھی۔
جہاں میں حکومت پنجاب نے از راہ قدر دانی
انچھ ۱۱۰۰ روپے کی تھیلی، ایک سیاستنامہ
اور غلٹ فائبر بھی عطا کیا ہے۔ سیاستنامہ
میں مرداد جی کو ”اردو“ معلق کا ناقابل
فراموشی ادیب“ قرار دیا گیا ہے۔

مقالات اقبال

اقبال کے شیدائی سید عبدالواحد معینی
م۔ اے (آکسن) نے اقبال کے ۲۴ مضامین
ہر ادھر سے جمع کر کے کتابی صورت میں
تب کر دئے ہیں۔ ناشر ہیں شیخ محمد
رف لاہور۔

شیکسپیئر کی ۴۰۰ ویں سالگرہ

انگلستان کے شاعر اعظم ولیم شیکسپیئر
پیدائش کی ۴۰۰ ویں سالگرہ اپریل ۱۹۶۴
ن مٹائی جائیگی۔ اس سلسلہ میں ایک
ٹائٹل بھی ہوگی جسکی سرپرست ملکہ
زینتہ ہیں۔

شوکت تھانوی کا آخری شعر

حرم (لکھنو) میں شوکت کی زندگی
آخری لمحات پر ایک مضمون نکلا ہے
میں لکھا ہے کہ انہوں نے بستر مرگ پر
شعر کہا تھا :-

میں ترا بندہ ہوں لیکن بندگی سے بے نیاز
تو خدا ہے اور خدا ہو کر بھی تو غافل نہیں

نئی لائبریری کا قیام

حیدرآباد کے مقام ہیرآباد ایکسٹینشن
میں خورشید اسلامی لائبریری کے نام سے
ایک لائبریری انجمن خدام الاسلام کی
سرپرستی قائم کی گئی ہے۔

مولوی محمد سعید کو صدمہ

۱۔ اگست کو ہمارے شہر کے مشہور
پبلشر محمد سعید صاحب کے نوحوان صاحبزادے
جو حال ہی میں ولایت سے تعلیم ختم کر کے
آئے تھے، یکایک انتقال کر گئے۔ مرحوم
بیحد صلاحیتوں کے مالک تھے۔ ادارہ اس
غم میں برابر کا شریک ہے۔

شوکت کے ”نعتیہ شعر“

شوکت تھانوی کے دو نعتیہ شعر ”صدق
جدید“ سے نقل کر کے دئے جارہے ہیں
تاکہ کتابی دنیا کے پڑھنے والے محروم
نہ رہیں۔ و ہو هذا :-

دیوانہ وار آہی گیا انکی بزم میں
اک روسیاء حسرت طاعت لئے ہوئے
جیسے کہ سامنے متبسم حضور (ص) ہیں
اور ہم ہیں ایک اشک ندامت لئے ہوئے

خریداروں کی خدمت میں

کیا آپ نے سال رواں کا چندہ ادا

کر دیا ہے؟

کیا آپ پر کچھ بٹایا ہے؟ اگر ہے تو

اسکی ادائیگی جلد سے جلد فرمادیں۔ شکریہ۔

منہجر



تبصرہ

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے۔

محمد علی جوہر

وطنِ نجیب آباد بنا ہوا ہے۔ یہ بھی غلط ہے۔ خود مولانا نے اپنی کتاب — My Life A Fragment میں رامپور ہی کو اپنا وطن قرار دیا ہے۔ جامعہ والے ایڈیشن میں دو تین اشعار مکرر درج ہو گئے ہیں اور عروج صاحب نے اس بارے میں ”قل مطابق اصل“ کی پوری پابندی کی ہے، ویسے مرتبہ نے حالات کے جمع کرنے میں خاصی کاوش سے کام لیا ہے۔

سلطان حسین ایڈ سنز کراچی نے کلام جوہر کا اچھا ایڈیشن شائع کر کے اہم ادبی خدمت انجام دی ہے۔ (ض۔ ا۔ ب)

آفتاب ہجویر

یہ کتاب حضرت داتا گنج بخش کے سوانح حیات پر مشتمل ہے۔ اس کے تین حصے ہیں، ایک میں خاندانی حالات نیز ان بزرگوں کے حالات دئے گئے ہیں، جن سے انہوں نے استفادہ کیا یا جن کی صحبت انہیں میسر آئی۔ دوسرے میں ان کتابوں کا اجمالی ذکر کیا گیا ہے جو وقتاً فوقتاً انہوں نے تصنیف کیں اور تیسرے میں ”کشف المحجوب“ کی تعلیمات کا خلاصہ پیش کیا گیا ہے۔

یہ مولانا محمد علی جوہر کے کلام کا مجموعہ ہے اور یہ مبین ہے اس مجموعہ پر جسے مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی نے ۱۹۳۱ میں شائع کیا تھا۔ اس کے مرتبہ عبدالرؤف عروج ہیں۔ یہ جلد کتاب میں تیس سولہ پرچہ ایس گئی ہے۔ اس میں ۱۷۶ صفحات ہیں اور قیمت تین روپے ہے۔

مولانا محمد علی کا کلام زیادہ نہیں ہے، مگر جتنا کچھ بھی ہے اس سے ان کے مذہبی خلوص کا بدرجہ اتم اظہار ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں ایک خاص کیفیت ہے۔ ان کے کچھ اشعار ضرب المثل بن چکے ہیں جو رہتی دنیا تک زندہ رہینگے۔

عروج صاحب نے بعض واقعاتی غلطیاں کی ہیں جنکی تصحیح ضروری ہے۔ جنگ عظیم ۱۹۱۳ کی بجائے ۱۹۱۴ کے آخر میں ہوا ہوئی تھی۔ اسی طرح یہ لکھنا بھی صحیح نہیں ہے کہ ”ولایت کی رات بھی جلا کا کام کرتے رہے۔“

ایک جگہ عروج صاحب نے مولانا کا

جاسکتی ہے اسلئے کہ موجودہ زمانہ کے ہر بچہ زندگی کے تقاضوں کا بالخصوص ذکر کرنے سے یہ فائدہ ہوگا کہ قاری اسکو ہمہ گیر اہمیت، افادیت اور اثرات سے پوری طرح واقف ہو جائیگا۔ یہ پہلا ایڈیشن ہے۔ دوسرے میں ایسی کہیوں کو دور کردینے کی ضرورت ہے۔ مؤلف نے یہمہ کے مختلف پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد رائے دی ہے کہ اس میں خلاف اسلام کوئی چیز نہیں ہے۔

اسکے مؤلف ابو سلمان الہندی ہیں۔ اور وہ مکتبہ "سعدیہ"، کوارٹر نمبر ۸۵ء ہلاک نمبر ۴، لالوکھیت، کراچی نمبر ۱۹ سے مل سکتی ہے۔

قیمت ۵۰-۲ روپے ہے۔ (ض۔ ا۔ ب)

کتاب (لکھنؤ) کا شوکت نمبر
جولائی کا پرچہ شوکت تھانوی کے لئے وقف ہے۔ اس میں متعدد مضامین ہیں جن میں شوکت کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو نمایاں کیا گیا ہے۔ لکھنے والوں میں غالب تعداد ایسے اصحاب کی ہے جنہوں نے انہیں قریب سے دیکھا تھا۔ مولانا عبدالماجد، ارشد تھانوی، ابراہیم جلیس، سید احتشام حسین، عشرت رحمانی اور محمد طفیل، ان سب حضرات نے اپنے اپنے قائلوں دل آویز انداز میں تحریر کئے ہیں جو قابل مطالعہ ہیں۔ انہیں پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شوکت پاس ہی کھڑے مسکرا رہے

ایسے زمانہ میں جبکہ لوگ مغرب زدگی کی وجہ سے حقیقی تصوف سے دور جا پڑے ہیں اور صوفیائے کرام کے باطنی فیوض کے قائل نہیں رہے ہیں، ملک سراج الدین اینڈ سنز لاہور کا داتا گنج بخش جیسے صوفی بزرگ کے سوانح حیات شائع کرنا بہت بڑی دینی خدمت ہے۔

کتاب کا اسلوب بیان سلیس اور شگفتہ ہے اور تحریر میں کافی روانی ہے۔ اگر "گودڑی" کی بجائے "گدڑی" کا آسان لفظ استعمال کیا جاتا تو بہتر ہوتا۔

یہ مجلد کتاب اپریل ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی ہے۔ اس کا سائز بیس تیس سولہ ہے اور صفحات کی تعداد ۱۵۲ ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی پسندیدہ ہے۔ قیمت صرف دو روپے ہے جو اسکی افادیت کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔ (ض۔ ا۔ ب)

یہمہ زندگی

یہمہ کے موضوع پر یہ پہلی اردو کتاب ہے جو میری نظر سے گزری ہے۔ مؤلف نے یہمہ کو اسلامی بنانے کے مقصد سے یہ کتاب لکھی ہے۔ یہمہ جدید چیز ہے اور جن اصولوں پر اسے چلایا جاتا ہے اسکی کوئی نظیر ہمارے یہاں اس سے پہلے موجود نہ تھی۔ لہذا سود کے احکام کا اس پر اطلاق کرکے فیصلہ کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ مؤلف نے یہمہ کے مقاصد سے بھی بحث کی ہے، لیکن میرے خیال میں یہ بحث بڑھانی

گئی ہے۔

اس نمبر کو جو اولیت حاصل ہے وہ بھی اپنی جگہ پر قابلِ لحاظ ہے۔

قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ (ض۔ ا۔ ب)

ہیں۔ آخر میں شوکت کے ایسے مطبوعہ ضامین (نظم و نثر) کا انتخاب دیا گیا ہے جو عوام میں مقبول ہیں۔ سر ورق باللب نظر ہے اور اس پر ”سودیشی ریل“ براماں خراماں چلتی ہوئی دکھائی

شبہ سنی تازہ پر مولوی محمد حسین آزاد کی رائے

جائیں دنیا جو مزرعہ الاخرۃ ہے اس کا وقت کاروائی مفید سے بٹ کر جھکڑے میں جالجبھے، قوم کی اتحادی قوت ٹوٹ کر چند دور چند نقصان گلے پڑ جائیں۔ یہ کیا ضرور ہے! بہت خوب، تم ہی حق پر سہی لیکن انہوں نے سکوت اور صبر کیا، پس اگر ان کے ہو تو تم بھی صبر اور سکوت ہی کرو۔ زبانی بد گوئی اور بد کلامی کرنی اور ہتھیاروں کی طرح لڑنا کیا عقل ہے؟ اور کیا انسانیت ہے؟ کیا تم مذہب ہے؟ اور کیا حسن خاقی ہے؟ ۱۳ سو برس کے معاملے کی بات ایک بھائی کے سامنے اس طرح کھینچنی جس سے اس کا دل آزدہ بلکہ جل کر خاک ہو جائے اس میں خوبی کیا ہے؟ میرے دوستو! اول ایک ذرا سی بات تھی۔ خدا جانے کن کن لوگوں کے جوش طبع اور کن کن سببوں سے تلوریں درمیان آکر لاکھوں خون بہ گئے۔ خبر اب وہ خون خشک ہو گئے۔ زمانہ کی گردش نے پہاڑوں خاک اور جنگلوں مٹی ان پر ڈال دی۔ ان جھکڑوں

مذہب کے معاملہ میں سیرا ایک خیال ہے۔ خدا جانے احباب کو پسند آئے یا نہ آئے۔ ذرا خیال کر کے دیکھو۔ اسلام ایک، خدا ایک، پیغمبر ایک۔ سنی اور شیعہ کا اختلاف ایک منصب خلافت پر ہے جس کے والہ کو آج کچھ کم تیرہ سو برس گزر چکے ہیں۔ وہ ایک حق تھا کہ سنی بھائی کہتے ہیں جنہوں نے لیا حق لیا۔ شیعہ بھائی کہتے ہیں کہ نہیں، حق اوروں کا تھا ان کا نہ تھا۔ اگر بوجہ ہیں کہ انہوں نے اپنا حق آپ کوں نہ لیا؟ جواب یہی دینگے کہ صبر کیا اور سکوت کیا تم لینے والوں سے لیکر اس وقت دلاوا سکتے ہو؟ نہیں۔ لینے والے موجود ہیں؟ نہیں۔ طریقین میں سے کوئی ہے؟ نہیں۔ اچھا جب یہ صورت ہے تو آج ۱۳ سو برس کے بعد اس معاملہ کو اس قدر طول دینا کہ قوم میں ایک فساد عظیم کھڑا ہو جائے، چار آدمی بیٹھے ہوں تو صحبت کا مڑا جانا رہے، کام چلتے ہوں تو بند ہو جائیں، دوستیاں ہوں تو دشمنیاں ہو

نہیں لگتی اسی طرح بالعکس۔ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ جو چیز تمہیں بھاتی ہے وہی سب کو بھائے؟ یہ بات کیونکر چل سکتی گی؟ ابوالفضل ہی نے ایک جگہ کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے کہ جو شخص تمہارے خلاف رستہ پر چلتا ہے ، یا حق پر ہے یا ناحق ہے پر ، اگر حق پر ہے تو احسانمند ہو کر پیروی کرو۔ لا حق پر ہے تو یا پیغمبر ہے یا جان بوجھ کر چلتا ہے۔ بے خبر ہے تو اندھا ہے ، واجب الرحم ہے ، اس کا ہاتھ پکڑو ، جان بوجھ کر چلتا ہے تو ڈرو اور خدا سے پناہ مانگو۔ غصہ کیا اور جھگڑنا کیا؟

مرے با کمال دوستو! میں نے خود دیکھا اور اکثر دیکھا کہ بے لیاقت شیطان جب حریف کی لیاقت اپنی طاقت سے باہر دیکھتے ہیں تو اپنا جتھا بڑھانے کو مذہب کا جھگڑا بیچ میں ڈال دیتے ہیں کیونکہ ان میں فقط دشمنی ہی نہیں بڑھتی ، بلکہ کیناساھی یا لیاقت حریف ہو ، اس کی جمعیت ٹوٹ جاتی ہے اور ان شیطانوں کی جمعیت بڑھ جاتی ہے۔ دنیا میں ایسے لا فہم بے خبر بہت ہیں کہ بات تو نہیں سمجھتے ، مذہب کا نام آہا اور آہی سے باہر ہو گئے۔ بھلا دنیا کے معاملات میں مذہب کا کیا کام؟

ہم سب ایک ہی منزل مقصود کے مسافر ہیں اتفاقاً گزرگاہ دنیا میں ہلکبھرا ہو گئے ہیں ، رستہ کا ساتھ ہے ، بنا بناہا کارواں چلا جاتا ہے۔ اتفاق اور ملنساری

کی ہڈیاں اکھیڑ کر تفرقہ کو تازہ کرنا اپنا بات میں فرق ڈالنا کیا ضرور ہے؟ اور دیکھو اس تفرقہ کو تم زبانی باتیں نہ سمجھو۔ یہ وہ نازک معاملہ ہے کہ جن کے حق کے لئے تم آج جھگڑے کھڑے کرتے ہو وہ خود سکوت کر گئے۔ تقدیری بات ہے اسلام کے اقبال کو ایک صدمہ پہنچنا تھا ، سو نصیب ہوا۔ فرقہ کا تفرقہ ہو گیا۔ ایک کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ پورا زور تھا آدھا آدھا ہو گیا۔ اور دیکھو تم! ۱۳ سو برس کے حق کے لئے آج جھگڑتے ہو؟ نہیں سمجھتے کہ ان جھگڑوں کے تازہ کرنے میں تمہاری جمیعت اور مسکین فرقہ میں ہزاروں حقداروں کے حق برباد ہوتے ہیں ، بنے ہوئے کام بگڑتے ہیں۔ روزگار جاتے ہیں ، روٹیوں سے محتاج ہو جاتے ہیں۔ آئندہ نسلیں لیاقت اور علم و فضل سے محروم رہی جاتی ہیں۔ میرے شیعہ بھائی! اس کا جواب ضرور دینگے کہ جوشیہ محبت میں مخالفوں کے لئے حرف بد زبان سے نکل جاتے ہیں۔ اس کے جواب میں فقط اتنی بات کا سمجھنا کافی ہے کہ عجب جوشیہ محبت ہے جو دو لفظوں میں لہندا ہو جاتا ہے اور عجب دل ہے جو مصالحت کو نہیں سمجھتا۔ ہمارے مقتداؤں نے جو بات نہ کی ، ہم کریں اور قوم میں فساد کا منارہ قائم کریں۔ یہ کیا اطاعت اور پیروی ہے! محبت تم جانتے ہو کیا شر ہے؟ ایک اتفاقی ہست ہے۔ تمہیں ایک شرے بھلی لگتی ہے۔ دوسرے کو بھلی

اتوار کو اپنی اپنی کتابیں اٹھائیں۔ ایک ہی بجھی میں سوار ہوئے باتیں چیتیں کرتے چلے جاتے ہیں، ایک کا گرجا رستہ میں آیا وہاں اتر پڑا۔ دوسرا بجھی میں بیٹھا اپنے گرجا کو چلا گیا۔ گرجا ہو چکا وہ بجھی میں سوار ہو کر آیا۔ رفیق کے گرجا پر آیا اسے سوار کر لیا، گھر پہنچے اس نے اپنی کتاب اپنی میز پر رکھ دی، اس نے اپنی میز پر - بھر وہی ہنسیا بولنا کاروبار۔ اس کا ذکر بھی نہیں کہ تم کہاں گئے تھے اور وہاں کیوں نہ گئے تھے جہاں ہم گئے تھے۔

آزاد ! کہاں تھا اور کہاں آن پڑا!
 کجا ابوالفضل کا حال کجا سنی شیعہ کا
 جھکڑا ! لا حول ولا قوۃ الا باللہ - ملا
 صاحب کی برکت نے آخر تجھے بھی لیٹ لیا۔
 (” دربار اکبری ” صفحات ۳۸۲ تا ۳۸۳ - ایڈیشن ۱۹۱۰ء - لاہور)

کے ساتھ چلو گئے، مل جل کر چلو گئے، ایک دوسرے کا بوجھ اٹھاتے چلو گئے، ہمدردی سے کام لیتے چلو گئے تو ہنسنے کہہنے رستہ کٹ ہی جاتے گا۔ اگر ایسا نہ کرو گئے اور ان جھکڑوں کے جھکڑے تم بھی پیدا کرو گئے، تو قصان اٹھاؤ گئے، آپ بھی تکلیف پاؤ گئے، ساتھیوں کو بھی تکلیف دو گئے، جو مزے کی زندگی خدا نے دی ہے بد مزہ ہو جائے گی۔

مذہب کے معاملہ میں انگریزوں نے خوب قاعدہ رکھا ہے۔ ان میں بھی دو فرقے ہیں اور ان میں سخت مخالفت ہے پروٹسٹنٹ اور رومن کیتھولک۔ دو دوست بلکہ دو بھائی، بلکہ کبھی میاں بیوی کے مذہب بھی الگ الگ ہوتے ہیں وہ ایک گھر میں رہتے ہیں، ایک میز پر کھانا کھاتے ہیں، ہنسا بولنا رہنا سہنا سب ایک جگہ، مذہب کا ذکر بھی نہیں

افرنک زدہ

(۲)

تری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود
 سری نگہ میں ثابت نہیں وجود ترا
 وجود کیا ہے؟ قط جوہر خودی کی نمود
 کر اپنی فکر کہ جوہر ہے بے نمود ترا

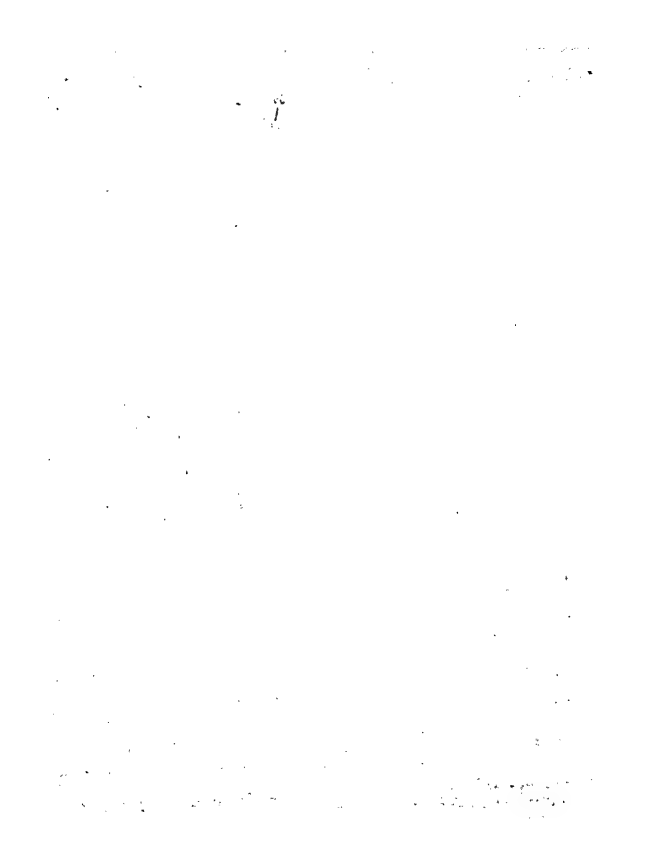
علامہ ابیال رحمہ

(۱)

ترا وجود سراپا تجلی افرنگ
 کہ تو وہاں کے عسارتگروں کی ہے تمہیر
 مگر یہ پیکر خاکی خودی ہے خالی
 قسط نہام ہے تو زر نگار دیے شمشیر

پرنس و پرنسز: خاں الدین ولی بی - لہ۔
 ۵۰ گیمبل لیکنراج روڈ، کراچی۔

مطبوعہ ٹیکنیکل پرنٹرز
 کوچہ حاجی عثمانی - میٹروپولیٹن روڈ - کراچی



ایڈیٹری لائبریری

کلاسیکی، معیاری ادب اور ارزان قیمت

اردو میں "ہینکوف سیرلز" کا نسخہ اول جس کی ابتدا جون ۱۹۶۰ء میں کی گئی تھی اور جو سستی کتابوں کے کافی سلسلے نکل آنے کے باوجود متنوع مضامین اور معیاری انتظام کی وجہ سے آج بھی نمایاں، ممتاز اور منفرد ہے۔

* — تین سہ فائغ ہو چکے ہیں — چوتھا سیٹ زیر طبع ہے — *

تیسرا سیٹ	دوسرا سیٹ	پہلا سیٹ
(۱) دیوان خواجہ میر درد مترجمہ عبدالباری۔ آبی ۱۰۰	(۱) شاہد رضا (ناول) از قاری سرگراز حسین ۲۰۰	(۱) مثنوی گلزار لہجہ از - دہا ہنکر لہجہ
(۲) مقدمہ شعر و شاعری (تقدید) از خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۰	(۲) توبہ النصوح (ناول) از مولوی لکڑی احمد ۲۰۰	(۲) قصہ وقار علیہ : قصہ "مہلا" مع فرہنگ از مولوی لکڑی احمد ۲۰۰
(۳) لہرنگ خیال - محمد حسین آزاد مقدمہ و تبصرہ از پرویز اسلم فرخی ۱۰۰	(۳) خدی (ناول) از عصمت چغتائی ۱۰۰	(۳) مضامین سرسید تبصرہ مولوی عبدالحق - مواضع ڈاکٹر اعجاز حسین ۱۰۰
(۴) یادگار غالب - حصہ اول خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۰	(۴) چوہیں - پتلی لفظ کرشن چندر از عصمت چغتائی ۱۰۰	(۴) اخلاقیات سیدی تبصرہ مولوی عبدالحق - از سیدی حسن الادی ۱۰۰
(۵) یادگار غالب - حصہ فارسی (جلد دوم) - خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۰	(۵) باغ و بہار - از سر مراد دہلوی تذکرہ و تبصرہ سید ابو الخیر کشتی ۲۰۰	(۵) انتظام مقالات فیلی (از فیلی لسانی) ۱۰۰
(۶) زاد راہ (السانے) از مثنوی ہزیم چند ۲۰۰	(۶) شریف زادہ از محمد ہادی رسوا مقدمہ ڈاکٹر احسن فاروقی ۱۰۰	(۶) دہلی کا ایک یادگار شاعرہ از مرزا فرحت اللہ بیگ ۲۰۰
(۷) موازنہ انیس و دہر (تجزیہ) از علامہ شبلی نعمانی ۳۰۰	(۷) مریم مجدلائی مصنف مارس ماترلنگ مترجم وحشی محمود آبادی ۱۰۰	(۷) لکڑی احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ اپنی زبانی مرزا فرحت اللہ بیگ ۱۰۰
(۸) ایک ملکہ ایک محبوبہ مترجم عمر پارس (تجزیہ اور اس کی محبوبہ کے خطوط) ۱۰۰	(۸) دیوان غالب مطابق ظاہر ابلیش ۱۰۰	(۸) آزادی و تہذیب از جان ڈہری مترجم ڈاکٹر عبادت بھٹوی ۲۰۰
(۹) چوہی ہونی (السانے) از عصمت چغتائی (زیر طبع)	(۹) امراؤ جان ادا از مرزا محمد ہادی رسوا - تقدید و تبصرہ ڈاکٹر ابوالکلیث صدیقی ۳۰۰	(۹) اورنگزیب عالمگیر پر ایک نظر از علامہ شبلی نعمانی ۱۰۰
(۱۰) قصص ہند (تاریخی و قصص) محمد حسین آزاد (زیر طبع)	(۱۰) اختری بیگم (ناول) از مرزا محمد ہادی رسوا ۲۰۰	(۱۰) الفرائد الکبیر از شاہ ولی اللہ تذکرہ محمد سلیم میلانی ۲۰۰
(۱۱) عود ہندی (السانے) از مرزا غالب (زیر طبع)	(۱۱) بڑا اور چمندر مصنف ارنسٹ ہینگ وے ترجمہ و تمارق ابن سلیم ۲۰۰	(۱۱) اسحق الذہبی (مزامیہ ناول) از مجاہد حسین ۱۰۰
(۱۲) کلیات آکھو مترجمہ و مقدمہ سید وقار علیہ (زیر طبع)	(۱۲) حالی اور لیا تقدیدی شعور از پرویز رفیق انصاری ۱۰۰	(۱۲) غلیات البال مترجمہ رشید فرحت خانو ۱۰۰

انہی ۱۶ بہادر شاہ مارکیٹ - پندر روڈ - کراچی
ساز پبلشرز - رحمت پبلنگ (نزد مسافر خانہ) پندر روڈ - کراچی

ظفر : اردو ایڈیٹری سندھ

KITABI DUNYA, KARACHI

کتابی دُنیا

مہر امراٹھ: (رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان) کی طرف سے
ضیاء الدین احمد برنی سالانہ چندہ: دو روپے صرف ۱۹ پیسے

جلد ۸ ۶ ستمبر ۱۹۶۳ ع ☆ شماره ۹

مضمون

فہرست مضامین

۱ - تبصرے :-

- | | | |
|---|-----|-----------------------------|
| ۱ | ... | Rambles & Recollections (۱) |
| ۲ | ... | ۲) فردوس گوشت |
| ۳ | ... | ۳) مجاہد الجزائر |
| ۴ | ... | ۴) اردو اسلا کا آسان طریقہ |
| ۵ | ... | ۵) تاریخ زبان اردو |
| ۶ | ... | ۶) آفتاب |

۲ - باتیات :-

- | | | |
|---|-----|-------------------------|
| ۷ | ... | ۱) نظر جہد آبادی |
| ۸ | ... | ۲) علامہ عیادت لہ مشرقی |
| ۹ | ... | ۳) محمود علی خان جامی |

۱۰ - رسائل پر مختصرانہ نظر

۱۱ - ...



اس معصوم نے کھانے کا کیا مزا پایا!

بے چارہ بچہ! اس کی شکل ہی سے ظاہر ہے کہ اس کے پیٹ کی حالت ٹھیک نہیں۔
کھانے کا ہضم نہ ہونا کھانا نہ ہلنے سے بھی زیادہ قہاں افسوس ہے۔
بچوں کی بہت سی بیماریاں ہانپنے ہی کی خرابی سے شروع ہوتی ہیں،
جتنی کہ پیٹ میں کیچڑ ہے اور چونکہ کچھ خرابی ہضم سے پیدا ہوجاتے ہیں۔
کارمینا کی ہضم اور مزے دار نیکیاں بچوں کے ہضم کو ہمیشہ صحیح رکھتی ہیں۔
بچہ کھانا کچھ ہی کھائیں کھانے کے بعد کارمینا کی ایک مزے دار نیکیاں آسیر کا
حکم رکھتی ہے۔ ان کو یہ بھی ہونگی ندرست آئیں گے۔ ندرست کی
کوئی تکلیف ہونگی ان کے اعصاب سے ہضم ٹھیک ٹھیک کام کرے گا۔
اور وہ چست اور تندرست رہیں گے۔



معدہ اور دیگر کے فیصلہ
کی اصلاح کرتی ہے

کارمینا

ہر کیسٹ، ڈوز گنٹ اور جنرل اسٹور سے ملتی ہے

کارمینا ہمیشہ گھر میں رکھئے

پھر دو اوقات (وقت) پاکستان کراچی ۱۹۷۸ ذمہ کار پرنٹ کارخانہ

23 OCT 1963



تبصرے

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے۔

RAMBLES

&

RECOLLECTIONS

تعلقات تھے ان کی بھی وضاحت کی گئی ہے۔ اس سچ کا بھی مختصر حال دیا گیا ہے جو ۱۹۰۳ء میں علیگڑھ اور آکسفورڈ کی ٹیموں میں کھیلا گیا تھا اور جس میں محمد علی بھی آکسن ہونے کی وجہ سے شریک ہوئے تھے۔ یہ رسالہ علیگڑھ کی زندگی کی بہت سی پرانی یادوں کو اجاگر کر دیتا ہے۔ میجر سعید فروری ۱۸۹۳ء میں کالج میں داخل ہوئے تھے، اور ۱۹۰۳ء والے سچ میں کالج کی ٹیم کے کپتان تھے۔ ویسے میجر صاحب علیگڑھ کی ٹیم کے کپتان بھی رہ چکے ہیں۔ اور کالج سے فراغت پانے کے بعد محکمہ پولیس میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ مقرر ہو گئے تھے، لیکن بعد کو مولانا محمد علی کی ہمدردی میں انہوں نے اپنے عہدے سے استعفا دے دیا تھا۔ میجر صاحب خود بھی تاریخی شخصیت رکھتے ہیں۔

علیگڑھ پر حال میں جتنا لٹریچر شائع ہوا ہے، اس میں یہ رسالہ خوشگوار اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ (ش۔ ا۔ ب)

مصنف: میجر سعید محمد خان، وزیر منزل، خورجہ (ہو۔ پی) انڈیا۔
سائز: بیس تیس سولہ - صفحات ۴۰۔
پپر کور۔
قیمت: دو روپے۔

اس مختصر رسالہ میں مصنف نے جو ایک زمانہ میں "اولڈ بوائے" کے ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں، اپنے دور کے علیگڑھ کالج کے حالات دلچسپ انداز میں تحریر کئے ہیں۔ ان میں انہوں نے اپنے پروفیسروں کا حال بھی لکھا ہے، اس زمانہ کی عمارتوں کا نقشہ بھی کھینچا ہے اور بتایا ہے کہ خود مر سید احمد خان لڑکوں کی ہمت افزائی کرنے کی غرض سے میچوں میں شریک ہوتے تھے۔ انہوں نے اپنے کالج کے ایک پروفیسر شاعر (مسٹر ٹینک) کی وہ نظم تمام و کمال نقل کر دی ہے جس میں پٹناتہ کے کرکٹ میچ کا حال لکھا گیا ہے اور جس کے بعد سے علیگڑھ کی ٹیم ہندوستان کی بہترین ٹیم تسلیم کر لی گئی تھی۔ مولانا محمد علی سے مصنف کے جو

فردوس گوش

مصنف: حضرت جوش مسلمان۔

ناشر: مرکز تصنیف و تالیف - نکودر -
(پنجاب) انڈیا -حائز: انوار تینس آٹھ - صفحات ۷۳۷ -
مجلد -

قیمت: چھ روپے -

اب جوش صاحب کی عمر تقریباً
۹۷ سال کی ہے۔ ہماری دعا ہے کہ خدا
الہیں عرصہ دراز تک زندہ رکھے تاکہ
وہ اردو کو مالدار بناتے رہیں۔

کتابت نہایت شاندار ہے اور آئسٹ
پرویس سے چھاپی گئی ہے۔ کاغذ بھی
بہت اچھا استعمال کیا گیا ہے، مگر جلد
کتابت اور کاغذ کی نفاست کی لکری
نہیں ہے۔

جوش مسلمان کے کلام کا یہ غالباً
تیسرا مجموعہ ہے۔ پہلا اور دوسرا مجموعہ
جنوں و ہوش اور اودہ سر جوش عرصہ ہوا
شائع ہو چکا ہے۔ "فردوس گوش" میں پہلے
دو مجموعوں کا انتخاب بھی شامل کر لیا
گیا ہے جن کی تعریف ریاض خیر آبادی،
پگالہ چنگیزی، جگر مراد آبادی، جعفر علی خان
اثر، رشید احمد صدیقی، نیاز فتح پوری،
اور خواجہ غلام السیدین تک کر چکے ہیں۔
جوش نے ساری عمر اردو کی خدمت کی ہے
اور وہی مزید ثبوت ہے اس دعوے کا
کہ اردو ہندو مسلمان دونوں کی زبان ہے۔

جوش کی شاعری میں سوز و گداز بھی
ہے اور کیف بھی، خلوص بھی ہے اور دل
سوزی بھی۔ ان کے کلام میں سادگی اور
صفائی بدوہہ اتم موجود ہے۔ انہوں نے
اپنے استاد داغ کی روایات کو پورے طور
پر نبھایا ہے۔ ان کی شرافت نفس اور
صبح القلبی، سروت اور محبت ان کے کلام
سچہ پوری طرح جھلکتی ہے۔

شعروں کی ڈکشنری

اس کتاب میں عاشقانہ نظریات، ہامانہ، دینی و دنیوی غرض ہر قسم کے چار سو ستر
ہیں۔ ہر عنوان کے تحت چوبیس کے شعراء کے چندہ یا بیس نہایت ہی باغ و بانگ، پرمیانی
کلمے دارا شامیں جن خط و کتابت میں، تحریر و تقریر میں، لیکچر اور خط میں روزانہ منوالی لکھ
تے ہیں۔ ان کی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور تحریر و تقریر کو پُر لطف، دلچسپ، موثر، دل
نشیں بنا دیتے ہیں۔ کتاب کے نام علم مجلس ہے اور یہ پہلے چار حصوں پر مشتمل ہے۔
قطعات و رباعیات۔ علم مجلس کے چوبیس اور ساویس حصے ہیں جنہوں
شاعروں کی دلچسپ رباعیات اور قطعات ہیں ان میں حقیقت و معرفت، ہر شے
انفاق و غفلت کے مشنوں پہلے پہل سے بچنے کے ہیں۔

عزلیات۔ علم مجلس کا چوتھا حصہ ہے اور اس میں ہر حصہ عام فہم دلچسپ اور
ہلکے اشعار کی غزلیات کا نادر مجموعہ ہے جسے جوش نے بہادر شاعرانہ لہجے میں
استہانی پرسوز اور دردناک کلام میں شامل ہے۔ اب تک ہر حصے کے متعدد ایڈیٹ
کے لیے ہیں۔ پاکستان میں پہلی بار۔

مکمل سٹ آٹھ حصوں میں۔ قیمت، ہر حصہ دو روپے ۵۰ پیسے

۵۰ پیسے تمام اداس
علامہ مجلسی، عرفان روڈ، کراچی

ازمیر، اور امیر البحر نجدت اور ان کے بیٹھامات بھی دئے گئے، ہیں جن میں انہوں نے اس کتاب کی اشاعت پر اپنی دلی مسرت کا اظہار کیا ہے۔ کتاب بجا طور پر پاکستانی بحریہ کے نوجوانوں کے نام معنون کی گئی ہے۔ خدا کرے ہمارے بحری جوان نار ہروسہ کی روایات کو اپنائیں، اور اپنے کارناموں سے دنیا بھر سے خراج تحسین حاصل کریں۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ اس قابل بنیں کہ دنیا کی قیادت کریں۔ (ض۔ ا۔ ب)

یقین واقعی ہے کہ جوش صاحب کے کلام بلاغت نظام کی قدر دونوں مملکتوں میں یکساں طور پر کیجائیگی۔ (ض۔ ا۔ ب)

مجاہد الجزائر

مصنف: نسیم احمد شاہ۔

ناشر: ملک سراج الدین اینڈ سنز، پبلشرز، کشمیری بازار، لاہور۔

سائز: بیس تیس سولہ۔ صفحات ۲۴۔ مجلد۔

قیمت: تین روپے۔

مشہور کتابیں

★ از۔ رضیہ سلطانہ چمن :-

- ۴۰۔ رضیہ کاشانی دسترخوان۔
- ۳۰۔ رضیہ کے خطوط۔
- ۲۰۔

★ از۔ محمد رحیم دہلوی :-

- ۲۰۔ فاطمہ کلال۔
- ۶۲۔ شہیدِ کربلا۔
- ۳۰۔ محمد شیبانی خان۔
- ۲۰۔ سلطان احمد نبل۔
- ۵۰۔ امیر کاغس۔
- ۲۵۔ بابری کی کہانی۔

یہ ایک سیدھا سادہ تاریخی ناول ہے جس میں ترکی کے مشہور امیر البحر خیر الدین ہاربروسہ کے کارنامے اجاگر کئے گئے ہیں۔ یہ اس دور کی داستان ہے جبکہ ترکی قوت اپنے شباب پر تھی۔ ہاربروسہ ۱۴۷۳ء میں پیدا ہوا اور ۱۵۴۶ء میں اسکی وفات ہوگئی۔ اسمیں وہ تمام صفات موجود تھیں جو ایک زندہ قوم کے لیڈر میں ہوا کرتی ہیں۔ یہ غالباً پہلا موقع ہے کہ ہمارے ملک کے ایک ناشر نے ترکی کے ایک نامور فرزند کے کارنامے اردو میں کتابی صورت میں شائع کئے ہیں۔ بہتر ہوتا اگر ان کی زندگی کے اہم واقعات بھی ابتدائے کتاب میں درج کردئے جاتے۔ پھر بھی یہ حیثیت مجموعی کتاب روح پرور ہے۔ ایسی کتابیں بہترین گیت اپ اور کتابت کے ساتھ شائع ہونی چاہئیں۔ ناشران کو کتابت کی طرف زیادہ توجہ دینے کی ضرورت ہے، لہئے کہ لاہور ہمیشہ سے بہترین کتابت کا مرکز رہا ہے۔ غازی عصمت انونو، اوغلو

کتاب پائوس پبلشرز
لاہور

کتاب جس مقصد کے لئے لکھی گئی
ہے اس میں مصنف پورے طور پر کامیاب
ہیں۔ (غ۔ ا۔ ب)

تاریخ زبان اردو

یعنی

اردوئے قدیم

مصنف: حکیم سید شمس اللہ قادری۔

ناشر: سلطان حسین اینڈ سنز۔ بمقابل
عیدگہ - کراچی۔

سائز: بیس تیس سولہ صفحات ۲۷۹ - جلد -

قیمت: پانچ روپے۔

زیر تبصرہ کتاب کا یہ دوسرا ایڈیشن
ہے۔ اس کے لکھنے والے مشہور مصنف سید
شمس اللہ قادری ہیں جو ہرائی اردو

اردو اسلا کا آسان طریقہ

مصنف: عبدالغفار مدھولی۔

ناشر: مکتبہ جامعہ ملیہ - جامعہ نگر -
نئی دہلی ۲۰ - انڈیا۔

سائز: بیس تیس سولہ - صفحات ۶۸ -
دبیز ۷۶۹ کور۔

قیمت: ۷۰ نئے پیسے۔

عبدالغفار صاحب کوئی چالیس سال سے
اردو پڑھانے کا کام کر رہے ہیں۔ درحقیقت
انہوں نے اردو اسلا کو آسان کرنے کے
سلسلہ میں بھی بہت ٹھوس کام انجام دیا
ہے۔ یہ رسالہ ان لوگوں کے لئے لکھا گیا
ہے جن کی مادری زبان اردو نہیں ہے اور
جو اردو لکھنے وقت دشواریاں محسوس
کرتے ہیں۔ جو طریقے اس رسالہ میں درج کئے
گئے ہیں ان سے یقیناً اردو کا اسلا جلد سے
جلد سیکھنے میں مدد ملے گی۔

کتاب کے آخر میں ۱۸۰ طالب علموں
کے خط، مضمون وغیرہ درج کئے گئے ہیں۔
یہ طالب علم وہ ہیں جنہوں نے زیر تبصرہ
کتاب کے مندرجہ طریقہ کے مطابق اردو
سیکھی تھی۔ یہ نمونے بعد حوصلہ افزا ہیں۔

میرے خیال میں اعراب میں مزید کمی
کی جانتی ہے، ورنہ خطرہ ہے کہ کہیں
طالب علم انہی میں الجھکر نہ رہ جائیں۔



کرتا یا انہیں شعائر اسلام قرار دے دینا غلط ہے، یہ اور بات ہے کہ ہمارے علما نے بدعت کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے، ایک اچھی اور دوسری بری۔ میرے خیال میں ہر وہ بدعت بری ہے جس سے اسلام کی تعلیم سبک ہوتی ہو۔ عباس صاحب نے غلاف کعبہ کے بارے میں یہ عندہ ظاہر کیا ہے کہ اسے بھی بدعت قرار دینا چاہئے۔ بلاشبہ یہ بدعت ہے لیکن چونکہ اسکے ذریعہ سعودی عرب اور پاکستان کے رشتے زیادہ مضبوط ہوتے ہیں، اسلئے یہ سیاسی بدعت قابل برداشت کہی جاسکتی ہے۔ کسی حد تک ماہر صاحب صرف ان ہی چیزوں کو روکنا

(دکھنی اردو) پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ اس کتاب کی مدد سے دکھنی اردو کا مطالعہ آسان ہو جائیگا اور خرابت بھی دور ہو جائیگی۔

مصنف نے اردو زبان کا ابتدا سے حال درج کیا ہے اور ۱۱۰۹ء تک کی تصانیف پر تبصرہ بھی کیا ہے۔ دکھنی ادب موجودہ اردو ادب کی ابتدائی شکل ہے اور اردو کا کوئی طالب علم اس حصہ ادب کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ کتاب دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ اس اکیلی کتاب میں اتنی معلومات آگئی ہے کہ قاری کو وہ دوسری کتابوں سے تقریباً بے نیاز کر دیتی ہے۔ کتاب میں جگہ جگہ قدیم اردو لٹر اور نظم دونوں کے نمونے بھی دیدئے گئے ہیں۔ (ض۔ ۱۔ ب)

آفتاب

یہ چھوٹا سا رسالہ ”گرہ“ عزاداری اور جلوس، تابوت و علم کے جواز“ میں لکھا گیا ہے اور لکھنے والے ہیں ایم۔ عباس اورنگ آبادی۔ درحقیقت یہ جواب ہے ان باتوں کا جو ”قاران“ میں جولائی کے پرچہ میں لکھی گئی تھیں۔ میرے خیال میں ماہر صاحب نے رونے دھونے سے کبھی کسی کو نہیں روکا۔ یہ جذبہ تو قدرتی ہے اور اس سے کبھی منع نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ بدعت کے بارے میں سیرا بھی یہی عقیدہ ہے کہ جو باتیں رسول اکرم کے زمانہ میں موجود نہ تھیں، انہیں مذہب کے نام

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہماری کامیابی ہے

فضل علی سگندر

(پوسٹل سٹیشنری تیار کرنے والے)

فضل علی بک بزنڈنگ ہاؤس

سیمپل روڈ، کراچی

رسالہ کے آخری صفحہ پر جن جذبات کا اظہار کیا گیا ہے، میں اس سے متفق نہیں ہوں۔ میرے خیال میں فارسی کا شعر مولانا روم سے غلط طریقہ سے منسوب کیا گیا ہے۔ وہ ہرگز ایسی سہل بات نہیں کہہ سکتے تھے۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اگر حضرت ابو بکر اور حضرت عمر بنی سقیفہ میں جا کر فیصلہ کن طرز عمل اختیار نہ کرتے تو خدا جانے اسلام پر کیا پتہ گزرتی۔

رسالہ زیدی بک ڈپو، خوجہ مسجد، کھارادر سے یا مکتبہ منصف، ٹھٹھائی کاؤنڈ کراچی سے مل سکتا ہے۔ (ض۔ ا۔ ب)

چاہئے ہیں جو محرم کے سلسلہ میں عام طور پر کھجانی میں اور جنگی وجہ سے اس واقعہ کے "قدیس" میں فرق آتا ہے جسے ہم دنیا کے سامنے مغربہ طور پر پیش کرتے ہیں۔ مسلمانوں کے لئے وہ دن بہت مبارک ہوگا جب حضرت حسین کی شہادت کو مناسب قدس کے ساتھ پیش کیا جائیگا۔ موجودہ رسوم میں اصلاح کی بہت کچھ گنجائش موجود ہے اور میری خواہش ہے کہ اسکی ابتدا آئندہ سال سے اسطرح سے کیجائے کہ دیکھنے والے حضرت حسین کی عظمت و سیرت سے متاثر ہوں۔ ماہر صاحب کے "نقش اول" میں کئی ایک ضمنی باتیں ایسی آگئی ہیں جن سے عباس صاحب نے شد و مد سے اختلاف کیا ہے، مثلاً "حضرت علی اور حضرت معاویہ کا مقابلہ، اور" شیعان علی اور شیعان معاویہ" وغیرہ۔ اس بارے میں میری رائے یہ ہے کہ میں احتیاط برتنی چاہئے اور اسے الفاظ کے استعمال سے گریز کرنا چاہئے جن سے کسی کے جذبات کو خواہ مخواہ ٹھیس پہنچے، کیونکہ اب یہ معاملات مذہب کے حدود سے نکلکر جذبات کی نازک دنیا میں آگئے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ جہاں کوئی بات کہی گئی وہاں متنعے والا چسک گیا۔ بہر حال ہمارا اہم ادارہ فرض ہے کہ ہم ہر صحابی کے رتبہ کو پہچانیں اور اسے اسکی رتبہ سے آگے نہ بڑھائیں۔ یہی افراط و تفریط بہت سی خرابیوں کی جڑ ہے۔

عید کارڈ

شادی کارڈ

رائٹنگ پیڈ

لفافے - فائل - وغیرہ

تیار کردہ :

شفیق پریس

کچہری روڈ - کراچی - ہنگلہ بازار - ڈھاکہ

وفاتیات

(۱) فطر حیدرآبادی

پچھلے مہینہ دو ایک ادیبوں کی موت کا ماتم کیا جا چکا ہے۔ اس مہینہ بھی ہمیں دو تین ممتاز ہستیوں کے اٹھ جانے کا ماتم کرنا ہے۔ ان میں ایک ہیں فطر حیدرآبادی جو ایک بڑے شاعر مرحوم علی اختر کے صاحبزادے تھے۔ ان سے میری پہلی ملاقات کراچی میں ہوئی اور میں اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ مجھے ان کے کلام سے لطف اندوز ہونے کے بیسیوں مواقع حاصل رہے ہیں۔ ان کے پڑھنے کا طرز بھی مخصوص تھا۔ انہوں نے کراچی کی ادبی زندگی میں اپنے لئے مخصوص جگہ پیدا کر لی تھی اور یہی وجہ ہے کہ ان کی موت کا ہر طبقہ میں ماتم کیا جا رہا ہے۔ مجھے ان کے والد ماجد کی خدمت میں بھی نیاز حاصل تھا اور ایک مرتبہ وہ میرے غریب خانہ پر بھی تشریف لائے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ باپ بیٹا دونوں فطرت سے صحیح مذاق شاعری لیکر اس دنیائے آب و گل میں آئے تھے۔ ان کی موت ہائی بلڈ پریشر کی وجہ سے ہوئی۔ وہ مشکل سے تین چار دن جناح ہسپتال میں رہے ہونگے کہ کسی متعلقہ شخص نے انہیں سنانے کی غرض سے کوئی دوا (شاید مارلینا کا انجکشن) دیدی،

جس کی وجہ سے وہ ایسے سوئے کہ پھر نہ جا سکے۔ ممکن ہے کہ دوا مقدار سے زیادہ دیدی گئی ہو! واللہ اعلم بالصواب۔

مرحوم کی کتاب ”البال اور حیدرآباد“ جب ۱۹۶۱ میں شائع ہوئی تو اسوقت اخبارات اور رسائل نے اس پر اچھے الفاظ میں رپورٹ کیا۔ میں نے بھی ”کتابی دنیا“ میں اس پر بہت اچھی رائے ظاہر کی تھی۔ مرحوم میں لکھنے پڑھنے کی خداداد صلاحیتیں موجود تھیں اور خیال تھا کہ وہ اور بھی اچھی کتابیں لکھیں گے لیکن۔

اے ہسا آرزو کہ خاک شدہ

حجازی پریس

— ۵ —

کے۔ ایم۔ سی ۱۲۳ - کارڈن روڈ۔

(مقابل مکی مسجد)

اعلیٰ چھائی کے لئے اس سے

رجوع کریں۔

پہترین کام — مناسب دام

اور انجیکشن بھی نہیں دے سکتی ؟ غریب اور محتاج مریض قیمتی دواؤں کا بوجھ کب تک برداشت کر سکتے ہیں ؟ اس طریق عمل میں فوری تبدیلی کی ضرورت ہے۔ غریب اور محدود ذرائع آمدنی رکھنے والے مریضوں کا سو فیصدی خرچہ حکومت کو برداشت کرنا چاہئے۔ آخر جو دوائیں ہسپتالوں میں آتی ہیں وہ کہاں جاتی ہیں اور کن پر استعمال ہوتی ہیں ؟ وائٹرز گنڈ کا فرض ہے کہ وہ کوشش کرے کہ سرکاری ہسپتالوں میں ادیبوں کا علاج بالکل مفت اور خاطر خواہ طریقہ سے ہوا کرے۔ اور یہ کم سے کم رعایت ہے جو اس سلسلہ میں روا رکھی جا سکتی ہے۔

مولانا رازق الغیری

کے قلم سے

”مسلمانوں کی سائیں“

جس میں رسول اکرم کے مختصر حالات، ازواج مطہرات کے جامع حالات اور آنحضرت کے نکاحوں پر مغربی مصنفین کے اعتراضات کا مدلل جواب تاریخ اور نفسیات کی روشنی میں دیا گیا ہے۔

دوسرا ایڈیشن قیمت ساڑھے چھ روپے

عصمت پک ڈپو - کراچی ۳

مرلے سے بیشتر انہوں نے جوش کے بارے میں ایک طویل مضمون ”ہماری زبان“ (علیگز) میں بغرض اشاعت بھیجا تھا، جسکی پہلی قسط کراچی میں اسوقت پہنچی جبکہ وہ جناح ہسپتال میں زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ امید ہے کہ ان کے متعلقین ان کے کلام کا دیدہ زیب ایڈیشن جلد سے جلد شائع کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس سلسلہ میں وائٹرز گنڈ کے مشوروں سے بھی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

وائٹرز گنڈ قابل مبارکیاد ہے کہ اس نے مرحوم کی بیوہ اور ۱۱ بچوں کی فوری مالی امداد کی۔ لیکن محض وقتی امداد کالی نہیں ہے۔ مرحوم کے بچوں کے لئے گنڈ کو کوئی مستقل انتظام کرنا چاہئے۔ وہ ہر لحاظ سے حکومت کی امداد کے مستحق ہیں۔ ان کے بچے اب ساری قوم کی امانت ہیں۔

مرحوم کے متعلقین کو ہسپتال والوں سے شکایت ہے کہ انہوں نے دیکھ بھال میں کمی کی۔ میں نے ان سے کہا ہے کہ صحیح حالات لکھ کر السران ہسپتال اور اخبارات کو بھیجیں تاکہ حقیقی اصلاح کی صورت نکلے۔ مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی کہ جناح ہسپتال جیسے لینک ادارہ میں غریب مریضوں سے کیوں کہا جاتا ہے کہ وہ دوائیں اور انجیکشن باہر سے خرید کر لائیں۔ کیا حکومت اتنی غریب ہے کہ وہ انہیں اپنے پاس سے دوائیں

ڈول کرائی۔ یہ تھی میری ان سے اپنی ملاقات۔ اس کے بعد کراچی میں کئی ایک ملاقاتیں رہیں۔ مجھے فخر ہے کہ میں نے علامہ کی قیادت میں ڈول کی۔

مرحوم نے انتہا قابل شخص تھے انہوں نے اپنی زندگی میں جتنی علمی ڈگریاں حاصل کیں وہ غالباً پاکستان کے کسی اور شخص کے حصہ میں نہ آئی ہوں گی۔ ان کی ڈگریاں دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ ان کے دل میں قومی خدمت کی غیر معمولی تڑپ تھی۔ ان کی تصنیفات کا واحد مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کو پھر سے طاقتور بنایا جائے تاکہ وہ ازسرنو سے دنیا کی قوموں کی قیادت سنبھالیں اور اسی غرض سے انہوں نے

مرحوم بہت وضعدار اور منسار انسان تھے اور مشکلات کے دور میں سے گذرنے کے باوجود مسکراہٹ ہر وقت ان کے چہرے پر رقعاں رہتی تھی۔

آخر میں مرحوم کے متعلقین کی خدمت میں ہدیہ ہمدردی پیش کرتا ہوں اور دست بدعا ہوں کہ خدا مرحوم کو اپنی بے پایاں رحمت سے نوازے۔ (رض۔ ۱۔ ب)

(۴) علامہ عنایت اللہ مشرقی

۱۹۳۸ء کے آخر میں علامہ ایک مرتبہ حبشی تشریف لائے اور ماہم میں میرے مکان کے قریب ہی اپنے سالار ڈاکٹر محمد صادق کے یہاں مقیم ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب آج کل موہن روڈ کراچی میں مطب کرتے ہیں اور مریضوں کی خدمت بدستور سابق اسلامی جذبہ سے کرتے ہیں۔ جب مجھے ان کی آمد کی اطلاع ملی تو میں ان کی خدمت میں پہنچا۔ چونکہ میرے والد ان کی کتابوں بالخصوص ”تذکرہ“ اور ”اشارات“ کی کتابت کرچکے تھے اس لئے تعارف میں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ انہوں نے بعد محبت اور شفقت سے اپنے پاس بٹھایا اور دہر تک باتیں کیں۔ گفتگو زیادہ تو میرے والد اور ان کے فن ہی کے متعلق ہوتی رہی۔ اس موقع پر اور بھی لوگ ان سے ملنے کے لئے آئے تھے اور اس لئے انہوں نے باہر نکل کر فٹ پاتھ پر کوئی دس منٹ تک ہمیں

فازہ ترین کتابیں

روہای۔ عورتوں کے لئے اصلاحی ناول۔ روپیہ

از عذرا جمال ۶۵۰۰

محمد علی جوہر اور ان کی شاعری ۳۵۰۰

اردوئے قدیم۔

از حکیم شمس اللہ قادری ۵۵۰۰

فسالہ عجائب۔ از مرزا وجب

علی بیگ سرور ۳۵۰۰

سلطان حسین اینڈ سنز

نزد مولید نیا مسافر خانہ۔ کراچی۔ ۱

تحریک کو اپنا لہجہ تو آج قوم بہ حیثیت مجموعی عملی لحاظ سے بہت اونچی ہوئی۔ اس کے ذریعہ بہت کچھ اخلاقی اصلاح عمل میں آسکتی تھی اور فواحشات کا سدباب ہو سکتا تھا۔

علامہ کی موت سے آزادی کا ایک زبردست سپاہی ہم میں سے رخصت ہو گیا۔ وہ دور غلامی کا غالباً آخری سرد مجاہد تھا۔ وہ ایسا شخص تھا جسکی یاد دور آزادی میں بھی ہمیشہ آئیگی۔

خدا ان کی قبر کو اپنے نور سے بھر دے اور جملہ متعلقین کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے! (ض۔ ا۔ ب)

(۳) محمود علی خاں جامعی

اردو دان طبقہ ان کے نام نامی سے ضرور واقف ہوگا وہ ایک عرصہ سے صاحب فراش تھے۔ پچھلے چند ماہ سے ان کی طبیعت بہت زیادہ خراب رہی۔ افسوس ہے کہ وہ اس بیماری سے جانبر نہ ہو سکے۔ مرحوم کی وفات ۶ اگست کو ہوئی اور انہیں جامعہ ملیہ ملیہ کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

یہ فرخ آباد کے رہنے والے تھے اور علیگڑھ کے ان قدیم طلباء میں سے تھے جنہوں نے ایثار و قربانی کے جذبہ سے سرشار ہو کر ترک سوالات کی تحریک میں علیگڑھ کو خیر باد کہا اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کو اپنا لیا۔ وہ فرخ آباد ڈسٹرکٹ بورڈ کے صدر ڈاکٹر انصاری کے پرائیویٹ سیکریٹری،

مسلمانوں کو جگانے کے لئے سرگرمی کی کتابیں لکھیں اور خاکسار تحریک کی داغ بیل ڈالی۔ وہ چاہتے تھے کہ مسلمانوں کی اصلاح نفس ہو تب جا کر وہ وہی حیرت انگیز کام کرنے لگیں گے جو قرون اولیٰ کے مسلمانوں نے انجام دیے تھے۔

مرحوم میں قائد بننے کی جملہ خصوصیات موجود تھیں۔ اگر مکندر حیات خاں کی حکومت سے ان کا ٹکراؤ نہ ہوتا تو خاکسار تحریک آج بھی جاری رہتی، اور اس عرصہ کے مقاصد کی ترقی کے لئے ملک کو بے حد فائدہ پہنچاتی۔ برطانوی عہد میں یہ تحریک بہت سے خونچکان واقعات سے دو چار رہ چکی ہے۔ کاش یہ واقعات پیش نہ آئے ہوتے!

لوگ خواہ کچھ کہیں علامہ اپنے دور کے ایک نہایت دل کش اور زلزلہ فکن شخص تھے۔ کہتے ہیں کہ ہٹلر سے بھی ان کی ملاقات ہو چکی تھی اور خاکسار تحریک ان دونوں کی باہمی گفتگو کے نتیجہ میں شروع کی گئی تھی۔

ان کے قلم میں کافی زور تھا۔ انہیں اپنے مشن پر پورا ہورہہ تھا۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جو تنظیم انہوں نے چند ہی سال کی مدت میں ملت میں پیدا کر دی اور جو بے غرضانہ خدمت کا جذبہ اپنی تحریک کی بدولت غواہدہ مسلمانوں میں اجاگر کر دیا اسکی خوشگوار راہیں مدتوں تازہ رہیں گی۔ اب یہ نظارے کالے کو دیکھنے میں آئیں گے۔ اگر حکومت وقت ان کی

اوڑھنا پھولا تھا - جس طرح وہ دہلی میں مکتبہ جامعہ سے مدتوں وابستہ رہے اسی طرح کراچی آجانے کے بعد وہ اردو اکیڈمی سندھ سے وابستہ ہو گئے -

مرحوم ہاکیزہ اخلاق کے مالک تھے - ان میں قربانی کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا - وہ بہت مخلص اور بے غرض تھے اور بڑی محبت کے انسان تھے -

وہ اپنے پیچھے ایک لڑکا، دو لڑکیاں اور ایک بیوہ چھوڑ گئے ہیں - میں رائٹرز گڈ کی توجہ ان کے بس ماندگان کی طرف مبذول کراتا ہوں اور متوقع ہوں کہ ان کی ہر طرح سے دستگیری کی جائے گی -

خدا مرحوم کو اپنی رحمت سے نوازے اور متعلقین کو صبر کی طاقت بخشے -

(ض - ا - ب)

”عارف الہیہ“، اور ”صراط مستقیم“ قابل ذکر ہیں - مرحوم حضرت تھانوی کے خلیفہ بھی تھے -

روسی زبان میں قرآن کا ترجمہ ماسکو ۲ - ستیر سووٹ اکیڈمی آف سائنس قرآن مجید کا نیا ترجمہ شائع کر رہی ہے - پہلا روسی ترجمہ پچھلی صدی میں کیا گیا تھا اس میں کچھ اغلاط رہ گئی تھیں - روسی زبان میں قرآن کے سب سے پہلے ترجمہ کی اجازت سید جمال الدین افغانی نے خاص طور پر زور سے کر کر دلوائی تھی -

بہاول کے سمنس کمشنر اور ٹکسٹائل کمشنر کی حیثیت سے بھی کام کر چکے تھے - پاکستان بننے کے بعد ۱۹۴۷ء میں ہجرت کر کے کراچی آ گئے اور اسی وقت سے ان کی طویل علالت کا سلسلہ شروع ہوا جو بالآخر ان کی موت پر منتج ہوا -

انہیں ابتدا ہی سے پڑھنے لکھنے کا شوق رہا - جامعہ ملیہ اسلامیہ سے وابستگی کے زمانہ میں انہوں نے مشہور اردو شعرا کے سو شعروں کا سلسلہ شروع کیا جو بہت مقبول ہوا - وہ بہت اچھے مترجم بھی تھے - انہوں نے ہندت نہرو کی کتاب ”ٹسکوری آف انڈیا“ کا ترجمہ ”جگ بیتی“ کے نام سے کیا - بالفوں اور بچوں کے لئے بہت سی کتابیں لکھیں - انتقال سے قبل جگر صاحب کی فرمائش پر ”تذکرہ جگر“، لکھا جسے اردو اکیڈمی کراچی نے شائع کیا - ایک لحاظ سے اردو لکھنا پڑھنا ان کا

بقیہ خبریں صفحہ ۱۶

نے جنسیات کے تیرہ اشاعت گھروں کو بند کیا ہے - ان کے دفاتر امریکہ میں ہیں جہاں سے مغرب اخلاق لٹریچر وہاں پہنچتا ہے - امریکہ نے دوسرے ممالک کو اپنے فحش لٹریچر سے سنداس بنادیا ہے - (الجمیعت)

شاہ عبدالغنی کی وفات

کراچی - ۱۳ اگست کی شام کو ۶ بجے عبدالغنی بھولپوری رحلت فرما گئے - مرحوم چند مذہبی کتابوں کے مؤلف تھے جن میں

رسالوں پر طائرانہ نظر

ہے جس کا لہجہ انتہائی دل کش ہے۔

ادیب (علیگڑھ)۔ این فرید نے مٹی و جون کے شمارے میں غدر کی روشنی میں غالب کی شاعری کا نفسیاتی مطالعہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کے یہاں رجائیت اور قنوطیت دونوں ملتی ہیں۔ ”مکاتیب مولانا تمکین کاظمی“ بہت دلچسپ ہیں۔ شفیق جونپوری پر تین چار اچھے مضمون لکھے گئے ہیں جو سب کے سب قابل مطالعہ ہیں۔ ”اکبر لکھنوی حیدر آباد سی“ ”ڈاکٹر وحید قریشی بہ حیثیت محقق و نقاد“ اور ”جگر کی شاعری“ بھی پڑھنے کے قابل ہیں۔

نگار پاکستان (کراچی)۔ اگست کے پرچہ میں ملاحظات کے عنوان کے ماتحت نیاز صاحب نے ”نگار“ کے آئندہ لائحہ عمل سے بحث کی ہے۔ ”ایران کے لیڈر مجنوں“، ”میں مولانا نیاز نے علی قلی خان والہ داغستانی اور خدیجہ سلطان کے عشق کا قصہ بیان کیا ہے۔ محمد انصار اللہ نظر نے ذوق کے کلام میں بعض اعلیٰ اشعار کی نشان دہی کی ہے۔ یوسف بخار، نے مولوی عبدالرحمن جے پوری ثم دہلوی کے حالات ایک مقالہ کی شکل میں دئیے ہیں اور ان کی تصانیف پر طائرانہ نظر ڈالی ہے۔ مضمون میں بعض حقائق انتہائی

مہ نو (کراچی)۔ تازہ ترین نمبر ”سیرت رسول نمبر“ ہے۔ یہ غالباً پہلا موقع ہے کہ اس پرچہ نے اس قسم کا نمبر شائع کیا ہے۔ اس میں جہاں نعتیں ہیں وہاں متعدد نثری مضامین بھی ہیں۔ سوزالذکر میں کافی فنون ہے اور رسول اکرم کی پوری مبارک زندگی پر روشنی ہے۔ مضامین اتنے ہیں کہ ہر مضمون کا افرادی طور پر ذکر کرنا مشکل ہے۔ یہ حیثیت مجموعی یہ نمبر بہت کامیاب کوشش ہے۔ ساتھ ہی متعدد فوٹوئیں ہیں۔ مضمون بھی ہے۔ صفحات کی تعداد ۲۲۸ ہے۔ لکھائی چھپائی کاغذ بہت نفیس ہے۔ قیمت صرف دو روپے ہے۔ سرورق انتہائی جاذب نظر ہے۔

صبح امید (بمبئی)۔ جون و جولائی کے شمارے میں دو تین مضمون پڑھنے کے قابل ہیں۔ ”تزیہ“، پر غلام احمد فروغ نے اچھا مضمون لکھا ہے، لیکن وہ دوسری بعض بے بنیاد روایات لکھ گئے ہیں مثلاً حضرت امام حسین کا براق پر سوار ہونا گویا جنت میں تشریف لے جانا۔

اگست کے شمارے میں دو مضمون قابل مطالعہ ہیں۔ پہلے کا تعلق ہے ہندو قدیم میں ڈرائے کے ارتقا ہے اور دوسرے کا تعلق ہے قیام حیدر آباد ہے۔ صدق جاسی نے دو اصل لانی کی مصائب کی داستان لکھی

قربانی کا ہے جس میں مولوی محبوب عالم اور اقبال کے باہمی تعلقات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ دوسرا مضمون مولیٰ غلام مصطفیٰ تبسم کا ہے جس میں کلام اقبال میں ”موضوع اور ہیئت کی ہم آہنگی“ مثالی دیکر واضح کی گئی ہے۔ اکبر علی خاں نے اقبال کی چند ایسی تحریریں اور نظمیں پیش کی ہیں جو مختلف رسالوں اور اخباروں کے فائلوں میں دی ہوئی تھیں۔ اقبال کے شیدائیوں کیلئے یہ تحریریں ایک انمول تحفہ ہیں۔

سپارہ (لاہور) - اگست کے پرچہ میں ”نصیر الدین ہاشمی کے ساتھ ایک شام“ دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ مولوی ثناء اللہ امرتسری (از عبدالمجید قربانی) خوب ہے۔ اس کے پڑھنے سے بہت سی پرانی یادیں تازہ ہو گئیں، مگر ان کی شخصیت متقاضی ہے کہ اسے بہت سے مضامین لکھے جائیں۔ دنیا انہیں بھولتی جا رہی ہے حالانکہ وہ اپنے دور میں صف اول میں تھے۔

ستمبر کے شمارے میں عبدالکریم ثمر کا انٹرویو دلچسپ ہے، مگر یہ ملاقات اور دلچسپ ہو جاتی اگر ان کی شاعری کے مزید نمونے بھی دیے جاتے۔ ”زندگی کیا ہے“ (از نصر لکھنوی) فکر انگیز مضمون ہے۔ ”جشن استقلال پاکستان“ اچھی نظم ہے۔ ”طلوانوں کی سرزمین نواکھالی“ ہزاروں معلومات ہے۔ ”حضرت ضار“ (از طالب ہاشمی) کے حالات زندگی بھی سبق

عبرت انگیز ہیں۔ باب المراسلہ اور باب الاستفسار کی بعض چیزیں تحقیقات کا اچھا نمونہ ہیں۔

جامعہ (نئی دہلی) - اگست کا شمارہ ”لفظ اللہ کی خود نوشت سوانح عمری“ سے شروع ہوتا ہے۔ ضیاء الحق فاروقی نے اس پر جو تفصیلی تبصرہ کیا ہے وہ بہت دلچسپ اور سبق آموز ہے۔ سوامی وویکا لنڈ کے حالات ایک مضمون کی شکل میں دئے گئے ہیں۔ ”انجمن مناظرہ دہلی“ کے واقعات باوجود پرانے ہونے کے آج بھی اپنے اندر کافی دلچسپی رکھتے ہیں۔ ”مثنوی ابرکرم“ پر مرتضیٰ حسین بلگرامی کا تبصرہ قابل مطالعہ ہے۔

نزدہ (کراچی) - یہ ماہانہ پرچہ ایک قسم کا ادبی ڈائجسٹ ہے جس میں ہندوستان اور پاکستان کے رسالوں کے منتخب مضامین اور افسانے شائع ہوتے ہیں۔ چنانچہ اگست کے شمارے میں کئی ایک مضامین اور کہانیاں قابل مطالعہ ہیں۔ یہ رسالہ ”قش“ کے بیچ پر نکلتا ہے۔ اس نمبر میں بنگال سے ترجمہ کردہ کہانیاں بھی ہیں۔ یہ شمارہ ۱۱ صفحات پر مشتمل ہے اور قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔

اقبال ریویو (کراچی) - یہ اقبال اکیڈمی کراچی کا سہ ماہی رسالہ ہے، دو پرچے اردو میں نکلتے ہیں اور دو انگریزی میں۔ سالانہ چنلہ آٹھ روپے ہے۔ تازہ شمارہ جنوری کا ہے۔ پہلا مضمون محمد عباد اللہ

حیثیت مجموعی دلچسپ ہے۔ " پورلیٹر کے دیباچے " (تین غیر مطبوعہ مسودے) بھی پڑھنے کی چیز ہیں۔ " ایک بچہ دو ماٹیں " بہت ہی مزیدار کہانی ہے۔

آج کل (دہلی) - اگست کا شمارہ افسانہ نمبر ہے۔ اس میں کوئی پندرہ افسانے ہیں جو مرادھی ، گجراتی ، تلگو ، ملیالم ، بنگالی ، اڑبہ وغیرہ سے لئے گئے ہیں۔ افسانے دلچسپ ہیں اور ان سے پتا چلتا ہے کہ کون کون سے رجحانات ان زبانوں پر غالب ہیں۔ ٹائٹل پیج پر جو تصویر دی گئی ہے۔ وہ فن کا اچھا نمونہ ہے۔ یہ نمبر ۲۷ صفحات پر مشتمل ہے اور قیمت ایک روپیہ ہے۔

نقوش (لاہور) - جون کا شمارہ خاصا ضخیم ہے تقریباً ۴۰۰ صفحات کا۔ اور اس کی قیمت تین روپے ہے۔ شروع میں چند ادیبوں نے موجودہ دور میں اردو کی مرکزیت کے موضوع پر دلچسپ انداز میں بحث کی ہے آج اردو لال قلمہ کی زبان نہیں رہی ہے بلکہ براعظم پاک و ہند کی زبان بن گئی ہے۔ اس نمبر میں نظمیں بھی ہیں ، ناولٹ بھی اور افسانے بھی۔ لکھنے والوں میں بعض چوٹی کے ادیب شامل ہیں۔

نگار (راہپور) - جولائی کے پرچم میں ملاحظات میں مشورہ دیا گیا ہے کہ تحقیق کرنے والے مصنفین کی ہر طریقہ سے ہمت افزائی ہونی چاہئے تاکہ وہ اپنی تحقیقات سے سارے ملک کو فائدہ پہنچا سکیں۔ اسحاق النبی خان نے رسول اکرم کی سیرۃ نگاروں کی

آموز ہیں۔ " شاہ بھٹائی کی شاعری (از عابد نظامی) قابل مطالعہ ہے۔ " ریت کا گھر وندا " بہت ہی نفیس کہانی ہے۔

سنادی (دہلی) - قازہ ہریہ میں "نئی تہذیب کی ٹریجیڈی" کے عنوان سے ڈاکٹر وارث کے مقدمہ پر نئے انداز میں تبصرہ کیا گیا ہے۔ فوائد الفواد کی مزید قسط دی گئی ہے۔ "ساطان المشائخ کے لوفی ہانگام" کے عنوان سے ایک نیا مفید سلسلہ شروع کیا گیا ہے۔

سب وس (حیدر آباد دکن) - اگست کے شمارے میں اردو کے ممتاز شاعر شاعر صدیقی پر دو مضمون شائع کئے گئے ہیں۔ دونوں میں ان کی شاعری اور شخصیت پر بھر پور تبصرہ کیا گیا ہے۔ ایک مضمون میں جس کا عنوان ہے " غالب کا سیاسی تدبیر "، ہما صاحب نے لکھا ہے کہ غالب کا یہ سیاسی تدبیر تھا کہ وہ حالات کے ساتھ ساتھ چلتے رہے اور یہ پالیسی انہوں نے اس لئے اختیار کی کہ وہ دور اندیش مفکر تھے۔ ڈاکٹر مرتضیٰ صدیقی نے مولانا آزاد کو ایک مضمون میں خراج تحسین ادا کیا ہے۔ یہ مضمون مقامی اردو مجلس میں بھی پڑھا جا چکا ہے۔ " مول سنگھ " اچھی کہانی ہے۔

ہم قلم (کراچی) - جولائی کے نمبر میں احمد احماد نعمانی نے شبلی کی شخصیت کے تین رخ دکھائے ہیں ، ان کی اتانیت ، رومانویت اور بورژوائیت۔ مضمون بہ

فرنگ،، اچھی نظم ہے۔ ڈاکٹر محمد احسن فاروقی نے شاہد رضا کو اردو کا بہترین ناول قرار دیا ہے اور اسراؤ جان ادا سے بھی کہیں کہیں اس کا مقابلہ کیا ہے۔ کراچی کے سیدہ مدرسہ پر عارف حجازی کا مضمون قابل مطالعہ ہے۔

عصمت (کراچی) ستمبر کے پرچہ میں ”ماسکو میں مسلمان،، خاصا معلوماتی مضمون ہے۔ ”آخر یہ غفلت کب تک“ عنوان ہے ایک مضمون کا جس میں ایک درناک واقعہ بیان کر کے لوگوں کو نطون کے کپڑے استعمال کرنے سے روکا گیا ہے۔ مسز الطاف حسین نے ”ٹڈی ازم“ کی حمایت کی ہے کہ یہ تحریک ہمیں کفایت شعاری کی راہ پر لئے جا رہی ہے۔ ”سفر قاہرہ“ اچھا دلچسپ مضمون ہے۔ جہاں آرا چودھری نے اقبال کی شاعری میں عورت کے تصور سے بحث کی ہے اور ززر دیا ہے کہ اسلامی اصولوں پر اپنی اولاد کی پرورش کرنی چاہئے۔ انوکھا جہیز دلچسپ کہانی ہے۔ ”عبرت انگیز واقعات“ عنوان ہے ایک مضمون کا جس میں اقی محمد خان صاحب نے توزک جہانگیری سے بعض عبرت انگیز واقعات اخذ کر کے قلمبند کئے ہیں۔

بعض کوتاہیوں پر توجہ دلائی ہے۔ اسی سلسلہ میں وہ لفظ ”اسی“ سے بحث کرتے ہوئے رقمطراز ہیں: ”توریت اور انجیل کی تمام پیشین گوئیاں ہمارے سامنے ہیں اور ان میں ایک بھی ایسی نہیں جس میں کسی ناخواندہ نبی کی آمد کی خبر دی گئی ہو۔“ یہ بالکل غلط ہے۔ یسعیاہ کے باب ۲۹ کی آیت ۱۲ ملاحظہ ہو: ”اور کتاب اسے دی گئی ہے جو ناخواندہ ہے یہ کہہ کر کہ میں تجھ سے التجا کرتا ہوں کہ اسے پڑھ، اور اس نے کہا کہ میں خواندہ نہیں ہوں۔“ اس پیشین گوئی کی موجودگی میں یہ دعویٰ کرنا کہ کسی ناخواندہ نبی کی آمد کی خبر توریت میں موجود نہیں ہے، کس طرح حق بجانب ہو سکتا ہے۔ ”نوبہ“ النصوص کا ایک انگریزی ترجمہ،، (از مبارزالدین رنعت) قابل مطالعہ ہے۔ غالبیات کے سلسلے میں اکبر علی خاں نے بہت سے اخبارات کے متعلقہ انتخابات پیش کئے ہیں جن سے غالب کے بارے میں مفید معلومات حاصل ہوتی ہے۔

شرق (کراچی) — اگست کے شمارے میں شروع کے چند مضامین رسول اکرم (ص) کے لئے وقف ہیں۔ کچھ نظموں بھی خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ اسلامی نظام حکومت عنوان ہے ایک مضمون کا جس میں ان حقوق سے بحث کی گئی ہے جو اسلام نے انسان کو عطا کئے ہیں۔ ”دختر

خبریں

قرآن کا انتخاب

ونوباجی کہنے لگے :-

اور میں نے ہی اسے نہیں پڑھا ہے شاید اس میں الہوں نے مجھے مسلمان ہونے کو کہا ہوگا، نام ہے تو ایسا ہی لگتا ہے۔ لیکن وہ شخص اگر میرے سامنے ہوتا تو میں اس سے پوچھتا — میں اللہ کو مانتا ہوں، رسول کو مانتا ہوں، کتاب کو مانتا ہوں۔ اس کے بعد مسلمان ہونے کے کیلئے مجھے کیا کرنا ہوگا ؟ (بہودان تحریک)

تعزیتی جلسہ

کراچی - ۶ ستمبر - بہادر یار جنک اسکول میں ممتاز حسن صاحب کی زبردست نظر حیدر آبادی کا سوگ ماننے کے لئے تعزیتی جلسہ ہوا جس میں پروفیسر ممتاز حسین، شاعر لکھنؤی، جمالی، ابراہیم جلیس، صاحب قزلباش، شاہد احمد، اے۔ ڈی اظہر، جلیل قدوائی، مہاراقادری وغیرہ نے نظمیں پڑھیں، تقریریں کیں اور مقالے پڑھے۔ صدر نے تجویز پیش کی کہ ادیبوں کے پسماندگان کے لئے ایک علیحدہ فنڈ ہونا چاہئے۔

مغرب اخلاق لٹریچر

حکومت ملایا نے کتب فروشوں سے اپیل کی ہے کہ وہ مغرب اخلاق لٹریچر فروخت نہ کریں۔ اب تک حکومت منکاپور بقیہ صفحہ ۱۱ پر۔

قرآن شریف کا یہ انتخاب دراصل میں نے غیر مسلموں کے لئے کیا ہے۔ مسلمان تو پوری کتاب پڑھتا ہی ہے۔ اس کو بھی اس انتخاب سے فائدہ ہوگا۔ لیکن اصل میں اسلام کی روحانی اور اخلاقی تعلیم چن چن کر میں نے کل دنیا کے غیر مسلموں کے سامنے پیش کی ہے۔ (ایک لمحہ سکوت کے بعد) اس دیش میں ہندو اور مسلمان ہزاروں برسوں سے ایک ساتھ رہتے آئے ہیں۔ مسلمانوں کے مقابلہ میں عیسائیوں کی تعداد یہاں تھوڑی ہے۔ پھر بھی ایک ہندو کو عیسائی دھرم کی جتنی واقفیت ہے اتنی اسلام کے بارے میں نہیں ہے۔ اتنا کہتے کہتے ونوباجی کی آنکھیں چھلک پڑیں اور دیر تک آنسو بہتے رہے۔ کچھ دیر بعد آنسو ہونچھ کر ونوباجی نے اس کتابچہ کا ذکر چھڑا، جس کا مصنف کوئی پاکستانی ہے اور جس کا داخلہ ہند میں ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ ونوباجی نے کہا — وہ کتابچہ میرے لئے لکھا گیا ہے،

مطبوعہ ٹیکنیکل پرنٹرز،

کوچہ حاجی عثمانی - میکارڈ روڈ - کراچی

پرنٹر و پبلشر: ضیاء الدین پرنٹی - لے۔

۵۰۱ گندویل لیکچر روڈ، کراچی-۱

کتابی دنیا

مدیر امزازی : (رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان) فی ہرجہ :
ضیاء الدین احمد برنی سالانہ چندہ: دو روپے صرف ۱۹ پیسے

جلد ۸ ☆ اکتوبر ۱۹۶۳ ع ☆ شماره ۱۰

صفحہ

فہرست مضامین

- ۱ - نوٹ : (۱) پریس آرڈیننس ...
- ۲ - (۲) نیوز پرنٹ کی ہوش رہا گرانی ...
- ۳ - مراسلات ...
- ۴ - اقتباسات (۱) چنے کا مالیک (از ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین) ...
- ۵ - (۲) جاہانی لیٹرچر میں گلی نہیں ہے۔ ...
- ۶ - خبریں ...
- ۷ - تبصرے : (۱) حدیث دل ...
- ۸ - (۲) داس کھیٹال ...
- ۹ - (۳) جلد پرنٹز اکیڈمی کی کتابیں ...
- ۱۰ - اردو کے دو ادیب : ڈاکٹر عبدالقیوم و ڈاکٹر اسلم فرخی ...
- ۱۱ - رسالوں پر طائرانہ نظر ...

نوٹ

پریس آرڈیننس

میری ملازمت کے ۲۷ سال پہنچی کی پریس برانچ میں کز رہے ہیں۔ میں نے اپنی زندگی بھی مولانا محمد علی کے روزانہ اخبار 'ہمدرد' میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے شروع کی اور ساری عمر لکھتا لکھاتا رہا ہوں۔ مدعا کہنے کا یہ ہے کہ پریس آرڈیننس پر میں بھی کچھ اپنے خیالات رکھتا ہوں۔ اور وہ خیالات وہی ہیں جو مولانا محمد علی کے تھے۔ ۱۸۸۵ء میں کانگریس وجود میں آئی۔ اس کا اولین مقصد یہ تھا کہ وہ قریبی مخالف کی حیثیت سے حکومت کے کاموں پر نکتہ چینی کرے تاکہ حکومت اپنی اصلاح کرتی رہے۔ جب مولانا محمد علی نے اپنا اخبار 'کاسریڈ' نکالا تو انہوں نے ایک نیا نظریہ پیش کیا۔ ان کے الفاظ یہ ہیں :-

”راعی اور رعایا کے درمیان جو خط استیاری اس وقت موجود ہے ہم اسے معو کر دینا چاہتے ہیں تاکہ شاعر کی تعبیر پوری ہو سکے۔“

من تو شدم تو من شدی من تن شدم توجاں شدی تاکس نہ گوید بعد از من دیگرم تو دیگر کی ”جب یہ اختلاف مٹ جائیگا تو مخالفانہ تنقید کے موجودہ خطرات بھی خود بخود ختم ہو جائیں گے۔ قریبی مخالف بھی پھر حکومت کی طرح ذمہ دار بن جائیگا۔“

میرا اپنا خیال یہ ہے کہ قریبی مخالف اور حکمران طبقہ ایک دوسرے کے خلاف رہ کر ملک کی فلاح حاصل نہیں کر سکتے۔ انہیں ایک دوسرے کو دبانے کی کوشش بھی نہ کرنی چاہئے بلکہ ایک دوسرے کو سمجھنا چاہئے اس لئے کہ ہم آزاد حکومت کے افراد ہیں اور غلام نہیں ہیں۔ مولانا محمد علی کے اخبار پر ایک انگریزی شاعر کے چار مصرعے درج رہتے تھے جن کا ترجمہ حسب ذیل ہے :-

”دیانتدار رہو۔ اپنے خیالات کا کھام کھلا اظہار کرو۔ اس سچائی کا اعلان کرو جس کے تم حامل ہو تاکہ اس میں سب شریک ہو سکیں۔ دلیر بنو، ہر جگہ حق کی منادی کرو۔ وہی لوگ زندہ رہتے ہیں جنہیں جرات ہوتی ہے۔“

حکومت جو قانون بھی بنائے اس میں اسے دیکھنا چاہئے کہ عوام کے اس بنیادی حق پر ضرب نہ پڑے۔ بقول جسٹس ایس۔ اے۔ رحمن ”قائد اعظم کے تصور میں ایک ایسا ملک تھا جس میں خدا کی بادشاہت کے تحت اس کے بندے ایسے آفاقی اصولوں پر حکومت کا ڈول ڈالیں گے جن سے اسلام کی جلالی اور جلالی شان کا کامل اظہار ہوگا۔“ یہی تصور ہمارے ہر کام میں پیش نظر رہنا چاہئے۔

فیہ الدین احمد برلی

ہند ہو رہا ہے تو یہ دھوکا ہے اور اس لئے یہی بہتر ہے کہ معیار زندگی کرا رہے۔ اخبارات والے بھی صدائے احتجاج بلند کر چکے ہیں، مگر کوئی نہیں سنتا۔ اب اندیشہ یہ ہے کہ ہلیک مارکیٹ میں رہ کر قیمتیں جس اونچائی پر پہنچ چکی ہیں، کہیں وہی معمولی قیمتیں متصور ہونے نہ لگ جائیں اس لئے کہ ایک دفعہ چڑھنے کے بعد پھر قیمتیں ہمارے ملک میں نیچے آنے کا نام نہیں لیتیں۔

ضیاء الدین احمد برنی

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہمارے کامیابی ہے

فضل سگندر

(پرنس اسٹیشنری ٹیڈر کرنے والے)
فضل ایکٹ بائڈنگٹ ہاؤس
ٹیمپل روڈ، کراچی

نیوز پرنٹ کی ہوش رہا گرائی

کراچی کی بھر مارکیٹ کا عجیب حال ہے۔ کوئی چیز مقررہ قیمت پر نہیں ملتی۔ ملتی ہے تو صرف چند دن تک۔ کاغذ کے قاجر پھرتے رہتے ہیں جہاں دیکھا کہ فلاں قسم کے کاغذ کی کمی ہوگئی ہے تو وہ مختلف دکانداروں سے مال لے کر پھر لیتے ہیں اور پھر اسے کچھ عرصہ روکے رکھتے ہیں تاکہ بعد میں اسے من مانی قیمت پر بیچیں۔ بیچ میں بہت سے دلال ہوتے ہیں اور ان کی وجہ سے نرخ اور اونچے ہوئے جاتے ہیں۔ میں نے ساڑھے سولہ روپیہ ایک رم کے لئے ادا کئے ہیں۔

دلیا کے کسی ملک میں نیوز پرنٹ اسقدر گراں نہیں ہوگا جتنا ہمارے یہاں ہے۔

یہی حال ولایتی کاغذ کا ہے جسے بونس پر منگایا جاتا ہے۔ سب کی ہلیک مارکیٹ ہوتی ہے اور گاہک ہے کہ ہسا جاتا ہے۔

نیوز پرنٹ پہلے ہی جس قیمت پر بکتا تھا وہ بھی درآمد شدہ مال کے مقابلہ میں بہت زیادہ تھی۔ سودیشی چیز کے معنی یہ تھے اور ہیں کہ ولایتی مال کے مقابلہ میں وہ سستی ہو۔ مگر یہاں معاملہ الٹا ہے۔ خود کا نام جنوں رکھ دیا جنوں کا خود

زندگی دشوار سے دشوار تر ہوتی جا رہی ہے۔ اس کا نام ترقی نہیں ہے کہ چیزیں اونچی سے اونچی قیمت پر فروخت ہوں۔ اگر گرائی کے معنی یہ ہیں کہ معیار زندگی

مراسلات

پیدائشی حق ہے۔

ایم۔ عباس اورنگ آبادی
کراچی ۱۱ ستمبر ۱۹۶۳ء (ایڈیٹر منصفین)

(۲)

مکرمی۔ السلام علیکم۔ آپ کے جریدہ
میں مولانا محمد حسین آزاد کا مضمون شیعہ

(۱)

مکرمی جناب پرٹی صاحب اسلام علیکم
کتابی دنیا بابت ماہ اگست ملا۔ شکریہ۔
حضرت معاویہ کی سیاسی زندگی پر آپ نے
جو مقالہ لکھا ہے اس سے میں کینتا متفق ہوں۔
فی الحقیقت اگر عقائد و تحقیقاتی کتابوں کی
کی اشاعت کا سلسلہ بند ہو جائے تو اشاعت
علم و تعلیم کا دروازہ مسدود ہو جاتا ہے۔
کسی کتاب پر احتجاج کر کے بند کروانا
اس کے اپنے عقائد کی کمزوری کی دلیل ہے
یا جوابات کے سرمایہ کی کمی ہے۔ عباسی کی
کتاب حرف آخر تو نہیں ہے۔ پھر اس کا
جواب لکھنا لازمی ہے۔ اس پر بھی اگر فریق
ثانی حکومت سے احتجاج کر کے بند کروائے
تو یہ بھی اس فرقہ کے عقائد کی کمزوری
ہے۔ میں اس بات کا سو فیصد حامی ہوں
کہ مذہبی عقائد کی چھان بین ہوتی رہے
تاکہ ہر فرقہ کا اصلی رنگ نکھر آئے اور
تعزیه کے بعد حقیقت ارباب نظر کے سامنے
آجائے۔ پھر حق و باطل اور حقیقت و مجاز
کا فیصلہ کرنا اصحاب غور و فکر کا کام
ہے۔ شرط یہ ہے کہ یہ تحقیقات و تجربات
حدود ادب و تعذیب اور ایک دوسرے
کے عقائد کے احترام کے ساتھ ہو۔ اشارہ
و کتابہ ہو مگر شیریں نگاری کے ساتھ۔
چنانچہ میں آپ کے مطالبہ کا خیر مقدم کرتا
ہوں۔ آزادی تحریر و تقریر انسان کا

مشہور کتابیں

* از۔ رضیہ سلطانہ چمن۔

- ۳-۵۰۔ رضیہ کاشانی دسترخوان۔
- ۲-۰۔ رضیہ کے خطوط۔

* از۔ محمد رحیم چلوئی۔

- ۲-۵۰۔ خاطر کلال۔
- ۰-۶۲۔ شہید بکر۔
- ۳-۰۔ محمد شہبازی خان۔
- ۲-۰۔ سلطان احمد ثنیل۔
- ۰-۵۰۔ امیر کاغذ۔
- ۰-۲۵۔ بابری کی کہانی۔

مکتبہ رضیہ

حق ہے کہ اسی قبیل کے واقعات کی یاد کو قائم کریں اس سے نہ تو دین کی کوئی تبلیغ ہوتی ہے نہ اتحاد و اتفاق کا مظاہرہ ہوتا ہے اور نہ مسلمانوں کی عظمت کا اظہار ہوتا ہے ۔ کیا ہم سب مسلمان ٹھنڈے دل سے اس مسئلہ پر غور کرنے کے لئے تیار ہو سکتے ہیں ' جذبات سے بالا تر ہو کر، صرف اور اللہ تبارک و تعالیٰ اور رسول اکرم کی تعلیمات کو پیش نظر رکھ کر ؟ اور پھر غور کیا جائے کہ کیا واقعی اس قسم کے مظاہروں سے ہم کس قدر دین بین کی خدمت کرتے ہیں اور کس حد تک اپنی خواہشات کو پورا کرتے ہیں ۔

اے کاش یہ قوم سنبھل جائے ورنہ
اللہ بے نیاز ہے ۔ والسلام
شیخ محمد عثمان دہلوی ۔
دارالسلام ، فیڈرل بی ایریا ۔ کراچی ۔

سبی اختلاف کے متعلق نظر سے گزرا ۔ مولانا نے انگریزوں یا عیسائیوں کے مذہبی اختلاف کی جو کیفیت لکھی ہے وہ اس مذہب کے ماننے والوں کے لئے تو ٹھیک ہے جنہوں نے مذہب کو ایک رسم بنا کر اسے گرجا تک محدود کر دیا ہے لیکن دین حقیقی کا مطالبہ تو یہ ہے کہ انسان کی پوری زندگی اور زندگی کے پورے معاملات پر اللہ کے دین کا رنگ نمایاں بلکہ غالب رہے ۔ اگر مسلمان صرف اللہ اور اس کے رسول کے احکام کی تعمیل کو اپنا مقصد زندگی بنالیں تو پھر کوئی اختلاف ہی باقی نہ رہے ۔

اس موقع پر ایک بات اور عرض کردوں۔ اللہ کے رسول نے صرف حضرت اسماعیل کے واقعہ قربانی کی یادگار قائم کی کیونکہ اس میں تسلیم و رضا اور اپنے مالک حقیقی سے انتہائی محبت کا اظہار ہوتا ہے ورنہ آپ نے نہ کوئی دن منایا اور نہ کوئی یادگار قائم کی ۔ آپ چاہتے تو حضرت حمزہ کی شہادت کے دن کی یادگار قائم کرتے کیونکہ حضرت حمزہ کی شہادت کے بعد ان کی لاش کے ساتھ جو بے حرمتی کا سلوک کیا گیا وہ بڑا ہی دلسوز سابعہ تھا ۔ یہ صرف حق کی حمایت کی یادداشت میں ہوا ۔ لیکن وہ لوگ جن کے پیش نظر ایک بلند تر مقصد ہوتا ہے وہ جانتے ہیں کہ اس مقصد کے حصول کے لئے جس راہ پر چلنا ہے اس میں اس سے بھی زیادہ جگر خراش منظر دیکھنا پڑے ہیں ۔ اور لالہ کو جاری رکھنا پڑتا ہے ۔ جب رسول اکرم نے اپنے عم مبارک کی

عید کارڈ

شادی کارڈ

رائٹنگ پیڈ

لفافے ۔ فائل ۔ وغیرہ

تیار کردہ :

شفیق پریس

کچہری روڈ کراچی ۳۳-۳۴ ہنگلہ بازار لاہور

اقتباسات

اور دوستی ہے، آرزو کی خاشاں اور عبادت کے شوق ہے۔

”صرف روٹی سے نہیں بلکہ رات کے سنائے میں تاروں بھرے آسمان کی خوبصورتی ہے، طلوع آفتاب کے وقت آسمان کی شان و شوکت اور غروب آفتاب کے وقت رنگوں کے حسین میل ہے، بھولوں سے بھرے ہوئے درختوں کے جمال اور سر ہفلک پہاڑوں کی عظمت اور جلال ہے۔

”صرف روٹی سے نہیں بلکہ سمندری موجوں کے جوش و خروش ہے، جھیل کے

مولانا رازق الخیری

کے قلم سے

”مسلمانوں کی مائیں“

جس میں رسول اکرم کے مختصر حالات، ازواج مطہرات کے جامع حالات اور آنحضرت کے نکاحوں پر مغربی مصنفین کے اعتراضات کا مدلل جواب تاریخ اور نفسیات کی روشنی میں دیا گیا ہے۔

دوسرا ایڈیشن قیمت ساڑھے چھ روپے

عصمت پک ڈپو - کراچی ۳

(۱) جینے کا سلیقہ

(ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین نے دہلی

یونیورسٹی میں ۲۸ مارچ ۱۹۶۳ء کو ایک مضمون پڑھا تھا ”جینے کا سلیقہ۔“ اس کا آخری حصہ اس قدر خوبصورت ہے کہ میں اس ادب لطیف کو ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔
و ہو ہذا:- مدیر)

بس جو کہنا تھا کہ چکا۔ جی چاہتا ہے کہ آخر میں زندگی کے معنی اور مقصد کے بارے میں ایک اہم خوبصورت اور دل نشین عبارت کا ترجمہ آپ کو سناؤں جو میں نے ایک امریکی رسالہ میں پڑھی تھی۔ اس کا عنوان ہے حضرت عیسیٰ کا یہ قول * کہ ”انسان صرف روٹی سے زندہ نہیں رہتا۔“ اور بتانا یہ ہے کہ زندگی کے حسین نغمہ میں کتنے بہت سے اور کتنے مختلف سرسمائے ہوئے ہیں۔ اگر ہم انہیں نظر انداز کرتے ہیں تو گویا اپنی زندگی کو تنگ اور بے مایہ بناتے ہیں۔ منجے:-

”انسان صرف روٹی سے زندہ نہیں رہتا بلکہ زندہ رہتا ہے حسن اور ہم آہنگی سے، سچائی اور نیک سے، محبت

* یہ قول حضرت عیسیٰ کا نہیں ہے بلکہ یہ توہمت سے نقل کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت عیسیٰ نے اسے پیش کرتے وقت شیطان سے کہا تھا کہ ”یہ لکھا ہے۔“

(۴) جاپان لٹریچر میں گالی زمیں ہے

ساوتری دیوی نے ایک مضمون میں لکھا ہے: ”سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جاپانی زبان اور جاپانی لٹریچر میں کوئی گالی نہیں ملتی۔ وہاں سب سے بڑے الفاظ یہ ہیں کہ ”تم جاپانی نہیں ہو۔“ اور یہ سخت الفاظ شاید کوئی مغبوط الحواس اور جاہل ترین، حد درجہ غیر سہذب اور ہست شخص ہی برسہا برس میں کبھی کبار استعمال کر لیتا ہوگا اور استعمال کرنے کے بعد کہنے والا شخص اور سننے والا دونوں ہی ہری کاری (خودکشی) کر لیتے ہیں کہ ہم بڑے ہی ذلیل ہیں کہ ہاکیزہ اور خوش و خرم سماج میں ہم نے اپنے ”اخلاقی جرم“ سے زہر پھیلایا اور اپنی قوم اور اپنی زبان کو غلامت آلود کیا۔ (صبح اسد بمبئی)

ساکن ہالی پر چاند کی قدرتی کرلیوں کے کھیل ہے، ہجازوں اور نالوں کے تڑپنے ہوئے سمیانی ہالی ہے، برف کے شفاف ٹکڑوں کی حسن کاری اور ہاکمال کلاکاروں کی صناعت ہے۔

”صرف روٹی ہے نہیں بلکہ بلبل کے میٹھے راکوں ہے، درختوں میں ہوا کی موسراٹ ہے، ستار کے جگائے ہوئے جادو ہے اور عبادت خالوں کی دھیمی روشنی کی اثر گہری ہے۔

”صرف روٹی ہے نہیں بلکہ گلاب کی عطر پری ہے، نارنگی کے شگوفوں کی مہک ہے، تازہ کٹی ہوئی گھانس کی بھنی بھنی خوشبو ہے، دوست کے مصالحت کی گرمی اور ماں کے محبت بھرے پیار کی لہری ہے۔

”صرف روٹی ہے نہیں بلکہ شاعروں کے انزل ہے، حکیموں کی حکمت ہے، ولیوں کے تقدس ہے، بڑے آدمیوں کی داستان حیات ہے۔

”صرف روٹی ہے نہیں بلکہ رفاقت اور حوصلہ مندی ہے، ڈھونڈنے اور پالنے ہے، سوا اور مل بالٹ کر کھاتے ہے، چاہنے اور چاہے جانے ہے۔

”انسان صرف روٹی سے زندہ نہیں ہوتا ہے، وہ زندہ رہتا ہے حضور قلب کے ساتھ عبادت کرتے ہے، ہدایت الہی کے لئے دل کے دروازے کھول دیتے ہے اور رضائے الہی کے راستے پر چلتے ہے۔“

زندگی گزارنی ہے تو اس طرح کا دل اور دماغ، اس طرح کا فکر و نظر پیدا کھجئے۔ (جامعہ - دہلی)



خبریں

ڈاکٹر شمل کی کتاب پر ریویو

مسٹراپس - اے۔ واحد نے ڈاکٹر شمل کی کتاب "بال جبرئیل" پر "وامس آف اسلام" کے جون نمبر میں ۱۹ صفحے کا ریویو لکھا ہے اور اس کی خامیوں کی نشاندہی کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ حیثیت مجموعی کتاب "انتہائی مایوس کن" ہے۔

شاعر اسلام

کراچی - ۲۷۔ ستمبر۔ آج شام کو رائٹرز گلڈ کی زیر سرپرستی ایک تقریب میں جو میٹروپولیٹن میں منعقد کی گئی تھی، مکتبہ انکار کا شائع کردہ "حفیظ نمبر" شاعر اسلام حفیظ چاندھری کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ حفیظ صاحب نے تقریر کے بعد قومی ترانہ سنایا اور ایک نظم بھی جو قائد اعظم کی شان میں کہی گئی تھی۔ جمیل الدین عالی نے تعارفی تقریر کی۔

اردو مجلس

اردو مجلس (حیدرآباد دکن) کا اجلاس ۲۹ ستمبر کو منعقد ہوا جس میں ڈاکٹر جعفر حسن نے "ہندی شاعری کی بلندیاں اور نورنگیاں" کے زیر عنوان ایک مضمون سنایا۔

یوم اکبر

کراچی - ۱۰۔ ستمبر نیشنل کالج میں آج شام کو یوم اکبر منایا گیا۔ صدر ممتاز حسن تھے۔ ابتدا میں پیغامات پڑھے گئے۔ پہلا پیغام مولانا عبدالماجد درہابادی کا تھا اور دوسرا چودھری نذیر احمد خان کا۔ تقریر کرنے والوں میں قاضی افتخار احمد، عقیل دالش، سید محمد تقی، ممتاز حسین اور اے۔ ڈی۔ اظہر تھے۔ مقالہ پڑھنے والوں میں خان بہادر لقی محمد خان خوجوی، مجتبیٰ حسین اور ڈاکٹر محمد اسلم فرخی تھے۔ مرزا نعیم اللہ بیگ کوثر اور شاعر لکھنوی نے نظموں میں خراج تحسین پیش کیا۔ خبءالدین احمد برنی نے اکبر کے چار خطوط پڑھ کر سناٹے جو ان کے نام لکھے گئے تھے اور ساتھ ہی ان کا شان نزول بھی بتایا۔ چائے نوشی کے بعد جلسہ ختم ہو گیا۔ دوسری نشست مشاعرہ کے لئے وقف تھی۔

وفاراشدی کے اعزاز میں

ادبی نشست

لاہور۔ وفا راشدی کے اعزاز میں محمد علی بیدل کی قیامگاہ پر ۱۹ ستمبر کی شام کو ایک ادبی نشست منعقد ہوئی۔ بیدل نے وفا صاحب کے بارے میں مقالہ پڑھا جس میں ان کی ادبی خدمات کا جائزہ لیا گیا تھا۔ اسکے بعد وفا صاحب نے وحشت کی شاعری پر اپنا مقالہ پیش کیا جو پسند کیا گیا۔

میں اقبال صفی پوری، تابش دہلوی، بشیر فاروق اور ماهر القادری کی نعتیں بہت پسند کی گئیں۔ اس جلسہ میں ابوالاثر حفیظ جالندھری نے اپنا بہت سا نعتیہ کلام سنایا۔ اے۔ ڈی۔ اظہر صدر تھے۔ تقریروں میں ڈاکٹر محمود حسین، اور عبدالقدوس ہاشمی کی تقریریں اچھی رہیں۔

گوشتہ جگر کا قیام
دہلی۔ تسکین قریشی نے ۹ ستمبر کو وہ تمام تبرکات اور یادگاریں جو ان کے پاس تھیں، امیر جامیہ ڈاکٹر ذاکر حسین کی خدمت میں پیش کر دیں اور اس طرح گوشتہ جگر کا قیام عمل میں آیا۔
(کتاب نما۔ دہلی)

اردو ہندو - مسلمانوں کی زبان ہے

ونوباجی نے ایک تقریر میں یہ تسلیم کیا ہے کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے۔ ایک اور تقریر میں انہوں نے ہندوستان کے سب باشندوں کو اردو سیکھنے پر متوجہ کیا۔

بنگالی میں ترجمہ قرآن

اسلامک اکیڈمی (ڈھاکہ) نے ۱۰ سالہ پروگرام تیار کیا ہے۔ اس مدت میں بنگالی زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ کیا جائے گا، عربی بنگالی لغات اور اسماء الرجال کی ڈکشنری، بھی مرتب کی جائے گی۔

ماہی جائسی کا انتقال

حضرت ماہی جائسی تقریباً ۸۰ سال کی عمر میں بنگالہ جوگی رام پورہ (جنور) انتقال فرما گئے۔ مرحوم کے دو مجموعے ”قوش“ اور ”نگارستان“ ہیں۔ قصائد و منتخب کا ایک مجموعہ ”وادی امین“ کے نام سے بھی شائع ہو چکا ہے۔ مرحوم فانی کے دوستوں میں تھے اور دونوں نے ملکر رسالہ ”تسنیم“ بھی نکالا تھا۔

جمعہ الفلاح کی سرگرمیاں

ستمبر کے آخری مہینہ میں جمعیت کے زیر اہتمام سیرت نبوی پر تین دن تک تقریریں رہیں۔ چوتھے دن نعتیہ مشاعرہ ہوا جس

سکے جو نہیں ڈوبے

نیوزی لینڈ میں جو ٹورسٹ ہورانا کے چشمے دیکھنے جاتے ہیں وہ وہاں سکے پھینکنے کے عادی ہیں۔ چونکہ پانی کے دباؤ کی وجہ سے وہ سکے ڈوبنے نہیں ہیں بلکہ اس وقت تک پانی میں تیرتے رہتے ہیں جب تک کہ انہیں رہتلی جگہ میں امان نہ ملجائے۔ غوطہ خوروں نے تقریباً دس ہزار سکے فراہم کر کے وہاں کے ایک ٹیکنیکل اسکول میں دیدہ بنے ہیں جو ہملٹن میں ذہنی طور پر پسماندہ اور معلوم بچوں کے لئے قائم ہے۔ (یونسکو فیچر)

جہد کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کے بعد وہ دور آتا ہے جس میں غیر ملکوں سے امداد طلب کی گئی تھی اور امریکہ میں غدر پارٹی کا قیام عمل میں آیا تھا۔ مختلف دوروں کے جن سپاہیوں کے نام خصوصیت کے ساتھ شریک کتاب کئے گئے ہیں ان میں چند یہ ہیں:- ثواب شمس الدین - سید حیدر رضا - ماسٹر امیر چند - لالہ ہردپال - علی برادران - حکیم اجمل خاں - سوانی شردھانند - ڈاکٹر انصاری - لالہ شکر لال - آصف علی - دیش بندھو گپتا - عارف ہسوی - جنولت سہائے - نورالدین بہاری - مفتی کفایت اللہ حافظ احمد سعید - برج کشن چاندی والے - فرید الحق انصاری - اونکار ناتھ - رگھو نندن سرن - وید کماری وغیرہ - رپورٹ میں گہا گیا ہے کہ دہلی نے اپنی بساط سے بڑھ چڑھ کر تحریک آزادی میں حصہ لیا تھا۔

اورنگ زیبی سکے

لکھنؤ کے عجائب خانہ میں اورنگ زیب کے عہد کے دو سکے ملے ہیں جن پر ہندو دہوتا کی تصویر کندہ ہے۔ دونوں سکے بیجا پور کی ٹکسال میں ڈھالے گئے تھے۔ ان پر سن ایک ہزار ایک سو گیارہ درج ہے۔ (کتاب نما - دہلی)

تحریک آزادی کے سپاہی

تحریک آزادی کے سلسلہ میں دہلی نے جو حصہ لیا اس کی تاریخ دہلی میں مرتب کی جا رہی ہے۔ ابتدا شاہ ولی اللہ صاحب سے کی گئی ہے جن کا انتقال ۱۷۹۲ء میں ہوا تھا۔ دوسرے دور کی ابتدا ۱۸۳۲ء سے کی گئی ہے جبکہ برطانوی پولیٹیکل ایجنٹ ولیم فریزر کو قتل کر دیا گیا تھا۔ ۱۸۵۷ء سے تیسرا دور شروع ہوتا ہے۔ انڈین نیشنل کانگریس کی تاسیس کے بعد سے آئینی جد و



تبصرے

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے۔

حلیٹ دل

یہ ۳۱ خطبات کا مجموعہ ہے جو جسٹس ایس۔ اے۔ رحمن نے مختلف قسم کے جلسوں میں مختلف اوقات میں دئے تھے۔ اس میں کچھ نو پاکستانی ادیبوں اور ناشرین سے متعلق ہیں، کچھ تعلیمی نظام سے متعلق رکھتے ہیں، کچھ خدمت خلق اور اسلامی زندگی کی نسبت ہیں، کچھ زبان اردو کی اہمیت سے متعلق ہیں اور کچھ

مصنف: ڈاکٹر جسٹس ایس۔ اے رحمن -
مرتب: منشی عبدالرحمن خان -
ناشر: مکتبہ اشرف المعارف - چھل پک - ملتان شجر -
سائز: بیس تیس سولہ - صفحات ۳۶۳ -
مجلد -
قیمت: پانچ روپے -

جائے کے قابل ہیں -
 لکھائی چھپائی اور کاغذ بہت نفیس ہے -
 جلد مشرقیت کا اچھا نمونہ پیش کرتی ہے -
 مکتبہ اشرف المعارف قابل مبارکباد ہے کہ
 اس نے ان روح پرور خطبات کو یکجا کرنے
 کتابی شکل میں ملک کے سامنے پیش کر دیا
 (ض - ۱ - ب)

داس کپیٹال

مترجم : سید محمد تقی -
 ناشر : انجمن ترقی اردو - کراچی -
 سائز : اٹھارہ تیشیس آٹھ - صفحات ۲۸۰ -
 مجلد -
 قیمت : ساڑھے سات روپے -

کارل مارکس کی یہ کتاب دنیا کی ان
 کتابوں میں سے ہے جو بہت ادبی سمجھی

ہدایہ اور انتظامیہ کے بارے میں ہیں۔
 موضوعات خاصے متنوع ہیں اور چند ایسے
 بھی ہیں جن میں ملک کی خواتین سے خطاب کیا
 گیا ہے۔ بہر حال موضوع کچھ ہی ہو
 صاحب خطبات کی روشن خیالی، اسلام دوستی
 اور آزادی اظہار کی سہر اس پر ثبت نظر
 آتی ہے۔ یہ کتاب بہت بیش قیمت
 خیالات پر مشتمل ہے اور مجھے افسوس ہے کہ
 حکومت کے ذمہ دار افراد اسے غور سے
 پڑھیں گے اور اس کے خیالات کو اپنانے کی
 کوشش کریں گے۔

ساتھ ہی ہمارے محکمہ تعلیم کا فرض
 ہے کہ وہ یہ ہدایت نازل کر دے کہ اس
 کتاب کے کچھ مضامین کو مختلف جماعتوں
 کے لصابوں میں بھی شامل کر لیا جائے
 تاکہ ہمارے مدارس کے طلباء بھی ان سے
 بعض باب ہوں۔

شروع میں منشی عبدالرحمن خاں نے ۷۰
 صفحات کا ایک طویل مقدمہ (نقش
 اول) لکھا ہے جس میں انہوں نے ان خطبات
 پر پھر پور تبصرہ کیا ہے۔ یہ بھی پڑھنے
 کی چیز ہے۔ کتاب کا اسلوب بیان بہت
 سادہ و سلیس ہے اور خیالات ایسی صفائی سے
 بیان کئے گئے ہیں کہ دل میں اتر جاتے
 ہیں۔ مصنف پاکستان کی محبت میں سرشار
 ہیں اور پڑھنے والا ان کے اس جذبہ سے
 متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مصنف کے
 بعض جذبات اپنے اندر ایسی اقدار رکھتے
 ہیں اور اس لئے بڑے غور و فکر سے پڑھے

نام یاد رکھئے

حجازی پریس

—: ۵:—

آگے - ایم - سی ۱۲۳ - گارڈن روڈ -
 (مقابلہ مکی مسجد)

اعلیٰ چھپائی کے لئے اس سے

رجوع کریں -

بہترین کام — مناسب دام

پاکستان چانڈرینز اکیڈمی کی کتابیں
پاکستان میں ایک ادارہ جس کا
نام چانڈرینز اکیڈمی ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے
کہ وہ بچوں کیلئے لٹریچر پیدا کرے
جسمیں طبعزاد اور تراجم دونوں شامل ہیں۔
اس وقت میرے سامنے اکیڈمی کی شائع کردہ
پانچ کہانیاں ہیں جن میں سے ہر ایک
۳۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ سب مقصدیت
رکھتی ہیں اور آسان زبان میں ہیں۔ جو سبق
کہانیوں کے ذریعہ بچوں کو دیا جاتا ہے وہ آسانی
سے ان کے دلوں میں اتر جاتا ہے۔ یہ کہانیاں
بچوں کی نفسیات کا لحاظ رکھ کر لکھی گئی
ہیں۔ ہر کہانی کی قیمت چار آنے ہے۔

پوسٹ بکس نمبر ۴۰۷۲ سے مزید
معلومات حاصل کیجا سکتی ہے۔ (ض۔ ا۔ ب)

قازہ قرین کتابیں

روابی۔ عورتوں کے لئے اصلاحی ناول۔ روپیہ

از عذرا جمال ... ۶۵۰۰

محمد علی جوہر اور ان کی شاعری ۳۵۰۰

اردوئے قدیم۔

از حکیم شمس اللہ قادری ... ۶۵۰۰

فسانہ عجائب۔ از مرزا رجب

علی بیگ سرور ... ۳۵۰۰

سلطان حسین اینڈ سنز

نزد مولدینا مسافر خانہ۔ کراچی۔ ۱۰

جاتی ہیں۔ دنیا کی بڑی بڑی زبانوں میں اس
کا ترجمہ ہو چکا ہے مگر اردو اب تک
اس سے تمبی دامن تھی۔ غنیمت ہے کہ سید
محمد تقی صاحب ایڈیٹر جنگ نے ہمت
کر کے اسے اردو کا جامہ پہنا دیا ہے۔ یہ
ترجمہ باہانے اردو کی درخواست پر کیا
گیا تھا۔ پڑھنے والے کو شروع شروع میں
قدرے غرابت محسوس ہوگی۔ لیکن رفتہ رفتہ
یہ کم ہوتی جائے گی اور مضمون سمجھ میں آنے لگ
جائے گا۔ یہ کتاب یورپ میں بہت احترام
سے دیکھی جاتی ہے اس لئے کہ اس نے
یورپ کے فکری نظام میں ایک انقلاب
عظیم پیدا کر دیا تھا۔ موجودہ ترجمہ
انگریزی زبان سے کیا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ
اگر کوئی جرمن زبان کا ماہر براہ راست
اس کا ترجمہ کرتا تو اسے شاید وہ دقتیں
پیش نہ آتی جو موجودہ مترجم کو پیش
آئیں۔ بہر حال یہ پہلی جلد ہے جو پبلک
کے سامنے آئی ہے۔ ابھی مزید دو جلدیں اور
ہیں جنکا ترجمہ ہونا باقی ہے۔ شروع میں
کارل مارکس کے تفصیلی حالات بھی دئے
گئے ہیں تاکہ قاری کو اس کے افکار سے
واقفیت حاصل ہو جائے۔ اگر کتاب کا قاری
اقتصادیات، فلسفہ اور سائنس سے واقف
ہوگا تو وہ دوسروں کے مقابلہ میں ترجمہ
سے زیادہ لطف اٹھا سکے گا۔

میں خوش ہوں کہ کارل مارکس کی
کتاب اردو میں آگئی۔ اس کا سہرا تقی
صاحب کے سر ہے جنہوں نے ترجمہ میں کافی
محنت اور کاوش سے کام لیا ہے۔ قیمت
میں کمی کرنے کی ضرورت ہے۔ عام کیٹ
لیا دیدہ زیبا ہے۔ (ض۔ ا۔ ب)



اردو کے دو ادیب



آبائی وطن آبیون ضلع اٹاؤ ہے۔ تنہمال
کاکوری ہے۔ ۱۹۵۰ میں اردو میں ایم۔ اے
آنرز کے ساتھ پاس کیا اور راجہ شنکر سہاسے
نکار گولڈ میڈل حاصل کیا۔ اسکے بعد
کراچی آگئے اور ۶ سال تک اردو کالج سے
وابستہ رہے۔ اسی دوران میں ”برگ گل“
ایڈٹ کیا اور بابائے اردو کے ساتھ
انجمن کے کاموں میں شریک رہے۔ تین
سال تک رسالہ ”اردو“ کی ایڈیٹری
کی۔ ۱۹۵۵ میں جب کراچی یونیورسٹی
میں اردو کی تدریس شروع ہوئی تو وہ
اسکے شعبہ اردو سے متعلق ہو گئے اور
اب تک اسی سے وابستہ ہیں۔

۱۹۶۰ میں جب ایجوکیشنل پبلشرز کراچی
نے چار جلدوں میں ”تاریخ ادب اردو“ شائع
کرنے کا منصوبہ بنایا تو اسکی ایڈیٹری کے
فرائض انھیں سپرد کئے گئے۔ اس کی پہلی
جلد ۱۹۶۱ میں شائع ہوئی۔ باقی جلدیں
زیر تیاری ہیں۔

۱۹۶۲ میں کراچی یونیورسٹی سے
پی ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ مقالہ
کا عنوان تھا ”حالی کی اردو نثر نگاری“۔

آبائی وطن فتح کڑہ ضلع فرخ آباد ہے۔
آپ کی پیدائش لکھنؤ میں ہوئی جو آپ کی
تنہمال ہے۔ تعلیم لکھنؤ، فتح کڑہ، آگرہ
اور کراچی میں پائی۔ کراچی یونیورسٹی
میں اردو ایم۔ اے کا امتحان درجہ اول میں
پاس کیا اور یہیں سے ۱۹۶۲ میں پی ایچ۔ ڈی
کی ڈگری حاصل کی۔ مقالہ کا عنوان تھا
”محمد حسین آزاد اور تصانیف“۔ انجمن
ترقی اردو اس مقالہ کو شائع کر چکی۔

اسلم صاحب کراچی آنے کے بعد چھ سال
تک ریڈیو پاکستان سے وابستہ رہے۔ اسکے
بعد سندھ مسلم کالج کراچی کے شعبہ اردو
میں منسلک ہو گئے۔ گذشتہ سات سال سے
کراچی کے گورنمنٹ کالج میں کام کر رہے ہیں۔
اسلم صاحب نے مولوی محمد حسین
آزاد کی شہرہ آفاق درسی کتابوں کو بھی
ایڈٹ کیا ہے۔ وہ کتابیں عقرب ترقی
اردو بورڈ کراچی کی جانب سے شائع
کی جائیں گی۔

آج کل اسلم صاحب آزاد کے فن اور
شخصیت پر ایک نئی کتاب لکھ رہے ہیں
جسے مشتاق ہک ڈیر شایع کریگا۔

رسالوں پر طائرانہ نظر

اس مسئلہ کی پوری طرح تحقیق کی جائے۔ خواجہ عبدالرشید کا طالبہ املی پر مضمون ریسرچ کا اچھا نمونہ ہے۔ کاشف الامراض جو طب کی ایک منظوم کتاب ہے، ایک مقالہ کا موضوع ہے جسے محمود احمد برکاتی نے لکھا ہے۔ اسمیں تمباکو کو موٹ لکھا گیا ہے۔ ”ابن سینا“ قابل مطالعہ مضمون ہے۔ ”بداہون ۱۹۳۷ء میں“ بڑھنے کی چیز ہے۔

سچ رس (حیدرآباد دکن)۔ ستمبر کے شمارہ میں ”وسطی دکن کی خارجی سیاست“ اور ”علم الاعداد اور فن ریاضی کے ارتقا میں ہندوستان کا حصہ“، معلوماتی مضمون ہیں۔ مالوہ اخبار کے اقتباسات دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہیں۔ ”مسافر کھو گیا آخر“، عنوان ہے ایک نظم کا جو خوشید احمد جامی نے نظر حیدرآبادی پر لکھی ہے۔ عصمت (کراچی)۔ اکتوبر کے شمارہ کا آغاز علامہ راشد الغیری کے ایک مختصر سے مضمون سے کیا گیا ہے۔ ”ہاتھ کی اہمیت“ دلچسپ مضمون ہے۔ اسمیں ہاسٹری کے بعض نکات بیان کئے گئے ہیں۔ مقالہ ”ایک چراغ جو گل ہو گیا“، میں محمد اکرم اللہ صاحب مرحوم کی یادیں درج کی گئی ہیں۔ نذر سجاد حیدر صاحبہ اطلاع دیتی ہیں کہ وہ علالت کی وجہ سے روزانہ سچہ کا سلسلہ بند کرتی ہیں۔ اس سلسلہ میں وہ روح افزا حیدر صاحبہ کا

کتاب (لکھنؤ)۔ ستمبر کے پرچہ میں آئندہ فرامین ملانے اپنے نظریہ شاعری سے بحث کی ہے جو کافی دلچسپ ہے۔ راجہ مہدی علی خان نے غالب کی ایک غزل کی پیروڈی بہت نفیس انداز میں کی ہے۔ عصمت چغتائی پر کرشن چندر کا تبصرہ خوب ہے۔ ”یہ کوٹھے والیاں“ بھی بڑھنے کے قابل ہے۔ لکھنے والے ہیں اسرت لال ناگر۔

اکتوبر کے شمارہ میں ”دوسرا بیٹا“ اچھی کہانی ہے۔ یہ ستیش پترا کی لکھی ہوئی ہے اور اس میں ایک ہندوستانی سپاہی کی بہادرانہ موت کا حال درج ہے۔ وارث کرمانی کا ”گلاب کا پھول“، اچھی نظم ہے۔

بصائر (کراچی)۔ جولائی کے شمارہ میں ڈاکٹر معین الحق نے تحریک علیگزہ کے سیاسی پہلو سے سیر حاصل بحث کی ہے۔ مقالہ میں انہوں نے اس خیال کی تردید کی ہے کہ محسن الملک کا شعلہ والا ڈیپوٹیشن جس میں مسلمانوں کے لئے جداگانہ حق انتخاب مانگا گیا تھا، انگریزوں کے اشارہ پر بھیجا گیا تھا۔ یہ خیال نہ صرف مولانا محمد علی ظافر کرچکے ہیں، بلکہ مولوی رفیع الدین احمد نے بھی ”بہشتی کرائیکل“، میں ایک مضمون میں اس امر کا اظہار کیا تھا۔ مولوی صاحب بہشتی کی طرف سے وفد میں شامل ہوئے تھے۔ پھر حال ضرورت ہے کہ

کی تعلیم حاصل کر کے واپس ہوئے تھے۔ اس شمارہ میں ہمدردی کے پیغامات کے علاوہ مرحوم کی زندگی کے حالات بھی دہنئے گئے ہیں اور ان کے بعض خطوط اور مراسلات کو بھی شامل کر لیا گیا ہے تاکہ مرحوم کی ادبی صلاحیتیں بھی روشنی میں آجائیں۔ مرحوم کی وفات کا دن ۱۱ اگست ۱۹۶۳ء۔ یہ رسالہ قرآن محل، مقابل مولیدینا مسافر خانہ، کراچی سے مل سکتا ہے۔

پگڈنڈی (امرتسر)۔ ستمبر والے شمارہ میں شفیق النساء (علیگ) نے رشید احمد صدیقی کو ہدیہ عقیدت پیش کیا ہے اور ان کی تحریروں کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ پگڈنڈی سجاد حیدر بلدرم کی یاد میں ایک جامع نمبر نکال رہا ہے۔

قومی زبان (کراچی)۔ جولائی کے پرچہ میں ”میاں بشیر احمد سے ایک ملاقات“ جو کئی صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، قابل مطالعہ ہے۔ اسمیں اردو کے متعدد مسائل زیر بحث آگئے ہیں۔ یہ مضمون ”اردو کے سپاہی“ کے ماتحت چھاپا گیا ہے۔ ایک اور مضمون میں انجمن کے چند مزید مخطوطات کی تشریح کی گئی ہے اور ساتھ ہی ابن حسن فیض اور زاہدہ خاتون کی تیار کردہ وضاحت فہرست دی گئی ہے جس کا تعلق مارچ ۱۹۶۳ء کے اردو رسائل اور اخبارات میں شائع شد مضامین سے ہے۔

سیارہ (لاہور)۔ اکتوبر کے شمارہ میں ”ڈاکٹر عندلیب شادانی سے ایک انٹرویو“ پڑھنے کے قابل ہے۔ اسلامی ادب عنوان

پتہ بھی دریافت کرتی ہیں جن سے ملے ہوئے انہیں زبالہ ہو گیا ہے۔ شوکت تھانوی پر خاتون ارشد کی نظم قابل مطالعہ ہے۔

لاران (کراچی)۔ ستمبر کے پرچہ میں ماہر صاحب نے ”عذر گناہ“ کے عنوان سے بہت اچھا مضمون لکھا ہے جس میں حضرت مریم کے بارے میں قاری محمد طیب کی بعض تاویلات کی مخالفت کی گئی ہے۔ ”ایک مصری خاتون کا خط پاکستانی عورتوں کے نام“، قابل مطالعہ ہے۔ یاد رفتگان میں مولوی تمیز لدیہ کی یادیں دی گئی ہیں۔

اکتوبر کا ”نقش اول“ پڑھنے کی چیز ہے۔ اسمیں ان جاہلانہ رسوم کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی گئی ہے جنہیں غلطی سے اسلامی شعائر سمجھا جاتا ہے، حالانکہ یہ سب ”شرکانہ رسوم اور بدعات“ ہیں۔ میلاد النبی اور اسکی رسوم بھی قابل مطالعہ ہے۔ ”اسلام کا نظریہ، محکمت، وہ مضمون ہے جو انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسہ میں پڑھا گیا تھا۔ ”فرانسیسی کیمپوں میں مسلمانوں کی حالت زار“ ترجمہ ہے ایک مضمون کا جو مسلم لیوڈ انٹرنیشنل سے لیا گیا ہے۔ یہ حالات بہت درد انگیز ہیں۔ یاد رفتگان میں نظیر حیدر آبادی کی چند یادیں دی گئی ہیں۔

پیام حق (کراچی)۔ اکتوبر کا پرچہ مولوی محمد سعید صاحب کے لوجوان صاحبزادے مرحوم عبدالصمد عارف کے لئے وقف ہے۔ عارف اپریل ۱۹۶۳ء میں پاکستان سے چوہپائی

میں،، جاہان کے بارے میں نئی معلومات فراہم کرتا ہے۔ مراثی ادب ہاروں کے جو نمونے اس شمارہ میں درج ہیں، وہ بہت لطیف ہیں۔ بلبل ہند کی یاد میں میر ہاسین علی خان کی نظم خوب ہے۔

الشجاع (کراچی)۔ اگست کے شمارہ میں اقبال پر پروفیسر مبارز الدین رفعت کا مضمون قابل مطالعہ ہے۔ ”پاکستان اور آزادی“ بھی دلچسپ ہے۔ برازیل پر مضامین کا سلسلہ جاری ہے۔

جامعہ (نئی دہلی)۔ ستمبر کے شمارے میں اولین جگہ خواجہ غلام السیدین کے ایک مضمون کو دی گئی ہے جو شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کے زیر اہتمام پڑھا گیا تھا۔ اس کا عنوان ہے ”جنتی کا سلیقہ“ یہ بہت ہی نفیس مضمون ہے اور گہرے مطالعہ کا طالب ہے۔ شبیر احمد خان غوری کا مضمون ”الجبرا کا آغاز“ بھی پڑھنے کے قابل ہے۔

ساقی (کراچی)۔ جولائی کے شمارے میں اولین جگہ سید شمیم احمد کے مضمون کو دی گئی ہے جس میں انہوں نے تفصیل کے ساتھ بتایا ہے کہ مغلوں کے زمانے سے لیکر اب تک ہنگلہ پر فارسی اور اردو کے کیا کیا اثرات پڑے ہیں۔ سید تقی احمد نے شیر علی افسوس پر طویل مقالہ لکھا ہے اور اس میں انہوں نے ان مختلف غلطیوں کی نشاندہی کردی ہے جو دوسرے مصنفین نے افسوس کے حالات میں کی ہیں۔ اسد الحق

ایک اور مضمون کا حوالہ فکر انگیز ہے۔ اکبر الہ آبادی والے مضمون میں ڈاکٹر صدیقی لکھتے ہیں کہ ”ان کی شاعری کسی ایک کی نہیں، عقل و دل و نگاہ، تینوں کی شونہوں کی فریادی ہے۔“ خواجہ فاروقی نے لاہور کے فن تعمیر کی بنیادی خصوصیات سے بحث کی ہے۔ پروفیسر عبدالغنی (پنشنہ یونیورسٹی) نے مولانا مودودی کے اسلوب سے بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ وہ اپنی مخصوص انفرادیت رکھتے ہیں۔ ”آپ کا شکریہ،، مزاحیہ ہے۔

قریشی (دہلی)۔ اگست کے شمارہ میں چند مضمون قابل مطالعہ ہیں۔ ایک ”ہندوستان کا فن شمشیر سازی“ اور دوسرا ”شوکت تھانوی“۔ موخر الذکر میں ان کی تحریروں کے مختلف پہلو دکھائے گئے ہیں۔ ایک اور مضمون رضا مرحوم پر ہے۔ ندا فاضلی کو ان کی شاعری کے زیادہ نمونے دینے چاہئے تھے۔ ان کی شاعری کا اندازہ اس شعر سے کیجئے:-

مجھے رفتیں نہ فریب دیں میں ہوں واقف اپنے مقام سے
بہ نجوم و ماہ وہی تو ہیں جو چھلک گئے مرے جام سے
رضا مرحوم سیماب کے شاگرد تھے۔

صبح امید (بیٹی)۔ ستمبر کے پرچہ میں دو نظمیں حب الوطنی پر ہیں جن میں مل جل کر رہنے کی تلقین کی گئی ہے۔ طاہری دہوی کا مضمون ”آٹھ دن جاہان

مصحفانوں نے ہندو اطباء کے تجربات سے کس طرح فائدہ اٹھایا ۔

اردو نامہ (کراچی) - تیرہواں شمارہ
ڈاکٹر محمد ماہر کے مضمون سے شروع ہوتا
ہے جس میں اردو میں ترکی و منکولی الفاظ
پر روشنی ڈالی گئی ہے ۔ مقالہ کافی کاوش
سے لکھا گیا ہے ۔ " تذکرہ نما ،
پر نام سیتا پوری نے طویل تبصرہ کیا ہے ۔
یہ اولین تذکروں میں سے ہے اور اس میں
بڑے بڑے شعرا کا کلام حروف تہجی کے
حساب سے دیا گیا ہے ۔ اس سلسلہ میں
دوسرے تذکرے بھی زیر بحث آگئے ہیں ۔
اعجاز الحق قدوسی نے خواجہ حسن نظامی
کے بارے میں اپنے تاثرات شائع کئے ہیں ۔
پیر حسام الدین راشدی نے غالب اور خادم
کے عنوان سے منشی محمدی خادم کے قلمی
دہوان پر تبصرہ کیا ہے ۔ خادم اور غالب ایک
دوسرے کے قدردان تھے ۔ ڈاکٹر عبادت
بریلوی نے برٹش میوزیم میں کلام میر کے
دہوان اول کا پتہ لکھا ہے اور اس کی
تفصیلات پیش کی ہیں ۔ انہوں نے اس کے
کاتب کا بھی پتہ لگایا ہے جسے بلوم ہارٹ
بھی دریافت نہیں کر سکا تھا ۔ مگر یہ
ان کا سہو ہے اس لئے کہ " من متلکات "
سے کاتب مراد نہیں ہے بلکہ مالک کتاب
مراد ہے ۔ بہر حال مضمون پڑھنے کی چیز ہے ۔

شہدائی نے ایک مضمون میں آزاد سے انشا
پرداز کی حیثیت سے بحث کی ہے ۔

معارف (اعظم گڑھ) اگست کے شمارے
میں شاہ معین الدین احمد نے تیموری عہد
کی خطاطی اور مشہور خطاط سے بحث کی ہے ۔
اس سلسلہ میں انہوں نے خطوں کی قسموں
پر بھی روشنی ڈالی ہے اور مشہور خطاط کے
ٹھوڑے بہت حالات بھی دئے ہیں ۔ خطاط
میں ہندو مسلمان دونوں شامل ہیں ۔
شاہجہانی عہد کا مشہور شاعر چندر بھان
برہمن بھی اچھا خوشنویس تھا ۔ مولوی
نجیب اللہ نے " شریعت کے بنیادی ماخذ ،
بتائے ہیں ۔ ہندوستان کے قدیم شہر سوہارہ
کے حالات دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل
ہیں ۔ خطوط مناظر احسن گیلانی بنام سید
سلیمان ندوی کا سلسلہ جاری ہے ۔ اقبال پر
پروفیسر عبدالرؤف کی نظم قابل مطالعہ ہے ۔
ستمبر کے شمارے میں سوہارہ پر دوسری
فسط دی گئی ہے ۔ پروفیسر محمد مجیب
نے " ہندوستان کے مصحفانوں کا فن تعمیر " پر
اچھا خاصا معلوماتی مقالہ لکھا ہے ۔
" شریعت کے بنیادی ماخذ " کی دوسری فسط
فائع ہوئی ہے ۔ " وید اور طب بھی پڑھنے "
کے قابل ہے ۔ یہ مضمون حکیم نیرو واسطی کا
تحریر کردہ ہے ۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ

اقبال اکیڈمی کی مطبوعات

اقبال اکیڈمی کراچی ۱۹۵۱ میں قائم ہوئی تھی۔ اس کا اولین مقصد یہ ہے کہ اقبال کی تصانیف اور تعلیمات کو فروغ دیا جائے اور دنیا میں پھیلایا جائے۔ اب تک اکیڈمی اقبال پر، ان کی زندگی پر، ان کے خیالات اور شاعری پر متعدد کتابیں شائع کر چکی ہیں۔ یہ صرف ملکی زبانوں میں بلکہ غیر ملکی زبانوں میں بھی - فہرست یہ ہے :-

اردو	
۱- اقبالیات کا تنقیدی جائزہ - از لاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی ... ۳۶۰۰ روپے	۵۱- اقبال کے سیاسی افکار از مولانا محمد عبدالرحیم ... ۵۵۰۰ روپے
۲- اقبال کے خطوط عطیہ بیگم کے نام مترجمہ ضیاء الدین احمد برنی ... ۵۵۰۰ روپے	۱۶- پاکستان کا سیاسی پس منظر از سید عبدالمنان ... ۳۵۰۰ روپے
۳- اقبال : ایرانیوں کی نظر میں از خواجہ اے۔ حمید عرفانی ... ۸۶۰۰ روپے	سنہلی
۴- مکتوبات اقبال از سید نذیر اے۔ نیاززی ... ۵۵۰۰ روپے	۱۷- حیات اقبال از پروفیسر لطف اللہ بدوی ... ۴۵۰۰ روپے
۵- اسلامی تصوف اور اقبال از ڈاکٹر ابوسعید نورالدین ... ۶۵۰۰ روپے	۱۸- جاوید نامہ مترجمہ پروفیسر بدوی ... ۵۵۰۰ روپے
۶- اقبال کے آخری دو سال از ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی ... ۹۶۰۰ روپے	۱۹- ارفغان حجاز مترجمہ پروفیسر بدوی ... ۷۵۰۰ روپے
۷- اقبال اور حیدرآباد از نظر حیدر آبادی ... ۵۵۰۰ روپے	گجراتی
۸- اسرار و رموز پر ایک نظر از پروفیسر محمد عثمان ... ۴۵۰۰ روپے	۲۰- زور عجم مترجمہ سید عظیم الدین منادی ... ۱۰۵۰۰ روپے
۹- اقبال اور سیاست ملی از رئیس احمد جعفری ... ۵۵۰۰ روپے	پشتو
۱۰- عام الاقتصاد از ڈاکٹر سر محمد اقبال ... ۵۵۰۰ روپے	۲۱- زور عجم مترجمہ ایس۔ ایم۔ تقویم الحق ... ۵۵۰۰ روپے
انگریزی	۲۲- بانگ درا مترجمہ راحت زعبل ... ۱۰۵۰۰ روپے
11- Introduction to the Thought of Iqbal. Translated by M. A. M. Dar. ... Rs. 2.50	فارسی
12- First Principles of Education by Dr. M. Rafiuddin ... Rs. 10.00	۲۳- ضرب کلمہ مترجمہ ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید عرفانی ... ۶۵۰۰ روپے
بنگالی	عربی
۱۲- کلام اقبال مترجمہ کبریٰ غلام مصطفیٰ ... ۲۵۰۰ روپے	۲۴- اسرار و رموز مترجمہ ڈاکٹر عبدالوہاب عزام ... ۷۵۰۰ روپے
۱۳- اقبال کا فلسفہ تعلیم مترجمہ سید عبدالمنان ... ۵۵۰۰ روپے	جرمن
	۲۵- پیام بشری از ڈاکٹر ایچے میری شمل ... ۲۱۵۴۲ روپے

اقبال اکیڈمی

پتہ نمبر ۸۳ - پاکستان سکرپٹس - نزد ہائی کورٹ - کراچی

اکیڈمی لائبریری

کلاسیکی، معیاری ادب اور اوزان قیمت

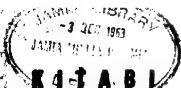
اردو میں "ہنگریں سریز" کا نقش اول جس کی ابتدا جون ۱۹۶۰ء میں کی گئی تھی اور جو سنی کتابوں کے کئی سلسلے نکل آئے کے باوجود متنوع مضامین اور معیاری انتصاب کی وجہ سے آج بھی نمایاں، محاذ اور منفرد ہے

* — تین سیٹ فائغ ہو چکے ہیں — چوتھا سیٹ زیر طبع ہے — *

پہلا سیٹ	دوسرا سیٹ	تیسرا سیٹ
(۱) مثنوی گلزار نسیم از - دہلا شکر نسیم، مقدمہ و تار مظم : ۱-۲۵	(۱) شاہد رضا (ناول) از قاری سرفراز حسین ۲-۰۰	(۱) دیوان خواجہ میر درد مترجمہ عبدالباری آسی ۱-۵۰
(۲) قصائے مینلا : مع فرہنگ از مولوی الذہر احمد ۲-۵۰	(۲) توبہ النصوح (ناول) از مولوی لذہر احمد ۲-۰۰	(۲) مقدمہ شعر و شاعری از خواجہ الطاف حسین حالی ۱-۲۵
(۳) مضامین سرسید تیسرہ مولوی عبد الحق - حوالہ ڈاکٹر اصحابز حسین ۱-۲۵	(۳) ہندی (ناول) از عصمت چغتائی ۱-۲۵	(۳) لبرلک خیال محمد حسین آزاد مقدمہ و تبصرہ از ڈاکٹر اسلم فرخی ۱-۲۵
(۴) افادات سیدی تیسرہ مولوی عبد الحق - از سیدی حسن الادی ۰-۲۵	(۴) چوئیں-بہش لفظ کرشن چندر از عصمت چغتائی ۱-۲۵	(۴) یادگار غالب - حصہ اول خواجہ الطاف حسین حالی ۱-۲۵
(۵) انتصاب مقالات قبل از شبلی نعمانی ۱-۲۵	(۵) باغ و بہار - از میر ان دہلوی تذکرہ و تبصرہ سید ابو الخیر کشفی ۲-۰۰	(۵) یادگار غالب - (جلد دوم) - خواجہ الطاف حسین حالی ۲-۲۵
(۶) دہلا کا ایک یادگار مشاعرہ از مرزا فرحت اللہ بیگ ۲-۰۰	(۶) شریف زادہ از محمد ہادی رسوا مقدمہ ڈاکٹر احسن فاروقی ۱-۵۰	(۶) زاد راہ (المالی) از منشی بزم چند ۲-۲۵
(۷) لذہر احمد کی کہانی کہوہ ان کی کہوہ اپنی زبان مرزا فرحت اللہ بیگ ۱-۲۵	(۷) مریم مجد لانی مصنف مارس مائرلنگ مترجم وحشی محمود آبادی ۱-۲۵	(۷) موازنہ انہیں و دہیر از علامہ شبلی نعمانی ۳-۰۰
(۸) آزادی و تہذیب : از جان ڈیوی مترجم ڈاکٹر عبادت بھٹوی ۲-۵۰	(۸) دیوان غالب مطابق طاہر ایڈیشن ۱-۲۵	(۸) ایک ایک ملکہ ایک محبوبہ مترجم عمر مامر (نویسن اور اس کی محبوبہ کے خطوط) ۱-۵۰
(۹) اورنگزیب عالمگیر پر ایک نظر از علامہ شبلی نعمانی ۱-۲۵	(۹) اسرائیل جان ادا از مرزا محمد ہادی رسوا - تقدیر و تبصرہ ڈاکٹر ابوالکلیت صدیقی ۳-۰۰	(۹) چھوٹی مولیٰ (المالی) از عصمت چغتائی (زیر طبع)
(۱۰) الفروالکبیر : از شاہ ولی اللہ تذکرہ سلیم عید اللہ ۲-۲۵	(۱۰) لغتیں یکم، (ناول) از مرزا محمد ہادی رسوا ۲-۵۰	(۱۰) قصص عند (قاری بھی واقعات) محمد حسین آزاد (زیر طبع)
(۱۱) احسن الذہن (مزامیہ ناول) از سجاد حسین ۱-۲۵	(۱۱) ہوزہ اور سندھ مصنف اولسنک ہینگ وے ترجمہ و تمارک ابن سلیم ۲-۰۰	(۱۱) عود حندی از مرزا غالب (زیر طبع)
(۱۲) خطبات انبال مترجمہ رضیہ فرحت بانو ۱-۲۵	(۱۲) حالی اور لیا تنقیدی شعور ولیسرا اختر انصاری ۱-۵۰	(۱۲) کلیات آگاہ مترجمہ و مقدمہ سید یار مظم (زیر طبع)

اکیڈمی : ۱۶ بہادر شاہ مارکیٹ - پورہ روڈ - کراچی
سین ڈپو : رحمت بھنگ (نزد سمارٹ مارکیٹ) - چور روڈ - کراچی

ناشر: اردو اکیڈمی سندھ



Regd. No. S. 1979

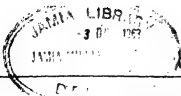
KITABI DUNYA, KARACHI

کتابی دنیا

مدیر اعزازی: (رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان) فی البرجہ :
ضیال الدین احمد برقی سالانہ چندہ: دو روپے صرف ۱۹ پیسے

جلد ۸ ☆ نومبر ۱۹۶۳ ع ☆ شماره ۱۱

صفحہ	فہرست مضامین
۱ - رسالوں پر طائرانہ نظر	۱ ... ۶ تک
۲ - ناگن کا انتقام	۲ ... ۸ تک
۳ - خبریں	۳ ... ۱۰ تک
۴ - تبصرے :-	۴ ... ۱۶ تک
(۱) گلستان سعدی	۱۱ ...
(۲) قشوش	۱۲ ...
(۳) شراب طہور	۱۲ ...
(۴) الجماعت	۱۳ ...
(۵) جام نو	۱۳ ...
(۶) لالہ صحرا	۱۴ ...
(۷) کلام بے نیاز	۱۵ ...
(۸) سفر گولڈی	۱۵ ...
(۹) ...	۱۶ ...
(۱۰) ...	۱۶ ...



نومبر ۱۹۶۷ء

کتابی دنیا، کراچی

رسالوں پر طائراند نظر

دئے ہیں اور بعض نے صرف دستخطوں پر اکتفا کی ہے۔ پچیس تیس سال پہلے کی منتخب تخلیقات بھی شامل کر لی گئی ہیں جن میں سیماب کا ڈراما ”شاہجہان کی اسیری“، اور ”اردو، ہندی، ہندوستانی“ (از ڈاکٹر سپرو) قابل ذکر ہیں۔ ۱۹۳۲ کے ایک ہادگار مشاعرہ کی غزلیں بھی درج کی گئی ہیں۔ اس مشاعرہ میں جن بڑے شعرا نے حصہ لیا تھا ان میں حسرت، سیماب، نوائن ارشاد مہر، نجم آئندی، ساغر نظامی، احسان دانش، منظر صدیقی نمایاں ہیں۔ یہ نمبر ہر لحاظ سے ایک کامیاب کوشش ہے۔

جام نو (کراچی) - اکتوبر کے پرچے میں دو تین افسانے ہیں مگر وہ ضرورت سے زیادہ طویل ہیں۔ نظموں میں شاد عارفی کی غزل اور ادیب سہانپوری پر ظریف جیلپوری کی نظم دونوں دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہیں۔

آج کل (دہلی) - ستمبر کے پرچے میں دو تین مضمون بہت فکر انگیز ہیں۔ ایک کلاسیکی نظم دی گئی ہے جسے لکھنے والے نے ”نظم عالیہ، نظم جاودان، قرار دیا ہے۔ لکھنے والے ہیں عطا وجدانی۔ دوسرا مضمون کوثر چاندپوری کا ہے اور اس میں اکبر الہ آبادی کی طنزہ اور مزاحیہ شاعری سے بحث کی گئی ہے۔ اس مضمون میں

سالی (کراچی) - ڈاکٹر محمد احسن فاروقی نے اگست - ستمبر کے شمارہ میں اردو ناول کے جدید دور سے بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ہمارے دور کے ناول نگاروں نے وہ اضافے کئے ہیں جن تک سرشار، شرر اور رسوا نہیں پہنچ سکتے تھے۔“، ”بنگ دہس کے جادوگر دلچسپ مضمون ہے۔“ ”اردو خانم“ میں عبدالحمید نظامی نے نئے انداز میں زبان اردو کے مطالبات پیش کئے ہیں۔ اس مشترکہ نمبر میں کئی ایک افسانے پڑھنے کے قابل ہیں۔

شاعر (بمبئی) - یہ نمبر ۱۳۸ صفحات پر مشتمل ہے اور ایسی قیمت ایک روپیہ چار آنے ہے۔ اس میں کئی مقالے، نظمیں اور افسانے قابل مطالعہ ہیں۔ ”تاریخی آٹو گرافس“ بہت اچھا مضمون ہے۔ آٹو گراف دینے والوں میں بعض بڑی بڑی شخصیتیں یہ ہیں: عبدالرحمن صدیقی، کیفی، ڈاکٹر رضی الدین صدیقی (جنکے متعلق غلطی سے یہ لکھ دیا گیا ہے کہ وہ نوبل پرائز یافتہ ہیں)، مولوی عبدالحق، ڈاکٹر زور، رشید احمد صدیقی، مرزا فرحت اللہ بیگ، سید عبداللہ پریلو، سرتیج جہاد سپرو، سر عبدالقادر، مسز لائیڈو، ڈاکٹر تارا چند، حسرت موہانی، جگر، سید عبداللطیف، اور ابوالکلام آزاد۔ اکثر نے پیغامات بھی

قدر کی تصویر بھی زینت رسالہ کی گئی ہے۔
 سیارہ ڈائیجسٹ (لاہور)۔ اکتوبر کا
 پرچہ میرے پیش نظر ہے اور یہ اس رسالہ
 کا پہلا پرچہ ہے جس کا مطالعہ میں نے
 بالاستیعاب کیا ہے۔ یہ ۱۰۰ صفحات پر
 حاوی ہے اور اس میں بہت سی اچھی
 کہانیاں اور مضامین ہیں۔ ہر قاری
 کو اس کے اندر کوئی نہ کوئی چیز اس کی
 پسند کی بل جائیگی۔ نوبل پرائز کے
 بانی کے حالات، صلاح الدین ایوبی کے کارنامے،
 لارڈ ہیسٹنگز پر مقدمہ، شکرہ ایک بے دام
 تحفہ اور طنز و مزاح کے کالم میں ”مفسر سر“
 والی نظم خوب ہے۔

انہوں نے بعض مسلمات کی تردید کی ہے جن
 میں سے ایک یہ ہے (جیسا کہ ڈاکٹر اعجاز
 حسینی نے لکھا ہے) کہ ”اکبر کا کوئی
 خیال، کوئی لفظ ایسا نہیں ہوتا جو عدلہ
 سے عدلہ صحبت کے لئے موزوں نہ ہو، اور
 طالب الہ آبادی کی شہادت پر ایسے بارہ تیرہ
 اشعار کی لٹاندھی کی ہے جو ”پکسر منانت
 اور منجدی کا خون کردہتے ہیں۔“ ان
 اشعار کو وہ ”چاند میں دھبہ“ قرار دیتے
 ہیں۔ شبلی اور عطیہ بیگم پر جو مضمون
 اس شمارہ میں درج ہے وہ خاصا متوازن ہے۔
 راقم مقالہ نے لکھا ہے کہ عطیہ فیضی کے
 خطوط کے بغیر حقیقی رائے قائم نہیں
 کیجا سکتی۔ اس سلسلہ میں عطیہ بیگم
 کے دو خط بھی درج کئے گئے ہیں۔

فازہ ترین کتابیں

- محبوبی۔ بیگم معشوق علی کا عورتوں کے لئے روئے
 نیا اصلاحی ناول — ۱۰۰
 ربابی۔ عورتوں کے لئے اصلاحی ناول ۶۷۰
 محمد علی جوہر اور ان کی شاعری ۳۰۰
 اردوئے قدیم - از حکیم شمس اللہ قادری ۱۰۰
 سالہ عجائب - از مرزا رجب
 علی بیگ سرور ... ۳۰۰

سلطان حسین اینڈ سنز

نزد مولیدہنا مسافر خانہ - کراچی - ۱

گاندھی جی جتنی کے مولع کی وجہ سے
 گاندھی جی کی مختلف تصاویر سے اس رسالہ
 کو زینت دی گئی ہے۔ شیکسپیر اور
 جگن ناتھ آزاد کی نظم گوہا ایک ہدیہ
 عظمت ہے جسے ایک بشری شاعر نے مغربی
 شاعر کی خدمت میں پیش کیا ہے۔

اکتوبر کے شمارہ میں مرتضیٰ حسین
 ہنگرامی نے اپنے مقالہ میں سید غلام حسین
 قدر ہنگرامی کے حالات زندگی اور ان کی
 شاعری کے نمونے دیئے ہیں۔ مضمون جامع
 ہے اور اس کے پڑھنے سے قدر کی منزلت
 بڑھ جاتی ہے۔ وہ غالب کے شاگرد تھے۔
 اگر غالب اور قدر کے باہمی تعلقات کا
 حتمی ذکر کر دیا جاتا تو بہت اچھا ہوتا۔

عبدالحکیم دہو بندی - مضمون قابل مطالعہ ہے۔ جلال الدین حیدر دہلوی پر غیر چغتائی کا مضمون بہت اچھا ہے۔ ان کی شاعری کے جو نمونے دئے گئے ہیں وہ ان کی عظمت کے گواہ ہیں۔ 'ہاہی' بہت عبرت انگیز کہانی ہے۔ "ہاف ٹرائی" مزاحیہ خاکہ ہے۔ اس میں اقبال کی ایک غزل یہ کہہ کر درج کی گئی ہے کہ وہ کسی مجموعہ میں شامل نہیں ہے۔ اس کا پہلا

معارف (اعظم گڑھ) - اکتوبر ۱۹۶۵ء شمارہ میں صدیقی حسن مرحوم کا مضمون "تدوین جمع قرآن، عالمانہ اور مدلل ہے۔ اس میں ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن مجید کی جمع و تدوین رسول اللہ کی زندگی میں مکمل ہو چکی تھی۔ مضمون کی یہ پہلی قسط ہے۔ "شربت کے پتہادی ماخذ" کی تیسری قسط درج کی گئی ہے۔ اسی طرح "سوارہ" والے مضمون کی بھی تیسری قسط دی گئی ہے۔ موازنہ اقبال و غالب کی پہلی قسط بہت دلچسپ ہے۔ مضمون نگار کا یہ تحریر کرنا کہ "اقبال کا ذہن و مزاج اردو شعر میں شبہ سے زیادہ غالب کے مماثل ہے" سببی ہر حقیقت ہے۔

مشہور کتابیں

☆ - از - رضیہ سلطانہ چمن -

- ۳-۵۰ رضیہ کاشانی و سترخان
- ۲-۰ رضیہ کے خطوط

☆ - از - محمد رحیم دہلوی -

- ۲-۵۰ فاطمہ کلال
- ۰-۶۲ شہیدِ کربلا
- ۳-۰ محمد شہبازی خان
- ۲-۰ سلطان احمد نبل
- ۰-۵۰ امیر کاغرس
- ۰-۲۵ بابری کی کہانی

الشجاع (کراچی) - "شہر طرب" عنوان ہے ایک مضمون کا جس میں لندن کی جنسی بے راہ روی کا بھر پور جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ پہلی قسط ہے۔ "ملازمت اور خواتین" میں بتایا گیا ہے کہ الیکستان میں ملازم عورتیں کن کن شعبوں میں کام کر رہی ہیں۔ "نور جہاں کا بچہ" قابل مطالعہ ہے۔ اس کے لکھنے والے ہیں قتی محمد خان غوری - "سام" جیسے موضوع پر مغربی مفکرین کے خیالات بڑھنے کی چیز ہیں۔

مشرق (کراچی) - ستمبر کا پرچہ 'غوث پاک' کے مضمون سے شروع ہوتا ہے۔ اس کے لکھنے والے ہیں مولوی

مکتبہ ضمیمہ

پنجاب پوسٹ

لاہور

۱۹۶۵ء

دلچسپ اور معلومات آفرین موضوعات سے بحث کی گئی ہے۔ اسی ملہ ادارہ نگار پاکستان ”خدا نمبر“ شائع کر رہا ہے۔ اس کی قیمت تین روپے ہوگی۔ پچاس سال کے ایک سربستہ راز ”قمر زمانی بیگم“ کی نقاب کشائی، کتابی صورت میں پیش کی جا رہی ہے۔ اس کے لکھنے والے ہیں خود حضرت نیاز، اسلئے کہ یہ انہی کی زندگی کا ”ایک پوشیدہ ورق“ ہے، اور ظاہر ہے کہ ان سے بہتر اس موضوع پر اور کوئی نہیں لکھ سکتا۔ پبلک منتظر رہیگی۔

شعر بہ ہے :-
جان دہکر تمہیں جینے کی دھا دیتے ہیں
دھڑ بھی کچھنے ہو کہ عاشق ہمیں کیا دیتے ہیں
اکتوبر کے پرچہ میں ”دراب حرام
ہے یا حلال؟“ کا جواب پڑھئے۔ ”ایک جج
کے ساتھ ایک شام“ میں جشن اس۔ اے۔
رحمن سے ملاقات کا حال لکھا گیا ہے۔
”ماکی نظام میں عدلیہ کا مقام“، جشن رحمن
کا ایک لکچر ہے جس میں اسلام کے نظریہ
عدل کی مکمل حمایت کی گئی ہے۔
قلموں میں کئی ایک نظمیں پڑھنے کے
قابل ہیں۔ حسرت کاسگجوی کی آپ بیتی
بھی پڑھنے کی چیز ہے۔

حجازی پریس

— ۵ : —

کے - ایم - سی ۱۲۳ - گارڈن روڈ -

(مقابل مکی مسجد)

اعلیٰ درجہ کی چھاپی کے لئے خاص
شہرت رکھتا ہے۔ رنگین چھاپی کے
لئے اس سے رجوع کیجئے۔

بہترین کام — مناسب دام

نگار پاکستان (کراچی) - ملاحظات
میں حضرت نیاز نے ملیر کے جامعہ تعلیم
ملی کے بارے میں ایک تاثر بیان کیا
ہے جو طہیت پسندانہ ہے۔ جمیل مظہری
کا مضمون ”میرا نظریہ“ شعر اور شاعری،
قابل مطالعہ ہے۔ یہ صوف پہلی قسط ہے۔
باقی قسطوں کا انتظار رہے گا۔ اس شمارہ
میں دل والے مضمون کی آخری قسط شائع
ہوئی ہے۔ قسط ہینار کوکس نے تعمیر
کراہا، ایک معلوماتی مضمون ہے جس میں
مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ یہ پرتھوی
واج کے دور حکومت میں زیر تعمیر تھا
لیور پل میں مسلمانوں نے اس کا روپ بدل
دیا۔ ایک اور مضمون میں ایران کی باہی
عاصم قرۃ العین کے کلام کا انتخاب پیش
کیا گیا ہے۔ باب الاستفسار میں متعدد

میں اولین جگہ پروفیسر محمد معجب کے ایک مضمون کو دی گئی ہے جس کا عنوان ہے ”تعلیم کا فلسفہ“ اس مقالہ میں تعلیم کے مقصد سے فکرو انگیز انداز میں بحث کی گئی ہے۔ ”مسلم حکومتوں میں غیر مسلم وزراء“ (از لاضی زین العابدین سجاد) عنوان ہے ایک فاضلانہ مضمون کا جس میں بتایا گیا ہے کہ ابتدا ہی سے اسلامی حکومتوں میں غیر مسلموں کو اعلیٰ عہدے دئے جانے تھے۔ انہوں نے مختلف ملکوں کی مثالیں دیکر اپنے نظریہ کی وضاحت کی ہے۔ ”غیر کا سہارا“ قابل مطالعہ ہے۔ روش صدیقی کی غزل اچھی ہے۔

ماہ نو (کراچی)۔ اکتوبر کے شمارہ میں ”سیری دونوں سے آشنائی تھی“ کے عنوان سے ظفر قریشی نے ادیبہ اور نظر کے بارے میں اپنے تاثرات لکھے ہیں۔ ”زبان اور اس کا علم“ (از ڈاکٹر گیانی چند) دیگر انگیز مقالہ ہے۔ خواجہ غلام فرید پر خاور جسکانی کا مضمون بہت اچھا ہے۔

نوائے ادب (بہشتی)۔ جولائی کے شمارے میں اولین جگہ پروفیسر محمد سمعد احمد کے مضمون کو دی گئی ہے جس میں بارہویں صدی ہجری میں قرآن پاک کے اردو تراجم اور تفاسیر سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ مضمون بعد معلوماتی ہے۔ ڈاکٹر گیانی چند نے جو اپنی اردو دوستی کی وجہ سے علمی حلقوں میں خاص شہرت کے مالک ہیں، اردو رسم الخط کی اصلاح کے سلسلہ میں چند تجاویز پیش کی ہیں۔ ی۔ سیتومادھو راؤ نے اکثر صابر علی کی کتاب سعادت پار خاں رنگین کی بعض غلطیوں کی نشان دہی کی ہے۔ سارا مضمون استاد سے بھرا ہوا ہے۔ سرمایہ کلام غالب کی ۱۱ ہویں قسط اس شمارے میں دی گئی ہے۔ اس میں غالب کے ان اشعار سے بحث کی گئی ہے جن میں تشبیہ و استعارہ اور تمثیل و کنایہ سے کام لیا گیا ہے۔ مقالہ نما (ضمیمہ) مرتبہ عبدالعلیم ساحل ۲۵ صفحات پر حاوی ہے۔

جامعہ (نیو دہلی)۔ اکتوبر کے شمارہ

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہمارا کامیابی ہے

فاضل سائنس

پوسٹ اسٹیشنری تیار کرنے والے
فاضل جیک بائڈنگٹ ہاؤس
ٹیمپل روڈ، کراچی

بختیاری کے الفاظ میں ’’تعلیم سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کے تعلیمی نظریات کی نشر و اشاعت ہے۔ ان کی روشنی میں ہم اپنی درسگاہوں کی از سر نو تشکیل کر کے تعلیم کو اپنی معاشرتی اور ثقافتی زندگی کا آئینہ دار بنا کر قومی تعلیم کے تقاضوں کو پورا کر سکیں گے۔‘‘ یہ صحت بخش مقصد ہے اور امید ہے کہ رسالہ اپنے آپ کو اس شاندار مضمون نظر کے قریب قریب رکھے گا۔

وسے تو بہت سے مضامین غور و خوض سے پڑھے جانے کے قابل ہیں، لیکن خالد بار خاں کا مضمون دعوت فکر در حقیقت دعوت فکر ہے۔ اشرف حسین ہاشمی کا مقالہ طلباء کے کردار سے متعلق ہے اور قابل مطالعہ ہے ’’اقبال کے فلسفہ‘‘ تعلیم کا ایک جائزہ، محمد ریاض (معلم) نے لکھا ہے اور جس طریقہ سے انہوں نے اقبال کی تعلیم کر سمجھا ہے، وہ ہمت افزا ہے۔‘‘ معلم سے خطاب، اچھی نظم ہے۔

یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ اقبال کی روح تقریباً سارے مضامین میں کار فرما ہے چونکہ یہ رسالہ ایسے طلباء کا ہے جو آگے چل کر معلم کے فرائض کا بار سنبھالیں گے اس لئے شروع ہی سے اگر وہ اقبال کی تعلیمات سے متاثر ہو جائیں گے۔ تو مستقبل کے لئے نیک فال ہو گی۔ یہ سہ ماہی ہرچہ ہے اور اس کا سالانہ چندہ ۲ روپے ہے۔ (ض۔ ۱۔ ب)

ادب (علیکلام) - جولائی - اگست کے مشترکہ ہرچہ میں ابن فرید نے مولانا شبلی کے بھائی محمد مہدی کے لندن کے مسکاتیب سے بحث کی ہے اور آخر پر لکھا ہے۔ وہ زمانہ دور نہیں جبکہ مہدی ’’کو ان کا جائز مقام دیا جائیگا۔‘‘ کبیر احمد جانی لے اقبال احمد خان سمول کے بارے میں اپنی چند دلچسپ باتیں دی ہیں۔ جانی کا ایک اور مضمون شفیق جونپوری سے متعلق ہے جو پڑھنے کی چیز ہے۔ غالب کی مثنوی اور گھر بار کے متعلق ایک مخطوطہ کا تفصیلی ذکر بھی دلچسپی سے پڑھا جائیگا۔ فانی پر شفیق النسا ایکم کا مقالہ اور مجاز کی شاہراہ انفرادیت پر سید حرمت الاکرام کا مضمون دونوں طویل ہونے کے باوجود اچھے ہیں۔

قومی تعلیم (کراچی) - یہ گورنمنٹ ٹیچرز ٹریننگ کالج کی ایجوکیشن سوسائٹی ناظم آباد کا آرگن ہے اور کلیتاً تعلیمی مقاصد کے لئے وقف ہے۔ اس کے ایڈیٹر خالد یار خاں ہیں جو تعلیم کے فن سے بحد شغف رکھتے ہیں۔ یہ دوسرا نمبر ہے، پہلا نمبر جنوری ۱۹۶۳ میں بتائع ہوا تھا۔ زیر نظر شمارے میں اہل نالہ اور طلباء دونوں کے مضامین ہیں، بعض مضامین ایسے ہیں جن سے عوام بھی دلچسپی لے سکتے ہیں۔ ہمارے ملک میں فن تعلیم سے تعلق رکھنے والے رسائل کی بحد کمی ہے اور اس لئے ہم زیر تبصرہ ہرچہ کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اس رسالہ کا مقصد سابق پرنسپل مسٹر

ناگن کا انتقام—۵ سال کے بعد

لے ذرا غور سے دیکھا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ یہ سانپ تو چندوسی والی ناگن ہی ہے جو کہ اپنے ناگ کا بدلہ لینے کے لئے نہ جانے کس طرح چندوسی سے دھلی پہنچ گئی تھی۔ جب راسو نے اٹھ کر ہلاک کرنے کی کوشش کی تو وہ غائب ہو گئی۔ اس کے بعد اس ناگن نے راسو کو ڈسنے کی کئی مرتبہ کوشش کی مگر نہ تو اسے ہی اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی اور نہ راسو ہی متعدد بار کوشش کرنے کے باوجود اسے موت کے گھاٹ اتار سکا۔ راسو نے ان واقعات کا ذکر اپنے

حال میں ناگن کے انتقام کی ایک انوکھی کہانی منظر عام پر آئی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ آج سے پانچ سال پہلے چندوسی کے نزدیک ایک گاؤں میں ایک ہریچھو نوجوان راسو نے جو ایک کھیت کی رکھوالی کر رہا تھا، ایک انوکھا منظر دیکھا۔ چاندنی رات تھی اور ایک ناگ اپنی ناگن سے لپٹا ہوا مستی میں جھوم رہا تھا۔ راسو کالی دہر تک یہ نظارہ دیکھتا رہا۔ پھر نہ جانے اس کے دل میں کیا سمائی کہ اس نے اچانک لائھی کا ایک زرد دار وار اس جوڑے پر کیا، لائھی ناگ کو لکی اور وہ تڑپنے لگا۔ جب یہ ساجرا ناگ نے دیکھا تو وہ فرار ہو گیا۔ تھوڑی دیر ٹٹپنے کے بعد اس ناگ نے دم توڑ دیا۔ جو ناگ جان بچا کر بھاگ گیا تھا وہ ناگن تھی۔ ناگن نے راسو سے انتقام لینے کی ٹھانی۔ کئی مرتبہ ناگن نے راسو کو ڈسنے کی کوشش کی مگر اسے کامیابی نہیں ہوئی۔ راسو ان حملوں سے بے حد خوف زدہ ہو گیا اور اس نے اپنا گاؤں چھوڑ دیا، اور دھلی کی راہ لی۔ دھلی آنے کے پندرہ دن بعد ایک رات کو اچانک راسو کی آنکھ کھل گئی، اس نے دیکھا کہ ایک سانپ اس کی چارپائی پر چڑھنے کی کوشش کر رہا ہے۔ یہ دیکھ کر وہ بے حد خوف زدہ ہو گیا۔ جب اس

مولانا رازق الخیری

کے قلم سے

”مسلمانوں کی سائیں“

جس میں رسول اکرم کے مختصر حالات، ازواج مطہرات کے جامع حالات اور آنحضرت کے نکاحوں پر مغربی مصنفین کے اعتراضات کا مدلل جواب تاریخ اور نفسیات کی روشنی میں دیا گیا ہے۔

دوسرا ایڈیشن قیمت ساڑھے چھ روپے

عصمت پک ڈپو - کراچی ۳

مجاہد - جب تک کہ اس کے بھائی پہنچتے وہ بے ہوش ہو چکا تھا - اس کا سارا جسم زہر کی وجہ سے ٹیلا پڑ گیا تھا - اور لاکن اپنے شکار کے نزدیک بڑے اطمینان سے بیٹھی ہوئی تھی - ناگن نے انہیں دیکھ کر بھاگنے کی کوشش نہیں کی - انہوں نے ناگن کو لالھیوں سے مار مار کر ہلاک کر دیا - راسو کو بھانے کی کوشش کی گئی مگر وہ بچ نہ سکا - (دور جدید، دہلی)

خریداروں کی خدمت میں

- ۱ - کیا آپ نے ۱۹۶۳ کا چندہ ادا کر دیا ہے؟
 - ۲ - کیا آپ نے پچھلے واجبات ادا کر دیے ہیں؟
- نہ کتنے ہوں تو جلد توجہ فرمائیں - منیجر

عید کارڈ

شادی کارڈ

رائٹنگ پیڈ

لفافے - فائل - وغیرہ

تیار کردہ:

شفیق پریس

کچہری روڈ کراچی-۳ ہنگلہ بازار شاکہ

ایک دوست سے کیا جس نے اچھے مشورہ دیا کہ وہ دہلی سے باہر چلا جائے - اس مشورے پر راسو نے عمل کیا اور وہ کلکتہ چلا گیا - مگر لاکن نے وہاں بھی اس کا بچھاؤ نہ چھوڑا - آخر مایوس ہو کر راسو نے واپس آکر اپنے گاؤں میں پناہ لی - سونے سے پہلے اس کے دوسرے بھائی کمرے کی ہر چیز دیکھ لیتے تھے کہ کسی جگہ لاکن تو چھپی ہوئی نہیں ہے - کئی مرتبہ انہوں نے لاکن کو اس کمرے میں چھپا ہوا پایا مگر ہلاک کرنے میں انہیں کامیابی نہیں ہوئی، کیونکہ لاکن فوراً بھاگ جاتی تھی - ایک دن کا ذکر ہے کہ گرمی کا موسم تھا مگر راسو اپنی جان بھانے کے لئے اپنے کمرے کے سارے دروازے اور روشن دان بند کر کے سو رہا تھا - اچھے کمرے کے اندر یہ حد گرمی محسوس ہوئی اور اس نے اللہ کر ایک روشن دان سے جس کو اپنے ہاتھوں سے بند کر دیا گیا تھا ہوا آنے کے لئے اپنے ہاتھوں کو ٹٹ دیا ، ناگن نہ جالے کب سے اس موقع کی تلاش میں تھی ، وہ فوراً اس روشندان کے راستے سے کمرے میں داخل ہو گئی اور اس نے پورے بالچ سال بعد اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لی - راسو کو ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے کالا ہو - پہلے تو اس نے سمجھا کہ یہ کارستانی کسی چوہے کی ہے مگر جب چراغ جلایا تو اچھے لاکن بستر پر بیٹھی ہوئی دکھائی دی - اس نے شور

خبریں

مولوی تمیزالدین کی سوانح عمری
مولوی تمیزالدین خان مرحوم کی صاحبزادی رضیہ امین اپنے والد کی نامکمل خود نوشت سوانح عمری کو مکمل کرینگے۔ رضیہ امین ہنگالی ادب میں نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔

فحش لٹریچر پر گرفتاری
ڈھاکہ - ۱۸ اکتوبر - پولیس نے ایک جنسی رسالہ کے طابع و ناشر کو مغرب اخلاق مضامین شائع کرنے کے الزام میں گرفتار کرلیا ہے۔

ادب کا نوبل پرائز
اسٹاک ہوم - ۲۳ اکتوبر - آج یونان کے شاعر جیور گوس سفیرس کو ادب کا نوبل پرائز دئے جانے کا اعلان ہوا ہے۔

انگلستان میں اردو کی جماعتیں
انگلستان کے صنعتی شہر روڈہیل کے انگریزوں نے مزید تعلیم کے مرکز (Further Education Centre) کے ارباب اختیار سے اردو میں جماعتیں کھولنے کے لئے درخواست کی ہے۔ اب تک جو لوگ اردو کی ان جماعتوں میں شامل ہوئے ہیں ان میں پاکستانی مزدور اور وہ نوجوان عورتیں ہیں جنہوں نے پاکستانیوں سے شادیاں کرلی ہیں۔ روڈہیل برطانیہ کا پہلا شہر ہے جہاں اردو سکھاتی جارہی ہے۔

نظف اور ادیب کی یاد میں
کراچی - ۱۲ اکتوبر - آج رات کو ایک مشاعرہ زیر صدارت پروفیسر حلیم لیچرز ٹریننگ کالج، ناظم آباد، میں منعقد ہوا۔ متعدد شاعروں نے اپنا کلام سنایا۔ السوس بہ ہے کہ ہونٹک کی وجہ سے سامعین پوری طرح لطیف اندوز نہ ہوسکے۔ صرف تین چار شاعر ایسے خوش قسمت تھے جو ہونٹک سے بچے رہے۔ ابتدا میں ادیب اور نظف کی غزلوں کے ریکارڈ بھی سنائے گئے۔

قائد اعظم پر کتاب
محمد علی چھاگلا سابق چیف جسٹس بمبئی ہائی کورٹ اپنے سابق دوست اور رہنما قائد اعظم محمد علی جناح پر ایک کتاب لکھ رہے ہیں۔ کتاب قائد اعظم کی وکالت اور قیادت سے متعلق ہوگی۔

روسی جہاز کی پرآسڈگی
پہلی صدی عسری کا ایک روسی جہاز دریائے نیلے سے نکالا جا رہا ہے۔ کہنے میں کہ یہ جہاز تقریباً دو ہزار سال سے زیر آب ہے۔ اس کا انکشاف اسوقت ہوا جبہ مستول کے نیچے سے شہنشاہ ٹوسی شین (۸۱ تا ۹۶ء) کا سکہ نکلا۔ یہ سکہ وہاں سکون کے طور پر رکھا گیا تھا۔ پولیس کو فوجی

شہاب صاحب کو الوداعی پارٹی

کراچی۔ ۱۰ نومبر۔ آج شام گلڈ نے اپنے سیکرٹری جنرل قدرت اللہ شہاب کو ان کے ہالینڈ میں سفیر پاکستان مقرر کئے جانے پر ہوٹل میٹروپول میں الوداعی پارٹی دی۔ جمیل الدین عالی اور شاہد احمد دہلوی کی تقریروں کے بعد موسوی صاحب نے چند اشعار سنائے جن سے ہجری اور عیسوی تاریخیں نکلتی تھیں۔ جوابی تقریر میں شہاب صاحب نے تحفہ (قلم) کا شکریہ ادا کیا اور گلڈ کو اپنی ہر ممکن امداد کا یقین دلایا۔

کوئی ماتم کرے میرے لئے کیوں
سزا جنے کی ہے اتنا جنے کیوں
شاد

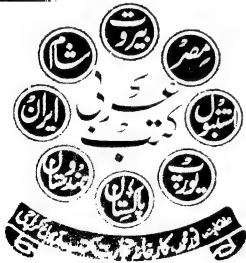
گوشہ جگر

جامعہ ملیہ دہلی میں جو گوشہ جگر قائم کیا گیا ہے اس میں تسکین قریشی نے ذہن کی چیزیں عطا کی ہیں:-

۱۔ مسودہ غزلیات شعلہ طور و آتش گل
۲۔ ریاض غزلیات - (۱۱ عدد) - ۳
ڈائری (۲ عدد) - ۴ - لوٹ بک جس میں
ہے بھی دوچ ہیں - ۵ - مسودہ آتش گل
مطبوعہ پاکستان - ۶ - مسودہ مکتوبات
جگر بنام تسکین قریشی (جو مکتوب جگر
کے نام سے شائع ہو چکے ہیں) - ان کے
علاوہ مرحوم کی ہان کی ڈیہ ، سینک ،
صافنامے اور کچھ کتابیں ہیں جو مرحوم
کو پیش کی گئی تھیں -

اقربہ شہر کی سالگرہ

مصطفیٰ کمال اتاترک نے دوران جنگ میں دارالسلطنت کو قسطنطنیہ سے اقربہ تبدیل کر دیا تھا۔ حال میں اس تبدیل کی سالگرہ منائی گئی ہے۔ اس زمانہ میں اقربہ کی آبادی مشکل سے ۲۰ ہزار ہوئی، لیکن اب ۱۰ لاکھ سے زیادہ ہے۔ اقربہ ہر لحاظ سے جدید شہر ہے اور ترکی کی عظمت کا مظہر ہے۔





تبصرہ

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے۔

گلستان سعدی

اپنی طرف سے چند الفاظ کا اضافہ کر دیا ہے۔
بہر حال ترجمہ عام فہم ہے۔ مگر گلستان پرانے
طریقے پر چھاپی گئی ہے یعنی متن اوپر
اور ترجمہ اس کے عین نیچے۔ متن جلی حروف
میں ہے۔ مترجم ہیں مولوی شمس الحسن
بریلوی۔ اس سے پہلے بھی گلستان کے ترجمے
اردو میں ہو چکے ہیں، مگر اس وقت وہ میرے
دیش نظر نہیں ہیں۔

مترجم نے تمجید میں شیخ سعدی کے
مختصر حالات دہائے ہیں، مگر یہ کہیں نہیں
بتایا گیا کہ آیا انھوں نے متن کا مختلف
ایڈیشنوں سے مقابلہ کر لیا ہے۔ میں نے
اپنے پرانے نسخوں سے ملا کر دیکھا، تو معلوم ہوا
کہ متن میں کبھی کبھی فرق ہے اس لئے ضرورت
ہے کہ متن کے یہ اختلافات آئندہ ایڈیشن
میں بتائے جائیں۔

ایس۔ ایم۔ سعید کمپنی، پاکستان چوک کراچی
کی یہ خدمت ہر لحاظ سے قابل تحسین ہے
اور یقین ہے کہ علم دوست حضرات اس کی قدر
کریں گے۔

لکھائی چھاپائی اور کاغذ بہت اچھا ہے۔
کتاب میں تیس آلہ سائز پر چھاپی گئی ہے
اور ۲۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت ماڑھے
پانچ روپے ہے۔ کوڑ دیز ہے۔ (غ۔ ۱۔ ۳۵)

فارسی علم ادب میں سعدی کی گلستان
کو جو اعلیٰ مقام حاصل ہے وہ کسی اور کتاب
کو حاصل نہیں ہے۔ گزشتہ چند صدیوں سے
یہ دنیا بھر اسلام کے مدارس میں درسی
کتاب کے طور پر رائج ہے۔ مگر ہندوستان
اور پاکستان میں بد قسمتی سے اسے اسکولوں
میں ایسی عمر میں پڑھا یا جاتا ہے جبکہ
بچوں کے دماغ بالکل پختہ نہیں ہوتے۔ اردو
فارسی کا چھوٹا دامن کا ساتھ ہے۔ پھر
فارسی جانے کوئی شخص اردو کا فاضل نہیں
ہو سکتا۔ اسے فاضل بنانے میں گلستان کو
بڑا دخل ہے۔ یہ کتاب ان کتابوں میں
سے ہے جن کا مطالعہ آخر عمر تک کرنا
چاہئے۔ اس کے مطالعہ سے دینی و دنیوی
فلاح حاصل ہوتی ہے۔ اس میں جہانگیری
کے عام اصول بھی سکھائے گئے ہیں۔

زیر تبصرہ ایڈیشن مترجم ہے اور حاشیہ
میں مشکل الفاظ کی تشریح بھی کردی گئی ہے۔
ترجمہ قلم و کمال نثر میں ہے، اور
جیسا کہ سرسری مطالعہ سے معلوم ہوا ہے، ترجمہ
اصل کے قریب ہے اور خاصا سا محاورہ
ہے۔ کہیں کہیں مترجم نے فرض تشریح

تصویروں بھی دی گئی ہیں اور وہ تصویر بھی جس میں شوکت صدر مملکت سے مصافحہ کر رہے ہیں۔

اس نمبر کی اشاعت پر طفیل صاحب اور ان کے معاونین مستحق مبارکباد ہیں۔ اس کی ضخامت سوا چھ سو صفحات ہے۔ اور قیمت صرف سات روپے ہے۔ (غیر۔ ا۔ ب)

شراب طہور

مصنف: مولانا حکیم ابوالکمال
ماہر دہلوی۔

ناشر: ماہر بک ڈپو۔ ۲۸۱۔ اینف۔
جہانگیر ویسٹ۔ کراچی۔
سائز: بیس تیس سولہ۔ صفحات ۹۴۔
پھر کور۔
قیمت: ایک روپیہ۔

اس کتاب میں جتنا کلام درج ہے وہ حد و لغت پر مشتمل ہے۔ اس میں اکثر و بیشتر منظومات وہ ہیں جنہیں فاضل مصنف ریڈیو پاکستان سے نشر کر چکے ہیں۔ یہ نعتیں اور حمد کی نظمیں دہلی کی نکھری ہوئی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ بعض نعتیں تو سہل مستمع کی بہترین مثالیں ہیں۔ ان نعتوں کو پڑھنے کے بعد جو پہلا تاثر دل میں قائم ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ لکھنے والا اللہ اور اسکے رسول کی محبت سے سرشار ہے۔ اسکی بڑی وجہ یہ ہے کہ

لقوش (شوکت نمبر)

صاحب لقوش کو مولے مولے نمبر نکالنے کا جو سلیقہ فطرت کی طرف سے ودیعت کیا گیا ہے وہ پاکستان میں شاید ہی کسی اور کو حاصل ہو۔ زہر تبصرہ شوکت نمبر اسکی بہترین مثال ہے۔ اس میں شوکت کی پوری شخصیت آگئی ہے۔ طفیل صاحب نے شوکت کے بارے میں مختلف لوگوں کے مضامین اور رائیں بڑی کاوش سے جمع کی ہیں۔ اس میں ان کی تحریرات کے مختلف نمونے بھی دیئے گئے ہیں، مثلاً یہ حیثیت مدیر، مزاح نگار، شاعر، وغیرہ وغیرہ۔ ان کے خطوط سے بھی یہ نمبر مزین ہے۔ ان کی وفات پر مختلف ادیبوں نے جو تاثرات تحریر کئے ہیں، وہ بچائے خود شوکت کی عظمت پر گواہ ہیں۔ یہ تاثرات مرحوم کی زندگی کے جملہ پہلوؤں پر حاوی ہیں۔ انہیں پڑھکر ان کی شخصیت کی دل آویزی نمایاں ہو جاتی ہے۔

طفیل صاحب نے یہ ضخیم نمبر شائع کرنے کے صرف اپنا حق دیتی ہی ادا نہیں کیا ہے بلکہ اردو کی ایسی عظمت کی ہے جو مدتوں نہ بھلائی جا سکیگی۔ خدا ان کے زو غیز دماغ کو اور زیادہ زو غیز بنائے تاکہ وہ دنیا کو اس جیسی اور بہت سی چیزیں دے جائیں۔

شروع میں شوکت کی متعدد تصاویر دی گئی ہیں۔ ان کی پوری پہچان کی

کہ چودھری رحمت علی ہی پہلے شخص تھے جنہوں نے اس مسلم اسٹیٹ کا نام ”پاکستان“ رکھا تھا۔

زیر تبصرہ نمبر میں میلاد النبی پر متعدد مضمون عقیدت و محبت سے پڑھے جانے کے قابل ہیں۔ لکھنے والوں میں مسلم بھی ہیں اور غیر مسلم بھی، موثر الذکر میں سردار دیوان سنگھ مفتون، سوامی کلجک آند اور مسز بیسٹ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

نعتوں میں ظفر علی خان، مہاراقادری اور حفیظ جالندھری کی تخلیقات بہترین ہیں اور وہ سب کی سب اس قابل ہیں کہ بار بار پڑھی جائیں۔ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ کے بہت سے نوٹوؤں کی موجودگی نے اس نمبر کو یحیٰ دلیکش بنادیا ہے۔ گیٹ اپ حسین اور دیدہ زیب ہے، تمام تر آرٹ پیمبر استعمال کیا گیا ہے۔ (ض۔ اب)

جام نو

یہ جام نو کے ۱۲ سالہ نمبروں کی نگارشات کا انتخاب ہے۔ تقریباً ۱۰۰ صفحات پر نئی تخلیقات بھی دی گئی ہیں جن میں نظم و نثر دونوں شامل ہیں۔ یہ ۴۰۰ سے زیادہ صفحات پر محیط ہے۔

اس کے مطالعہ سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ جام نو نے اس ملت میں اردو ادب کی کتنی خدمت کی ہے۔ یہ خدمت ایسی ہے جس پر وہ بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔

شاعر میں خلوص ہے۔ وہ دل کی گہرائیوں کے جذبات کو اس طرح سے نمایاں کرتے ہیں کہ پڑھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ یہ اسی کے اپنے خیالات ہیں۔ (ض۔ اب)

الجماعت

الجماعت (کراچی) کو دنیا میں آئے ہوئے پچیس سال ہو گئے ہیں۔ اس موقع پر جناب مدیر نے اپنا بطور جوبلی نمبر نکالا ہے اور ساتھ ہی مشترکہ طور پر عید میلاد النبی نمبر بھی۔ زیر بحث شمارہ خاصا ضخیم ہے یعنی تقریباً ۱۰۰ صفحات کا۔ الجماعت کے مدیر مسئول سرور صاحب کا دعویٰ ہے کہ سب سے پہلے انہوں نے ۱۹۷۷ء میں یہ آواز بلند کی تھی کہ مغربی صوبوں کو ملا کر ایک اسلامی ریاست کا قیام عمل میں لایا جائے۔ وہ کہتے ہیں کہ جہاں تک پاکستان کی تجویز کا تعلق ہے، حق اولیت انہی کو پہنچتا ہے اور چودھری خلیق الزمان کا یہ دعویٰ کہ سب سے پہلے انہوں نے برطانوی وزرا کے سامنے تقسیم ملک کی اسکیم رکھی اور پاکستان کا مطالبہ کیا، بعد کی بات ہے۔ سرور صاحب کے پاس وہ ہفلٹ بھی موجود ہے جو انہوں نے اپنے مطالبہ (مسلم اسٹیٹ) کی تائید میں پنجاب اور ملحقہ صوبوں میں تقسیم کیا تھا۔ ان کا کہنا ہے کہ انہوں نے ایک تقریر میں بھی یہ مسئلہ لاہور کے مسلم عوام کے سامنے پیش کیا تھا۔ وہ تسلیم کرتے ہیں

لالہ صحرا

یہ نیا سہ ماہی رسالہ ہے جو سنجہ پور ریاست بہاولپور سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ اسکے مدیر سید مبارک شاہ جیلانی ہیں اور مدیر اعلیٰ روشن صدیقی۔ یہ دونوں نام اس بات کی ضمانت ہیں کہ پرچہ ہر لحاظ سے قابل اعتماد ہوگا۔

بلبل ہند مسز مروجنی ٹائیڈو کی شاعری پر روشن صدیقی کا مضمون دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ مقالہ نگار کو چاہئے کہ ایک اور مضمون میں وہ مسز موصوفہ کی اسلامی نظموں کو اردو نظم کا جامہ پہنائیں۔ ”وادی رنگ و بو“ [ماتحت قدیم اور جدید شعرا کے کلام سے رسالہ کو زینت دی گئی ہے۔ ”خضر راہ“ تاریخی مضامین کے لئے وقف ہے۔ ریاست بہاولپور کے مختلف قبائل کے حالات بھی قابل مطالعہ ہیں۔ ”انوارِ شہستان“ کے عنوان کے ماتحت چند افسانے دیئے گئے ہیں۔ آبشارستان کے زیر عنوان غزلیں اور نظمیں دی گئی ہیں۔ آخر میں ہرنس دارا کے کچھ غیر مطبوعہ غزلیں درج کی گئی ہیں اس شہزادہ کا قلمی دیوان خان بہادر نثار حسن صاحب کی تحویل میں ہے۔

بہلی پیشکش سے مستقبل کے بارے میں اچھی توقعات قائم کی جاسکتی ہیں۔ دعا۔ کہ یہ لیا ہوا بہاولپور کی زرخیز زمیں میں پرورش پا کر تناور درخت بن جائے۔ (جی۔ اے۔ ب)

مضامین زیادہ تر ادبی ہیں۔ ایک دو مضامین تاریخی بھی ہیں۔ خواجہ عبدالجہید دہلوی اور خواجہ محمد شفیع کے مضامین جو دہلی کی دہلی ہوئی زبان میں لکھے گئے ہیں، اس نمبر کی جان ہیں۔ ملکہ اودہ کی شاعری بھی قابل مطالعہ ہے۔ وفا راشد کی مضمون ”وحشت کی شاعری میں جدید رجحانات“ یقیناً محنت سے لکھا گیا ہے۔ وحشت اس صدی کے ممتاز ترین شعرا میں تھے۔ ”مشرقی پاکستان میں دیہاتی زندگی“ (از سلیم اللہ فیسی) بھی دلچسپ ہے۔

اس نمبر میں متعدد کہانیاں ایسی ہیں جو مزے لے لے کر پڑھے جانے کے قابل ہیں۔ غزلوں اور نظموں میں ہاس، جگر، وحشت، شاد عازلی، شان الحق حقی، اسد ملتانی، حمایت علی شاعر، مہار القادری کی موجودگی ظاہر کرتی ہے کہ اس مدت میں رسالہ کو کتنے بڑے بڑے شعرا کا تعاون حاصل رہا ہے۔

ادارہ جام نو اس کتاب کو پیش پر قابل مبارکباد ہے۔

یوں تو اس خصوصی نمبر کی قیمت چار روپے ہے، لیکن ادارہ کی علم دوستی قابل داد ہے کہ اس نے طالب علموں اور لائبریریوں کو نصف قیمت پر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

آء ہلاک ۲ بی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔
میں سے معلومات حاصل کریں۔ (ف۔ ا۔ ب)

کلام بے قیام

مصنف : ابن - بی - مین ناشاد دھلوی -
ناشر : نیو بک سوسائٹی آف انڈیا ،
رول باغ ، نئی دہلی -

سائز : بیس تیس سولہ ۲۷۲ - صفحات مجلد -
نیمت : پانچ روپے -

صاحب نے معمولی معمولی عنوانات پر
مضامین لکھے ہیں - یہ معمولی باتیں عام
شاعر کے دماغ میں نہیں آتیں - وہ واقعات
کا مطالعہ کرتے ہیں اور پھر ان پر یہ
دھڑک طرز کر بیٹھتے ہیں - خواہ آپ مطلق
ہوں یا نہ ہوں ، لیکن آپ طرز سے غرور
لطف اندوز ہوں گے - یہ مجموعہ پہلے دو
مجموعوں سے بڑھ چڑھ کر ہے اس لئے کہ
اس میں پختگی زیادہ ہے -

ابر احسنی نے ہلکے پھلکے انداز میں
کلام بے لگام کی کہانی ۶۴ صفحات میں
 بیان کی ہے - یہ بھی تامل پڑھنے کے قابل ہے
اس کے مطالعہ سے آپ ناشاد کی شاعری کے
بہت سے پہلوؤں سے شناسا ہو جائیں گے
کتاب مصنف کی دو تصویروں سے مزین
ہے - لکھائی چھاپائی بہت حسین ہے -
(ض - ۱ - ب)

اصغر گونڈوی

انجمن ترقی اردو (ہند) علیگزہ نے اردو
شاعری کا انتخابی سلسلہ شروع کیا ہے جس
میں بیس تیس سائز پر ۶۴ صفحات میں اس
دور کے ممتاز شعرا کا منتخب کلام پیش
کیا گیا ہے - اب تک اختر شیرانی ، مجاز ،
مخدوم ، جذبی ، احمد ندیم قاسمی ، آزاد ،
کبھی عرش ، وجد ، مجروح اور اثر کے کلام
پر کتابچے شائع کئے گئے ہیں - اس سلسلہ
کی ہر کڑی کی قیمت ۵۰ پیسے ہے - یہ ان
لوگوں کے لئے مرتب کیا گیا ہے جو کم
فرستی کی وجہ سے شاعر کے ہونے کلام کا
مطالعہ کرنے سے قاصر رہتے ہیں -

ناشاد کے کلام پر اس سے قبل تبصرہ
کیا جا چکا ہے - اب ان کا تازہ کلام نئے
ننوان سے نظر انور ہوا ہے - اس میں انہوں
نے اپنے استادوں کے فوٹو بھی دئے ہیں -
جن کے اسمائے گرامی یہ ہیں : (۱) محروم
(۲) ابر (۳) منور اور (۴) سحر - ظاہر ہے کہ
جس شخص کے اساتذہ ایسے ہوں ، اسکا
کلام جملہ عقوں پاک ہونا چاہئے - مگر
یہ صورت نہیں ہے - جس طرح بعض اوقات
برص ڈاکٹر کی دی ہوئی دوا کو پھینک
دیتا ہے اسی طرح بعض اوقات ناشاد بھی
اپنے اساتذہ کے مشوروں کو نظر انداز کر
دیتے ہیں اور خامیوں کے لبادہ کو خود
وڑھ لیتے ہیں - انہوں نے ”احوال واقعی“
سے صاف صاف لکھ دیا ہے کہ ”میری
لے لگائی کے لئے وہ ہر گز ذمہ دار نہیں
گردانے جاسکتے“

ناشاد کی شاعری کا آغاز تقسیم کے بعد
ہوا - اس قلیل مدت کو دیکھتے ہوئے یہ
ماننا پڑتا ہے کہ ان کی شاعرانہ صلاحیت
رو بہ ترقی ہے -

انہوں نے معمولی معمولی باتوں پر شعر کہے
ہیں ، جتنے جس طرح خواجہ حسن نظامی

رسوم پر روشنی ڈالی ہے جو اسلام کے نام سے ہماری زندگی میں داخل ہو گئی ہیں۔ مگر وہ اسلامی نہیں ہیں۔ قاضی مولف نے مسلمانوں کو سیدھی سادی سچی اسلامی زندگی گزارنے کی تلقین کی ہے۔ قیمت چھ آنے ہے اور مکتبہ نظام کرنل گنج، کانپور سے مل سکیگا۔

نئی کتابیں

* ڈاکٹر گوپی چندر لالک (دہلی) نے ”ادبی تحریریں“ شائع کی ہیں۔ یہ کتاب ڈاکٹر زور کے مختلف ادبی اور تاثراتی مضامین کا مجموعہ ہے۔

* خدائے سخن کے نام سے ادریس صدیقی ایم۔ اے۔ نے میر کے کلام پر محسوس کتاب لکھی ہے جسے مکتبہ عرم و عمل ۶۱۴/۲۰ کی جانب سے شائع کیا گیا ہے۔

* ”روزگارِ قہر“ کا دوسرا ایڈیشن تیرہ سال بعد حال میں شائع ہوا ہے مرتب ہیں فقیر سید وحید الدین۔

* ابو سلمان شاہ جہاں پوری ”مکاتیب امام الہند“ کے نام سے مولانا ابوالکلام آزاد کے مکاتیب کا نو مجموعہ شائع کر رہے ہیں۔ اس میں سب سے زیادہ حضرات کے نام، سب سے زیادہ طویل زمانے کے اور سب سے زیادہ تعداد میں مکاتیب ہیں۔

اسٹر کونڈی کا مجموعہ ”کلام نشاط روح“ کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہوا تھا۔ مگر اب وہ تقریباً ناپاب ہے۔

زیر تبصرہ انتظامیہ میں ان کی بعض بہترین شاعری جمع کر دی گئی ہیں۔ اسٹر اپنی انفرادیت کی وجہ سے جس منزل تک پہنچ گئے ہیں مشکل سے دوسرے شاعر وہاں تک پہنچ سکیں گے۔ ان کے کلام میں وہ تمام خصوصیتیں موجود ہیں جو ایک بڑے شاعر کے کلام میں لازماً ہانی جاتی ہیں۔ ان کے لفظوں میں بلندی ہے، قدرت ہے، اور تصوف کی چاشنی ہے۔ ان کا کلام پڑھنے وقت قاری ایک خاص قسم کا روحانی سرور محسوس کرتا ہے۔ بغین ہے یہ سلسلہ قبولیت عامہ حاصل کریگا۔

لکھائی چھپائی دیدہ زیب ہے۔ سرور آرٹ کارڈ پر چھاپا گیا ہے۔ تصویر کے ساتھ ساتھ حالات زندگی بھی دیئے گئے ہیں۔ (ض۔ ۱۔ ب)

اسلامی زندگی اور موجودہ مسلمان

یہ کتابچہ ۳۲ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کے لکھنے والے ہیں مولوی سید محمد سالم حسینی۔ یہ ایک تقریر ہے جو تین سال قبل دی گئی تھی۔ اب اسے لفظوں کے ساتھ الگ چھاپا گیا ہے۔ اس میں مصنف نے قرآن اور حدیث کی سند پر ان تمام

پرواز و پلٹر: ضیاء الدین احمد بریلی ی۔ لے۔
گنبد لکھراج روڈ، کراچی۔ ۱

مطبوعہ لیکچرل پرنٹرز

کوچہ حاجی عثمانی - میکانو روڈ - کراچی

آدم جی کے

سین فورائزڈ

'SANFORISED'

بارہ جان

سکڑ کر خیرموزوں

نہیں ہونے

اکیڈمی لائبریری

کلاسیکی ، معیاری ادب اور ارزاں قیمت

اردو سخن "ہنگویں سیریز" کا نفع اول جلد کی ابتدا جون ۱۹۶۰ء میں کی گئی تھی اور جو سستی کتابوں کے کافی سلسلے نکل آئے گے باوجود متنوع مضامین اور معیاری انتخاب کی وجہ سے آج بھی لاپاپا ، ممتاز اور منفرد ہے

* — تین سیٹ شائع ہو چکے ہیں — چوتھا سیٹ زیر طبع ہے — *

تیسرا سیٹ	دوسرا سیٹ	پہلا سیٹ
(۱) دیوان خواجہ میر درد مرتبہ عبدالباری آسی ۱۰۰۰	(۱) شاہد رشتا (ناول) از قاری سرفراز حسین ۲۰۰	(۱) مقبری گلزار لبیب از - دہا شکر لبیب
(۲) مقدمہ شعر و شاعری از خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۰	(۲) توبہ النصوح (ناول) از مولوی پذیر احمد ۲۰۰	(۲) فسانہ مبتلا : مع فرہنگ از مولوی پذیر احمد ۲۰۰
(۳) لوراک خیال محمد حسین آزاد مقدمہ و تبصرہ از ڈاکٹر اسلم فرخی ۱۰۰	(۳) خدی (ناول) از عصمت چغتائی ۱۰۰	(۳) مضامین سرسید تبصرہ مولوی عبد الحق - مواضع ڈاکٹر اعجاز حسین ۱۰۰
(۴) یادگار غالب - حصہ اول خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۰	(۴) چوہیں - یہی لفظ کرشن چندر از عصمت چغتائی ۱۰۰	(۴) المآلات سیدی تبصرہ مولوی عبد الحق - از سیدی حسن الادی ۱۰۰
(۵) یادگار غالب * (جلد دوم) - خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۰	(۵) باغ و بہار - از میر ان دہلوی تذکرہ و تبصرہ سید ابو الخیر کشفی ۲۰۰	(۵) انتخاب مقالات شبلی از شبلی نعمانی ۱۰۰
(۶) زاد راہ (السنائی) از منشی پریم چند ۲۰۰	(۶) شریف زادہ از محمد ہادی رسوا مقدمہ ڈاکٹر احسن فاروقی ۱۰۰	(۶) دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ از مرزا فرحت اللہ بیگ ۲۰۰
(۷) موازلہ انیس و دہیر از علامہ شبلی نعمانی ۳۰۰	(۷) مریم مجدلانی مصنف ماروس مائرتلنگ مترجم وحشی محمود آبادی ۱۰۰	(۷) پذیر احمد کی کہانی کہو ان کی کہو اپنی زبانی مرزا فرحت اللہ بیگ ۱۰۰
(۸) ایک ملکہ ایک مجبورہ مترجم عمر حابر (نولین اور اس کی مجبورہ کے خطوط) ۱۰۰	(۸) دیوان غالب مطابق ظاہر ابديشن ۱۰۰	(۸) آزادی و تہذیب از جان ڈیوی مترجم ڈاکٹر عبادت بریلوی ۲۰۰
(۹) چوہیں سوئی (السنائی) از عصمت چغتائی ازبر طبع	(۹) اسراؤ جان ادا از مرزا محمد ہادی رسوا - تقدید و تبصرہ ڈاکٹر ابوالکلام سیدی ۲۰۰	(۹) اورنگزب عالمگیر پر ایک نظر از علامہ شبلی نعمانی ۱۰۰
(۱۰) قصص ہند (تاریخی واقعات) محمد حسین آزاد ازبر طبع	(۱۰) لغتِ بیگم (ناول) از مرزا محمد ہادی رسوا ۲۰۰	(۱۰) "افروز الکبر" از شاہ ولی اللہ تذکرہ سلیم عہدہ ۲۰۰
(۱۱) عود ہندی از مرزا غالب ازبر طبع	(۱۱) بولچاؤں و مستدر مصنف احمد حسینک و ترجمہ و تفسیر ابن سلیم ۲۰۰	(۱۱) تفسیر الذہن (مواضع ناول) از سجاد حسین ۱۰۰
(۱۲) کلیات آکاش از مرزا غالب ازبر طبع	(۱۲) حلیہ افسانہ و تنقیدی شعور از ڈاکٹر احسن فاروقی ۱۰۰	(۱۲) حلیہ افسانہ و تنقیدی شعور از ڈاکٹر احسن فاروقی ۱۰۰

ناشر: اردو اکیڈمی سندھ - بہادر شاہ مارکیٹ - لاہور - کراچی - کراچی

کتابی دُنیا

Regd. No. 2. 1948

KITABI DUNYA, KARACHI

کتابی دُنیا

مقدّمہ اموازی : (رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان) لی برجہ :
ضیاء الدین احمد برنی سالانہ چندہ: دو روپے صرف ۱۹ پیسے

جلد ۸ ☆ دسمبر ۱۹۶۳ ع ☆ شماره ۱۲

صفحہ	مستدرجات	
۱	ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین - و	۱- مراسلات :
...	جلول قدوائی	
۲	مکتوبات سلیمانی	۲- تبصرے :
...	سب رس (زور نمبر)	
۳	Muslim Political Movement	
...	شاد کی کہانی شاد کی زبانی	
...	ہوستان مندی	
...	شمیم کرمانی	
...	ایم مظفر ٹکری	
...	لطیفے ہی لطیفے	
...	سویج کی فنی	
...	غازی مصطفیٰ کمال پاشا	۳- غازی مصطفیٰ کمال پاشا
...	...	۴- خبریں
...	...	۵- ملاحظہ بر طائراند نظر

آدم جی کے

سین فورائزڈ

'SANFORISED'

پارچہ جات

سکڑ کر فیروزوں

نہیں ہونے

خواجہ غلام السیدین کا گرامی نامہ

جلیل قدوائی صاحب کا عنایت نامہ
معنی - تسلیم

کتابی دنیا کے قازہ شمارہ میں اصغر
کونڈوی مرحوم کے بارے میں آپ نے لکھا
ہے کہ ”ان کا مجموعہ‘ کلام نشاط روح
کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہوا تھا مگر
اب تقریباً ناہاب ہے۔“ اس سے معلوم ہوتا
ہے کہ ان کا صرف ایک ہی مجموعہ شائع
ہوا تھا۔ مگر ان کا مجموعہ‘ کلام
”سرود زندگی“ کے نام سے بھی چھپ چکا
ہے اور ان کی زندگی میں نشاط روح کی طرح
مقبول ہو گیا تھا۔ نشاط روح مرزا احسان
احمد اور اقبال سہیل کے پیش لفظ اور مقدمہ
کے ساتھ شائع ہوا تھا اور سرود زندگی پر
سر تیج بہادر سہرو اور مولانا ابوالکلام آزاد
کی تقریظات تھیں۔ تعجب ہے آپ نے
نامکمل اطلاع شائع کی۔ یہ بھی غلط ہے
کہ اصغر کا کلام اب ناہاب ہے۔ لاہور کا
کوئی ناشر ہر دو مجموعے شائع کر چکا
ہے، اور پاکستان میں آسانی سے ملتے ہیں۔
کچھ عرصہ ہوا پاکستانی ایڈیشن ترقی
اردو بورڈ سے سرے ہاں آئے تھے۔ کیا آپ
میرا یہ خط عام اطلاع کے لئے شائع
کردیتے؟ شکریہ۔ والسلام

اتفاق کا ہاتھ بہت لمبا ہوتا ہے۔
آپ کی قابل قدر تصنیف ”عظمت رختہ“
کہاں میرے ہاتھ آئی؟ اس مقام پر جہاں
میں یونیورسٹی کے ایسٹ ویسٹ سینٹر کی دعوت
پر چند ماہ کے لئے آیا ہوا ہوں! اس سینٹر
میں ہندوستان اور پاکستان کی مختلف
زبانوں کی مطبوعات بھی جمع کج جارہی
ہیں۔ اتفاق سے اس کمرہ میں تھا تو اردو
کے ذخیرے میں آپ کی کتاب نظر پڑی۔
کہ نہیں سکتا کہ کس قدر شوق
اور دلچسپی سے میں نے ان تمام لوگوں کے
فنی خاکے پڑھے جنکو آپ نے اس میں جمع
کیا ہے۔ آپ نے اچھے لوگوں کا انتخاب
کیا اور ان کی خوبیوں ہی پر نظر ڈالی۔
مجھے اس نقطہ‘ نظر سے اتفاق ہے۔ دنیا
کو انسان کا روشن رخ دکھانے کی ضرورت
ہے۔ برائیاں تو ہر طرف نظر آتی ہیں
اور برائی پسند لوگ ہمیشہ اس کو تلاش
کر لیتے ہیں۔ ان خاکوں میں ان قدروں
کا جلوہ نظر آتا ہے جو ہماری پرانی تہذیب
کے بہترین نمونوں میں تھیں (عام تو نہیں
تھیں) اور افسوس ہے کہ ان کا چلن کم
ہوتا جاتا ہے جسکی وجہ سے آپ نے اس
عظمت کو ”رختہ“ کے ساتھ منسوب
کیا ہے۔ ...

مولو لولو (ہوائی)

مخلص

غلام السیدین

خاکسار

جلیل قدوائی

۳ دسمبر ۱۹۶۳ء



تبصرے

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے -

زیر تبصرہ خطوط میں نجی امور کے ساتھ ساتھ بہت سی ایسی مفید باتیں بھی آگئی ہیں جو تاریخی اعتبار سے بیحد اہم ہیں۔ ان کی روشنی میں ۵۰ سال پہلے کے بہت

مکتوبات سلیمانی

مرتبہ: مولانا عبدالماجد درہابادی۔
 ناشر: صدق جدید پبک ایجنسی، لکھنؤ۔ انڈیا
 سائز: اٹھارہ ٹینس آنہ۔ صفحات ۲۹۸۔ مجلد
 قیمت: پانچ روپے۔

یہ مکتوبات وہ ہیں جو سید سلیمان ندوی نے وقتاً فوقتاً مولانا عبدالماجد درہابادی کو لکھے۔ انکی صحیح تعداد تو معلوم نہیں اسلئے کہ بقول ماجد صاحب تقریباً ۵۰۰ خطوط دست برد زمانہ کی نذر ہو چکے ہیں۔ فی الحال مولانا ماجد کے پاس ان کے ۳۷۲ مکتوبات ہیں جن میں سے ۲۳۰ پہلی جلد میں آگئے ہیں، اور باقی دوسری جلد میں آئیں گے۔

نجی خطوط کے بارے میں بعض لوگ کہیں چاہتے کہ وہ کبھی بھی منظر عام پر آئیں۔ بعض کی رائے یہ ہے کہ چونکہ یہ خطوط آزاد ماحول میں لکھے جاتے ہیں، اور ان میں بعض ہم عصروں پر نکتہ جینی بھی ہوتی ہے اسلئے ضرورت ہے کہ ان کے نظریہ کی وضاحت کے لئے انہیں جوں کا توں شائع کر دیا جائے۔ میں بھی اسی طبقہ کا ہم خیال ہوں۔

* مشہور کتابیں *

* از- رضیہ سلطانہ چمن :-

- ۴۷۔ رضیہ کاشانی و سترخان۔ ۵۰-۳
- ۴۸۔ رضیہ کے خطوط۔ ۵۰-۲

* از- محمد رحیم دھلوی :-

- ۴۹۔ فاطمہ کلال۔ ۵۰-۲
- ۵۰۔ شہید کریم۔ ۵۰-۶۲
- ۵۱۔ محمد شیبانی خان۔ ۵۰-۳
- ۵۲۔ سلطان احمد نبل۔ ۵۰-۲
- ۵۳۔ امیر کاغس۔ ۵۰-۵۰
- ۵۴۔ بابر کی کہانی۔ ۵۰-۲۵

جناب باؤس لکھنؤ

لکھنؤ روڈ - کراچی

۱۹۶۴ء



ہیں۔ خواجہ حسن نظامی کا بھی ایک تاثر درج لمبر کیا گیا ہے جو بہت عرصہ پیشتر تحریر کیا گیا تھا۔ لکھنے والوں میں مرد بھی ہیں اور عورتیں بھی، ہندو بھی ہیں اور مسلمان بھی، لیکن ان سب نے یہ حیثیت انسان کے اور اردو کے خادم کے مرحوم کی خوبیاں بیان کی ہیں۔ مختلف مضامین پڑھنے کے بعد زور کی عظمت کا نقش دل میں بیٹھ جاتا ہے۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ وہ اپنی ذات سے ایک ادارہ تھے۔ اس مختصر سی عمر میں ان کے گونا گوں کارناموں کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ یہ عثمانیہ یونیورسٹی کے سنی فرزند تھے۔ ان کی وجہ سے عثمانیہ یونیورسٹی

سے اشخاص کے بارے میں صحیح رائے قائم کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔ ان خطوط سے مولانا ابوالکلام آزاد اور سید سلیمان ندوی کے باہمی تعلقات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ اسی طرح وفد خلافت کے بارے میں بھی چند ایسے مباحث درج ہو گئے ہیں جن سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وفد کو کن کن دشوار گزار راہوں سے گزرنا پڑا تھا اور وہ کیا خدمات ہیں جو وفد کے مختلف ارکان نے اپنے قیام یورپ میں انجام دیں۔ یہ سب باتیں اب تاریخ کا جزو ہیں۔ ایسی صورت میں اگر یہ خطوط غیر مطبوعہ رہتے تو دنیا بہت سی کارآمد معلومات سے محروم رہ جاتی۔

نجی خطوط اپنا الگ مقام رکھتے ہیں اور دنیا کا کوئی دوسرا ادب ان کی جگہ نہیں لے سکتا۔ یہ خطوط شائع کر کے مولانا عبدالماجد نے عظیم ادبی خدمت انجام دی ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ سیکڑوں توضیحی حاشیوں نے ان خطوط کی افادیت میں اضافہ کر دیا ہے اسلئے کہ اگر یہ حاشیے نہ ہوتے تو خطوط کے حوالہ جات غیر مبہم رہتے۔ ان خطوط سے خود سید صاحب کی سیرت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ (ض۔ ا۔ ب)

(سب رس) زور نمبر

یہ ... صفحات کا زور لمبر ہے۔ اس میں مرحوم کے دوستوں، عزیزوں اور مخلصوں نے اپنے اپنے تاثرات تحریر کئے

مولانا رازق الخیری

کے قلم سے

”مسلمانوں کی مائیں“

جس میں رسول اکرم کے مختصر حالات، ازواج مطہرات کے جامع حالات اور آنحضرت کے نکاحوں پر مغربی مصنفین کے اعتراضات کا مدلل جواب تاریخ اور نفسیات کی روشنی میں دیا گیا ہے۔

دوسرا ایڈیشن قیمت ساڑھے چھ روپے

عصمت پک ڈپو - کراچی ۳

راستہ کے موانعات کیا تھے، اور ہماری کن کن لوگوں نے رہبری کی اور کئی کن منازل سے گزر کر ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔

اس میں بارہ باب ہیں۔ بعض کے عنوان یہ ہیں: سرسید کا کارنامہ، مسلم بیداری، مسلم لیگ کا قیام، شملہ کا وفد، جداگانہ انتخابات، تقسیم ہنگال، لکھنؤ پیکٹ وغیرہ۔ ان عنوانات کے ماتحت فاضل مولف نے مختصراً ضروری امور اس طرح سے بیان کر دیئے ہیں کہ آج کا قاری واقعات کی رفتار سے بخوبی واقف ہو سکتا ہے۔

ایک جگہ انہوں نے لکھا ہے کہ شملہ کا وفد جیسے جداگانہ انتخابات کا

پہلی مادر علمی کی عزت دل میں جم جاتی ہے۔

اس نمبر کے تین حصے ہیں۔ پہلے جس نثری مضامین 'دوسرے میں نظمیں اور نیسرے میں خود زور مرحوم کے کچھ مضامین وغیرہ ہیں۔ یہ نمبر جامع ہے اور زور صاحب کی پوری شخصیت اس میں آگئی ہے۔ یہ نمبر متعدد تصاویر سے مزین ہے۔

سپرس نے یہ ضخیم نمبر شائع کر کے اپنا وہ حق ادا کیا ہے جسے صرف وہی ادا کر سکتا تھا۔

قیمت چھ روپے ہے۔ (ض-۱-ب)

MUSLIM POLITICAL MOVEMENT Early Phase

یہ کتاب مسلمانان ہند و پاکستان کی سیاسی تحریک کے ابتدائی ادوار سے بحث کرتی ہے، اور اسکے مؤلف جمیل الدین احمد ہیں۔ کتاب میں تیس سولہ سائز پر چھاپی گئی ہے اور ۸۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

ہندوستان میں تقسیم کے بعد سے سیاسی فطربہر میں اس قدر اضافہ ہوا ہے کہ پاکستان میں اس کا عشر عشر بھی نہیں ہوا۔ ایسی حالت میں ہم اس چھوٹی سی کتاب کا دلی خیر مقدم کرتے ہیں اسلئے کہ یہ ہمیں بتاتی ہے کہ ہم سیاسی میدان میں کس طرح اور کب داخل ہوئے،

تازہ ترین کتابیں

صبوحی- بیگم معشوق علی کا عورتوں کے رویے
لئے نیا اصلاحی ناول — ۱۹۰۰

روبابی- عورتوں کے لئے اصلاحی ناول ۱۹۰۵

محمد علی جوہر اور ان کی شاعری ۱۹۰۰

اردوئے قدیم - از حکیم شمس اللہ قادری ۱۹۰۰

فسانہ عجائب - از مرزا رجب

علی بیگ سرور ... ۱۹۰۰

سلطان حسین اینڈ سنز

نزد مولیدینا مسافر خانہ - کراچی - ۱

اس کتاب کے پڑھنے سے مسلمانوں کی گذشتہ سو سال کی سوشل لائف سامنے آجاتی ہے۔ شاد اپنے دور کے بڑے بڑے انگریزوں سے بھی روابط رکھتے تھے اور اسیں کچھ شبہ نہیں کہ اگر وہ انگریز نہ ہوتے تو شاد اتنی ترقیاں نہ کر پاتے۔

کتاب کے آخر میں ان کی تصنیفات، تالیفات اور شاعری سے بھرپور بحث کی گئی ہے۔ ان کی بہت سی کتابیں بڑی ضخیم ہیں اور فاضل مرتب کو چاہئے کہ ان کی تصانیف کو منظر عام پر لائیں، بالخصوص ”مردمان دیدہ“ کو جو یقیناً موجودہ دور والوں کے لئے حوالہ کا کام دہیگی۔

حق مسلمانوں کو دیا گیا تھا تھا تنہا نواب محسن الملک کی کوششوں کا نتیجہ تھا اور یہ کہنا کہ وہ حکومت کے اشارہ پر بھیجا گیا تھا، غلط ہے۔

مولانا محمد علی مرحوم نے سب سے پہلے اسے Command Performance قرار دیا تھا اور اسکے بعد صوبہٴ بمبئی کے مولوی رفیع الدین احمد نے بھی ایک آرٹیکل میں جو ”بمبئی کرائیکل“ میں شائع ہوا تھا، اس کی تائید کی اور یہ دونوں بزرگ وہ تھے جو اس وفد میں شریک تھے۔ اس مسئلہ پر تحقیق مزید کی ضرورت ہے تاکہ آئندہ کسی غلط فہمی کا امکان باقی نہ رہے۔

کتاب مورخانہ انداز میں لکھی گئی ہے، اور اس کی قیمت ساڑھے تین روپے ہے۔ (ض۔ ۱-ب)

شاد کی کہانی شاد کی زبان

مرتب: پروفیسر محمد مسلم عظیم آبادی۔
ناشر: انجمن ترقی اردو (ہند) علیگڑھ، انڈیا۔
سائز: اٹھارہ تیشی آنہ۔ صفحات ۲۸۱۔
قیمت: پانچ روپے۔

یہ خان بہادر مولانا سید علی محمد شاد عظیم آبادی کی خود نوشت سوانح حیات ہے جسے پروفیسر محمد مسلم نے ترتیب دیا ہے اور اپنی معلومات کی بنیاد پر بہت سی باتوں کا اضافہ بھی کر دیا ہے۔

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی
ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت
کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہماری کامیابی ہے

فضل سگندر

پرنس ایڈیٹری تیار کرنے والے

فضل مکتب پبلشرز ہاؤس

نیمپل روڈ، کراچی

ہے۔ متن جلی حروف میں ہے اور ترجمہ ۔
 ہاریک حروف میں ، ایک کے اوپر ایک ۔
 ترجمہ اصل کے قریب ہے اور جہاں تک میں
 دیکھ سکا ہوں خاصا ہا معاورہ بھی ہے ۔
 لکھائی چھپائی سب دیدہ زیب ہیں ۔

میرے خیال میں کوئی لائبریری اس
 وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک
 گلستان و بوستان اس میں موجود نہ ہوں ۔
 یقین ہے کہ تعلیم یافتہ طبقہ اس کی
 پوری طرح سرپرستی کریگا ، اسلئے کہ
 ہمیں نے جو علمی سلسلہ شروع کیا ہے وہ
 بچانے قابل قدر چیز ہے ۔ (ض ۔ ا ۔ ب)

حجازی پریس

—: ۵ :—

مراد اسٹریٹ

آف آؤٹرم روڈ ۔

اعلیٰ درجہ کی چھپائی کے لئے خاص
 شہرت رکھتا ہے ۔ لیکن چھپائی کے
 لئے اس سے رجوع کیجئے ۔

بہترین کام — مناسب دام

شاد کی شاہری کے اقتباسات کے ساتھ
 ساتھ ان کا ایک طویل خط بھی جو نواب
 حماد الملک بلگرامی کے نام بھیجا گیا تھا ،
 شامل کتاب کر لیا گیا ہے ۔ یہ خط پڑھنے
 کی چیز ہے اسلئے کہ اسکے ذریعہ خود شاد
 کی زندگی اور کردار کے کچھ گوشے نمایاں
 ہو جاتے ہیں ۔

شاد صاحب بڑی کٹھن منزلوں سے
 گزر چکے ہیں اور اسلئے ان کی زندگی
 اپنے اندر درس عبرت بھی رکھتی ہے ۔

یہ سوانح عمری ایسی ہے کہ اسے
 ضرور شایع ہونا چاہئے تھا ۔ کتاب مصنف
 کی تصویر سے مزین ہے ۔ مسلم صاحب کا
 ” تمہ “ بھی قابل مطالعہ ہے اسلئے کہ
 اسکے ذریعہ سوانح حیات کے بعض رخ
 نمایاں ہو گئے ہیں ۔ یہ کتاب ہمارے
 ادب میں ایک خوشگوار اضافہ ہے ۔

(ض ۔ ا ۔ ب)

بوستان سعدی

مترجم: مولوی شمس الحسن بریلوی ۔

تلفظ: ایچ ۔ ایم سعید کمپنی ، پاکستان
 چوک ، کراچی ۔

سائز: بیس تیس آنہ ۔ صفحات ۳۲۸ ۔ ڈیز کور
 قیمت : ساڑھے پانچ روپے ۔

پچھلے مہینہ گلستان پر طویل تبصرہ
 کیا جا چکا ہے ۔ اب سعدی کی دوسری مشہور
 عالم کتاب ” بوستان “ پر تبصرہ کیا جا رہا

شمیم کرمائی

شمیم کرمائی ۱۹۱۶ء میں اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ان کا شمار اردو کے اچھے شاعروں میں ہوتا ہے۔ ان کی نظموں کے کئی مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ بچوں کے لئے بھی انہوں نے متعدد انگریزی نظموں کا ترجمہ کیا ہے۔

ان کے کلام میں کافی ہنسی اور جان ہے۔ ان کی زندگی کا پہلا شعر یہ تھا۔

دیکھ کر میکدے پر ابر بار
رند مفلس کی آنکھ بھر آئی

زیر تبصرہ انتخاب میں بیشتر حصہ نظموں کا ہے۔ خواجہ غلام السیدین، مہاتما گاندھی اور مولانا ابوالکلام آزاد کی شان میں جو نظمیں کہی گئی ہیں وہ بہت بلند پایہ ہیں۔ اسی طرح مدفن غالب والی نظم بھی جو مزار غالب کے سامنے پیش کر کہی گئی تھی، عظمت غالب پر گواہ ہے۔ ان کی ایک غزل کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

وہ ہیں ساتی تو پھر ہم کو ہادہ کشو
کیا چمن کی ہوس کیا بہاروں کا غم
ان کی رنگیں نیکہ جس طرف اٹھ گئی
بھول بکھرا کئی رنگ برسا گئی
رنگ خوشبو صبا چاند تارے کرن
بھول شفق آجیو چاندنی
ان کی دلکش جوانی کی تکمیل میں
حسن فطرت کی ہر چیز کام آگئی

یہ سلسلہ انجمن ترقی اردو (ہند) علیگڑھ نے ان لوگوں کے لئے شروع کیا ہے جو فرصت نہ ہونے کے باعث شاعروں کے بورے کلام سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتے۔ کور آرٹ پپر پر چھپا ہے اور اس پر مصنف کی تصویر بھی دیدی گئی ہے۔ قیمت ۷۷ پیسے ہے۔ (ض - ۱ - ب)

ضروری اعلان

خریداروں کی خدمت میں

- ۱۔ کیا آپ نے ۱۹۶۳ء کا چندہ ادا کر دیا ہے؟
 - ۲۔ کیا آپ نے پچھلے واجبات ادا کر دیے ہیں؟
- نہ کئے ہوں تو جلد توجہ فرمائیں۔ منیجر

عید کارڈ

شادی کارڈ

رائٹنگ پیڈ

لفافے - فائل - وغیرہ

تیار کردہ:

شفیق پریس

کچہری روڈ کراچی-۳-ہنگلہ بازار ساڈھا کہ

لطیفے ہی لطیفے

مترجم و مرتب: پروفیسر حسن الاعظمی
ازہری -

ناشر: الازھر پرنٹرز اینڈ پبلشرز کوآپریٹو
سوسائٹی لمیٹڈ - ۵۵ اورنگ زیب
مارکیٹ، مقابل ریلوے پاکستان،
کراچی -

سائز: بیس تیس سولہ - صفحات ۱۳۳ -

قیمت: ایک روپیہ آٹھ آنے -

یہ لطائف کچھ تو عربی سے ترجمہ
کئے گئے ہیں اور کچھ اخبارات و رسائل سے
لئے گئے ہیں۔ شروع میں مترجم نے ہنسی کے
فلسفہ سے بحث کی ہے اور اسے زندگی کے لئے
ضروری قرار دیا ہے۔ اس کے بعد لطیفوں
کے بارے میں مختلف اقوال پیش کئے گئے
ہیں جن میں ہنسی اور قہقہہ کی اہمیت پر
زور دیا گیا ہے -

لطیفوں کی کل تعداد ۳۱۶ ہے۔ ان
ان میں بعض تو ایسے ہیں جو اپنے اندر
خاص ندرت رکھتے ہیں۔ بعض ایسے ہیں
جنہیں پڑھکر طبیعت پھڑک اٹھتی ہے۔
بیشتر تعداد ایسے ہی لطیفوں پر مشتمل ہے
ان سے جہاں ذہانت ٹوکتی ہے وہاں سبق
بھی ملتا ہے۔ سرورق جاذب نظر ہے۔
یہ کتاب ہمارے لائٹ لٹریچر میں
اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ (ض - ۱ - ب)

الم مظفر نگری

الجملہ ترقی اردو (ہند) نے اردو شاعروں
کا جو انتخابی سلسلہ شروع کیا ہے زیر تبصرہ
کتاب اسی کی ایک کڑی ہے۔ الم صاحب کا
نام محمد اسماعق ہے اور وہ ضلع مظفر نگر
کے رہنے والے ہیں۔ سیلاب کے شاکردوں میں
ہیں اور اردو میں میر و غالب اور فارسی
میں مرثیہ و نظیری کی پوری کرتے ہیں۔
ان کے کلام کے مجموعے لاہور اور دہلی سے
بے شائع ہو چکے ہیں -

زیر نظر انتخاب کے دو حصے ہیں ،
پہلا حصہ نظموں پر اور دوسرا غزلوں پر
مشتمل ہے۔ ان کے چند شعر پڑھئے اور
لفظ الہانیے :

دونوں جہاں کے سرتبے جتنے نہیں نگہ میں
جب سے الم بنا دہا دل نے مجھے غلام عشق

گلوں یہ کون گلستان میں اعتبار کرے
جنوں عشق کی کرتے ہیں خود یہ پردہ دری

دل مسلم کہی ہوتا تھا خوش دیدار سے اسکے
مگر اب تو وہیں گردش اہام ہے سالی

لکھائی چھپائی بہت ستھری ہے۔ کور پر
صنعت کی تصویر بھی دی گئی ہے۔ اٹھارہ
تھیس سائز کے ۶۵ صفحات پر یہ منتخب
کلام مشتمل ہے۔ قیمت ۵۰ پیسے ہے۔
(ض - ۱ - ب)

سورج کی بیٹی

الازھر پرنٹرز اینڈ پبلشرز کوآپریٹو سوسائٹی لمیٹڈ کراچی، نے بچوں کے لئے کہانیوں کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ پہلی کہانی ”سورج کی بیٹی“ ہے جو ۳۰ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔ کہانی کا انداز نیا ہے۔ اور بچے یقیناً اسے شوق سے پڑھیں گے۔ میں نے خود اسے دلچسپی سے پڑھا۔ قوسی رامپوری برائے لکھنے والے ہیں اور وہ بچوں کی نفسیات سے خوب واقف ہیں۔ ان کی طرز تحریر سادہ اور شگفتہ ہوتی ہے۔ کہانی مصور ہے۔ یہ سنہ ستائیس آٹھ پر چھاپی گئی ہے۔ قیمت ستر نئے پیسے ہے جو قدرے زیادہ ہے۔ لکھائی چھپائی صاف ہے۔ (ض - ۱ - ب)

غازی مصطفیٰ کمال پاشا

۱۰ نومبر ۱۹۶۳ء کو مصطفیٰ کمال پاشا کی ۲۵ ویں برسی تھی۔ یہ جدید ترکی کے بانی ہیں۔ بونیسکو نے یہ دن ”یوم اتاترک“ کے طور پر منایا ہے۔

مصطفیٰ کمال ۱۸۸۰ میں سیلونیکا میں پیدا ہوئے تھے۔ ۷ برس کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور اس کے بعد بے غور و پرداخت کا سارا بار ان کی والدہ پر آن پڑا۔ انہوں نے سیلونیکا اور مناسٹر کے کیتڈ اسکولوں میں تعلیم پائی۔ ۱۸۹۹ میں وہ قسطنطنیہ کے عربی کالج میں داخل ہوئے اور ۱۹۰۰ میں وہاں سے اسٹاف کپتان بن کر نکلے۔ طالب علمی سے یہ اپنی خداداد

ذہانت کے لئے مشہور تھے۔ مقرر بھی بہت اچھے تھے۔ انجمن اتحاد و ترقی کی خفیہ کمیٹی کے بھی رکن تھے۔ اطالوی اور بھارتی جنگوں میں انہوں نے نمایاں حیثیت سے ملک کی خدمت کی۔ جب پہلی جنگ عظیم چھڑی تو یہ صوفیہ میں ملاری اطاشے تھے۔ خود ان کی درخواست پر انہیں استنبول بلایا گیا تاکہ وہ جنگ میں پوری طرح سے حصہ لیں۔ انہوں نے ۱۹۱۵ میں دردانیال کی قابلیت سے مدافعت کی اور برطانیہ اور فرانس کی متحدہ فوجوں کو گھسنے نہیں دیا۔ ۱۹۱۶ میں انہوں نے مشرقی معاذ پر روسی افواج کو زبردست شکست دی۔ ۳۰ اکتوبر ۱۹۱۸ کو مدروس کے مقام پر التوائے جنگ کا عہد نامہ مرتب ہوا اور انہیں استنبول واپس بلایا گیا۔

جنگ کے بعد استنبول کے حالات بد سے بدتر ہو رہے تھے اس لئے مصطفیٰ کمال نے اناطولیہ جانے کا ارادہ کیا۔ سلطان وحیدالذین کو ان کے دلی ارادوں کا مطلق علم نہ ہو سکا اور اس لئے اس نے انہیں ۱۹۱۹ء فوج کا انسپکٹر جنرل مقرر کر دیا۔ انہیں یہ ہدایات دی گئی تھیں کہ وہ وہاں امن و امان برقرار رکھیں اور افواج سے ہتھیار رکھوائیں۔ مصطفیٰ کمال ۱۹ مئی ۱۹۱۹ء کو بحر اسود کی بندرگاہ سیمسون پہنچے، لیکن وہاں انہوں نے سلطانی ہدایات پر عمل کرنے کی بجائے افواج کو منظم کرنا شروع کر دیا تاکہ وہ اتحادیوں اور ان کے حلیفوں کا

جامعہ صوفیہ پر پھر سے صوبہ نصب کرے گا۔ اس وقت حالات عجیب پراگندگی میں تھے۔ اسی حالت میں مصطفیٰ کمال نے کمانڈر انچیف کی پوری ذمہ داری سنبھالی اور ۲۲ دن مسلسل تک جنگ کرنے کے بعد درپائے سقاریہ کے مشرقی کنارے سے یونانیوں کو دھکیل کر جنگ کا ہانسا ہٹ دیا سقاریہ کی یہ جنگ اپنے دور کی اہم ترین جنگ تھی۔ آزادی کی جنگ جیت لی گئی۔ یونانی اور اتحادی افواج سر زمین ترکی سے دھکیل دی گئیں۔ اس کے بعد قوم نے مصطفیٰ کمال کو غازی کا شاندار لقب عطا کیا۔

مصطفیٰ کمال کا سب سے شاندار کارنامہ ۱۹۴۴ کا وہ حملہ ہے جس کے نتیجہ میں ترکی کے سارے دشمن ملک سے باہر دھکیل دیئے گئے تھے اس حملہ نے سیورے کے معاہدے کو چاک کر دیا اور اس کی بجائے لازان کا معاہدہ ترتیب دیا گیا جس میں ترکی کو آزاد سلطنت کی حیثیت سے تسلیم کیا گیا ہے۔ وہ نہ صرف زبردست سپاہی تھے بلکہ قدرت کی طرف سے مافوق الفطرت قابلیتیں لیکر آئے تھے۔ وہ اپنی مہموں میں کبھی ناکام نہیں رہے۔ مگر جنگی فتوحات ان کی زندگی کا صرف ایک رخ پیش کرتی ہیں۔ وہ زبردست مدیر بھی تھے اور ان کے تدبیر کی دھاک سارے یورپ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ جب میدان میں آئے ترکی ’’مرد بیمار‘‘ تھا اور وہ جب دلیا سے رغبت ہرنے تو ترکی ہر لحاظ سے ایک نہایت طاقتور اور جاندار ملک بن چکا تھا۔ ترکی ہائندہ باد۔

مقابلہ کریں۔ انہوں نے کاظم فراہگر ہاشا جیسے لیڈروں سے تعلق پیدا کیا اور ملک کو مدافعت کے لئے تیار کیا۔ انہوں نے وقفہ وقفہ ساری قوم کو اس مقدس قرضہ کی ادائیگی کے لئے آمادہ کر لیا۔

انہوں نے اناطولیہ اور یورپین ترکی کی مدافعت کے لئے نیشنل اسمبلی کی تشکیل دی جس کے صدر خود مصطفیٰ کمال قرار پائے۔ اس اثنا میں انہیں انسپکٹر جنرل کے عہدہ سے برطرف کر دیا گیا اور ان کی گرفتاری کے وارنٹ جاری کر دیئے گئے۔ انہوں نے وزیر اعظم فرید ہاشا پر زور دیکر قومی اسمبلی کا جلسہ منعقد کرایا مگر اتحادی طاقتوں نے اسے منتشر کر دیا اور بڑے بڑے لیڈروں کو مالٹا میں جلا وطن کر دیا اسی اثنا میں مصطفیٰ کمال اناطولیہ چلے آئے اور وہاں قوم کے پراگندہ لیڈروں کو جامع کر کے گرانڈ نیشنل اسمبلی کی بنیاد ڈالی۔ اس کے بعد انہوں نے تمام کاموں کی رہنمائی اپنے ہاتھ میں لے لی اور ملک کو آزاد کرانے کی مہم کا آغاز کر دیا۔ قوم اندرونی اور بیرونی دشمنوں سے گھری ہوئی تھی۔ ایک طرف یونان، فرانسیسی اور آرمینی ملک پر حملہ آور ہو رہے تھے اور دوسری طرف خود سلطان اتحادیوں کے اشاروں پر ناچ رہا تھا۔ ۱۹۲۱ میں یونانیوں کا زبردست حملہ شروع ہوا یونان کے بادشاہ قسطنطین نے اپنے خواب کی تعبیر کو مکمل ہوتے دیکھ کر انقرہ کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ پرانی باز نطنی سلطنت کا احیا کرے

منظر صدیقی کا نیا پتہ

منظر صدیقی صاحب معتمد بزم سیماب کا نیا پتہ یہ ہے۔ مکان نمبر ۹۱ - اے گلی ۳ ، دہلی کالونی گزری روڈ کراچی - ۶

کتابوں کا میلہ

آئندہ سال ارلز کورٹ ، لندن ، میں دنیا بھر کی کتابوں کا میلہ ۱۰ جون سے شروع ہوگا۔ میلہ جملہ ممالک کے پبلشروں لئے موقع بہم پہنچانے کا کہ وہ باہم ملیں اور کاروبار کی بات چیت کریں۔

ایڈلڈوس ہکسلے کا انتقال

ہکسلے کا انتقال حالی وڈ میں ۳۲ نومبر کو ہوا۔ وہ سائنسدان اور ادیب تھے ان کی نئی کتاب دی برہورلڈ The Brave World میں انہوں نے اپنے سماج کا نقشہ کھینچا ہے جس میں انسانی بوجے ٹیسٹ ٹیوبز سے پیدا ہونگے۔

میراجی کی چودھویں برسی

کراچی ۱۷ - نومبر - آج سہ پہر کو آرٹ کونسل میں بوم میراجی منایا گیا۔ مرکزی وزارت اطلاعات کے سیکریٹری الطاف گوہر صدر تھے۔ انہوں نے کہا کہ میراجی بہت بڑے شاعر تھے اور بہت سیدھے سادے انسان تھے۔

جبریں

نیشنل بک سنٹر کے انعامات

نیشنل بک سنٹر کراچی ۱۹۶۳ میں چھپنے والی کتابوں کی بہترین طباعت و آرائش پر ۱۹۶۳ میں ۸ ہزار روپے کے انعامات تقسیم کرے گا۔ چار ہزار اردو کے لئے اور چار ہزار ہنگامی کے لئے عام قارئین کے لئے مطبوعہ کتابوں پر پہلا انعام ایک ہزار روپے، دوسرا پانچ سو کا ہے۔ بچوں کی چھپی ہوئی کتابوں پر پہلا انعام ایک ہزار روپے اور دوسرا پانچ سو روپے کا ہے۔ کتاب کے بہترین گرد پوش ، نقوش اور تزئین پر پانچ پانچ سو روپے کے دو انعامات دئے جائیں گے۔ ہر کتاب کی دو جلدیں ۱۰ جنوری ۱۹۶۳ تک سینٹر کے دفتر میں پہنچ جانی چاہئیں۔

بزم سیماب کا اجتماع

۲ نومبر کو بوم انقلاب کی تقریب میں ایک ادبی اجتماع ہوا جسکی صدارت ضیاء الدین احمد برنی نے کی۔ شروع میں سید ہاشم رضا سیکریٹری وزارت صحت اور ڈاکٹر محمد عید اللہ کے پیغامات پڑھ کر سنائے گئے جلسہ میں ادبی ، معاشرتی اور تہذیبی سرگرمیوں کے متعلق تقریریں کی گئیں اور اس کے بعد انقلابی مشاعرہ ہوا جس کی صدارت ڈاکٹر عبداللہ شادانی نے کی۔

یوم ظفر

دہلی۔ ۸ نومبر۔ گذشتہ شب لال قلعہ کے ایوان عام میں بہادر شاہ ظفر کی روح کے حضور میں خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ پنڈت لہرو نے فرمایا: مجھے یہ خیال بہت پسند آیا کہ آپ ظفر کی ہاد مبارک ہیں۔ وہ ایک ایسے خالدان کے رکن تھے جس نے ہندوستان کی زندگی کے ہر پہلو پر اثر ڈالا ہے۔ یہ خاندان باہر سے آیا تھا، اس نے ہندوستان کو فتح کیا مگر بعد میں ہندوستانی بن گیا۔ وہ ایک تاریخی خاندان کے آخری نمائندہ تھے۔

ڈاکٹر تارا چند نے اپنے مقالہ میں ظفر کی زندگی پر بھرپور تبصرہ کرتے ہوئے کہا کہ ان کے ساتھ ہماری عقیدت کا اصل سبب یہ ہے کہ انہوں نے آزادی کی خاطر اپنا سب کچھ قربان کر دیا۔

جنرل شاہ نواز نے بتایا کہ جب سپہاں چندر بوس ظفر کے مزار پر پہنچے تو دیکھا کہ وہ تو مٹی کا ایک ڈھیر ہے۔ یہ نظارہ دیکھ کر وہ رونے لگے اور پھر ہر ہاتھ رکھ کر وعدہ کیا کہ ”اے تاجدار ہندوستان جو بات آپ پوری نہیں کر سکتے میں اسے پورا کرنے کا وعدہ کرتا ہوں۔“

نائب صدر ڈاکٹر ذاکر حسین کی تقریر دہلی کالج کے پرنسپل مسٹر بیگ نے پڑھ کر سنائی۔ اس میں انہوں نے فرمایا کہ ظفر کی حیثیت جنگ آزادی کے ہارے

ہونے ہیرو کی ہے۔ ایسے بے شمار ہیرو دنیا میں ہیں جن کا نام برسوں سے محبت و عقیدت سے لیا جاتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے حق، نیکی، انصاف اور آزادی کی خاطر اپنی بڑی قوتوں سے ٹکڑی اور شکست کھائی۔ انہوں نے اپنا سر کشادیا مگر ناحق کے آگے اپنا سر نہیں جھکایا۔

دارالمصنفین کی طلائی جوبلی

علامہ شبلی کا قائم کردہ دارالمصنفین ۱۹۶۳ء میں اپنی زندگی کے ۵۰ سال پورے کر رہا ہے۔ اس سلسلے میں طلائی جشن منانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔

ادبی اطلاعی

* ”چکر لخت لخت“ جو العلم (کراچی)

میں سلسلہ وار شائع ہو رہا ہے، اسے کتابی شکل میں بھی چھاپنے کی تیاری ہو رہی ہے۔ کتاب ادارہ نگارش، مطبوعات کراچی کی طرف سے شائع کی جائیگی۔

* کرشن چندر کا نیا ڈراما ”دروازہ کھول دو“، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ (دہلی) کی جانب سے شائع ہوا ہے۔ قیمت ڈھائی روپے ہے۔

* بمبئی کے ہفتہ وار ”ہلٹز“ نے اپنا اردو ایڈیشن بھی شائع کرنا شروع کر دیا ہے۔

بقیہ صفحہ ۱۶ پر ملاحظہ کریں

رسالوں پر طائرانہ نظر

خلاف باقاعدہ مہم چلائی چاہئے۔ ”سلوٹین“ (جوگندر ہال) پڑھنے کے قابل ہے۔ یہ پرچہ نومبر و دسمبر کا مشترک نمبر ہے۔

شاعر (بہشتی) - نومبر کے شمارہ میں محمد قاسم صدیقی نے ”باغی شاعر“ (نذر الالام) کی شاعری سے بھرپور بحث کی ہے۔ ”پرویز شاہد کی رباعیاں“ قابل مطالعہ ہیں۔ حبیب الرحمن غزنوی نے غلش بڑودوی کی شاعری پر تبصرہ کیا ہے اور ساتھ ہی ان کی شاعری کے اقتباسات بھی دئے ہیں۔ ”حسن اختلاط“ نام ہے ایک کہانی کا جو ڈاکٹر گلکرائسٹ کے زمانہ میں لکھی گئی تھی۔ اس کہانی کا تعلق ہنگال سے ہے۔ سید نجیب اشرف کا خط بچائے خود دعوت فکر ہے اسلئے کہ اسمیں انہوں نے چند مفید تجاویز اہل علم کے سامنے اردو کی بقا کے سلسلہ میں پیش کی ہیں۔

جام نو (کراچی) - نومبر کے پرچہ میں سنسنی خیز خبروں اور فحش اشتہارات کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی گئی ہے۔ مضمون نگار نے صحیح لکھا ہے کہ ہمیں صرف مغربی تہذیب کی اچھائیوں کو اٹھانا چاہئے اور برائیوں سے احتراز کرنا چاہئے۔ ”ہاتھی کے دانت“ اچھی طنز ہے۔ اس

معارف (اعظم گڑھ) - نومبر کے شمارہ میں جمع و تدوین قرآن پر سید صدیق حسن کے عالمانہ مضمون کی دوسری قسط شائع ہوئی ہے۔ سید شمیم احمد نے بہار کے صوفیائے کرام کا حال لکھنا شروع کیا ہے۔ یہ اسکی پہلی قسط ہے۔ موازنہ اقبال و غالب میں مضمون نگار نے صحیح لکھا ہے کہ اقبال ایسے منفرد شاعر ہیں ”چنکی نظیر اب تک دنیائے ادب میں پیدا نہیں ہوئی“، اور اسلئے کسی اور اردو یا فارسی شاعر سے ان کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا۔ سوہارہ پر جو سلسلہ مضامین نکل رہا تھا، اس قسط پر وہ تمام ہو گیا ہے۔

نگار پاکستان (کراچی) - نومبر کے پرچہ میں کئی ایک مضمون قابل مطالعہ ہیں۔ ملاحظات میں لیا ز نے علامہ شرقی، سید صدیق حسن، مانی جاسی، شوکت تھانوی، ادیب سہانپوری اور نظر حیدر آبادی کی وفات پر ہستندہ الداز میں اپنے تاثرات قلمبند کئے ہیں۔ ریاض گورکھپوری پر خیر بہروری نے بہت اچھا مضمون لکھا ہے۔ باب الاستفسار قابل مطالعہ ہے۔

صبح امید (بہشتی) - ایڈیٹوریل میں مدیر رسالہ نے پاکیزہ لٹریچر پیدا کرنے پر زور دیکر لکھا ہے کہ ہم سب کر ملکر جوسوس ناولوں اور اور فحش کتابوں کے

کے اقتباسات کو بھی شامل مضمون کر لیں تو ہمیشہ کی صحافت پر اچھی خاصی کتاب تیار ہو جائے۔ ڈاکٹر رضی الدین احمد نے شیخ غلام محی الدین میتلا کے ایک مخطوطہ کا ہتہ لگایا ہے اور اس سلسلہ میں سابقہ مصنفین کی بعض غلط بیانیوں کی تردید کی ہے۔ یہ میتلا میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ تبصرے اور مقالہ نما مستقل فچر ہیں۔ اس قابل قدر سہ ماہی رسالہ نے آئندہ سال سے اپنا چندہ چار کی بجائے چھ روپے کر دیا ہے۔

سحر (کراچی)۔ یہ نئے رسالہ کا پہلا شمارہ ہے جو مختلف ہلکے پھلکے مضامین پر مشتمل ہے۔ کرشن چندر کا افسانہ ”مبارک ہیں قاتل“ اور زکیہ بیگم کا سفر نامہ ”ایران پڑھنے کے قابل ہیں۔ مختلف اقتباسات بھی قابل مطالعہ ہیں۔ امید ہے کہ یہ پرچہ بہت جلد اپنا مقام حاصل کر لے گا۔

نزہت (لاہور)۔ اکتوبر کے شمارہ میں خواجہ احمد فاروقی نے واجد علی شاہ اور ان کی بیگمات کے غیر مطبوعہ خطوط پر روشنی ڈالی ہے۔ دہشتہ لائبریری والا مضمون دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ لیکن یہ نہیں بتایا گیا کہ کہاں سے نقل کیا گیا ہے۔ اس شمارہ میں غزلیں اور کہانیاں بھی قابل مطالعہ ہیں۔

سفینہ (کراچی)۔ ستمبر و اکتوبر کے مشترکہ پرچہ میں خان بہادر قتی محمد خان کا وہ مضمون درج کیا گیا ہے جو نثر اکبر

نمیر میں کئی ایک غزلیں اور کہانیاں پڑھنے کے قابل ہیں۔

فاران (کراچی)۔ نمبر کے شمارہ میں قش اول میں مخطوط تعلیم کی خرابیاں واضح کی گئی ہیں۔ سید احمد قادری نے شراب کے بارے میں اسلام کے موقف کی تشریح کی ہے۔ ”نواز نمبر“ پر سارہ صاحب نے اپنی زندگی کا طویل ترین تبصرہ کیا ہے۔ میرے خیال میں وہ حدود تنقید سے کچھ آگے ہی بڑھ گئے ہیں۔

دسمبر کا قش اول ان السوسناک واقعات پر مشتمل ہے جو لاہور میں جماعت اسلامی کے سالانہ اجتماع کے موقع پر دن دھاڑے پیش آئے اور جن کی تلخ یاد برسوں رہی۔ ”مولانا احسن مارہروی کی اصلاحیں“ بہت دلچسپ ہیں۔

نوائے ادب (ہمیشہ)۔ ”برہان قاطع اور ہندوستان“ عنوان ہے ایک معلوماتی مضمون کا جس میں قاضی عبدالودود نے برہان قاطع پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ ایک لہفت ہے جسے کسی ایرانی نے تین سو سال قبل مدون کیا تھا۔ ”سرمایہ“ کلام غالب کی ۱۱ ویں لسط شائع کی گئی ہے جس میں تشبیہ، استعارہ اور کنایہ والے اشعار سے تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ ”ہمیشہ کی اردو صحافت“ میں ڈاکٹر میمونہ عبدالستار دلی نے بہت کاوش سے بعض نئے اخبارات کا سراغ لگایا ہے۔ اگر سبز موصوفہ اخبارات

محیر العقول بھی ہے۔ سرورق صدر محمد ایوب خان کی ایک قادر تصویر سے مزین ہے۔

اقبال ریویو (کراچی) - بہ اقبال اکیڈمی کراچی کا سہ ماہی مجلہ ہے۔ زہر نظر پرچہ جولائی کا ہے۔ اس میں پانچ مضمون ہیں اور یہ سب اقبال کی تعلیمات کے کسی نہ کسی پہلو کی تشریح پیش کرتے ہیں۔ اولیٰ جگہ عبدالحمید کمالی کے مضمون ”ماہیت خود آگہی اور خودی کی تشکیل“ کو دی گئی ہے۔ یہ خالصتاً فلسفیانہ مباحث پر مشتمل ہے اور جو قاری فلسفہ کا ذوق رکھتے ہیں وہ اس سے پوری طرح لطف اندوز ہو سکیں گے۔ دوسرا مضمون ڈاکٹر محمد یوسف کا ہے جس میں انہوں نے ”علم و عشق“ کی تشریح کی ہے۔ ”توحید بہ حیثیت موثر و محرک حیات“ (از زینب خاتون کاخیل) قابل مطالعہ ہے۔ ڈاکٹر مولوی غلام محمد نے ”قلندر“ کی تشریح کی ہے اور بتایا ہے کہ اقبال کا قلندر کن اوصاف کا حامل ہے۔ جاوید نامہ پر حافظ عباد اللہ فاروقی نے طویل تبصرہ کیا ہے اور اس میں انہوں نے ڈیوٹن کمیٹی وغیرہ سے اس کا بالتفصیل مقابلہ کیا ہے۔ مضمون بعد معلوماتی ہے۔

سیارہ (لاہور) - ڈاکٹر ابواللہ صدیقی کراچی یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے صدر ہیں۔ ان سے غلام حسین اظہر کا طویل الثروں دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ اس میں اردو سے متعلق متعدد مسائل

کے جلسہ میں پڑھا گیا تھا۔ وہ اکبر کے دوست ہیں اور اسی لئے انہوں نے اکبر کے بارے میں بعض نئی باتیں شاعر کی حیثیت سے بیان کی ہیں۔ محمد حفیظ بھلواروی نے مسلمانوں کی ایجادوں سے بحث کی ہے جن سے انہوں نے اپنی ترقی کے زمانے میں دنیا کو محو حیرت بنادیا تھا۔ سید عبدالقیوم نے اسلامی تعزیری قانون کے سلسلہ میں بعض اہم سوال اٹھائے ہیں۔ ڈاکٹر اقبال کا ایک غیر مطبوعہ خط بنام اکبرالہ آبادی شائع کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اقبال کے دل میں اکبر کا کیا مرتبہ تھا۔

منادی (دہلی) - تازہ پرچہ میں سلطان المشائخ کے فیض یافتگان کی دوسری قسط دی گئی ہے۔ یہ مضمون کئی لحاظ سے پڑھنے کے قابل ہے۔ خواجہ صاحب کے روزنامہ کا اقتباس دلچسپ معلومات سے پر ہے۔ حضرت علی (رض) کا خط جو مصر کے گورنر مالک اشتر کے نام بھیجا گیا تھا، ایک انگریزی زہر تصنیف کتاب سے نقل کیا گیا ہے۔ یہ خط اہم امور پر مشتمل ہے۔ حسن ثانی نظامی کا سفر نامہ حیدرآباد بھی دلچسپ ہے۔

الشجاع (کراچی) - نومبر کے شمارہ میں ایک مضمون میں ”انقلاب“ سے پہلے اور بعد کے واقعات سے بحث کی گئی ہے۔ ”شہر طرب“ کی مزید قسط دی گئی ہے۔ ”برائی تصویریں“ دلچسپ خاکہ ہے۔ ”مامتا“ ایک ڈاکٹر کی آپ بیتی ہے جو

* مشرقی پاکستان کی زندگی، تاریخ وغیرہ کے بارے میں وفا راشدی نے ”سنہرا دیس“ نامی کتاب لکھی ہے۔ اسے ادارہ ”مطبوعات پاکستان، کراچی، شائع کر رہا ہے۔

* دارالعلوم ندوۃ العلماء کے زیر اہتمام ایک ہندو روزہ اخبار ”تعمیر حیات“ نکلتا شروع ہوا ہے۔ اس کے ایڈیٹر مولانا محمد الحسنی ہیں۔ اب تک چار پانچ نمبر شائع ہو چکے ہیں۔

* مسام یونیورسٹی علیگڑھ کے اطہر پرویز کو ”توانائی کا راز“ لکھنے پر ایک ہزار روپے کا انعام دیا گیا ہے۔

زیر بحث آگئے ہیں ڈاکٹر صاحب کے خیالات کی انفرادیت اپیل کئے بغیر لہ وہیکی۔ دانش گہ طہران (از ڈاکٹر محمد باقر) کا حال بھی دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ ”اکبر اور سر سید کی ذہنی مماثلتیں“ تصویر کے دونوں رخ دکھاتی ہیں۔ مضمون بہت کاوش سے لکھا گیا ہے۔

”ہدسا کے اس پار“ اچھی کہانی ہے۔ نظموں میں محمد نواز کی نظم ”حرف شرط“ خوب ہے۔ پیرزادہ مظفر احمد فضلی کے حالات زندگی اور ان کی شاعری قابل مطالعہ ہے۔

ایک زمانہ میں بہ اقبال سے الجھ پڑے تھے۔ پڑی شاعرانہ خوبیوں کے مالک تھے۔ واقف الحروف نے انہیں دہلی میں دیکھا تھا۔ مشرق (کراچی)۔ نومبر کے پرچہ میں امیر الدین لدوائی کا مضمون ”نئی نسل کی مشکلات“ کافی فکر انگیز ہے۔ ان کے خیال میں ہماری مشکلات کا واحد مداوا اسلام ہے۔ شفیق برہلوی کا مضمون ”زندگی ایک حسین دھوکا ہے“ پڑھنے کے قابل ہے۔ ”الدر بہا ہے آغا حشر تک“ میں مظفر حسین شمیم نے ڈرامے کے مختلف دور دکھائے ہیں بعد صحیح لکھا ہے کہ حشر نے سب کے چراغ گل کر دیئے ہیں۔

بلیہ ادبی اطلاعات صفحہ ۱۲

* سیفہ انگری کالج بھوبال کے شعبہ اردو نے ”نوائے سیفہ“ کے نام سے ایک چھوٹا سا رسالہ نکالا ہے۔

پروفیسر و پبلشر: ضیاء الدین احمد برنی بی۔ لے۔

گیدسل لیکچر روم، کراچی۔

مطبوعہ ٹیکنیکل پرنٹرز
کوئٹہ حاجی عثمانی - میکوڈ روڈ - کراچی

کیا آپ نے

عظمت رفتہ

پڑھی ہے ؟ بقول مولانا مہر پاکستان
بتے کے بعد ایسی کتاب نہیں چھپی۔ اس میں
۹۴ خاکے ہیں ۳۶ نوٹوں کے ساتھ مزین ہے

قیمت ۱۰ روپے

اکیڈمی لائبریری

کلاسیکی، معیاری ادب اور ارزان قیمت

اردو میں "شہنشاہین سریش" کا تقابلی اول جلد جس کی ابتدا جون ۱۹۶۰ء میں کی گئی تھی اور جو سنی کتابوں کے کئی سلسلے نکل آنے کے باوجود متنوع مضامین اور معیاری انتخاب کی وجہ سے آج بھی لاپاپا، ممتاز اور منفرد ہے

* — تین سیٹ شائع ہو چکے ہیں — * چوتھا سیٹ زیر طبع ہے — *

تیسرا سیٹ	دوسرا سیٹ	پہلا سیٹ
(۱) دیوان خواجہ میر درد مرتبہ عبدالباری آسی ۱۰۰	(۱) شاہد رتنا (ناول) از لاری سورفراز حسین ۲۰۰	(۱) مقبولی گلزار لہسم از - دہا شکر لہسم مقدمہ وقار عظیم : ۱۰۲۵
(۲) مقدمہ شعر و شاعری از خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۰	(۲) توبہ النصوح (ناول) از مولوی نذیر احمد ۲۰۰	(۲) "سالہ مبتلا" مع فرونگ از مولوی نذیر احمد ۲۰۵۰
(۳) نیرنگ خیال - محمد - بن آزاد مقدمہ و تبصرہ از ڈاکٹر اسلم قریشی ۱۰۰	(۳) خدی (ناول) از عصمت چغتائی ۱۰۲۰	(۳) مضامین سرمد تبصرہ مولوی عبد الحق - حوالہ ڈاکٹر اعجاز حسین ۱۰۲۵
(۴) یادگار غالب - حصہ اول خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۰	(۴) چوٹی - پیش لفظ کرشن چندر از عصمت چغتائی ۱۰۰	(۴) افادات سیدی تبصرہ مولوی عبد الحق - از سیدی حسن قادری ۱۰۰
(۵) یادگار غالب - (جلد دوم) - خواجہ الطاف حسین حالی ۲۰۰	(۵) باغ و بہار - از سر ابن دہلوی تذکرہ و تبصرہ سید ابو النیر کشفی ۲۰۰	(۵) انتخاب مقالات شبلی از شبلی لسانی ۱۰۲۵
(۶) زاد راہ (السانے) از منشی پریم چند ۲۰۰	(۶) شریف زادہ از محمد ہادی رسوا مقدمہ ڈاکٹر احسن فاروقی ۱۰۰	(۶) دہلی کا ایک یادگار شاعرہ از مرزا فرحت اللہ بیگ ۲۰۰
(۷) موازنہ انیس و دہر از علامہ شبلی نعمانی ۳۰۰	(۷) مریم مجدلانی مصنف ماروس ماترلنگ مترجم وحشی محمود آبادی ۱۰۲۵	(۷) نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ اپنی زبانی مرزا فرحت اللہ بیگ ۱۰۲۵
(۸) ایک ملکہ ایک محبوبہ مترجم عمر عامر (نولین اور اس کی محبوبہ ع خطوط) ۱۰۰	(۸) دیوان غالب مطابق طاہر ابڈین ۱۰۲۵	(۸) آزادی و تبدیلی از جان ڈیوی مترجم ڈاکٹر عبادت بریلوی ۲۰۵۰
(۹) چھوٹی موٹی (السانے) از عصمت چغتائی (زیر طبع)	(۹) اسراؤ جان ادا از مرزا محمد ہادی رسوا - تقدیر و تبصرہ ڈاکٹر ابواللیث مدنی ۳۰۰	(۹) اورنگزیب عالمگیر پر ایک نظر از علامہ شبلی نعمانی ۱۰۲۵
(۱۰) قصص ہند (تاریخی واقعات) محمد حسین آزاد (زیر طبع)	(۱۰) اختری بیگم (ناول) از مرزا محمد ہادی رسوا ۲۰۰	(۱۰) الفوز الکبیر از شاہ ولی اللہ تذکرہ - سلیم عبادت ۲۰۲۵
(۱۱) عود - از - (زیر طبع)	(۱۱) پوڑھا اور سندر مصنف ارنسٹ ہیٹنگ وے ترجمہ و تعارف ابن سلیم ۳۰۰	(۱۱) مقلد الدین (مزاحیہ ناول) از سجاد حسین ۱۰۲۵
(۱۲) کلیات مرتبہ وقار عظیم (زیر طبع)	(۱۲) حلی اور لیا تنقیدی شعور از پروفسر اختر انصاری ۱۰۰	(۱۲) خطبات اقبال مرتبہ رضیہ فرحت ہالو ۱۰۲۰

آفس: ۱۶ چاندر شام چارکیٹ - پتھر روڈ - کراچی
سہارا ڈور - رجسٹرڈ پبلشر (نزد سٹار شاہ) - پتھر روڈ - کراچی

ناشر: اردو اکیڈمی سندھ

1973

Regd. No. S. 1973

KITABI DUNYA, KARACHI

کتابی دُنیا

مدیر اعزازی: (رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان) ضیا الدین احمد برنی
فی ہجہ: صرف ۱۹ پیسے سالانہ چندہ: دو روپے

جلد ۹	☆	فروری ۱۹۶۴ ع	☆	شمارہ ۲
صفحہ	مذہبات	مذہبات	مذہبات	صفحہ
۱	۱
۲	۲
۳	۳
۴	۴
۵	۵
۶	۶
۷	۷
۸	۸
۹	۹
۱۰	۱۰
۱۱	۱۱
۱۲	۱۲
۱۳	۱۳

۱ - خدا بخشن لائبریری

۲ - نوٹ - حامد علی خاں کا انتقال

مذہب کا لبادہ

انمار شیری

شیخ نور اللہ کا انتقال

۳ - شیری

۴ - تبصرے - موضوعات کبیر

سیر افلاک

شکستہ

پاکستان لائبریری رپورٹ

آدم جی کے

سین فورائزڈ

'SANFORISED'

بارچہ جان

سکڑ کر خیرموزوں

نہیں ہونے

کتب خانہ کی سیر

خدا بخش لائبریری پٹنہ

ہو گئی۔ اس کتاب پر شہزادی جہاں آرا کی تحریر پڑھی جاسکتی ہے۔ جن تک مقام ہو سکا ہے دنیا میں ”شہنشاہ نامہ“ کا اور کوئی نسخہ موجود نہیں۔ اس میں جو تصویریں بنائی گئی ہیں ان پر باز لطیفی اثر نمایاں ہے۔ ایک تصویر میں سلطان محمد ثانی (فاتح) کی کمان میں اسلامی فوجیں قسطنطنیہ پر حملہ کرتی نظر آتی ہیں۔ ایک دوسری تصویر میں سلطان سلیم عثمانی کو مصر کے آخری عباسی خلیفہ متوکل سے آنحضرت (ص) کا پرچم اور حضور کی ردائے مبارک حاصل کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔

فردوسی کے ”شاہ نامہ“ کا ایک شاندار نسخہ بھی یہاں ہے جسے علی مردان خان نے شاہجہاں کے حضور میں بطور نذر پیش کیا تھا۔ ۱۹۱۱ء کے دہلی دربار کے موقع پر یہ تاریخی کتاب شاہ جارج پنجم کے سامنے پیش کی گئی تھی۔ اس پر بادشاہ کے دستخط بھی ہیں۔

اس کتب خانہ میں جاوی کی کتب ”مسلطہ الذہب“ کا ایک نسخہ بھی ہے۔ یہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں مصنف نے اپنے ارزند کی ولادت کی تاریخ درج کی ہے۔

جامی کی شہرہ آفاق مثنوی ہوشیار

یہاں ”تاریخ خاندان تیموریہ“ کا ایک نہایت نادر مظلّا نسخہ ہے، جو مصوری اور صناعتی کے لحاظ سے آرٹ کا ایک بے بہا خزانہ ہے۔ اس کے کم از کم ۱۳۳ ورق مصور ہیں۔ یہ تصویریں اکبری عہد کے بعض نہایت مشہور مصوروں کے قلم کی ہیں۔ ہر ورق کے نیچے اس مصور کا نام لکھا ہے جس نے تصویر بنائی ہے۔ جملہ تصویروں میں سے ۹ تیمور کی زندگی سے متعلق ہیں۔

پھر تاریخ اسی فاتح کے بیٹوں بوتوں سے گزر کر باہر کی زندگی تک آتی ہے۔ باہر ان لوگوں میں تھا جس کی ذات میں مشرق اور مغرب دونوں یکجا ہوجاتے ہیں۔ ایک تصویر میں شہنشاہ اکبر کی ولادت کا منظر ہے۔

اس کتاب پر شاہجہاں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی عبارت درج ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ یہ تاریخ شاہ بابا یعنی اکبر کے عہد میں لکھی گئی تھی۔

اس کتب خانہ میں حسینی کا ”شہنشاہ نامہ“ بھی موجود ہے۔ یہ نفیس اور بے نظیر کتاب سلطان محمد سوم کے نام معنون کی گئی تھی۔ پھر ہمیں معلوم کہ کس طرح شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان منبج گئی۔ پھر وہ شاہی خزانہ میں داخل

- کتاب الجامع (ابن بطار) - ۵۶۰۹ -
کتاب القانون (ابن سینا) - ۵۶۲۷ -
کتاب التصريف (زہراوی) - ۵۰۸۶ -
(تفصیل از "تعمیر حیات" - ندوة العلماء -
لکھنو) -

پراہ کرم
چندہ جلد سے جلد بھیجیے

مشہور کتابیں

☆ - از - رضیہ سلطانہ چین -

- ۴۰ - رضیہ کاشانی دسترخوان
۳۰ - رضیہ کے خطوط
۲۰ -

☆ - از - محمد رحیم دجلوی -

- ۲۰ - فیصلہ کالال
۰ - شہید کربلا
۰ - محمد شعیب خان
۲۰ - سلطان امتزابل
۰ - امیکا عرس
۰ - بابری کی کتاب

بھی یہاں ہے۔ مثنوی کا یہ نسخہ حد درجہ
مرصع ہے۔ اسکی سب سے بڑی خوبی یہ ہے
کہ یہ مشہور خطاط امیر علی ہروی کے قلم
کا اعجاز ہے۔ ہروی نے اسے ۹۳۰ھ میں
لکھا تھا۔ اس کتب خانہ میں ایک بڑی
میں نادر چیز "دیوان حافظ" کا نسخہ ہے۔ دیوان
کامران کا نادر نسخہ بھی اس کتب خانہ
کی زینت ہے۔

بوستان کا انتخاب بھی یہاں موجود ہے
نہایت سلا اور مذہب۔ اس کی لوح کے
دونوں ورق ایسی ایسی گلکاریوں سے سجائے
گئے ہیں جیسے محلوں کے ایرانی قالین۔
اسکی خطاطی میر عماد کے قلم کا اعجاز ہے۔
عربی مخطوطات میں ذہل کے نسخے
نایاب ہیں :

الجامع الصحيح للإمام البخاری - یہ
نسخہ ۹۱۱ھ میں ہنگال کے بادشاہ سلطان حسین
کے لئے لکھا گیا تھا۔ یہ تین جلدوں میں
نہایت پاکیزہ خط نسخ میں ہے۔
المخلص -

موطا کی تفصیل - مخطوطہ ۵۷۲۸

الذکات والطرائف - حافظ ابن حجر
مستطاب کی تصنیف کا دنیا میں واحد نسخہ
مخطوطہ ۵۸۰۷ -

نوٹ

سب

حامد علی خان کا انتقال

حامد علی خان جامعہ ملیہ اسلامیہ کے ابتدائی گریجویٹ تھے۔ ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اردو ادب کو جدید طرز اور نئے انداز سے آشنا کیا اور بچوں کے ادب کو اس کے صحیح مقام پر پہنچایا۔

وہ جامعہ میں جب تک رہے ان کی خدمات کا دائرہ اردو زبان تک محدود رہا۔ ۱۹۵۷ء میں انہیں دوسرے ملکوں اور دوسری زبانوں کی خدمت کا موقع ملا۔ یونیورسٹی میں وہ تین سال کے لئے کئے گئے مگر پھر مستقل کردئے گئے تھے۔

عبداللطیف اعظمی صاحب کا یہ کہنا سنی ہر حقیقت ہے کہ ”حامد صاحب اب ہم میں نہیں رہے مگر جامعہ کے در و دیوار اور اردو کتابوں کی نشر و اشاعت کے جذبہ طرز پر اپنا گہرا اور باہدار نقش چھوڑ گئے ہیں۔“

ان کی لاش پیرس سے دہلی لائی گئی جہاں پرانے رفیقوں، عزیزوں اور مداحوں نے اسے محبت، رنج اور افسوس کے ساتھ سہرہ خاک کر دیا۔ خدا مرحوم کی روح کو ابدی سکون عطا کرے!

مذہب کا لبادہ - ایک علمی سوال

جب ۱۹۲۰ء میں مولانا محمد علی وفد خلافت لیگور انگلستان پہنچے تھے تو اس وقت انہیں بدنام کرنے کی غرض سے دارالعوام میں طرح طرح کے سوال ہو چکے تھے۔ مثلاً ایک صبر لے ہو چکا تھا کہ یہ شخص کون ہے جو مذہب کا لبادہ اوڑھ کر سیاسیات کے متعلق بات چیت کرتا ہے۔ اس وقت بھی اس سوال کو نہیں

شعروں کی ڈکٹری

اس کتاب میں عاشقانہ نظریات، نامیاد، دینی و دنیوی غرض پر علم کے چار سو سو گانے ہیں۔ یونان کے تحت چوٹی کے شعرا کے چندہ گانے ہیں، نہایت ہی باہرنگ پرستی کا کنگے دار اشعار ہیں جو خط و کتابت میں، غزیر و تقریر میں، لیکچر اور خط میں روزانہ شعروں کی ڈکٹری میں پڑی ہوئی ہے استعمال ہو سکتے ہیں اور تحریر و تقریر کو بڑے لطیف، دلچسپ، موثر، محفل و پیشین بنادیتے ہیں۔ کتاب کا نام علم عجیب ہے اور یہ پہلا چار چوتھ پرش ہے۔ قطعات و زبایعات، علم عجیب کے پانچویں اور ساتویں حصوں میں ہے۔ شاعروں کی دلچسپ زبایعات اور قطعات ہیں ان میں حقیقت و معرفت، مہولہ حقیقت، اتفاق و خلافیت کے مضامین بہت بڑے ہوئے ہیں۔

عزرا بیات۔ یہ علمی کا چھتا جتن ہے۔ اور انھوں جتن عام فہم، دلچسپ اور شہتے کے اشعار کی غزلیات کا نادر مجموعہ ہیں۔ چھ جتن میں بہادر شاہ ظفر کے ایہ بیات کا ہستانی پر سزاورد در دیک کام کی شامل ہے۔ سب تک بڑھتے کے متعدد ایہ بیات لکھے ہیں پاکستان میں پہلی بار۔

کلکٹ اسٹ آف جتنوں میں۔ جنت، ہر جتنہ دوڑو لکھ ۵۰ پیسے

عالم تجلی کی کتابٹ روڈ کراچی ۱۵

حکومت صرف غیبتی تک اپنی کارروائی کو محدود نہ رکھیگی۔

سید نور اللہ صاحب کا انتقال

سید نور اللہ صاحب ایم۔ اے۔ ایم۔ ای ڈی جو کئی برس تک بمبئی کے محکمہ تعلیم میں ڈپٹی ڈائریکٹر رہے، اور رہنما ہونے کے بعد متعدد بین الاقوامی اداروں سے وابستہ ہوئے، ۲۷ نومبر ۱۹۶۳ کو دہلی میں یونیسکو کی زیر ہستی ایک تعلیمی جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے انتقال کر گئے۔ مرحوم بیحد قابلیتوں کے مالک تھے اور انتہائی مذہبی اور متکبر المزاج آدمی تھے۔ جنازہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین اور دوسرے اکابر نے شرکت کی۔ ان کی سرکاری رپورٹیں بڑی دلچسپی سے پڑھی جاتی تھیں۔ مرحوم تحریک عدم تعاون میں علی برادران کے ساتھ شریک تھے اور انہوں نے ۱۹۲۳ تک جامعہ ملیہ اسلامیہ میں کام بھی کیا تھا۔ خدا غریق رحمت کرے!

حجازی پریس

—: ۵:—

سرار اسٹریٹ
آف آؤٹرم روڈ۔

اعلیٰ درجہ کی چھاپی کے لئے خاص
شہرت رکھتا ہے۔ لیکن چھاپی کے
لئے اس سے رجوع کیجئے۔

بہترین کام — مناسب دام

مجھ سے تھا اور آج ۵۰ سال بعد بھی جب
مولانا مودودی کے بارے میں وہ جملہ دہرایا
چا رہا ہے کہ وہ مذہب کا لبانہ اوڑھ کر
سیاسیات کا پرچار کرتے ہیں، میں اس کا
مفہوم بالکل نہیں سمجھا۔ معلوم نہیں
کہ وہ کیا جرم ہے اور کونسی دفعہ کے
ماتحت آیا ہے۔ کیا کوئی صاحب اس جرم
کی نوعیت پر روشنی ڈالیں گے؟

”المار شیرین“

انگریزوں کے عہد حکومت میں جب
کبھی کسی کتاب اور رسالہ میں اسلام پر
جملے کئے جاتے تھے تو نہ صرف یہ کہ
انہیں ضبط کر لیا جاتا تھا بلکہ بسا اوقات
ان کے لکھنے والوں پر مقدمہ بھی چلا یا
جاتا تھا اور انہیں سزا دی جاتی تھی۔
پاکستان جب سے بنا ہے یہاں کبھی کبھار
اسلام کے خلاف مضامین نکل آتے ہیں
اور یہ مضامین یا کتابیں اس فرقہ کی طرف
سے نکلتی ہیں جسے ہماری حکومت نے
ھر طرح کی آزادی دے رکھی ہے۔ ایسی
خالتیں اگر اس کے سامنے والے ایسی کوئی کتاب
لکھیں جس میں اسلام پر نا واجب حملے ہوں تو
ہماری حکومت کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ
محاسبہ کو عدالت تک لیجائے اور ملزم کو
آیات جرم کی صورت میں قانون کے مطابق
سزا دلوائے۔ ”نوائے وقت“ نے بھی اسی
قسم کی تجویز پیش کی ہے اور ہم اسکی
توثیق کرتے ہیں۔ میں یقین ہے کہ

خبریں

ای۔ ایم۔ فاسٹر کی سالگرہ

انگلستان کے ممتاز فاولسٹ کی عمر پہلی جنوری کو ۷۰ سال کی ہوگئی۔ فاسٹر انسان دوستی کا علمبردار ہے۔ کچھ عرصہ ہوا حیدرآباد کی الجمن ترقی اردو نے ان سے حال کی تعمیر کے سلسلہ میں مدد چاہی تھی۔ انہوں نے چمک کے ساتھ یہ الفاظ لکھے تھے: گو میں اردو نہیں جانتا مگر چونکہ یہ میرے چند پرانے دوستوں کی زبان ہے اسلئے مجھے اس سے محبت ہے اور میں اس کی ترقی کا خواہشمند ہوں۔

”اٹمار شیریں“ ضبط ہوگئی

حکومت پنجاب نے ”اٹمار شیریں“ نامی کتاب کو ضبط کرلیا ہے۔ اس میں ایسا مواد ہے جس سے مسلمانوں کی دل آزاری ہوئی ہے۔ (نوٹ دیکھئے)

فحش لٹریچر

کراچی۔ ۱۳ جنوری۔ فحش لٹریچر اور عرباں تصاویر کے خلاف صوبائی حکومت نے پریس آرڈیننس کے ماتحت سخت اقدام کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس سلسلہ میں بعض مقامی ہک اسٹالوں اور چند اخباروں کے خلاف تادیبی کارروائی کی جارہی ہے۔ سینما والوں کو بھی تنبیہ کی گئی ہے کہ وہ عرباں اشتہارات کی نمائش نہ کریں۔

منطق الطیر کا مخطوطہ

فارسی کے مشہور صوفی شاعر شیخ فریدالدین عطار کی تصنیف منطق الطیر کا قلمی نسخہ جو ایک افغانستانی کی ملکیت تھا، لندن میں ۱۸ ہزار پونڈ میں فروخت ہوا ہے۔ عطار نے اس تصنیف کو ۱۳۸۳ء میں مکمل کیا تھا۔ آج تک کئی مشرقی مخطوطہ کی اتنی قیمت ادا نہیں کی گئی۔

سائنس کی عام فہم کتابیں

انجمن ترقی اردو پاکستان نے تمام درجوں کے طلباء اور عام لوگوں کے لئے سائنس کی عام فہم کتابیں شائع کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس منصوبہ کے سربراہ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی ہیں۔

مولانا رازق الخیری

کے قلم سے

”مسلمانوں کی مائیں“

جس میں رسول اکرم کے مختصر حالات، ازواج مطہرات کے جامع حالات اور آنحضرت کے نکاحوں پر مغربی مصنفین کے اعتراضات کا مدلل جواب تاریخ اور نفسیات کی روشنی میں دیا گیا ہے۔

دوسرا ایڈیشن قیمت ساڑھے چھ روپے

عصمت ہک ڈپو - کراچی ۱۳

کتابوں کی مصنفہ ہیں جن میں سے چند
الگریزی میں ہیں اور باقی ترکی میں۔

ایک دانائے فرنگ کا قول

لارڈ الفرڈ ٹامسن ڈیننگ ۲۰ سال تک
برطانیہ کی ایک عدالت کے جج رہ چکے
ہیں۔ پروویوسو وارڈ، کیلر کے تاریخی
فضیحتے پر برطانیہ نے انہی سے رپورٹ
لکھوائی ہے۔ ان کا ایک قول ”ایسیسین“
میں یوں شائع ہوا ہے :

”قانون کی بنیاد تو اخلاقیات ہی پر ہوتی ہے۔
اگر اخلاقیات ہی نہیں تو قانون بے معنی
ہے۔ اور خود اخلاقیات کی بنیاد مذہب
پر ہوتی ہے۔“

تازہ ترین کتابیں

- محبوبی۔ بیگم معشوق علی کا عورتوں کے
لئے لیا اصلاحی ناول — ۱۹۶۰ء
ربابی۔ عورتوں کے لئے اصلاحی ناول ۱۹۶۰ء
محمد علی جوہر اور ان کی شاعری ۱۹۶۰ء
اردوئے قدیم - از حکیم شمس اللہ قادری ۱۹۶۰ء
فسانہ عجائب - از مرزا وجب
علی بیگ سرور ... ۱۹۶۰ء

سلطان حسین اینڈ سنز

مقابل مولدینا مسافر خانہ - کراچی - ۱

سفیر امریکہ کا شکریہ

مدیر ”کتابیں دنیا“، نے صدر جان
فلز جبریل کینیڈی کی الٹا سٹاک موت پر پیغام
تعمیرت ارسال کیا تھا۔ آج (۲۱ جنوری)
کو سفیر امریکہ کی طرف سے شکریہ کا خط
موصول ہوا جس میں لکھا ہے کہ اہل
امریکہ یہ دیکھ کر بہت خوش ہیں کہ
ہر جگہ خیر سگالی رکھنے والے لوگ ان کے
گم میں شریک ہیں۔ اس سے ان کی اس
تولیع کو تقویت پہنچتی ہے کہ ان و الصاف
کی دلیا جسکے لئے صدر کینیڈی نے اس قدر
کام کیا تھا، دور نہیں ہے۔

ایک رسم الخط

ہلت لہرو نے بپتی میں اس بات پر
زور دیا تھا کہ اگر ہندوستان کی سب زبانوں
کا رسم الخط ایک ہو جائے تو نویں پکچہتی
کو فروغ ہوگا۔ البال کرشن نے اس تجویز
کو ”احاطہ“، قرار دینے ہوئے لکھا ہے:
”خدا را اتحاد کے نام پر اختلاف کے بیچ
نہ ہوں۔ زبان کو مٹانے سے، رسم الخط
کو بدلنے سے، چھوٹی منفرد تہذیبوں کو
کھاتے سے، عوام کے جذبات رولنے سے تو
خود لٹاں بڑھیکا۔“ (ہماری زبان)

خلیلہ ادیب خاتم کی وفات

ترکی کی مجاہد خاتون خلیلہ ادیب
کی وفات کا اعلان ۱۹ برس کی عمر میں
کیا گیا۔ ان کی وفات ہوگیا۔ یہ مصنفہ

کی صحیح طور پر نگہداشت کیجائے اور
یہ اس وقت ممکن ہے جبکہ ان کتب خانوں
کی نگرانی تربت یافتہ افراد کے سپرد ہو۔
اس سلسلے میں قریشی صاحب نے کہا کہ
ہمارے ملک میں بعض حضرات کے پاس
علم کے ایسے ذخیرے موجود ہیں جو فرد
واحد کی ملکیت ہو کر رہ گئے ہیں اور ان
کو جب عوام سے لانے کی کوشش کی
جاتی ہے تو وہ اس پر آمادہ نہیں ہوتے۔ ان
ذخیروں کو وہ لوگ دیمک اور کیڑوں سے
کھلوانے کے لئے تیار ہیں، لیکن اس بات
پر رضامند نہیں ہیں کہ کوئی طالب علم
یا کوئی جامعہ اس سے فائدہ اٹھائے۔

شروع میں ایس خورشید صاحب صدو
شعبہ 'لائبریری سائنس نے شعبہ کی ترقی پر
روشنی ڈالی اور بتایا کہ شعبہ کتب خانہ
کے طلبا شہر کراچی اور پاکستان کے مختلف
علاقوں کا جائزہ لے رہے ہیں کہ وہاں
کتنے کتب خانے اور دارالمطالعے ہیں اور
پڑھنے والوں کا ذہنی رجحان کیا ہے۔

محمد گلستان معتمد عومی نے کراچی
میں بچوں کے لئے مثالی کتب خانہ کے قیام
کی سہم کا آغاز کیا۔ انہوں نے کہا کہ
آج ہمارا نعرہ 'اچھی کتابیں اچھے بچے' ہے۔

شروع میں بزم کے نائب صدر نعیم الدین
قریشی نے اپنی بزم کی روداد پیش کرتے
ہوئے کہا کہ تحصیل علم کے لئے
لائبریریوں کا قیام ناگزیر ہے اور طلبا کو
چاہئے کہ اپنا قیمتی وقت ہوٹلوں اور
سینماؤں کی لٹری کرنے کی بجائے کتب خانوں
میں گذاریں۔

گویا اگر مذہب نہیں تو اخلاق و
خالوں دونوں بے معنی ہو کر رہ جاتے ہیں۔
(صدق جدید)

چوری کی سزا

ماسکو۔ ۲۷ دسمبر۔ قازقستان میں ایک
شخص کو اس جرم میں کہ اس نے ۳ لاکھ
روبل سے زیادہ قیمت کے گوشت کی چوری
کی تھی، گولی مار دی گئی ہے۔

نور آدم جی انعامات

کراچی۔ ۳۱ جنوری۔ آج ادارہ مصنفین
پاکستان کی سالانہ تقریب میں نور آدم جی
انعامات کا اعلان کیا گیا۔ احمد ندیم
ہاشمی کو ان کے مجموعہ 'کلام' "دشت وفا"
پر اور عبداللہ حسین کو ان کے ناول
'اداس نسلیں' پر پانچ پانچ ہزار کے
انعامات دئے گئے۔ ہنگالی شاعر شمس الرحمن
کو ان کے مجموعہ 'کلام' پر اور شہد اللہ
قصیر کو ان کے ناول پر پانچ پانچ ہزار
کے انعامات دئے گئے۔

بزم کتب خانہ کی رسم افتتاح

جامعہ کراچی کی بزم کتب خانہ کی
رسم افتتاح کے موقع پر کراچی یونیورسٹی
کے وائس چانسلر افتخار حسین قریشی صاحب
نے کہا کہ صرف کتب خانوں کا قیام ہی
ترویج علم کے لئے ضروری نہیں ہے بلکہ
ضرورت اس بات کی ہے کہ ان سے صحیح طور
پر استفادہ کیا جائے اور علم کے اس ذخیرہ



تبصرہ

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے -

موضوعات کبیر

مترجم: مولانا حبیب الرحمن کاندھلوی -

ناشر: قرآن محل، مقابل مولیدینا
مسافر خانہ، کراچی -

سائز: بیس تیس سولہ - صفحات ۶۰۳ -
مجلد -

قیمت: آٹھ روپے -

احادیث کی حیثیت اساطیر الاولیاء سے زیادہ نہ
ہوتی۔ مگر ان احتیاطی تدابیر کے باوجود
متعدد موضوع حدیثیں رواج پا گئی ہیں جن
کی وجہ سے ہم میں غیر ضروری مذہبی
اختلافات پیدا ہو گئے ہیں۔

ترجمہ اصل عربی سے کیا گیا ہے۔
میں نے کئی جگہ مقابلہ کر کے دیکھا ہے کہ
ترجمہ صاف اور شستہ ہے، لیکن کہیں

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت
کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہمارے کامیابی ہے

فَضْلُ سَکَر

(پوس اسٹیشنری تیار کرنے والے)

فَضْلُ مَبْتُک بَاسَنڈَنٹ ہاؤس

نیمپل روڈ، کراچی

جیسا کہ کتاب کے نام سے ظاہر ہے
اس کا تعلق موضوع حدیثوں سے ہے۔ انہیں
حروف تہجی کے حساب سے جمع کیا گیا ہے۔
بعض موضوع حدیثوں کو پڑھ کر ہنسی آتی
ہے۔ ظاہر ہے کہ معمولی دماغوں کی ایجادات
بہمہرانہ فرمودات کے سامنے کہاں ٹھہر سکتی
ہیں۔

یہ تصنیف ہے ملا علی قاری کی اور
اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہمارے قدیم
علما نے کھڑے اور کھولے کے فرق کو
ظاہر کرنے میں جتنی محنت اٹھائی ہے،
اس کا جتنا بھی شکریہ ادا کیا جائے،
کم ہے۔ مولوی محمد سعید صاحب کا یہ
چھوٹا پانکل صحیح ہے کہ ”است مسامہ
فی گردنہ ان کے احسان کے بوجہ سے گرانبار
نہیں۔ اگر یہ حضرات میدان میں لے آتے تو

چیز کو ایسی زبان میں پیش کر لے میں کامیاب ہو گئے ہیں جو ایک وقت سادہ بھی ہے اور علمی بھی۔

کتاب میں شروع سے بحث کی گئی ہے یعنی اس وقت سے جب سے انسان نے تاروں اور سیاروں سے دلچسپی لینی شروع کی۔ اس میں ۱۹۰۹ تک کی دریافتوں کا حال آگیا ہے۔

کتاب کے آخر میں سوچ گرہن، چاند گرہن، کمکشاش وغیرہ کے متعدد لوٹو اور چارٹ دئے گئے ہیں جس سے اسکی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے۔ اگر مصنف ایک باب میں ان دریافتوں کے حالات بھی لکھ دیتے جن سے مسلمانوں نے فلکیات کے موضوع پر اپنے دور ترقی میں دنیا کو روشناس کرایا تو بہت اچھا ہوتا۔ بقول ڈربہر

کچھ قلیل عربی الفاظ جوں کے توں اردو میں منتقل ہو گئے ہیں۔

شروع میں مبسوط دیباچہ ہونا چاہئے تھا تاکہ معلوم ہو جائے کہ فنِ حدیث میں ملا علی قاری کا درجہ کیا ہے۔ ان کے حالات زندگی بھی دہنے چاہئے تھے۔ بہر حال کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے خصوصی اہمیت کی حامل ہے اور اس قابل ہے کہ اس کا بغور مطالعہ کیا جائے۔

کتاب، چھپائی، کاغذ دیدہ زیب ہے۔
(ض۔ ا۔ ب)

سیر افلاک

مصنف: حکیم احمد۔

ناشر: انجمن ترقی اردو ہند، علیگڑھ۔

سائز: اٹھارہ تہیس آٹھ۔ صفحات ۳۱۳۔ مجلد -

قیمت: پانچ روپے۔

انجمن ترقی اردو ہند نے اپنے پنج سالہ پروگرام کے ماتحت علمی و فنی موضوعات پر کتابیں لکھوانے اور شائع کرنے کا جو پروگرام تیار کیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اس میں نظامِ فلکی کو علمی انداز میں سادہ پیرایہ میں اردو دان طبقہ کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کو اپنے موضوع پر پوری قدرت حاصل ہے اور یہی سبب ہے کہ وہ اتنی مشکل اور فنی

عید کارڈ

شادی کارڈ

رائٹنگ پیڈ

لفافے - فائل - وغیرہ

تیار کردہ:

شفیق پریس

کچہری روڈ کراچی-۳۔ ہنگلہ بازار ڈھاکہ

جتنی خدمت اپنی مادری زبان کی کر چکے ہیں وہ قابل فخر ہے۔ ان کی عمر ۶۶ سال کی ہو گئی ہے۔ خدا انہیں تادیر زندہ رکھے تاکہ وہ اردو کے دامن کو اپنی تخلیقات سے بھرتے رہیں۔

اس ڈرائے کا ترجمہ دنیا کی ہر شایستہ زبان میں ہو چکا ہے۔ عربی اور فارسی میں اسکے لٹری یا شعری تراجم شائع ہو چکے ہیں۔ اردو میں بھی وہ کئی روپ دھار چکا ہے۔ زہر تبصوہ ترجمہ اصل ڈرائے کی طبع قلم و نثر دونوں میں ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کی نظر سے بھی یہ ترجمہ گزر چکا ہے اور انہوں نے اسے پڑھ کر اپنے جو تاثرات بھیجے ہیں وہ شروع میں درج کردئے گئے ہیں۔ جہاں تک ترجمہ کا تعلق ہے وہ ڈرائے کی روح کو خوبصورتی سے واضح کر دیتا ہے۔ یہ حیثیت مجموعی وہ رواں، صاف اور ہر قسم کی گتچلک سے پاک ہے۔

منور صاحب نے اس ترجمہ کو اپنی دھرم ہتھی شریعتی چندر کلاسک سینہ کے نام سے منون کیا ہے جنہیں وہ از راہ محبت ”ہروانہ“ چراغ ”منور“ سے موسوم کرتے ہیں۔

چھپائی، لکھائی بہایت نفیس ہے۔

(غرض۔ ادب)

پاکستان لائبریری ریویو

لائبریری کی تحریک مقابلہ جدید ہے
ہر اب دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں رہا جہاں

”مسلمانوں کے کارنامے آسمانوں پر لکھے ہوئے ہیں۔“ مختلف بروج اور سیاروں کے نام عربوں کے دئے ہوئے ہیں۔

یہ حیثیت مجموعی کتاب ایک کامیاب کوشش ہے اور الجمن ترقی اردو ہند قابل مبارک باد ہے کہ اس نے ایسی مفید کتاب ہمیں دی۔ (غرض۔ ادب)

شکنتلا

مترجم: بشپور پرشاد منور لکھنوی۔

ناشر: آدرش کتاب گھر، ۲۹-۱۰۲۸
لفض گنج، دربا گنج، دہلی۔

سائز: الہارہ تینیس آلو۔ صفحات ۲۱۶۔
لمت: چھ روپے۔

شکنتلا کالی داس کا ایک لافانی شاہکار ہے، اور زیر بحث کتاب اس کا تازہ ترین ترجمہ ہے۔ مترجم ہیں حضرت منور لکھنوی جو اس سے قبل بھکوت کیتا کی قبیل کی متعدد کتابوں کا لٹری یا منظوم ترجمہ دنیا کو دے چکے ہیں۔ قرآن مجید کی کچھ سورتوں کے منظوم ترجمہ پر ”کتابی دنیا“ میں نہ صرف وہی ہو چکا ہے بلکہ اسکے نمونے بھی پیش کئے جا چکے ہیں۔ چنانچہ منور صاحب کو شاعری کا ذوق ورثے میں ملا ہے۔ ان کے والد منشی دوارکا پرشاد اس لکھنوی تھے جو اپنے دور کے اعلیٰ شاعر تھے۔ منور صاحب کی شاعری کا آغاز ۱۹۱۰ء ہوا اور اب تک وہ

ادبی خبریں

* اردو کے شاعر محمد علوی کی غزلوں اور نظموں کا -جموعہ "خالی مکان" شائع ہو گیا ہے جو ظفر منزل، شاہ پور، احمد آباد سے ملیگا۔

* دیوندر اسر نے "ادب اور نفسیات" کے عنوان پر ایک کتاب جس میں ادب اور نفسیات کے باہمی رشتہ اور مسائل پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، لکھی ہے جسے مکتبہ شاہراہ، اردو بازار، دہلی نے شائع کیا ہے۔

قیمت تین روپے پچاس پیسے ہے۔

* جیمز میڈیسن ہائی اسکول ورجینیا (امریکہ) کے طلبہ کی طرف سے ۸ ہزار درسی کتب کراچی کی ہوائی اسکاؤٹس ایسوسی ایشن کو حال میں تحفہ کے طور پر دی گئی ہیں۔

* ایرانی حکومت نے کراچی یونیورسٹی کو ۲۰۰ کتابیں پیش کی ہیں۔ یہ کتابیں ایرانی سفیر آقائی جعفر کفائی نے حوالہ دیں۔

* مولانا رازق الخیری، ایڈیٹر عصمت آج کل اپنے والد ماجد علامہ راشد الخیری کی لائق لکھنے میں مصروف ہیں اور خیال ہے کہ جون تک شائع ہو جائیگی۔ اس سوانح عمری میں خاندانی اور گھریلو حالات کے علاوہ علامہ کی علمی اور ادبی حیثیتوں پر مفصل بحث کی گئی ہے۔

* مرشد کی مشہور کتاب "آثار الصنادید" ڈاکٹر رحیم الحق کے مقدمہ، حواشی اور

بہ مقبول نہ ہو۔ کراچی یونیورسٹی ایک سہ ماہی رسالہ شائع کرتی ہے جس میں اس تحریک کے مختلف پہلوؤں سے بحث کی جاتی ہے۔ یونیورسٹی کا منتخبہ نظر یہ ہے کہ ملک کی ہر لائبریری تربیت یافتہ اشخاص کی تحویل میں ہو۔ کراچی یونیورسٹی نے لائبریری کورس بھی جاری کر رکھا ہے۔

اس تحریک کے کرتا دھرتا پروفیسر رنگا ناتھن ہیں جن کی ۱۷ ویں سالگرہ کے موقع پر یہ نمبر شائع کیا گیا ہے۔ مختلف مضمون نگاروں نے پروفیسر موصوف کی خدمت میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔ لکھنے والے ہیں ڈاکٹر محمود حسین، ڈاکٹر شیرا، بی۔ این۔ کول، خواجہ گودالہ، اے۔ کرشنن اور ڈاکٹر شا۔ ڈاکٹر محمود حسین نے تو اپنے مضمون کو اس دعا پر ختم کیا ہے:

تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

ایڈیٹریل میں موجودہ دور کو "رنگا ناتھن کا دور" کہا گیا ہے اور ان کی درازی عمر کی دعا مانگی گئی ہے۔ اس نمبر کو پڑھنے سے پروفیسر موصوف کی جامعیت اور عظمت کا کچھ کچھ اندازہ ہو جاتا ہے۔

کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی

(ض - ۱ - ب)

شائع ہو گیا ہے۔ یہ کتاب ۴۰۰ صفحے کی ہے اور اسکی قیمت آٹھ روپے پچاس پیسے ہے۔

* حکومت ہند ہندوستانی عوامی گیتوں کا ایک انسائیکلوپیڈیا شائع کر رہی ہے۔ اسکے ساتھ ہی ہند مت اور جین دھرم کے قصے کہانیوں اور دیو مالائی داستانوں کی ایک فہرست بھی شائع ہوگی۔

* محمد علی اکیڈمی ۱۰ ٹیکور پارک لاہور نے ”علی برادران“ نامی کتاب حال میں شائع کی ہے۔ اسکے مرتب ہیں رئیس احمد جعفری۔ کتاب مصور ہے اور ۶۳۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ قیمت پندرہ روپے ہے۔

تعلیمات کے ساتھ عنقریب منظر عام پر آ رہی ہے۔

* نگار پاکستان (کراچی) اپنی ۴۳ ویں سالگرہ پر ۱۹۶۴ کا سالنامہ ”تذکروں کا تذکرہ“، شائع کریگا۔ اس میں فن تذکرہ نگاری کے جملہ پہلوؤں سے بحث کی جائیگی اور بتایا جائیگا کہ اردو اور فارسی ادب میں تذکروں کی صورت میں کتنا خزانہ محفوظ ہے۔ قیمت چار روپے ہوگی۔

* ”مشرق“ (کراچی) غالباً اپریل میں ”اردو نمبر“ شائع کر رہا ہے۔ یہ آفٹ سے چھاپا جائیگا اور ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ہوگا۔

* پگڈنڈی (اسرتر) عنقریب سالانہ ”تلوک چند محروم نمبر“ شائع کر رہا ہے اسکی قیمت پانچ روپے ہوگی، مگر سالانہ خریداروں کو یہ نمبر مفت ملیگا۔ پگڈنڈی کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے۔

* ضیاء الدین احمد برنی عیسائیت پر ایک معرکہ کی کتاب لکھنے میں مصروف ہیں جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ قرآن کریم نے حضرت مسیح کے بارے میں جو موقف اختیار کیا ہے، اسکی پوری تائید موجودہ اناجیل سے بھی ہوتی ہے۔

* بصائر (کراچی) کا آئندہ شمارہ ”لیو سلطان شہید نمبر“ ہوگا۔

* پبلت آئندہ نراین سلا کا نمبر ”میری حلیہ عمر گریزان“

انسانی اور میباری کتب

خدا کی بستی (ناول) ۱۰ روپے

ہیرے کی پہچان (ناول) ۴۵ روپے

سلطان ٹیو اور اسکے خواب ۸ روپے

اردو مرثیہ کے ۵۰ سال ۸ روپے

مکتبہ نیا راہی

پوسٹ بکس ۴۹۲۹ - کراچی-۲

رسالوں پر طائرانہ نظر

شمارہ میں ملاحظات کے عنوان سے نیاز صاحب نے جو کچھ اپنے متعلق لکھا ہے وہ دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ ”ہماری ادبیات مستقبل میں“، فراق کے انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے۔ اس مضمون میں انہوں نے چند مفید مشورے دیے ہیں۔ چند تاریخی و ادبی لطائف بھی قابل مطالعہ ہیں۔ ”سیف“۔ یونانی شاعرہ، اور ”حافظ کا معشوق“، بھی قابل مطالعہ ہیں۔ موخر الذکر مقالہ میں حافظ کا لئے زاویہ سے مطالعہ کیا گیا ہے۔ ”شیطان سے ملاقات“، بہت ہی دلچسپ مضمون ہے۔ مسلم بادشاہوں کی رواداریوں کے قصے جن میں اورنگ زیب بھی شامل ہے، ڈاکٹر سید محمود نے لکھے ہیں۔ ریاض خیر آبادی کے ”عطر لنتہ“ کے اقتباسات آج بھی دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہیں۔ انہیں عقیل احمد جعفری نے مرتبہ کیا ہے۔

جنوری کے شمارہ میں ملاحظات کے عنوان کے ماتحت کراچی کے ان تمام اداروں پر تبصرہ کیا گیا ہے جو اردو کی ترقی کے لئے کام کر رہے ہیں۔ عبدالغنی اقبال کی فارسی شاعری سے بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ اقبال میں جو ”فن کی اتنی روح پرواز تازگی پائی جاتی ہے وہ بیشتر قطعات میں کی طراوت و شوخی کا بغیر ہے۔“ یہ پہلی قسط ہے۔ نیاز صاحب نے ”کلاں پرا

آج کل (دہلی)۔ جنوری کے شمارہ میں شیفتہ کا غیر مطبوعہ فارسی خط ضروری تمہید کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ یہ خط طویل ہونے کے باوجود دلچسپ ہے۔ لکھنے والے نثار احمد فاروقی ہیں۔ اس کے بعد وہ مضامین درج کئے گئے ہیں جو بزم ظفر کی بحر میں لکھی گئی ہیں اور بزم ظفر کے شاعرہ میں پڑھی گئی تھیں۔ شعرا کے نام ہیں جوش ملیح آبادی، گوپی ناتھ امن اور بسمل سعیدی۔ مجنوں گورکھپوری نے سیمسن اور دلائلہ کی قدیم کہانی کو ایک مضمون کی شکل دہدی ہے۔ ”مجرم“، نفسیاتی کہانی ہے اور انتہائی دلچسپ۔

نقش (کراچی)۔ یہ ادبی ڈائجسٹ ہے جس میں ہر ماہ ہندوستان اور پاکستان کے رسالوں سے ماخوذ کہانیوں، غزلوں اور مضمونوں کا انتخاب شائع کیا جاتا ہے۔ دسمبر کے پرچہ میں کوئی ۱۱ کہانیاں، دو مزاحیہ مضامین اور ۱۳ منظومات ہیں۔ منظور حسین شور کی نظم ”فضا آدم“، نظیر اکبر آبادی کے نہج پر لکھی گئی ہے۔ سراج الدین ظفر کی غزل بہت اچھی ہے۔ کہانیوں میں عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر رام لال وغیرہ کی کہانیاں بیحد دلچسپ ہیں۔ قیمت فی پرچہ ایک روپیہ ہے۔ یہ شمارہ ۱۳۸ صفحات پر مشتمل ہے۔

نگار پاکستان (کراچی)۔ دسمبر کے

ایک مضمون کی صورت میں لکھے ہیں۔ سخاوت مرزا نے دور قنطرب شاہی کی ایک سنسکرت کتاب سے تعارف کرایا ہے جو جنسیات پر ہے۔

صبح اسید (بھٹی) - جنوری کے شمارہ میں نصیر الدین ہاشمی کا مضمون "سلاطین محمد قلی کے دور حکومت میں تقریبات"، دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ ابر ندوائی کے حالات میں حضرت جوش نے ہشتدہ انداز میں چند پرانی ہادی ہیش کی ہیں۔ "ایک ٹیکسی ڈرائیور کا اعمالنامہ"، عنوان ہے ایک مضمون کا جس میں ایک ٹیکسی ڈرائیور نے اپنے دس سالہ تجربات کاغذ پر بکھیر دئے ہیں جو بہت ہی سبق آموز ہیں۔ مضمون کے لکھنے والے ہیں ایڈووکیٹ مانک جی شاہانی۔

مشرق (کراچی) - جنوری کے شمارہ میں شاہ عبدالعہد بدایونی کے مضمون "ضابطہ حیات" میں بتایا گیا ہے کہ ابتدا میں مسلمان کی زندگی کو اسلام کے مطابق ڈھالنا چاہئے۔ "دشمن انسانیت" اور "ادب کے یہ قدردان"، دونوں سبق آموز افسانے ہیں۔ "ولا بھوہانی کی شاعری"، پڑھنے کے قابل ہے۔ ان کے کلام میں خلوص اور اثر ہے۔ "مغل شہزادیوں میں پردہ" قاریخی معلومات سے ملو ہے۔

عارف (اعظم گڑھ) - جنوری کے

شمارہ میں شاہ معین الدین نے ابی العجاج سے تعارف کرایا ہے جو لافس قیادہ کا پہلا

کون تھی اور کیا تھی" پر مضمون لکھتے ہوئے بعض غلط فہمیوں کو دور کر دیا ہے۔ قادیان آبادی کی شاعری پر عطاء الرحمن عطا کا مضمون قابل مطالعہ ہے۔ "مفتش" نے ایک مضمون میں ناسخ کے بارے میں بعض غلط فہمیوں کی تصحیح کی ہے۔ "لولوں کی کہانی"، بھی دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ "شاہا دو رخ بدہ و دل آوارم راہ"، والے مضمون میں شطرنج کا جو نقشہ پیش کیا گیا ہے، نیاز صاحب نے اسکی تشریح کی ہے۔

بصائر (کراچی) - یہ دائرہ معین المعارف کا آرگن ہے اور سہ ماہی ہے۔ اس کے مرتب ڈاکٹر معین الحق ہیں۔ تازہ پرچہ میں شہاد الدین نخشبی کے حالات دئے گئے ہیں۔ اس سلسلہ میں بعض مصنفوں کی غلط فہمیوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ لکھنے والے میں احسان الحق فاروقی، ابراہیم علی صدیقی نے لطف بدایونی کے حالات کے ساتھ ساتھ ان کے کلام سے بھی تفصیلی بحث کی ہے۔ رشید احمد ارشد نے جدید عربی ادب اور اس کے رجحانات پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جدید عربی ادب فرانسیسی اور انگریزی سے بے حد متاثر ہوا ہے۔ جلیل ندوائی نے ایک سرکاری دستاویز کو بنیاد بنا کر بتایا ہے کہ ۱۸۷۷ء میں ہندوستان کے "چیمبر" ڈاک کو کتنی زبانوں سے سابقہ پڑتا تھا۔ اس وجہ سے ان زبانوں کی طرز تحریر کے لحاظ سے بھی فرق ہے۔ محمد ایوب نے مولوی سلیمان بدایونی کے حالات

”ابتداء سے انتہا تک“ طویل مگر دلچسپ کہانی ہے اگرچہ اس کا انجام المیہ ہے۔

پگڈنڈی (امرتسر) - جنوری کے شمارہ میں اولین جگہ پروفیسر کاؤنٹ سنگھ متاؤ کے کٹھ اوپنشد کے ترجمہ بمعہ ”دوم کرو دی گئی“ ہے۔ پڑھنے اور اپنے روحانی ذوق کو آسودہ کیجئے۔ عنوان چشتی نے ابراہیمی کی شاعری پر تبصرہ کیا ہے۔ جو قابل مطالعہ ہے۔ وقار خلیل نے ایک مضمون میں بچوں کے شاعر حامد اللہ امسر کی شاعری سے تعارف کرایا ہے۔

الشجاع (کراچی) - جنوری کے پرچہ میں صدر پاکستان کے دورہ ”سیلون“ کا مصور حال دہا گیا ہے۔ ایک اور مضمون کہتا ہے متعلق ہے جسے ۱۴ دسمبر کو آزادی ملی ہے۔ یہ بھی مصور ہے۔ شہر طرب والے سلسلہ کی مزید قسط دلچسپ واقعات پر مشتمل ہے۔ سرورق صدر پاکستان کی تصویر سے مزین ہے۔

جامعہ (نیو دہلی) - جنوری کے شمارہ سے جامعہ کی ۵۰ ویں جلد شروع ہوتی ہے۔ ابتدائی دو مضمون ہندوستان کے آئین کی خصوصیات کی وضاحت کرتے ہیں۔ ان کے لکھنے والے ہیں ڈاکٹر سید عابد حسین اور پروفیسر غلام السیدین۔ نصیر الدین ہاشمی نے ۱۸۵۷ء سے قبل کی چند منظوم داستانوں کی تشریح کی ہے جو نواب سالار جنگ مرحوم کے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ اس مضمون میں ۱۹ مطبوعہ داستانوں کا تعارف کرایا

سفرنامہ ہے۔ اسکے مصنف ملا صفی الدین اردیلی ہیں جو ۱۰۸۰ء میں شہزادی زیبہ النساء سے اجازت لیکر حج کے لئے دہلی سے روانہ ہوئے تھے۔ یہ سفرنامہ دلچسپ معلومات پر مشتمل ہے۔ ”اسلامی رصد خانے“ پر از معلومات ہے۔ ڈاکٹر سید لطیف حسن نے کرامت علی خاں شہیدی کے حالات کے ساتھ ان کی شاعری سے سیر حاصل بحث کی ہے۔ ایک اور مضمون میں امام بخاری کی بعض خصوصیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جمع و تدوین قرآن پر صدیق حسن مرحوم کے سلسلہ مضامین کی آخری قسط شائع ہوئی ہے۔

سنادی (نیو دہلی) - تازہ پرچہ میں فوائد الفواد کی ۹ ویں قسط دی گئی ہے۔ یہ کتاب حضرت محبوب الہی کے ملفوظات پر مشتمل ہے۔ اصل کتاب فارسی میں ہے اور اسکے بالمقابل اردو ترجمہ ہے۔ سلطان المشائخ کے فیض یافتگان کی تیسری قسط دی گئی ہے۔ خواجہ حسن نظامی کا منتخب روزنامہ ”اردو گلستان“ کے نام سے دہا گیا ہے۔ حسن ثانی نظامی کا سفرنامہ ”حیدرآباد میں پڑھنے کی چیز ہے۔ زبان بالکل خواجہ صاحب مرحوم کی سی ہے۔ ایک مضمون میں ”ہلی گڑھ تاریخ ادب اردو“ پر کڑی تنقید کی گئی ہے۔

جام نو (کراچی) - جنوری کے پرچہ میں اولین جگہ اظہر قادری کے مضمون کو دی گئی ہے جس میں حالی کی شاعری اور ان کے ادب کے مختلف پہلوؤں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔

نے ایک دلچسپ ٹیچر بعنوان ”ہدنا کے اس ہار“ پڑھا اور اس سلسلہ میں انہوں نے بزم کے اغراض و مقاصد پر بھی روشنی ڈالی۔

یوم سیماب

کراچی۔ ۳۱ جنوری۔ آج کراچی میں یوم سیماب منایا گیا۔ صبح کو مزار پر قرآن خوانی کی گئی اور سہ پہر کو تقریریں کی گئیں۔ ایک تقریر میں حکومت سے درخواست کی گئی کہ وہ علامہ سیماب کے مزار کی اس طرح حفاظت کرے جس طرح وہ آثار قدیمہ کی کرتی ہے۔

کتاب گھر

کراچی۔ ۱۷ فروری۔ آج صبح ماڑھے گیارہ بجے بکلا کے پہلے کتاب گھر کے افتتاح کی رسم ادا ہوئی۔ تلاوت قرآن مجید کے بعد اختر حسین صاحب صدر انجمن ترقی اردو نے ایک جامع تقریر پڑھی اور وزیر مالیات نے تقریر فرمائی۔ آپ نے اس کتاب گھر کی ہر ممکن امداد کا یقین دلایا۔ اسکے بعد کتاب گھر کا افتتاح ہوا۔ شعبہ صاحب نے کافی وقت کتابیں دیکھنے میں صرف کیا اور اسکے بعد پچیس روپے کی کتابیں خریدیں۔ یہ کتاب گھر صدر میں واقع ہے۔ جاسہ میں کوئی دو سو مصنف ادیب، شاعر اور اکابر جمع تھے۔ یہ کتاب گھر امداد باہمی کے اصول پر قائم کیا گیا ہے۔ ایسے کتاب ملک بھر میں کھولے جائیں گے۔

کیا ہے ”فلاح کی راہ“، عنوان ہے ایک مضمون کا جس میں امداد باہمی کے اصول پر کام کرنے کی ترغیب دی گئی ہے۔ ”سیرت پاک کی تعلیم“، میں اسلام کے اس خصوصی پہلو کو نمایاں کیا گیا ہے کہ ”ابتدائی سے ایک خدا ہے اور ایک ہی دین ہے اور یہی وجہ ہے کہ اسلام نے کسی کو بانی دین نہ بنایا اور نہ بتایا۔“ فروع میں عبداللطیف اعظمی نے ایک شذرہ میں حامد حل خاں کی خدمات کا اعتراف کیا ہے۔

ادبی اطلاعات (بقیہ)

* انجمن ترقی اردو ہنہ، علیگڑھ نے دو نئی کتابیں شائع کی ہیں۔ ایک ہے خطوط غالب مرتبہ مالک رام۔ یہ اٹھارہ پائیس ساٹھ پر چھاپی گئی ہے اور اسکی قیمت سات روپے ۰۰ ہے۔ دوسری ہے صحیفہ خوشی لوساں۔ لکھنے والے ہیں مولوی اجرام الدین احمد شاعرا۔ اس کا ساٹھ پائیس تیس اور قیمت چھ روپے ہیں۔

* لندن گراڈ کے ایک شخص نے جو باعتبار پیشہ الجینیر ہے، ۰۰ سال کی کاوش کے بعد ۲ لاکھ ضرب الامثال جمع کی ہیں۔ ان امثال کا تعلق مشرقی یورپ، انڈیا، اٹالینیشیا، جاپان، ترکی اور فلینڈ ہے۔

بقیہ خبریں

بزم وحشت کی ادبی نشست

حیدرآباد۔ ۳۱ جنوری۔ بزم وحشت کی سات ماہی ادبی نشست میں ولا راشدی

مقرر: ضیاء الدین احمد برلی ی۔ اے۔
مقدمہ: لکھنراج روڈ، کراچی۔

مطبوعہ ٹیکنیکل پرنٹرز
کوچہ حاجی عثمانی۔ میکارڈ روڈ۔ کراچی

دانتوں کی جلا اور بفتا کے لئے!

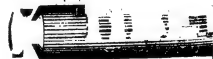
نبت

ٹوٹھ پیسٹ

سادہ اور کلوروفیل



ہر روز نبت ٹوٹھ پیسٹ سے دانتوں کی
صفائی پر چند منٹ صرف کیجئے۔
آپ کے دانت ہمیشہ صاف اور چمکدار
منہ جراثیم سے پاک اور مسوڑھے
مضبوط رہیں گے۔



کوہ نور کیمیکل کمپنی لمیٹڈ - کراچی - پاکستان

کلاسیکی، معیاری ادب اور ارزان قیمت

ایک سہ ماہی "پنکھون سریز" کا نقش اول جس کی ابتدا جون ۱۹۶۰ء میں کی گئی تھی اور جو سنی
کے کئی سلسلے نکل آئے کے باوجود متنوع مضامین اور معیاری انتخاب کی وجہ سے آج
ملائیے، معیار اور منفرد ہے

* — تین سیٹ فائغ ہو چکے ہیں — چوتھا سیٹ زیر طبع ہے — *

پہلا سیٹ	دوسرا سیٹ	تیسرا سیٹ
(۱) عسری گلزار نسیم ڈی۔ اے۔ فیکر نسیم، تخلص و نثار عظم : ۱۰۲۵ (۲) کمالہ، میتلا، مع فرہنگ از مولوی نذیر احمد ۲۰۵۰ (۳) چہلین سرحد تیسرہ مولوی عبد الحق - حوالہ از ڈاکٹر اعجاز حسین ۱۰۲۵ (۴) انکادات مہدی تیسرہ مولوی عبد الحق - از مہدی حسن افادی ۱۰۰۵ (۵) انتخاب مقالات قبل از قبلہ لسانی ۱۰۲۵ (۶) قبلہ کا ایک یادگار مشاعرہ از مرزا فرحت اللہ بیگ ۲۰۰ (۷) نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ اپنی زبان مرزا فرحت اللہ بیگ ۱۰۲۵ (۸) آزادی و تہذیب از جان لہری مترجم ڈاکٹر عبادت بریلوی ۲۰۵۰ (۹) نذیر احمد کی کہانی از قبلہ لسانی ۱۰۲۵ (۱۰) نذیر احمد کی کہانی از جان لہری ۲۰۵۰ (۱۱) نذیر احمد کی کہانی از جان لہری ۲۰۵۰ (۱۲) نذیر احمد کی کہانی از جان لہری ۲۰۵۰	(۱) شاعر (ناول) از قاری سر فراز حسین ۲۰۰ (۲) توبہ النصوح (ناول) از مولوی نذیر احمد ۲۰۰ (۳) ہندی (ناول) از عصمت چغتائی ۱۰۲۵ (۴) چوہلیں - پیش لفظ کرشن چندر از عصمت چغتائی ۱۰۰۰ (۵) باغ و بہار - از سر امین دہلوی تذکرہ و تیسرہ سید ابو الخیر کشفی ۲۰۰ (۶) شریف زادہ از محمد حامد رضا مقدمہ ڈاکٹر احسن فاروقی ۱۰۵۰ (۷) مریم مجد لانی مصنف ماس مائرلنگ مترجم وحشی محمود آبادی ۱۰۲۵ (۸) دیوان غالب مطابق ظاہر ایڈیشن ۱۰۲۵ (۹) اسرار جان ادا از مرزا محمد حامد رضا - تقدیر و تیسرہ ڈاکٹر ابوالکلام مہدی ۳۰۰ (۱۰) اختصری بیگم (ناول) از مرزا محمد حامد رضا ۲۰۰ (۱۱) بڑا ادا اور بڑا مصنف اور بڑا بیگم کے تیسرہ و تیسرہ بیگم کے ۲۰۰ (۱۲) حالی اور بڑا از مولوی نذیر احمد ۱۰۰۰	(۱) دیوان خواجہ میر درد مقدمہ عبدالباری آسی ۱۰۵۰ (۲) مقدمہ شعر و شاعری از خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۰۵ (۳) نیرنگ خیال - محمد حسین آزاد مقدمہ و تیسرہ از ڈاکٹر اسلم فرخی ۱۰۰۵ (۴) یادگار غالب - حصہ اول خواجہ الطاف حسین حالی ۱۰۰۵ (۵) یادگار غالب - (جلد دوم) - خواجہ الطاف حسین حالی ۲۰۲۵ (۶) زاد راہ (السانے) از منشی برہم چند ۲۰۰ (۷) موازنہ انیس و دہر از علامہ شبلی لسانی ۳۰۰ (۸) ایک ملکہ ایک محبہ مترجم عمر عامر (نہالین اور اس کی محبہ کے خطوط) ۱۰۵۰ (۹) چوہلیں سونی (السانے) از عصمت چغتائی (زیر طبع) (۱۰) قصص ہند (فاروقی واقعات) محمد حسین آزاد (زیر طبع) (۱۱) مود ہندی (السا) از مرزا غالب (زیر طبع) (۱۲) کلیات آگہی مترجمہ و مقدمہ سید و نثار عظم (زیر طبع)

آگے ۱۰۲۵ء میں یادگار شاعر مارکیٹ ہند پر آگے
مترجمہ و مصنف (نور مسرور) - ہند - گواہی

KITABI DUNYA, KARACHI

کتابی دنیا

4/5/64

مدیر اعزازی (رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان) لی پریس
ضیاء الدین احمد برنی سالانہ چندہ دو روپے صرف ۱۹ پیسے

جلد ۹ اپریل ۱۹۶۴ء ح شماره ۴

مندرجات

صفحہ

نمبر شمار

۱- تبصرے :-

۱	کلک موج (۱)
۳	کاروان ادب (۲)
۶	ظاہر و باطن (۳)
۶	مظلوم (۴)
۶	سیدہ کی بیٹی (۵)
۶	شہزادہ علی اصغر (۶)
۱۳	مسلمانوں کی ایجادیں (۷)

۲- وفاتیات :-

۷	حافظ فیاض احمد ہانی بی (۱)
۷	سید رضوان اللہ (۲)

۳- حضرت اکبرؑ لہ آبادی :-

۸	(۱) (از تقی محمد خان)
۱۳۹	(۲) حضرت اکبرؑ کے لطیفے (از ملا واحدی)

۴- رسولوں پر طائرانہ نظر :-

۱۰	مشرق - فاران - جام نو - آج کل - نگار پاکستان -
۱۰	نوائے ادب - ساقی - سیارہ ڈائجسٹ - جامعہ -
...	سیارہ - منادی - معارف - عصمت - سپرس - اسلامی دنیا -

Lavishly perfumed

to keep you fresh and fragrant!

My favourite Tibet Talcum Powder gives me such feeling of freshness and comfort that it makes summer mild and harmless for me.

In-doors or out-doors I neither feel sticky nor uneasy, but keep in perfect cheer.

TIBET

TALCUM POWDERS



Kohinoor Chemical Co. Ltd.,

Karachi—Dacca

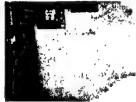
Manufacturers of quality cosmetics.



تبصرے

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجئے۔

میرے خیال میں وہ اس میں منفرد ہیں۔ انہوں نے چند اسرائیلی قصص کو اردو میں منتقل بھی کیا ہے اور اس طرح اپنے طور پر اردو کے دامن کو رنگ برنگ کے نئے محشودار پھولوں سے بھر دیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اب تک ہمارے کسی شاعر نے اس طرف توجہ نہ کی تھی۔



غیر زبانوں پر عبور کا یہ نتیجہ ہے کہ ان زبانوں کے خیالات اور الفاظ ان کی زبان قلم پر بغیر کسی کوشش کے آجاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض جگہ مغلق عربی الفاظ کی بھر مار ہو گئی ہے۔ ان سے وہی قاری لطف اندوز ہو سکا ہے جو اس زبان سے واقف ہو۔



کلک موج

مصنف: عبدالعزیز خالد۔

ناشر: دو آہ کو آپریٹو پبلشرز لمیٹڈ، ۹۳ نیوکلاتھ مارکیٹ، بندر روڈ، کراچی۔

سائز: اٹھارہ بائیس آٹھ۔ صفحات ۲۶۳۔

قیمت: سات روپے ۵۰ پیسے۔

خالد صاحب کی ایک اور خصوصیت ۸۰ انہی کی ذات گرامی تک محدود ہے، یہ ہے کہ وہ انگریزی، ہندی، فارسی، لاطینی زبانوں کے شعرا کے دلکش خیالات کو بے تکان اپنی شاعری کا جزو بنالیتے ہیں۔ ان خیالات میں ندرت بھی ہے اور نزاکت بھی، اور سمجھنے والا ان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ وہ یہ کام اسلئے نہیں کرتے کہ وہ اپنے علم سے دوسروں کو مرعوب کرنا چاہتے ہیں، بلکہ ان کا بنیادی مقصد یہ ہوتا ہے کہ ہر ممکن طریقہ سے اردو کے

خالد صاحب ہمارے ملک کے نوجوان شعرا میں بعض مخصوص صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ مثلاً وہ بہت سی زبانیں جانتے ہیں جن میں لاطینی، پنجابی، عربی اور فارسی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ لیکن اس سے بھی بڑھکر یہ ہے کہ وہ اسرائیلیات سے محب واقف ہیں اور

اے چاند اگر تو اس کو دیکھے
کوٹھے پہ کبھی اکیلے سوتے
تیرے چہرے کا رنگ فق ہو
تو اپنی آن بان بھولے
کیا چاند سی صورتیں بنائیں
قربان اے نہلی چھتری والے!

سچے فنکار کا ہے مطمح
دولت کی طمع نہ شوق شہرت

انسان خود ہے معمار اپنا
جس طرح ڈھالے ڈھل جائے قسمت

حسن وہ ہے جو نظر پڑتے ہی
پک پک دل کو مسخر کر لے

ناقص کے منہ سے میری مذمت خفی جلی
وضع دلیل ہے میرے فضل و کمال کی

اپنے اپنے وقت پر ہر چیز لگتی ہے بھلی
اک اضافی قدر ہے کیا حسن کیا بدصورتی

تاوار آٹھانے والا تلوار سے مریکا

کنارے پر کھڑا جتنا ہوں گھونکے
گہر اعماق قلم میں نہاں ہے

ملیں حاضر مجستہ ہے تو پوچھوں
بنات البحر کا مسکن کہاں ہے؟

جو اپنے نفس پر قادر نہیں ہے
وہ شہر بے فاصل و بے امیں ہے

ہیں جاروب کش اس جگہ کے فرشتے
یہ ام القریٰ سولد مصطفیٰ ہے

رد ابن الوقت و خود ہیں، عورت آرایش پسند
دس کے دیکھنے کی ہم کو حسرت ہی رہی

جنس بازار نہ بن بھول کی مالا کی طرح
نو گھر ہے صنف ناز میں پنہاں ہو جا

اس نمایش پسند دنیا میں
قدر ہے صرف کلمہ بازی کی

شعروں کی ڈکٹری

اس کتاب میں عاشقانہ نظریات، مباحثات، دینی و دنیوی غرض ہر قسم کے چاروں طرف
ہیں۔ پڑخوان کے تحت جوئی کے شعراء کے پندرہ یا بیس نہایت ہی باوقار، پرستی اور
کلمے دار اشعار ہیں جو خود کتابت میں، محروم و تقریر میں، ایک اور عظیم رسد زمانہ معنوی انگلو
میں پڑی ہوئی ہے استعمال ہو سکتے ہیں اور محروم و تقریر کو بظرافت، دلچسپ، مؤثر، مدلل و
پیشین بنا دیتے ہیں۔ کتاب کا نام علم عجیبی ہے اور یہ پہلے چار حصوں پر مشتمل ہے۔
قطعات و رباعیات۔ علم عجیبی کے پانچویں اور ساتویں حصوں میں چھ حصے
شاعروں کی دلچسپ رباعیات اور قطعات ہیں۔ ان میں حقیقت و معرفت، معرفت، معرفت
علاق و ظرافت کے معنوں پہلو بہ پہلو ہے بڑے ہیں۔

عزلیات۔ یہ علم عجیبی کا چٹا حصہ ہے۔ اور آٹھواں حصہ عام فہم، دلچسپ اور چٹے
ہونے کے اشعار کی غزلیات کا نادر مجموعہ ہے۔ چھ حصوں میں بہادر شاہ ظفر کے ایام سیری کا
انتہائی پرموز اور دردناک کلام بھی شامل ہے۔ اب تک ہر حصے کے متعدد ایڈیشن
کلچے ہیں۔ پاکستان میں پہلی بار۔

مکمل سٹ آف حصوں میں۔ قیمت، ہر حصہ دو روپے ۵۰ پیسے

۵۰ سستا ماہوں
علم عجیبی کرائٹ روڈ، کراچی ۷

ذوق حضرات میری طرح حضرت خالد کی
شاعری سے لطف اندوز ہوئے بغیر نہ رہیں گے۔
(غز - ۱ - ب)

کاروان ادب

یہ سینٹ زیورز کالج (بمبئی) کا سالنامہ ہے
جو اردو لٹریچر سوسائٹی کی زیر سرپرستی
۱۵ سال سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے ایڈیٹر
اہن - ایس گوریکر ہیں۔ ہر سال یہ ادارہ
اردو کی ترقی کے لئے یونیورسٹی کے مختلف ایٹھانوں
میں اردو میں سب سے زیادہ ممبر حاصل کرنے
والے طلباء کو سونے کے تمغے دیتا ہے۔ اس کے

بالا میں مرمل حرص و طمع سے
کیا دہکا کوئی اجر رسالت!

حسن کھلتا ہے سوگواری میں
کتنا دلکش لباس ماتم ہے

شعر حکمت کا ہے شعبہ اور حکمت
مرد مومن کی متاع کم شدہ ہے

اوپر جو چند شعر دئے گئے ہیں وہ براہ
راست یا تو احادیث کا ترجمہ ہیں یا لاطینی
و غیرہ سے ماخوذ ہیں یا خود شاعر کے گہرے
خیالات کا نتیجہ ہیں۔ ایسے سادہ دلکش اشعار
تمام کتاب میں بکھرے پڑے ہیں۔

میں نے مغلط اشعار کی مثالیں دیدہ و دانستہ
نہیں دی ہیں، بلکہ ان کی جانب ایک
پہرا گراف میں اوپر اشارہ کر دیا ہے۔

بہر حال یہ شاعری ہماری شاعری میں
بلحاظ جذبات و خیالات اضافہ کی حیثیت رکھتی
ہے۔ اس سے میری مراد ہے کہ جب ہم دوسری
زبانوں کے خیالات کو اردو نظم کا جامہ پہنائے
ہیں تو گویا اپنی شاعری کو مالا مال کرتے
ہیں۔ نئے نئے خیالات اسی عمل سے داخل زبان
ہو جاتے ہیں۔

کتاب زہر تبصرہ کا نام ”کلک موج“
ہے، اور یہ شاعرانہ نام خود داد طلب ہے۔
شاعر کے بیشتر مجموعوں کے نام ایسے ہی ہیں۔
کتاب دبیز کاغذ پر ٹائپ کے خوبصورت حروف
میں چھاپی گئی ہے۔ جلد کھڑے کی ہے۔ صاحب

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی و ام اور وقت

کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہماری کامیابی ہے

فصلی سگنر

(پوس اسٹیشنری تیار کرنے والے)

فضل مکتب بانڈنگٹ ہاؤس

نیمپل روڈ، کراچی

کیا ہے۔ فیروزہ مسعود خان کا مضمون ”حسرت کی شاعری“ بھی قابل مطالعہ ہے۔ نور جہاں قاضی نے اختر شیرانی پر، ہارون رشید انصاری نے مجاز پر اور قمر اے۔ شیخ نے جگر کے تغزل پر پسندیدہ انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ ان میں سے ہر ایک نے اپنے اپنے موضوع کے ساتھ انصاف برتنے کی کوشش کی ہے۔ سکندر علی وجد عنوان ہے ایک مضمون کا جس میں حاوید بھاری نے وجد کی شاعری کے محاسن بیان کئے ہیں۔ ستو اور عصمت چغتائی پر علیحدہ علیحدہ دو مضامین لکھے گئے ہیں جن میں ان دونوں کی مدافعت کی گئی ہے۔ آخری مضمون ابن۔ ایس۔ گوربکر کا ہے جس میں بعض مطبوعات پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ یہ ایک تقریر ہے جو بمبئی سے نشر کی گئی تھی۔ مضامین کا عام اسلوب تحریر سنجیدہ اور متوازن ہے۔ (ض۔ ۱۔ ب)

علاوہ کالج کے دو مرحوم پروفیسروں (سید سعید رضا اور خلیل دہشتی) کی یاد میں علی الترتیب اردو و فارسی کے وظیفے اور تمنے دئے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر اقبال کے نام پر بھی ایک وظیفہ ہر سال اردو کے طالب علم کو دیا جاتا ہے۔ یہ سوسائٹی مرزا غالب، سر ابراہیم رحمت اللہ اور سر تیج بہادر سپرو کے نام پر تقریر، ڈرامے اور مضمون نگاری کے مقابلے کراتی ہے اور انعامات دیتی ہے۔ زیر تبصرہ سالنامہ بھی انہی سرگرمیوں کی ایک کڑی ہے۔ اس شمارہ کی ابتدا میں پرنسپل کا پیغام درج کیا گیا ہے جس میں سوسائٹی کے کارناموں پر اظہار اطمینان کیا گیا ہے۔ ایک اور مضمون میں اس ادارہ کی ادبی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ”بزم آخر“ کے عنوان کے ماتحت ظفر کی شاعری سے بحث کی گئی ہے۔ غلام مصطفیٰ نے اپنے مقالہ میں غالب کی انفرادیت کو آجاگر

اردو کے مایہ ناز شاعر

عبد العزیز خالد

کی تخلیقات

۳	۰۰	یونان قدیم کی شاعرہ سیفو کے نغمے	سرود رفتہ
۱	۵۰	عہد نامہ عتیق کا نغمہ سلیمان	غزل الغزلات
۳	۰۰	منظوم ڈرامے	دکان شیشہ گر
۳	۰۰	“ “	برگ خزان
۳	۰۰	“ “	وزی ناخواندہ
۳	۵۰	دوسرا ایڈیشن معہ اضافہ ترگوم	سلاخی
۳	۰۰	لیگور کی گیتا نعلی اردو شعر میں	کلی نغمہ
۲	۰۰	طویل و مختصر نظمیں	زنجیر رم آہو
۷	۵۰	افکار تازہ - غزلیں - نظمیں	نک مج
ذہر طبع		رلکے کے ڈیونو نوے (نیا ایڈیشن)	ماتم بک شہر آرزو
“	“	طویل نظمیں (نیا ایڈیشن)	زر داغ دل
“	“	مختصر نظمیں	دشت شام
“	“	انتخاب کلام	کف دریا

دوآبہ کوآپریٹو پبلشرز لمیٹڈ

۹۳ - نیو کلاٹھ مارکیٹ - کراچی نمبر ۲

سیدہ کی بیٹی

یہ کتاب مولانا رازق الخیری کی لکھی ہوئی ہے اور ۱۹۴۳ء سے لیکر اب تک کوئی سات مرتبہ چھپ چکی ہے۔ اس میں حضرت زینب کے تفصیلی حالات درج ہیں۔ یہ حادثہ کربلا کی ایک کڑی ہے اور یہی وجہ ہے کہ بعض حصے بے حد رقت انگیز ہیں۔ صفحات ۳۱۳ ہیں۔ قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے ہے۔ عصمت بکڈپو کراچی۔ ۳ سے طلب فرمائیے۔ (ض۔ب)

شہزادہ علی اصغر

مؤلف : مولوی سید آغا مہدی لکھنوی۔
ملنے کا پتہ : ایک۔ ایچ ۲۱/۷، ناظم آباد، کراچی ۱۸۔

سائز : بیس تیس سولہ۔ صفحات ۱۹۲۔ پیپر کور۔
قیمت : دو روپے

کتاب زیر بحث حضرت حسین (ع) کے فرزند علی اصغر کی داستان حیات ہے۔ یہ شیعہ نظریہ کو پیش کرتی ہے اور اسمیں کوئی شبہ نہیں ہے کہ مولف نے جا بجا عجیب و غریب نکتے پیدا کئے ہیں۔ مضامین آفرینی کے اعتبار سے یہ کتاب متعدد محاسن پر مشتمل ہے۔

مجھے فاضل مولف سے دو تین جگہ اختلاف ہے۔ ایک تو یہ کہ یوم عاشورہ ۲ گھنٹے کا تھا۔ مصائب کی گھڑیاں عام طور سے طویل معلوم ہوتی ہیں اور بطور استعارہ یہ ٹھیک بھی ہے، مگر سورج کا رک جانا خلاف سنت خداوندی ہے۔ اسی طرح مکہ اور کربلا کی آب و ہوا میں جو غیر معمولی فرق دکھایا گیا ہے وہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ بڑی فوجوں میں تین ہزار آدم خوروں کی موجودگی تشریح طلب ہے۔ حضرت علی اصغر کی عمر کے بارے میں کئی جگہ تضاد پایا جاتا ہے۔ (ض۔ب)

ظاہر و باطن

مصنف : محمد فضل الرحمن۔
ناشر : انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ۔ انڈیا
سائز : بیس تیس سولہ۔ صفحات ۱۰۴۔ ڈیز کور
قیمت : ایک روپیہ ۲۵ پیسے۔

یہ ایک مزاحیہ ڈراما ہے۔ اس کا پلاٹ دی اسکول فار اسکنڈل سے لیا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بظاہر یہ ماحوذ ہے مگر پڑھتے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ طبع زاد ہے، اسلئے کہ ماحول سارا اپنا لیا گیا ہے۔ زبان سادہ استعمال کی گئی ہے۔ ڈائلاگ بہت ہلکیزہ ہیں۔ (ض۔ب)

مظلوم

(عرف ٹیلی گزل۔ ٹیلی ہوائے)

مصنفہ : بیگم خورشید عبدالحفیظ۔
سائز : بیس تیس سولہ۔ صفحات ۲۳۶۔ پیپر کور
ملنے کا پتہ : وکٹوریہ چیمبر۔ ۱۔ وکٹوریہ روڈ۔ کراچی۔

قیمت : تین روپے آٹھ آنے۔

بیگم خورشید اس سے قبل کئی ایک ناول لکھے چکی ہیں لیکن ”مظلوم“ وہ پہلا ناول ہے جو میری نظر سے گزرا ہے۔ بیگم صاحبہ میرے محترم دوست نواب عبداللہ کسمندوی مرحوم کی صاحبزادی ہیں اور اس لئے کہنا چاہئے کہ لکھنے کا سلیقہ انہیں وراثت ملا ہے۔

اس ناول میں بیگم صاحبہ نے موجودہ ماحول کی پوری پوری عکاسی کی ہے۔ بنیادی تخیل معاشرہ کی اصلاح ہے، جسمیں مصنفہ کئی حد تک کامیاب ہوئی ہیں۔ قیمت ذرا کم ہونی چاہئے۔ (ض۔ب)

وفاتیات

(۱) حافظ فیاض احمد مرحوم

کارکن رہے ہیں۔ حال میں انہوں نے تصنیف و تالیف کی طرف توجہ کی تھی اور وہ بھی اس شان سے کہ ایک رقم اس کے لئے مختص کر دی تھی تاکہ وہ خبر جاریہ کا کام دے۔ اس سلسلہ کی پہلی کتاب جو ہلک میں آئی ہے اس کا نام ہے سرت الرسول۔ مرحوم سے میری آخری ملاقات ۲۵ جنوری ۱۹۶۳ء کو ہوئی تھی اور اس وقت انہوں نے اپنی کتاب کی ایک جلد اپنے دستخطوں کے ساتھ مجھے عنایت کی تھی۔ مجھے افسوس ہے کہ اس کا ربوہ مارچ کے شمارہ میں ان کی وفات کے بعد شائع ہوا۔ مرحوم بہت اچھے اخلاق کے مالک تھے اور ملت اسلامیہ کے سچے شیعانی۔ خدا ان کی روح کو دائمی سکون عطا فرمائے!

مہر تقوی صاحب نے میری درخواست پر

حافظ صاحب میرے پرانے اور مخلص دوست تھے۔ انہوں نے جامعہ ملیہ اسلامیہ کی خدمت جس یکسوئی اور اخلاص سے کی وہ آپ اپنی مثال ہے۔ ان کے اخلاص کا سکھ ان کے تمام رفقاءے کار پر بیٹھا ہوا تھا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین تک اس سے متاثر تھے۔

انہیں ادبی ذوق بھی بدرجہ اولیٰ تھا۔ وہ ایک دو رسالوں سے وابستہ تھے۔ ”سنگم“ کی داغ بیل بھی انہوں نے ڈالی تھی۔ اسی میں وہ زیادہ تر لکھا کرتے تھے۔

وہ بالعموم پوسٹ کارڈ لکھنے کے عادی تھے۔ مگر پوسٹ کارڈ سے ایک پورے ملفوف کا کام لے لیتے تھے۔ ان کا انداز تحریر بہت دلچسپ اور دلآویز ہوتا تھا۔

خدا ان کی مغفرت فرمائے!

میرے دوست حور شید علی مہر تقوی نے ان کا قطعہ تاریخ کہا ہے جو ملاحظہ ہو:-

بزم عالم سے ہو گئے رخصت
خواجہ فیاض زاہد مرتاض
مہر ان کا یہ سال رخصت ہے
'واہ خلد بریں میں ہیں فیاض'

۱۹۶۳ء

(ض - ۱ - ب)

(۲) سید رضوان اللہ

سید صاحب مسلم لیک کے پرانے اور مخلص

حجازی پریس

سرار اسٹریٹ آف اوٹرام روڈ

اعلیٰ درجہ کی چھپائی کے لئے خاص
شہرت رکھتا ہے۔ رنگین چھپائی کے
لئے اس سے رجوع کیجئے۔

بہترین کام - مناسب دلم

ذیل کا قطعہ تاریخ لکھا ہے :-

رضوان اللہ ہوئے روانہ چھوڑے سب کچھ بزمِ فنا کا
سہرے ان کا سالِ رحلت "مرگِ رضوان اللہ" لکھا
(ض۔ ۱۔ ب) ۱۳۸۳ھ

حضرت اکبر الہ آبادی

(از خان بہادر نقی محمد خان حورجوی)

ایک ملحد کا اصرار ہے کہ خدا کو الفاظ سے ثابت کرو۔ جواب ملاحظہ ہو :-

ذہن میں جو گھر گیا لا انتہا کیونکر ہوا
جو سچہ میں آ گیا وہ خدا کیونکر ہوا

ایک سائنس کا بھاری آنکھوں سے خدا کو دیکھنا چاہتا ہے۔ اکبر فرماتے ہیں :-

نہیں سائنس واقف کارِ دیں سے
خدا باہر ہے حد دور ہیں سے

میرے پاس ان کے بہت سے خطوط تھے جو ۱۹۳۷ء کی بھکدڑ میں تلف ہو گئے۔ ان میں سے چند جوشائع ہو چکے ہیں، یہ ہیں۔ ۲۵ جنوری ۱۹۲۱ء کے خط میں تحریر فرماتے ہیں :-

عید کارڈ

شادی کارڈ

رائٹنگ پیڈ

لفافے۔ لائل۔ وغیرہ

تیار کردہ :-

شفیق پریس

کچہری روڈ کراچی۔ ۳۳۔ بنگلہ بازار۔ ڈھاکہ

میں پہلی مرتبہ حضرت اکبر سے ۱۹۰۳ء میں ملا تھا اور پہلی ہی ملاقات میں کچھ ایسی بکانکت کی بنیاد قائم ہوئی کہ عشرت منزل کا ایک حصہ مجھے رہنے کے واسطے دیدیا۔ اکبر کو انگریزی سے بغض نہ تھا بلکہ انگریزیت سے نفرت تھی۔ وہ خائف تھے کہ مسلمان مغرب کی چمک دمک سے شیفہ ہو کر اپنے اصلی جوہر کھو رہے ہیں۔ اکبر کا دماغ سرسید کے ساتھ تھا، مگر دل ان کے خلاف تھا۔ وہ انگریز پرست مرہضوں کو کڑوی دوا کی گولی دیتے تھے، مگر لطیف اشعار کی چاشنی میں لپٹ کر حلق سے اتارتے تھے۔

ایک روز میری مودگی میں ڈاک آئی۔ رہاست بھوپال کی کسی خانوں کا خط بھی تھا جس میں بے پردگی کی مخالف کے تصور میں اکبر کو خوب خوب بے قسط سنائی گئی تھی۔ ہوسٹ کارڈ مجھے دیکر فرمایا کہ میری طرف سے لکھ دو کہ "کالیوں میں مزہ نہ آہا۔ میرا یہ شعر می لکھ دیا ہوتا تو کئی تھا :-

پردے کا مخالف جو سنا بول اُنہیں بیگم اللہ کی مار اس بہ، علی گڑھ کے حوالے

فرماتے تھے کہ "میں تعلیم کا ہرگز مخالف نہیں، البتہ طرزِ تعلیم اور آزاد تربیت کا شہروز ہوں۔" مغرب زدہ مردوں کی بیگم لکھ لاچار کا ثبوت ان اشعار میں ملتا ہے :-

”عزیزی و حبیبی سلمہ -

حضرت اکبر کے لطیفے

(از ملا واحدی)

(۱)

حضرت اکبر دہلی میں خواجہ حسن نظامی کے مہمان تھے۔ ایک دن دو طوائفیں خواجہ صاحب سے تعویذ لینے آئیں۔ حضرت اکبر کا منہ دروازے کی طرف تھا۔ وہ مسند پر گاؤں گئے سے لکے بیٹھے تھے اور خواجہ صاحب ان کے سامنے تھے دروازے کی طرف پشت کئے۔ جیسے ہی طوائفیں دکھائی دیں، حضرت اکبر نے فرمایا: ”میں تو خیال کرتا تھا کہ اس کھر میں فقط فرشتے آتے ہیں۔ مگر آج تو حوریں بھی نازل ہو گئیں اور فوراً یہ شعر تصنیف کر دیا:-

قدیروں کے گہروں میں لطف کی راتیں بھی آتی ہیں
زیارت کے لئے اکثر مسما تیں بھی آتی ہیں۔“

۶۷ سال کی عمر ہوئی۔ دن رات علیٰ رہتا ہوں۔ آپ کشمیر چلے گئے۔ ضعف مثانے نے بچوں سے زیادہ بے بس کر رکھا ہے۔ دنیا پر دل سرد ہے۔

ملک الموت سے سائل ہوں مسیحائی کا

باہن ہمہ آپ کے عط سے اور آپ کی ہاد سے
طبعت شکستہ ہو گئی۔ دیکھئے کب دولت دیدار
نصیب ہوتی ہے۔ آپ اہل دل ہیں۔ مہری
حوش نصیبی ہے کہ آپ کے دل میں مہری
جگہ ہے۔ آپ ہلاتے ہیں۔ مجھ کو غیب سے
نوت سفر عطا ہو جائے تو ضرور پہنچوں۔
دنیا میں سرے لئے کوئی دلچسپی نہیں رہی۔
نافیہ داد طلب ہے:-

کفر گرچہ بھا لے میرا لہو
میں نہ چھوڑونگا لاشریک لہ“

۱۹۴۱ء میں میں کشمیر میں پرنسڈنٹ پولیس تھا۔ یکم جولائی کی شب کو خواب میں میں نے ان کو مردہ حالت میں دیکھا۔ قار کے ذریعہ خیریت دریافت کی۔ جواب میں تحریر فرمایا:-

”عنايت فرمائے مخلصان زاد لطفہ۔

آپ نے میری علالت کا صحیح خواب دیکھا۔ میں علیٰ ہوں۔ بہت ناتواں ہوں۔“

یہ آخری خط تھا جسکے تقریباً ایک ماہ بعد ۱ تاریخ کو انتقال فرمایا:-

خدا بخشے بہت، خوبیاں تھیں مرنے والے میں!

(تلخیص از جنگ)

قازہ قرین کتابیں

محبوبی—یکم معشوق علی کا عورتوں کے روئے
لئے نیا اصلاحی ناول — ۶۰۰ء
روای—عورتوں کے لئے اصلاحی ناول ۶۷۰ء
محمد علی جوہر اور ان کی شاعری ۳۰۰ء
اردوئے قدیم—از حکیم شمس اللہ قادری ۶۰۰ء
فسانہ عجائب—از مرزا رجب
علی بیگ سرور ۳۰۰ء

سلطان حسین اینڈ سنز

مقابل مولیدینا مسافر خانہ—کراچی ۱

رسالوں پر طائرانہ نظر

سند نہیں ملی۔ اسی طرح ان کا یہ لکھنا کہ ”پہلی جنگ آزادی میں سفید فام آقاؤں نے جس رستخیز بیجا کا مظاہرہ کیا تھا، مرزا اسکی زد سے کیونکر محفوظ رہتے!“ رستخیز بیجا تو غدر کا نام ہے جو غالب کا دیا ہوا ہے مگر مقالہ نگار نے عجیب و غریب طریقہ سے اس کا استعمال کیا ہے۔ غالب پر بیس فروغ کی نظم شاعر کی عظمت کے مطابق ہے۔

آج کل (دہلی)۔ مارچ کے شمارہ میں اولین۔ بکہ فراق گورکھپوری کے طویل مقالہ ”دی گئی ہے جسمیں فراق نے بتا دیا ہے کہ میری شعری پر انگریزی ادب نے کس قدر اثر ڈالا ہے۔“ ”میں ہوں“، ”زمین کی پیاس“ اور ”رنتی کمار“، اچھی کہانیاں ہیں۔ لٹنا پرشاد لٹیک سنڈیلوی کے حالات قابل مطالعہ ہیں۔ تعجب ہے کہ ان کے ذکر سے تذکرے خالی ہیں۔ ساغر نظامی کی غزل خوب ہے۔

نگار پاکستان (کراچی)۔ مارچ کے پرچہ میں ملاقات کے کالم میں نیاز کا ایک پرانا مضمون جو ”کانگریس اور گاندھی جی“ پر لکھا گیا ہے، آج بھی دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ تاریخ اسلام میں کنیزیوں کا اثر و اقتدار فکر انگیز مقالہ ہے۔ اس میں ایک طرف یہ بتایا گیا ہے کہ اسلام نے بردہ فروشی کی روک تھام کے سلسلہ میں کیا کیا اور دوسری طرف یہ دکھایا گیا ہے کہ بعض بدشاہوں کے زمانے میں کنیزیوں کا کیا کردار رہا ہے۔ نظیر صدیقی کا مضمون ”پاکستان کا مودودہ اخلاقی موقف“ زمانہ حاضر کے

مشرق (کراچی)۔ مارچ کے شمارہ میں ڈاکٹر صفدر حسین کی مشہور نظم ”شالامار“ دی گئی ہے۔ یہ اسوقت لکھی گئی تھی جب مسز کینیڈی باغ دیکھنے کے لئے تشریف لائی تھیں۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز کے نام حضرت حسن بصری کا خط بہت فکر انگیز ہے۔ شمیم صہبانی نے سید خورشید علی مہر تقویٰ کی ایک غیر مطبوعہ کتاب کا تعارف کرایا ہے اور امید ظاہر کی ہے کہ دہلی نہ کوئی ناشر تاریخ گو شاعروں کے اس تذکرہ کو ضرور شائع کرسکیگا۔ ”کتنے ہیں جس کو عشق“ اچھی کہانی ہے۔ ملا رموزی پر غیر چغتائی کا مضمون قابل مطالعہ ہے۔ غیر صاحب کو اس موضوع پر اور بھی مضامین لکھنے چاہئیں۔ ”لاش“ دلچسپ کہانی ہے۔

فاران (کراچی)۔ مارچ کے پرچہ میں نقشب اول حسب معمول پڑھنے کی چیز ہے اسلئے کہ یہ دیکھے ہوئے دل کی صدا ہے۔ ایک زیر ترتیب کتاب ”اسلامی معاشرت“ کے چند اوراق اس نمبر میں شائع کئے گئے ہیں۔ لکھنے والے میں نوب صولت علی خاں۔ سارا مضمون دعوت فکر دیتا ہے۔

جام نو (کراچی)۔ فروری اور مارچ کا شمارہ عید ابڈیشن ہے۔ اس میں ناظر انصاری کا طویل مقالہ جس کا عنوان ہے ”ذکر غالب“، دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ مضمون نگار نے لکھا ہے کہ غالب نے ”بیوی کے طعنوں سے تنگ آکر ملازمت کی ذلت قبول کر لی تھی۔“ مجھے اس بیان کی تئید میں کوئی

مشتمل ہے۔ اس میں عام دلچسپی کے بہت سے مضامین ہیں جو ہلکے پھلکے انداز میں لکھے گئے ہیں۔ یہ جریدہ دوسرے سال میں داخل ہوا ہے۔ سالانہ چند ہندروہ روپے ہے۔ "تاریک براعظم میں نور کی شعائیں"، معلومات افزا مضمون ہے۔ اسمیں افریقہ میں اسلام کی ترقی کا حال بیان کیا گیا ہے۔ "لبنان کے شہر"، دلچسپ ہے۔ اسمیں ایک جگہ لکھا ہے کہ حضرت عیسیٰ یروشلم جاتے ہوئے بیروت کے پاس سے گذرے تھے، مگر موجودہ اناجیل میں بیروت کا نام تک نہیں ہے۔ "عرب جہاز ران بحر الکاہل میں"، عنوان ہے ایک معلوماتی مضمون کا جس میں بتایا گیا ہے کہ کولبس سے بہت پہلے عرب جہاز ران امریکہ پہنچ چکے تھے۔ صفحہ ۱۳۸ پر ایک شخص کا ذکر کیا گیا ہے جسکے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ کولبس سے پانچ ہزار سال پہلے امریکہ پہنچا تھا۔ مضمون نگار کو غلطی ہوئی ہے، یہ مدت پانچ سو سال ہے۔ "ٹیکسی ڈرائیور"، سبق آموز واقعات پر مشتمل ہے۔ قبرص والے مضمون میں یہ لکھنا چاہئے تھا کہ انگریزوں نے ۱۸۷۸ میں ترکوں سے یہ جزیرہ رشوت کے طور پر حاصل کیا تھا تا کہ برطانیہ صلح کانفرنس میں ترکی کے موقف کی حمایت کرے۔ رسالہ مصور ہے اور گیٹ اپ بہت نفیس ہے۔

جامعہ (نیو دہلی)۔ مارچ کے شمارہ میں گاندھی جی پر پروفیسر عجیب کا مضمون قابل مطالعہ ہے۔ مضمون نگار کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ "وقت کے ساتھ ان کی تعلیمات کا ہماری زندگی سے تعلق کمزور ہوتا جا رہا ہے۔" گاندھی جی پر روش صدیقی کی نظم قابل مطالعہ ہے۔ دو مضمون مولانا آزاد سے متعلق ہیں

بعض رجحانات پر بے لاگ تبصرہ ہے۔ زیب النساء بیگم نے قربانی کے مسئلہ پر جو نقطہ نگاہ پیش کیا وہ اس قابل ہے کہ علما ٹھنڈے دل سے اس کا جواب دیں۔

نوائے ادب (بمبئی)۔ یہ انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ (۹۲۔۹۳) دادا بھائی نوروجی روڈ، بمبئی) کا سہ ماہی آرگن ہے۔ سالانہ چند چھ روپے اور کراچی میں مصطفیٰ اینڈ سنز اورینٹل بک سیلرز، ۳۳۲/۱۱ کیمبل اسٹریٹ سے مل سکتا ہے۔ سرمایہ کلام غالب (مرتبہ نند لال کول طالب) کی ۱۴ ویں قسط دی گئی ہے۔ اسمیں غالب کے چند اشعار کے متعدد معانی بیان کئے گئے ہیں جو بجائے خود بہت ہی پر لطف ہیں۔ ایک طویل مہلہ میں مبتلا کے ایک غلطوہ سے بحث کی گئی ہے اور مختلف غزلیں دیکر ثابت کیا گیا ہے کہ مبتلا کے دونوں اردو دیوان دو تخلصوں (مبتلا و عشق) کی رعایت سے ہیں۔ نصیر الدین ہاشمی نے جامعہ نظامیہ (حیدرآباد) کے اردو غلطوہات کا جائزہ لیا ہے۔ "مقالہ نما"، اردو کے ریسرچ اسکالروں کے لئے بہت مفید معلومات پر مشتمل ہے۔

ساقی (کراچی)۔ جنوری و فروری کے مشترکہ پرچہ میں ابتدائی مضمون بہت معلوماتی ہے جسے پروفیسر مسلم نے مرحوم سید عبدالغفور شہباز کی یاد میں لکھا ہے اور حق یہ ہے کہ خوب لکھا ہے۔ پروفیسر مسلم کو ان کا کلام جمع کر کے کتابی صورت میں شائع کرنا چاہئے۔ افسوس ہے کہ سکسینہ تک نے شہباز کا مطلق ذکر نہیں کیا۔ "مرزا طاہر بیگ"، (از تقی محمد خان) چند یادوں پر مشتمل ہے۔

سیارہ ڈائجسٹ (لاہور)۔ مارچ کا شمارہ زیر بحث ہے۔ یہ چھوٹے سائز کے ۱۶ صفحات پر

اگر چند لاکھ مسلمان بھی با عزت زندگی کا عزم کر لیں تو کوئی قوت انہیں مٹا نہیں سکتی۔ اس میں ترک وطن کے تصور کی مخالفت کی گئی ہے اور لکھا ہے کہ اگر ہندوستان جمہوری اور سیکولر نہ بنا تو اس کا شیرازہ بکھر جائیگا۔ ”اسلامی رصد خانے“ کی تیسری قسط دی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ ماموں کے زمانہ میں مسلمانوں نے محیط ارضی کی پیمائش کر لی تھی۔ ایک اور فاضلانہ مضمون ”قاضی مبارک اور ان کی شرح سلم“ سے متعلق ہے۔ ابو حیان توحیدی پر تیسری قسط دی گئی ہے۔ سلطان ٹیو کا ایک تاریخی مکتوب بنام نظام دکن عبرت انگیز ہے۔ مفتی کفایت اللہ کے مکاتیب بنام مولانا سلیمان ندوی بھی دلچسپ ہیں۔

عصمت (کراچی)۔ اپریل کے شمارہ میں دو تین مضمون قابل مطالعہ ہیں۔ سردار دیوان سنگھ مفتوں نے بے جوڑ شادی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی ہے اور لکھا ہے کہ ایسی شادیاں مسرت بخش ثابت نہیں ہو سکتیں۔ بیگم عبداللطیف خان نے ہردے کی شرعی حیثیت سے بحث کی گئی ہے۔

سب رس (حیدر آباد)۔ فروری کا شمارہ ”یوم محمد قلی قطب شاہ نمبر“ ہے۔ محمد قلی پہلے صاحب دیوان تاجدار تھے اور اس یوم کا آغاز مرحوم زور نے ۱۹۵۸ء میں کیا تھا اور اس وقت سے اب تک پابندی سے یہ دن منایا جاتا ہے۔ اس سال بھی یہ دن ۱۳ تا ۱۴ جنوری کو منایا گیا تھا اور وقار خلیل نے اس تقریب کا آنکھوں دیکھا حال لکھا ہے جو قابل مطالعہ ہے۔

اسلامی دنیا (کراچی)۔ یہ ہمارے رسائل میں ایک نیا اضافہ ہے۔ اس میں جیسا کہ اس کے

اور خوب لکھ کر گئے ہیں۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی کا خطبہ صدارت بہت دلچسپ ہے۔ حافظ یحیٰ احمد صاحب کی وفات پر اعظمی صاحب کا مضمون پڑھنے کے قابل ہے۔

سیارہ (لاہور)۔ مارچ کے شمارہ میں ممتاز حسین کا انٹرویو پڑھنے کی چیز ہے۔ انٹرویو لینے والے ہیں غلام حسین اطہر۔ ترقی پسند ادب اور بعض دوسرے شعرا کے بارے میں ممتاز حسین نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اپنے اندر ندرت رکھتے ہیں۔ ملک حسن اختر کا مضمون ”اقبال کا مرد مومن“ قابل مطالعہ ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ نیشے کے ”سہر مین“ اور اقبال کے ”مرد مومن“ میں کیا فرق ہے۔ ”اندلس میں مسلمان، پڑھنے کے قابل ہے اس لئے کہ اس سے اندلسی عربوں کے انحطاط کی تصویر سامنے آجاتی ہے۔ ”گرو“ اچھی کہانی ہے۔ ”بحث و نظر“ کے عنوان سے خواجہ مشفق نے ان چند غلطیوں کی نشان دہی کی ہے جو ڈاکٹر ابواللیث کے انٹرویو (جنوری) میں واقع ہو گئی ہیں۔

منادی (نیو دہلی)۔ یہ ۳۹ ویں جلد کا پہلا شمارہ ہے۔ اس میں ”اردو گستان“، (خواجہ حسن نظامی مرحوم کا روزنامہ) ”دلی کی باتیں“، (از ملا واحدی) بہت معلوماتی ہیں۔ سلطان المشائخ کے فیض پاننگان کی مزید قسط دی گئی ہے۔ حسن ثانی نظامی کا سفر نامہ بھی پڑھنے کی چیز ہے۔

معارف (اعظم گڑھ)۔ مارچ کے مہینہ میں شذرات گہرے مطالعہ کے قابل ہیں۔ ہندی مسلمانوں کی جو حالت ہے اس پر تبصرہ کیا گیا ہے اور مسلمانوں کو مشورہ دیا گیا ہے کہ

کی گئی ہے۔ شخصیات میں بابائے اردو ہر جو مضمون دیا گیا ہے اس میں انہیں ”ایک فرد۔ ایک تحریک، قرار دیا گیا ہے۔ رسالہ میں ۸ صفحات ہیں اور سالانہ چندہ چار روپے ہے۔

نام سے ظاہر ہے، اسلامی دنیا کے متعلق مضمون شائع ہوتے ہیں۔ لسانیات، ادبیات اور سائنس کے لئے صفحات مخصوص کر دئے گئے ہیں۔ اس وقت مارچ کا شمارہ پیش نظر ہے۔ مسئلہ تبرص سے ایک مضمون میں سیر حاصل بحث

بقیہ اکبر کے لطیفے صفحہ ۹ سے

(۲)

یسوع مسیح کے باپ ہیں۔ اللہ کا نام سن کر ہوا نہیں کی تھی، لیکن جونہی سنا کہ یسوع مسیح کے والد ماجد ہیں تو خلقت زیارت کی غرض سے ٹوٹ پڑی۔“

(بقیہ تبصرہ صفحہ ۶ سے)

مسلمانوں کی ایجادیں

یہ ۸ صفحات کا رسالہ اسلامی ایجادوں پر مشتمل ہے۔ علم کی کوئی شاخ ایسی نہیں تھی جس میں مسلمانوں نے متعدد اضافے نہ کئے ہوں۔ ایک زمانہ میں ترکوں کی توہین دنیا میں بہترین مانی جاتی تھیں۔ آج بھی ہم ویسی ہی ترقیاں کر سکتے ہیں بشرطیکہ ہمارا سطح نظر بدل جائے۔ ہم یہ ایجادیں اس لئے کرتے تھے کہ ہم خیر القرون تھے۔

زیر تبصرہ کتاب بہت مختصر ہے۔ اسے اور بڑھانا چاہئے۔ کم سے کم ایسی کتابیں ہمیں اس بات پر تو آمادہ کر سکیں گی کہ ہم بھی اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلیں اور دنیا کو علمی فتوحات سے مالا مال کر دیں۔

یونیورسٹیز، روبان بلڈنگ، کارٹر راپس روڈ و تیرتھ داس روڈ، کراچی، سے آٹھ آنے میں مل سکتی ہے۔ (ض۔ ۱۔ ب)

رابطہ

ایک دفعہ حضرت اکبر سیتا پور تشریف لے گئے۔ سید عشرت حسین وہاں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ جب سیتا پور سے رخصت ہونے لگے تو بہت سے آدمی انہیں جھوڑے آئے۔ حضرت اکبر کے لئے ہالیف فارم پر آرام کرسی ڈال دی گئی اور سب کرسی کے ارد گرد کھڑے ہو گئے۔ سیتا پور کے تحصیلدار بھی کسی کام سے اسٹیشن پہنچے۔ انہوں نے مجمع کی بابت پوچھا کہ کیسا ہے۔ بتایا گیا کہ مشہور شاعر لسان العصر خان بہادر سید اکبر حسین (وینٹارڈ سٹن جج) الہ آباد جا رہے ہیں۔ تحصیلدار نے توجہ نہیں کی۔ تھوڑی دیر بعد اسے معلوم ہوا کہ اکبر حسین ڈپٹی عشرت حسین کے والد ہیں۔ بس اتنا سناتھا کہ تحصیلدار نے چیراسی سے کہا: جج صاحب کو پنکھا جھلو۔ دوسرے چیراسی کو حکم دیا کہ ٹھنڈا پانی لاؤ۔ حضرت اکبر پہلی لے رخی تڑ چکے تھے۔ اب جو تحصیلدار نے عنایتیں کیں تو فرمایا: ”تحصیلدار صاحب، لطیفہ عرض ہے۔ اللہ میاں کہیں یورپ میں بازاروں کا گشت کر رہے تھے۔ یورپ والوں نے دریافت کیا کہ بالکل نئی وضع کا بڈھا کون ہے۔ جواب ملا، اللہ میاں ہیں۔ یورپ والوں نے سوچا کہ ہوگا کوئی۔ تھوڑی دیر بعد کسی نے کہا:

خبریں

مرزا غالب کی برسی

نئی دہلی - ۲۔ فروری کو مرزا غالب کی ۹۰ ویں برسی منائی گئی۔ غالب کے شیدائی سینکڑوں کی تعداد میں مزار پر جمع ہوئے، انہوں نے پھول چڑھائے اور فاتحہ خوانی کی۔ اسکے بعد غالب کی مشہور غزلیں پڑھی گئیں۔ قوالوں نے جب—

درد منت کش دوا نہ ہوا

والی غزل چھیڑی تو تمام محفل پر ایک کیفیت طاری ہو گئی۔ چیف کسٹمر نے اپنی تقریر میں کہا کہ اردو غیر ملکی زبان نہیں ہے۔ ہندوستان میں ایران کے ثقافتی سفر نے کہا کہ ایران میں غالب کو قومی شاعر کی حیثیت حاصل ہے۔

بسم نظامی کا انتقال

حیدرآباد - ۴ مارچ۔ مشہور شاعر تبسم نظامی کا جو ادبی کام کے سلسلے میں یو۔ ی سے حیدرآباد آئے ہوئے تھے! کل رات ساڑھے دس بجے اچانک انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۳۷ سال تھی۔ تبسم حضرت جگر کی ”منازل حیات“ کے عنوان سے روانع عمری مرتب کرنے کے لئے مواد جمع کرنے کی غرض سے دو تین ماہ سے یہاں مقیم تھے۔

بزم کتب خانہ — کراچی یونیورسٹی

بزم کتب خانہ کے اراکین نے امریکن لائبریریز ایسوسی ایشن کے بین الاقوامی تعلقات کے ڈائریکٹر ڈاکٹر آٹام کے اعزاز میں ایک عصرانہ دیا۔ اس موقع پر ڈاکٹر آٹام نے جو مختلف شہروں کے کتب خانوں کا معائنہ کر چکے ہیں، فرمایا کہ ”میں مختلف کتب خانوں

کا جائزہ لینے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ کراچی یونیورسٹی کے طلباء اور جامعہ کراچی ہر دو کارکردگی کے اعتبار سے تعریف کے مستحق ہیں۔“ آخر میں انیس خورشید صاحب نے ڈاکٹر موصوف کا شکریہ ادا کیا۔

مجلس قومی کتابیات کا کارنامہ

مجلس قومی کتابیات کے سیکریٹری جناب سید ولایت حسین اطلاع دیتے ہیں کہ قومی کتابیات کے مدیر اعلیٰ جناب اے۔ آر۔ غنی نے کتابیات کا مسودہ یونیسکو کے حوالہ کر دیا ہے۔ مجلس یہ کام یونیسکو کے تعاون سے کر رہی تھی۔ اس میں پاکستان کے دونوں حصوں میں شائع ہونے والی عربی، فارسی، اردو،

مولانا رازی الخیری

کے قلم سے

”مسلمانوں کی مائیں“

جس میں رسول اکرم کے مختصر حالات، ازواج مطہرات کے جامع حالات اور آنحضرت کے نکاحوں پر مغربی مصنفین کے اعتراضات کا مدلل جواب تاریخ اور نفسیات کی روشنی میں دیا گیا ہے۔

دوسرا ایڈیشن قیمت ساڑھے چھ روپے

عممت بکڈپو۔ کراچی ۳

”رقص طاؤس“ کی اشاعت

کراچی - ۲۹ مارچ - آج سہ پہر کو اردو کالج میں ڈاکٹر سید صفدر حسین کی جدید نظموں کے پہلے مجموعہ (رقص طاؤس) کی اشاعت پر ایک افتتاحی جلسہ جوش ملیح آبادی کی صدارت میں منعقد ہوا۔ سب سے پہلے رفیق عزیزی نے ایک تقریر میں جلسہ کے موضوع پر روشنی ڈالی، اور پھر ڈاکٹر شوکت سبزواری، نیاز فتحپوری اور فیض احمد فیض نے اس مجموعہ کے بارے میں اپنے تاثرات بیان کئے۔ شمیم منہراوی اور سہر تقویٰ نے تاریخی قطعے سنائے۔ آخر میں جوش نے ایک دلچسپ تقریر میں کتاب پر اظہار خیال فرمایا۔ ایک نسخہ ہر ممتاز ادیبوں اور شاعروں کے دستخط بھی لئے گئے اور اسے حضرت مصطفیٰ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔

حبیب بنگ کا عطیہ

حبیب بنگ کے منیجنگ ڈائریکٹر جناب رشید حبیب صاحب نے انجمن ترقی اردو کو ۲۵ ہزار روپے کا چیک بطور عطیہ دیا ہے۔

امریکہ کی دریافت کس نے کی تھی؟

آثار قدیمہ کے امریکی ماہرین نے اس امر کی تصدیق کی ہے کہ کولمبس سے قبل امریکہ میں نارس باشندوں کی بستی تھی۔ اگر یہ شہادت تسلیم کر لی گئی تو پھر تاریخی کتب میں یہ لکھا جائیگا کہ کولمبس نے نہیں بلکہ ایرک سن نے امریکہ کو دریافت کیا تھا۔ ایرک سن کولمبس سے ۵۰ سال قبل امریکہ پہنچا تھا۔ (یونیسکو فیچرز)

بنگالی، پشتو، سندھی، بلوچی اور انگریزی کی تمام مطبوعات شامل ہیں۔ اندراج ہونے والی کتابوں کا احاطہ اگست ۱۹۳۷ء سے لیکر دسمبر ۱۹۶۱ء تک کیا گیا ہے۔ اس طرح کل ۲۵ ہزار کتابوں کے متعلق معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ یہ فہرست یونیسکو کے ریڈنگ میٹرل سنٹر کراچی کے ڈائریکٹر جناب اختر حسین کے حوالہ کر دی گئی ہے اور سال کے آخر تک شائع ہو جائے گی۔ رومن رسم الخط میں شائع ہونے کی وجہ سے یہ بیرونی ممالک میں بھی کارآمد ہوگی۔

دستخطی کتابوں کی فروخت

پاکستانی عوام میں کتاب خوانی کی عادت کو فروغ دینے کے سلسلہ میں پاکستان رائٹرز گلڈ اور انجمن ترقی اردو کراچی نے مشہور مصنفوں کے دستخطی نسخے فروخت کرنے کا اعلان کیا ہے۔ ابتدا فیض سے کی گئی ہے اور یہ مہم کافی کامیاب ہوئی ہے۔

وامین فنلینڈ کی زبان میں

وامین اور مہابھارت کا فنلینڈ کی زبان میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ مترجم ہیں مسٹر جوہو سیویو (Juho Savio) جو فنش نیشنل کمیشن کے ممبر ہیں۔ (یونیسکو فیچرز)

کاغذ کا عطیہ

سویڈن کی حکومت نے برما، ہندوستان، انڈونیشیا اور پاکستان کے اسکولوں کے لئے نصاب کی کتابیں چھاپنے کے لئے ۱۳ ہزار ٹن کاغذ بطور تحفہ دیا ہے۔ (یونیسکو فیچرز)

لئے دو انعام مقرر ہیں۔ ان میں سے ایک آرزو کو ”نیم روز“ (شائع کردہ اردو اکیڈمی سندھ) کا ٹائٹل بنانے پر اور دوسرا دید، ارم، عروج اور جمیل صاحبان کو ملائے جنہوں نے مل کر عکراش پریس کی کتاب ”دید کی دنیا“ کی تصویریں بنائی ہیں۔

اردو مجلس کی ماہانہ نشست

اردو مجلس (حیدرآباد دکن) کی ماہانہ ادبی نشست ۲۹ مارچ کو منعقد ہوئی۔ اختر حسن نے قطب شاہی دور کے فارسی ادب پر مقالہ پڑھا اور سرینواس صاحب نے ہندی شاعر سوربھ کانت ترپانھی ”نرالا“ پر فاضلانہ مضمون سنایا۔

”رخسار سحر“ کی رسم اجرا

انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش کے زیر اہتمام کتاب ”رخسار سحر“ کی رسم اجرا ریاستی وزیر داخلہ نوب سید احمد علی خاں کے ہاتھوں ۲۲ مارچ کو انجام پائی۔ یہ محورشید احمد جاسی کے کلام کا مجموعہ ہے۔

پاکستانی کلچر

اس کتاب میں قومی کلچر کی تشکیل کے مسئلہ سے بحث کی گئی ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی پہلی کوشش ہے۔ اس کے لکھنے والے ہیں جمیل جالبی۔ یہ مئی کے شروع میں بازار میں آ رہی ہے۔ قیمت ۸ روپے۔

قرآن مجید کے قدیم ترین نسخے

محمد عباس طالب صفوی ”ہماری زبان“ میں لکھتے ہیں کہ ”قاہرہ کے دارالکتب المصریہ اور مسجد سیدنا العسین میں پرنس میوزیم کے نسخے سے بھی قدیم تر نسخے قرآن حکیم کے موجود ہیں جو پہلی صدی ہجری میں تحریر کئے گئے تھے۔“

ہنڈت میلا رام وفا کا اعزاز

حکومت پنجاب نے ہنڈت میلا رام وفا کو سال کا بہترین ادیب تسلیم کیا ہے۔ اس سلسلہ میں چند گزے میں ایک کتابچہ شائع کیا جائیگا جس میں وفا صاحب کی ادبی خدمات پر مضامین ہونگے۔ (ہماری زبان)

اردو کی دیدہ زیب کتابوں پر انعامات

”محسن اعظم اور محسنین“، مصنفہ فقیر سید وحید الدین اور ”معیار“، کو ۱۹۶۳ء کی دیدہ زیب اور اچھی چھپی ہوئی کتابوں کے اول و دوم انعامات کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔ ہجوں کی کتابوں میں اول و دوم انعامات فیروز سنز کی کتاب ”گگوسیاں“ اور ”جینی جاگتی کہانیاں“ (شائع کردہ کتاب نما لاہور) کو ملے ہیں۔

یہ انعامات ہر سال نیشنل بک سنٹر آف پاکستان کی جانب سے دئے جاتے ہیں۔ اول انعام ایک ہزار اور دوسرا پانچ سو روپے کا ہے۔ ترقی و آرائش کرنے والے آرٹسٹوں کے



پرنٹر و پبلشر: ضیاء الدین احمد بونی بی۔ اے۔

۱۰۰ گندویل لیکوراج روڈ، کراچی۔ ۱

مطبوعہ نشاط پریس
آرام باغ روڈ کراچی



آدم جی کے



سین فودائزڈ

“SANFORIZED”



پارچہ تاج

سکڑ کر فیروزوں

نہیں ہوتے

خواجہ حیدر علی آٹھی دستاق لکھنؤ کا ایک مشہور شاعر تھے جن کے مشکل ہندی اور لفظی کے ماحول میں سہل متح کے جوہر دکھائے اور الفاظ کے استعمال کے ساتھ ساتھ کرسی کلام اور سوز و ساز کی وہ نظریں ہیں کہ شمع ناز کا گیتاوانہ فن مانہ ہو گیا۔ بالفاظ دیگر کہا جاسکتا ہے کہ آٹھی نہ ہوتا تو لکھنؤ کی شمع کا پلہ بہت سبک ہو جاتا۔

کلیات آٹھی مشہور آفرینی اور سادہ طرز بیان کا ایک معجزہ ہے جس کو ایک بسیط مقدمہ اور نئی ترتیب کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔

قیمت مجلد ۱۲-۵۰ روپیہ

لاہیری ایڈیشن ۸۵۰ روپیہ

”نیم روز“

ناظمی دہلوی عصر حاضر کے ان شاعروں میں ہیں جنہوں نے ادیبانہ ماحول میں آنکھ کھولی اور شعر و سخن کی فصاحت میں پروان چڑھے۔ وہ صرف میر و مرزا کی دلی میں پیدا ہوئے بلکہ شعر و سبب اور سخن گوئی انہیں ورثہ میں بھی ملی۔

غیر منقسم ہندوستان سے لیکر پاکستان تک کی بزمِ ہائے مشاعرہ اور بساطِ ارض سے لیکر لہائے آسانی تک ان کی نظموں سے نا آشنا نہیں اور ان کے بعض شعر تو ان کی زندگی ہی میں زبان زد ہو چکے ہیں۔ اشعار کا یہ مجموعہ پوری آب و تاب کے ساتھ شائع کیا گیا ہے اور اس کا نام ”نیم روز“ رکھا گیا ہے۔ ایک نظر دیکھنے کے بعد آپ بھی اس نام کو موزوں بتائے پر مجبور ہو جائیں گے۔

قیمت مجلد ۶ روپے

چند شخصیات۔ چند تاثرات

ڈاکٹر محی الدین قادری زورِ دورِ حاضرہ کے تنقید نگاروں میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں اور اب تو ان کا نام عظمت و بزرگی کے ساتھ ساتھ بعض روؤں میں شامل ہو چکا ہے۔

اردو ادب ڈاکٹر زور کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ انہوں نے تاریخ و تنقید سے ہٹ کر بھی بعض شعبہ ہائے ادب پر قلم اٹھایا ہے اور زندگی کے مختلف ادوار میں بعض ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔

پروفیسر معین الدین انصاری نے ان تاثرات کو یکجا کر کے ایک گراں قدر خدمت انجام دی ہے اور ناشرین نے اس کتاب کو متعدد تصویروں کے ساتھ اردو ٹائپ میں کاربج پیر پر شائع کیا ہے۔

یہ کتاب نہ صرف ڈاکٹر زور کی کاوشِ قلم کا اعلیٰ نمونہ ہے بلکہ ناشرین کے معیارِ طباعت کی ایک نظیر بھی ہے۔

اسلامی تقاریب

قید مکان و زمان سے ہٹ کر مسلمانوں کی عالم گیر تقریبوں پر مشاہیر اہل قلم کی تحریریں ہیں جن میں ان تقاریب کی اہمیت و افادیت کا ہنگامہ غائر جائزہ لیا گیا ہے۔

یہ تقریبیں بلاشبہ جاری تہذیبی افکار اور تمدنی سطوت و شوکت کی علم بردار ہیں، لیکن حقیقت ان سے مکارمِ اخلاق اور ارتقاءِ فکری کو کتنا ربط ہے؟ یہ آپ کو مولانا ابوالکلام آزاد، ابو الاعلیٰ مودودی اور دوسرے بزرگوں کا قلم بتائے گا۔

پروفیسر غلام مستگیر رفیع نے ان سطحوں کو ترتیب دے کر اردو ادب کی ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔

قیمت مجلد ۲۰۰ روپیہ

مجلد ایڈیشن لاہیری ۷۰۰ روپیہ

اردو ایڈیشن سنہ ۱۹۶۶ء - پبلیشر: طارق پبلیشرز - کراچی

کتابی دُنیا

مدیر اعزازی ضیا الدین احمد برنی
(رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان) سالانہ چندہ دو روپے
فی پرچہ صرف ۱۹ پیسے

جلد ۹۸ مئی ۱۹۶۲ء شماره ۵

مندرجات

صفحہ	نمبر شمار
۳-۱	۱- "نیم روز" کی تقریب اور اس کے مناظر
۵	۲- تبصرے :-
۶	(۱) نیروز
۷	(۲) فلسفہ اسلام
۷	(۳) شعلہ تشنگی
۹	(۴) الف
۱۰	(۵) دکھتی اردو کے چند مضامین
۱۰	(۶) شاہ ناسہ فردوسی
۱۱	(۷) بہار سخن
۱۱	(۸) جوئے
۱۲	(۹) Prosperity Plan of Muslim Countries
۱۳	۳- وفائیات :-
۱۳	(۱) منیر آلہ آبادی
۱۳	(۲) یوم حسن نظامی
۱۳	۴- رسالوں پر طائرانہ نظر :-
۱۳	معارف - قومی زبان - سیارہ ڈائجسٹ - نقی - سفینہ - جام نو -
۱۵	ادبی دنیا - فاران - محور شاعر - الشجاع - نگار پاکستان -
۱۶	اقبال ریویو - ہم قلم - سیارہ - آجکل - عصمت
۲۲	۵- غمگین :-

ایس۔ اے۔ سی
ایسنس



جس کے چند قطرے

مرغوب	ہر کھانے کو
پُر کیف	آئس کریم کو
لذیذ تر	مشاعیوں کو
روح پرور	مشروبات کو

اوس

لیک میٹری کو پُر تکلف بنا دیتے ہیں
ہمارے تیار کردہ مقبول عام



ایسنس



کیوڑا - زعفران - بریانی - ونیلا - آئس کریم - انٹس - کیلا - صندل - نارنجی -
گلاب اور رس بھری میں سے اپنی دلپسند خوشبو پسند فرمائیے۔

مینوفیکچررز:- ایس ایمڈن اینڈ کمپنی

پلی او بکس ۲۶۵، کراچی - فون نمبر:- ۳۳۰۳۸

اردو اکیڈمی سندھ کراچی کی زیر سرپرستی

”نیمروز“ کا فنارفی جلسہ

کراچی کی اشاعت پر ہدیہ، تبریک پیش کریں۔ آخر میں کہا کہ اس تقریب سے پبلشر، مصنف اور آرٹسٹ کے باہمی تعلقات کے نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، ابوالخیر کٹنی، مہار القادری اور ذوالفقار علی بخاری نے سوزوں الفاظ میں حضرت تابش کی شخصیت اور ان کی شاعری پر روشنی ڈالی۔ پھر شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی نے ”نیمروز“ کی تعریف میں اپنے اشعار سنائے جو خاص طور پر اس موقع کے لئے لکھے گئے تھے۔ جوش کا تابش کی شاعری کی اس طرح سے تعریف کرنا

کراچی۔ ۱۶ اپریل۔ آج شام آرٹس کونسل میں تابش دہلوی کے پہلے مجموعہ ”غزلیات“ ”نیمروز“ کی اشاعت کا تعارف جلسہ منعقد ہوا۔ صدارت وائس چانسلر، کراچی یونیورسٹی ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے کی۔ جلسہ کی ابتدا قاری شاکر قاسمی کی تلاوت قرآن مجید سے ہوئی۔

اس کے بعد ضیاء الدین احمد برنی نے جلسہ کی غرض و غایت بیان کرتے ہوئے کہا کہ ہم یہاں اس لئے جمع ہوئے ہیں کہ تابش صاحب کی خدمت میں ان کے مجموعہ ”غزلیات“

نیمروز کی تقریب میں ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی تقریر فرما رہے ہیں

سامعاعره ہوا جس کی صدارت ذوالفقار علی بخاری نے کی ۔ اس مشاعرہ میں جن شعرا نے حصہ لیا ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں :-
عقیل دانش ، ابوالبیان ماهر دھلوی ، خواجہ مصطفیٰ علی لکھنوی ، عبدالرشید بریلوی ، ارم لکھنوی ، تان الحق حق ، عیش ٹونکی ، مبین الحق مبین ، شاعر لکھنوی ، زیبا ردولوی ، ماهر الفادری ، تابش دھلوی ، اور ذوالفقار علی بخاری ان حضرات نے اپنی بہترین تخلیقات سے حاضرین کو محظوظ فرمایا ۔

”نیمروز“ کے نسخے جن پر تابش دھلوی کے دستخط تھے ، آردو اکیڈمی سندھ کی طرف سے اہل جلسہ میں تقسیم کئے گئے ۔ آخر میں

بجائے حود ایک سند ہے ۔ ڈاکٹر انتیاق حسین نرینسی نے اپنی اختتامی تقریر میں بتایا کہ جو اشعار دلوں کو متاثر کرتے ہیں وہ وہی ہیں جو ہمہ زندہ رہتے ہیں ۔ آخر میں ضیا الدین احمد برنی نے اس کتاب کے ناسرین کی طرف سے حاضرین کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ ”انگریزی کتابوں کے مطابق ہر چمکنے والی چیز سونا نہیں ہوتی مگر جو سنہری کتاب آج کے ہاتھوں میں ہے وہ درحقیقت سونا ہی ہے“ (بہرہ مسرب) ۔ آخر میں انہوں نے غاص طور پر ڈاکٹر فوسسی کی سرمدت پر شکریہ ادا کیا ۔

اس کے بعد بجائے نوشی ہوئی اور بھر محضر

نیمروز کی تقریب میں بخاری صاحب تقریر کر رہے ہیں ۔

داہیں سے بائیں : ڈاکٹر فرشی صاحب ۔ تابش دھلوی صاحب ۔ ضیا الدین احمد برنی صاحب

”نیمروز“ کا ایک نسخہ جس پر تمام شرکائے جلسہ کے دستخط تھے ، نایش دھلوی کو پیش کیا گیا ۔

بحاری صاحب نے اپنی تقریر میں کتاب کے سروق کی خاص طور پر تعریف کی ۔ سروق کا ڈیزائن ملک کے مشہور آرٹسٹ آذر زوی کی تعلق ہے نیشنل بک ٹرسٹ کی طرف سے ٹائٹل پر انعام بھی مل چکا ہے ۔ کتابت مشہور خوشنویس شفاعت احمد دھلوی نے کی ہے ۔

جلسہ میں جن حضرات اور بیگمات نے شرکت کی ، ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں :

منشی عبدالقدیر والاخوان
شاہد احمد دھلوی (ساقی)

اظہر عباس
ہلال احمد زبیری
(خبرپور)

حسن عادل
محشر ہدایونی

ڈاکٹر صفدر حسین
اعجاز الحق قدوسی
آغا محسن جعفری
سمیع آرٹسٹ
عبدالرؤف عروج
ادریس صدیقی
حمید الدین شاہد
رازیق الحیری (غصمہ)
اے ۔ رشید (ریڈیو
پاکستان)

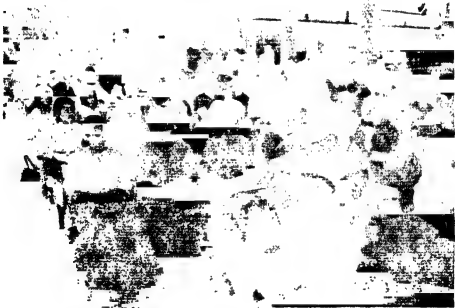
سجر آفتاب حسن
حبیب الدین عالی
ابراہیم جلیس
آذر زوی

عزیز حامد مدنی
ڈاکٹر عبدالسلام
ڈاکٹر اسلم فرخی
مولانا رفیق عزیزی
انور عارف



نیمروز کی تقریب
جوش صاحب نظم سنا رہے ہیں

مصلح الدین سعدی	یوسف بھاری	نور غازی	حسن مثنوی ندوی
جمال افتر	مجتبیٰ حسین		
مرزا محمد جاوید	حسن کاطمی		
خواجہ محمد صدیق	ظفر قرینی		
عمیل دانش	نعم الرحمن خان		
گل زناغ احمد (نئی روشنی)	ضیا خالدھری		
رامی داوڑ	امد ڈیٹوی		
سدم احمد	نوراف علی صبا (افکار)		
		بد داحسب اور یادگار صحبت رات کے نو بھرے	
		اعتناء کو پہنچی -	



نیمروز کی تقریب
مجمع کا ایک منظر



تبصرے

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے۔

فیم روز

اس طرز نگارش اور الفاظ کے رکھ رکھاؤ نے انہیں ایک خاص انفرادیت بخشی ہے۔ وہ بہت سوچ بچار کے بعد الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ اکثر اوقات وہ ایسے موزوں الفاظ استعمال کرتے ہیں کہ آپ لاکھ کوشش کریں ان کی جگہ دوسرے الفاظ نہیں رکھ سکیں گے۔

اب میں اپنی پسند کے چند شعر درج کرتا ہوں تا کہ شاعر کے رنگ کی ہلکی سی جھلک سامنے جائے:

کیا جانے میکشوں کا ہو کیا حشر صبح تک
ساتی کی ہر نگاہ دل آویز ابھی سے ہے

کہا ستم ہے کہ اب تری پیداد
کرم گاہ گاہ تک رہ جائے!

کوئی کعبہ اسے لپٹا ہے کوئی بت خانہ
در کی صورت ہی بدل دی ہے جیں سانی نے

کمزور سہی مگر سفینہ
ہر موج بلا سے جٹ گیا ہے

تیری حکایت کے سوا بزم میں اسے دل
گفتی اب اور کوئی بات نہیں ہے

مصنف: تابش دھلوی۔

ناشر: اردو اکیڈمی سندھ۔ ۱۶۔ بہادر شاہ
مارکیٹ، کراچی۔

سائز: اٹھارہ ٹیبیس آٹھ۔ صفحات ۲۰۰۔ مجلد۔

قیمت: چھ روپے۔

تابش اگرچہ ۱۳ برس کی عمر سے شعر کہتے ہیں، لیکن پیدرآباد اور دہلی میں انہوں نے جن باکمال شعرا اور ادبا کی صحبت اٹھائی ہے اس نے ان کی شاعری کو یقیناً متاثر کیا ہے۔ جو کلام اس کتاب میں درج ہے وہ ان کا سارا شعری سرمایہ نہیں ہے، بلکہ غالب کی طرح انہوں نے صرف ایسا انتخاب ملک کے سامنے پیش کیا ہے جسے وہ اپنے خیال میں بہترین سمجھتے ہیں۔ تابش لازمی طور پر شذول گو شاعر ہیں، اور ان کا اسلوب بیان کچھ ایسا ہے جس میں متعدد شعرا کا رنگ آگیا ہے۔ بالخصوص فنی کا۔ ان کی غزلیں ایسی سطحی نہیں ہونیں کہ نہ صرف سنی ہی مطلب دماغ میں آئے۔ بلکہ بعض اوقات ان کے شعروں کی گہرائی منقاضی ہوتی ہے کہ آدمی ہڑے اور سوچے تاکہ اس کے پورے مفہوم سے واقف ہو جائے۔ ویسے ان کے اس مجموعہ میں سہل ممتنع کی قبیل کے بہت سے شعر ہیں اور خاصی تعداد میں ہیں۔

فلسفہ اسلام

مصنف : ڈی۔ اولیری۔

مترجم : احسان احمد۔

ناشر : نفیس اکیڈمی - بلاس اسٹریٹ۔

کراچی - ۱۔

سائز : بیس چھپیس آٹھ۔ صفحات ۲۳۵۔ جلد۔

قیمت : چھ روپے ۵۰ پیسے۔

نفیس اکیڈمی کے مالک عرصہ دراز سے ایسی کتابیں شائع کر رہے ہیں جو نااہل ہوتی جا رہی ہیں۔ اور یہ کام بجائے خود قابل قدر ہے۔ زیر تبصرہ کتاب بھی اسی قبیل سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا ترجمہ حیدرآباد کے دارالترجمہ میں ہوا تھا اور وہیں وہ عذنیہ یونیورسٹی میں مدت تک شامل درس رہی۔

جب مسلمانوں نے یونانی اثرات قبول کرنے شروع کئے تو ان میں بڑے بڑے فلسفی انہی۔ یہ کتاب انہی کے فکر و نظر کی تشریح پیش کرتی ہے۔ مصنف نے واقعیت پسندانہ انداز میں اپنے موضوع سے بحث کی ہے، لیکن جہاں جہاں اس سے تسامح ہو گیا ہے وہاں مترجم نے حاشیہ میں اس کی تردید یا وضاحت کردی ہے۔ ہر لحاظ سے یہ ایک تحقیقاتی کتاب ہے۔

اس میں ضمناً ان مباحث کا بھی ذکر آگیا ہے۔ جو ابتدائے عیسائیت میں حضرت مسیح کی ماہیت کے بارے میں عیسائیوں میں بڑھا ہوا۔ بچارا اے ری اس صرف اتنا کہنے پر مارا گیا تھا کہ چونکہ باپ باپ ہوئے کی وجہ سے پہلے سے موجود تھا اور ایک وقت ایسا بھی تھا جب کہ بیٹا موجود نہ تھا، اس لئے بیٹا باپ سے چھوٹا ہے۔ صدیوں کی بحث کے بعد کہیں جا کر مسیح کی ماہیت متعین ہو سکی۔

اب حسن بقید شوق تو ہے پیراں تابش چاکسہی
لوگ اس کو بہار ان کہتے ہیں جب بھکھو جنوں موجات ہے

محروم عفو جرم کی ناکردگی سے ہوں
میں بے تصور تھا یہی میرا تصور تھا۔

باندازہ ذوق ابذا پسندی
اسے آج میں مہرباں دیکھتا ہوں

حادثات شوق کو گزرے ہوئے مدت ہوئی
درد سا محسوس ہوتا ہے بجائے دل تنوز

کہوں سرے رہبروں نے رکھا ہے
اپنی درماندگی کا منزل نام

خار سے ہو رہی ہیں وحشت میں
دامن تار تار کی باتیں

میں مزید اقتباسات دے سکتا تھا مگر میری خواہش ہے کہ آپ اس مجموعہ کا ایک دم مطالعہ شروع کر دیں اور اپنے ذہنی اضطراب کو سکون سے بدل لیں۔

اس کتاب کی لکھائی انتہائی دیدہ زیب ہے اور چھپائی بھی اسی لحاظ سے خوبصورت ہے۔ ٹائٹل آڈر زوبی کی کاوش کا نتیجہ ہے اور اس پر انہیں انعام بھی مل چکا ہے۔ جلد بھی حسین ہے۔ اردو اکیڈمی نے یہ کتاب ایسی حسین شکل میں پیش کر کے کتاب سازی کے فن میں چار چاند لگا دیے ہیں۔ (ض۔ ا۔ ب)

شاعری کے جملہ رخ نمایاں کردئے ہیں۔ یہ مقدمہ بھی پڑھنے کی چیز ہے۔

اب شاعری کاوشوں کے چند نمونے ملاحظہ کیجئے :

مری حیات کی ویرانیوں کا سوگ نہ کر
مری حیات کی ودائیاں مسلم ہیں
تو ایک بار مجھے مسکرا کے دیکھ تو لے
تو میں بھی دیکھوں کہ دنیا میں کس قدر غم ہیں

مسلمانوں کے فلسفہ اور عقلی تاریخ سے تعلق رکھنے کے باوجود یہ ایسی کتاب ہے جس سے ہر تعلیم یافتہ شخص خواہ وہ فلسفیانہ رجحانات رکھے یا نہ رکھے، پوری طرح استفادہ کر سکتا ہے۔

ترجمہ کے متعلق کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں اس لئے کہ وہ کئی ہاتھوں سے گزر کر درجہٴ استاد حاصل کر چکا ہے۔

چھپائی، لکھائی اور کاغذ بہت اچھا ہے۔
ملا مضبوط ہے۔ سرورق بھی خوبصورت ہے۔

(ض۔ ۱۔ ب)

شعلہٴ فشننگی

مصنف : شیو پرشاد وشٹ جاوید۔

حر : آزاد کتاب گھر، کلان محل، دہلی ۶۔

سائز : اٹھارہ تینیس آنہ۔ صفحات ۱۷۶۔ مجلد
نیت : چھ روپے۔

جاوید صاحب دہلی۔ میں دہلی کالج کے شعبہٴ اردو کے صدر ہیں۔ ان کی شاعری کی عمر زیادہ نہیں ہے لیکن کلام کے مطالعہ سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ وہ بہت نکھرا ہوا مذاق شاعری رکھتے ہیں۔

یہ مجموعہ نفیس کاغذ پر آرٹ کی جملہ غنائتوں کے ساتھ ہلک کے سامنے آیا ہے۔ کتابت بھی بہت اچھی ہے۔ آرمسٹ مستحق مبارکباد ہیں اس لئے کہ انہوں نے اپنے اپنے فوف سے کتاب میں چار چاند لگا دئے ہیں۔ گیٹ اپ کے حوالے سے یہ کتاب حسین کتابوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔

شروع میں شمیم کرماتی کا ۲۷ صفحات کا
ذیل مقدمہ ہے جس میں انہوں نے جاوید کی

شعروں کی ڈکشنری

اس کتاب میں عاشقانہ نظریات، سماجی، دینی و دنیوی غرض ہر قسم کے چاروں طرف ہیں۔ ہر عنوان کے تحت چوٹی کے شعرا کے چندہ یا میں نہایت ہی باوقار، پرستی اور کٹکے دار اشعاریں جو خط و کتابت میں، محروم و تقریریں، ایک اور وعظیں، روزانہ معمولی گفتگو میں بڑی خوبی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور محروم و تقریر کو کڑوا، دلچسپ، موثر، نکتہ دار و انشینی بنادیتے ہیں۔ کتاب کا نام علمِ مجلس ہے اور یہ پہلے چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ قطعاً و زباً عجیبات۔ علمِ مجلس کے پانچویں اور ساتویں جلدوں میں جملے شعروں کی دلچسپ ترمیمات اور تعلقات ہیں ان میں حقیقت و معرفت، ہرگز نیست وفاق و خلافات کے مضامین سب سے پہلے سے جوئے ہیں۔

غزل لیاقت۔ یہ علمِ مجلس کا چھٹا جلد ہے۔ اور اس حوالہ جتہ عام فہم، دلچسپ اور سنجیدہ ہونے کے اعتبار سے غزلیات کا نادر مجموعہ ہے۔ چھ جلدوں میں بہادر شاہ ظفر کے ایامِ مہجرت کا انتہائی پرسوز اور دردنگ کلام بھی شامل ہے۔ اب تک ہر جلد کے متعدد ایڈیشن بیکل نکلے ہیں۔ پاکستان میں پہلی بار۔

نکل سٹ آف جتوں میں۔ جیت، ہر جلد دو روپے ۵۰ پیسے

۵۔ ستام اؤس
علامہ مجلسی گرانٹ روڈ، کراچی ۱۷

دل پہ نازک سی بھی اک ٹھیس جو لگ جاتی ہے
زندگی ہر کی ہر اک جھوٹ ابھر آتی ہے

تیرے جاوید کو دیکھا تو یہ محسوس ہوا
وہ بھی منجملہ آشفتنہ سراں ہے اے دوست

یہ تو صرف چند اشعار ہیں، لیکن جب
آپ ان کے سارے کلام کا مطالعہ فرمائیں گے تو
آپ خود دیکھ لیں گے کہ شاعر جذبہ شاعری
سے کس قدر سرشار ہیں۔ (ض-۱-ب)

آدھن کی خطا معاف کرو
ابن آدم سے ابن آدم سے

ان سے ملے جو آج تو محسوس یہ ہوا
جیسے کہ مل رہے ہوں کسی اجنبی سے ہم

لالہ وگل کے نشمین سے آتر کو کبھی دیکھ
کسے کانٹوں میں ترے آہنہ رہتے ہیں

نہری ساقی گری معاذ اللہ
جام بھر بھر کے تشنگی دہدی

(بقیہ خبریں از صفحہ ۱۶)

اسلام اور مغرب

الہی کے شہر اسمٰئیلو میں عہد وسطیٰ میں
مغرب اور اسلام کے عنوان پر وسط اپریل میں
مختلف ممالک کے فضلا اور مورخین کی جانب سے
لکچر دئے گئے۔ نسبی موضوعات یہ ہیں:
ہربوں کی فوجی فتوحات - مذہب اسلام کے ارکان -
مغرب کی سیاسیات اور لکچر پر اسلامی اثرات -
یورپین انتصا دیات پر اسلامی دنیا کا اثر - عربی
طب - اسلام کے ادبی، فلسفیانہ اور لسانی اثرات
اسلام اور مغرب میں آرٹ کے بارے میں تبادلہ
خیالات - (ہوینسکو فیچرز)۔

غالب انسائیکلو پیڈیا

لکھنؤ: ۲۷ اپریل - غالب اکاڈمی کے
صدر حضرت خیر بہووری نے اطلاع دی ہے کہ
غالب کے متعلق ایک انسائیکلو پیڈیا مرتب کی
جاری ہے جس کا انشاء پنڈت نہرو کے نام ہوگا۔
خیر بہووری اس کتاب کی تیاری کے سلسلہ میں
پاکستان کا دورہ بھی کر چکے - وارانسی میں
غالب میوزیم بھی فاؤنڈ کیا جائیگا جہاں غالب
کی تصاویر اور تحریریں جمع کی جائیں گی۔

مشہور کتابیں

☆ از- رضیہ سلطانہ مجن :-

- ۴۰ - رضیہ کا شاہی دسترخوان - ۵۰ -
- ۳ - رضیہ کے خطوط - ۲ -

☆ از- محمد رحیم و چلوئی :-

- ۲ - فاطمہ کالال - ۵۰ -
- ۲ - شہید کربلا - ۶۲ -
- ۳ - محمد شعیبانی خان - ۰ -
- ۲ - سلطان احمد تہل - ۰ -
- ۰ - امیر کاغس - ۵۰ -
- ۰ - یابری کی کہانی - ۲۵ -

مکتبہ ضمیمہ
پشت پور پبلشنگ
پشت پور پبلشنگ

الف

مصنف : رئیس سروہوی۔

ناشر : ادارہ ذہن جدید۔ مانک جی اسٹریٹ۔

کارڈین ایسٹ۔ کراچی۔

سائز : اٹھارہ بانیس۔ صفحات ۱۹۲، جلد۔

قیمت : ۵ روپے۔

اس مجموعہ میں ۱۹۴۷ء سے لیکر ۱۹۶۳ء تک کی غزلیں یکجا کر دی گئی ہیں۔ اس میں بڑی چھوٹی ملا کر کوئی ستر پچھتر غزلیں ہوں گی۔ بعض ایسی ہیں جنہیں غزل مسلسل کہا جاسکتا ہے۔ نصف کتاب منظومات پر مشتمل ہے۔

رئیس سروہوی نہ صرف پختہ کار شاعر ہیں بلکہ شاعر گر بھی ہیں۔ وہ اس قدر ہرگو بھی کہ اس زمانہ میں مشکل سے کسی اور کو ان کا حریف گردانا جاسکتا ہے۔ اردو نثر پر بھی انہیں بہت زبردست قدرت حاصل ہے۔ ان کے

نثری مضامین دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہوتے ہیں۔ ان مضامین میں وہ نئے مسائل کا

حل پیش کیا کرتے ہیں۔ ان کی متعدد مثنویاں

بھی اخبارات میں شائع ہو چکی ہیں اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ وہ اسلوب کی مشہور مثنویوں

کی طرح ہیں۔ ان کی غزلوں میں جو گہن گرج

ہے، اس میں ان کے مد مقابل صرف جوش نظر

آتے ہیں۔ الفاظ کا ایسا اہتمام شاید ہی اور

کہیں ملے۔

اپنی نظموں میں انہوں نے کہیں کہیں

ساج پر بھرپور حملے کئے ہیں۔ خیالات کے

ظہار میں انہوں نے جس بیباکی اور صاف گوئی

کے مظاہرے کئے ہیں وہ قابلِ داد ہے۔

ان کی غزلوں اور منظومات سے چند شعر

پیش کرتے ہیں جن کا تذکرہ ہوا

انداز فکر واضح ہو جائے۔ و ہو خدا :

جس سے سینہ میں نہ بھڑکے کوئی آگ

وہ نفس عمر میں محبوب نہیں

خلوت کدہ دل کی اللہ دے پہنائی

میں خود بھی سسٹا دہا بھی سسٹ آئی

مری تخلیق نغمہ سے ہوئی تھی

مگر فریاد ہو کر وہ گیا ہوں

مجھے ختم اسپری سے ملا کیا

قط آزاد ہو کر وہ گیا ہوں

یہاں انسان ہے خود انسان ہے بیزار

یہاں آدم ہے خود آدم گزیدہ

کسی میں تازگی ملتی نہیں ہے

ذائقہ ہوں کہ اطلاق حمیدہ

مرزا غالب کی روح سے شاعر نے اپنی ملاقات

تازہ ترین کتابیں

صوبی۔ بیگم معشوق علی کا عورتوں کے رول

لئے نیا اصلاحی ناول — ۵۰۰

روہی۔ عورتوں کے لئے اصلاحی ناول

۶۵۰ محمد علی جوہر اور ان کی شاعری

۳۰۰ اردوئے قدیم۔ از حکیم شمس اللہ قادری

۵۰۰ لسانہ عجائب۔ از مرزا رجب

۳۰۰ علی بیگ سرور

سلطان حسین اہل ستر

مقابل مولیدنا مسافر خانہ۔ کراچی ۱

شاہ نامہ فردوسی

باز دہد کا دلچسپ انداز میں حال لکھا ہے۔
اسے پڑھنے اور لطف اٹھانے۔

غزلوں میں اور نظموں میں بھی متعدد جگہ
شاعرانہ لطافتیں اور رعنائیاں جلوہ گر ہیں۔

بہر حال یہ مجموعہ گونا گوں شعری
لطافتوں کا حامل ہے اور پڑھنے والے کو اس میں
بہت کچھ ذہنی آسودگی کا سامان مل سکے گا۔
(غز۔ ۱۔ ب)

مترجم : وحشی محمود آبادی۔

سائز : فلسفہ سولہ - صفحات ۱۰۷ - دبیر
کور۔

قیمت : ایک روپیہ۔

ناشر : مشورہ پک ڈپو - رام نگر - گاندھی نگر
دہلی - ۶۔

اس چھوٹی سی کتاب میں شاہ نامہ فردوسی
کی ہفت حواں کی کہانی کو اردو نظم کا جامہ
پہنا دیا گیا ہے۔ یہ ترجمہ لفظی نہیں ہے، صرف
مفہوم ادا کیا گیا ہے۔ فارسی حصہ بھی بالمقابل
درج کر دیا گیا ہے۔ کتب پرانی وضع کی تصاویر
سے مزین ہے۔

جہاں تک اردو نظم کا تعلق ہے وہ روان
اور شاعرانہ لطافتوں سے بھر پور ہے۔ شاعر کو
زبان پر جو قدرت حاصل ہے وہ لائق تحسین ہے۔
گیٹ اپ بھی خوبصورت ہے۔ (غز۔ ۱۔ ب)

دکھنی اردو کے چند مضامین

مصنف : نصیر الدین ہاشمی۔

ناشر : آزاد کتاب گھر - کلاں محل - دہلی ۶۔

سائز : بیس تیس سولہ - صفحات ۲۰۱ - جلد۔

قیمت : تین روپیہ۔

اس کتاب میں نصیر الدین ہاشمی کے کوئی
نو مضامین یکجا کر دئے ہیں گئے ان کا تعلق
دکھنی اردو ہے۔ یہ مضامین مخصوص موضوعات

سے تعلق رکھتے ہیں۔ مثلاً ایک مضمون میں

پہلی صاحب دیوان شاعرہ لطف النساء کے حالات

زندگی اور ان کی ضخیم مثنوی کے اقتباسات دئے

شکئے ہیں۔ یہ مثنوی حال میں درہافت ہوئی ہے

اور اس کا نام ہے ”گلشن شعراء“۔ اردو کا پہلا

صاحب دیوان شاعر سلطان محمد قلی گزرا ہے۔

نصیر الدین ہاشمی دکھنی اردو کے جملہ

پہلوؤں پر گہری نظر رکھتے ہیں اور یہی وجہ

ہے کہ ان کی مر تعلیق احترام کی نظر سے

دیکھی جاتی ہے۔ ان نو مضامین میں جتنی

معلومات ایک جگہ آگئی ہے وہ شاید ہی دوسری

جگہ ملے۔ (غز۔ ۱۔ ب)

حجازی پریس

مرار اسٹریٹ آف آؤٹرام روڈ

اعلیٰ درجہ کی چھپائی کے لئے خاص

شہرت رکھتا ہے۔ رنگین چھپائی کے

لئے اس سے رجوع کیجئے۔

جنرین کام - مناسب دام

بہار سخن

تہذیب حاضرہ پر تنقید کی گئی ہے اور ٹیڈی ازم کا ماتم کیا گیا ہے۔ الغرض یہ قطعے موجودہ معاشرہ پر بے لاگ تبصرہ ہیں۔ شاعر کا انداز بیان ملاحظہ ہو:

حسن کمال اسے عطا کر کے
دست قدرت نے عود دیا ہے چھاپ
کل ہر اس کے خال کا نقطہ
جیسے قترے کے بعد ”فل اسٹاپ“

ملے عمر خضری جوانی کو اس کی
بڑھاپے کی صورت وہ الہڑ نہ دیکھے
بہلے بھولے وہ سروقد غیرت کل
خزاں سے رہے دور ہت جھڑ نہ دیکھے

مولف : محمد شرف الدین یکتا جودھپوری -
ناشر : ادارہ ”بہار سخن“ - جھوراسل لین -
حیدرآباد -

سائز : بیس تیس سولہ - صفحات ۳۶۸ - مجلد -
قیمت : ۵ روپے -

یہ تذکرہ تقریباً ایک سو شعرا کے کلام پر مشتمل ہے۔ مولف نے متعدد کتابوں کے مطالعہ کے بعد اسے ترتیب دیا ہے۔ ان کی کوشش یہ رہی ہے کہ کوئی قدیم یا جدید شاعر چھٹے نہ ہائے۔ اس میں چند ہندو شاعر بھی ہیں۔ کلام کے ساتھ ساتھ شعرا کے حالات بھی دیدئے گئے ہیں۔ جس سے کتاب کی افادیت میں خاصا اضافہ ہو گیا ہے ان شاعروں میں کچھ ایسے شاعر بھی ہیں ”جن کا کلام ابھی منصف“ شہود پر نہیں آیا“۔

پیش لفظ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں (سندھ یونیورسٹی) نے اور تعارف بزم وحشت کے سیکرٹری وفا راشدی نے لکھا ہے۔ دونوں نے اس کتاب کو آردو ادب کی ”ایک بیش بہا خدمت“ سے تعبیر کیا ہے۔ یکتا صاحب مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے جودھپور اور اس کے مضافات کے اتنے شاعروں کے کلام کو محفوظ کر لیا اور اسے ایک انفرادیت بخش دی۔ (ض۔ ۱۔ ب)

چوہ

زیر تبصرہ کتاب کوئی ۱۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ حضرت فضل دھلوی کی کوشش کا نتیجہ ہیں۔ یہ سب مزاحیہ ہیں اور طنزیہ بہرپور۔ ان میں ایسی رہائیاں بھی ہیں جن میں

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی وام اور وقت
کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہمارا کامیابی

فضل سکنر

رپوس اسٹیشنری تینا کرنے والے
فضل مہک بائڈنگٹ ہاؤس
نیمپل روڈ، کراچی

ناشر : الازھر کو آپریٹو سوسائٹی لمیٹڈ - ۸۵
اورنگ زب مارکیٹ - کراچی -
سائز : بیس ٹی سولہ - صفحات ۴۲ - ڈیز کور -
قیمت : ایک روپیہ ۲۵ پیسے -

فاضل مولف کسی زمانہ میں رام پور میں
وزیر مالیات تھے - پاکستان آنے کے بعد وہ
کچھ عرصے تک ڈپٹی مارکیٹنگ ایڈوائزر رہے -
متعدد کتابوں کے مصنف ہیں -

اس پمفلٹ میں انہوں نے مختلف اسلامی
ممالک کو ان کی پیداوار کے اعتبار سے مفید
مشورے دئے ہیں - ان کی خواہش ہے کہ مختلف
صنعتیں اسلامی ممالک کے ماہرین کے ہاتھوں
ہروان چڑھیں - اس بارے میں ہمارے صنعت
کار ایک مفید کردار ادا کر سکتے ہیں - پمفلٹ
کا بنیادی تغیل پسندیدہ ہے - (ض-۱-ب)

دینار ہار کا یہ نیا گر تو دیکھیے
عاشق غول سوجھتی ہے بہت میں دور کی
ان کی کٹی میں روز لگتا ہوں یہ صدا
مچندی فرید آباد کی مینہی تصور کی

ابتدا میں ابراہیم جلیس اور نصر اللہ خان
کی تقریبات ہیں - یہ قابل مطالعہ ہیں -

کتاب چھوٹے سائز پر چھاپی گئی ہے -
قیمت ایک روپیہ ۳۷ پیسے ہے - سرورق جاذب
نظر ہے - بارگاہ ادب ، ۱۳۰۲ ڈرگ کالونی ،
کراچی - ۲۵ سے طلب فرمائیے - (ض-۱-ب)

Prosperity Plan of Muslim Countries

اسلامی ممالک کی خوشحالی کا پروگرام
مولف : ڈاکٹر احسان محمد خان -

اردو کے مایہ ناز شاعر

عبد العزیز خالد

کی تخلیقات

۳۰۰	یونان قدیم کی شاعرہ سیفو کے نغمے	سرود رقتہ
۱۰۰	عہد نامہ عشق کا نغمہ سلیمان	غزل الغزلات
۳۰۰	منظوم ڈرامے	دکان شیشہ گر
۳۰۰	” ”	ہرگ ہزاراں
۳۰۰	” ”	ورق ناخواندہ
۳۰۰	دوسرا ابجدشن معہ اضافہ ترگوم	سلوسی
۳۰۰	ٹیکور کی گیتا نعلی اردو شعریں	گل نغمہ
۲۰۰	طوبیوں و مختصر نظمیں	زنجیر رم آہ
۲۰۰	افکار تازہ - غزلیں - نظمیں	کاک سوچ
۲۰۰	رنگے کے ڈیونو نوحے (نیا ابجدشن)	ماہم چمک شہر آرزو
زیر طبع	طوبیوں نظمیں (نیا ابجدشن)	دور داغ دل
” ”	مختصر نظمیں	دشت شام
” ”	انتخاب کلام	کف دریا

دوآبہ کوآپریٹو پبلشرز لمیٹڈ

۹۳ - نیو کلاہ مارکیٹ - کراچی نمبر ۲

وفاتیات

”منیر الہ آبادی“

نظامی کی درخواست پر میں نے ذیل کا پیغام بھیجا ہے:

”مجھے یہ دیکھ کر بخوشی ہوئی ہے کہ آپ ہوم حسن نظامی بنا رہے ہیں۔ خواجہ صاحب ان لوگوں میں ہیں جن کا ہوم ہمیں باقاعدگی سے منانا چاہئے۔ خواجہ صاحب سے میرے تعلقات ۱۹۰۸ء سے شروع ہوئے اور آخر وقت تک رہے۔ خواجہ صاحب کی ساری پہنک زندگی میرے سامنے ہے۔ جب میں اس پر نظر ڈالتا ہوں تو میں اس کے گونا گوں پہلوؤں سے بے حد متاثر ہوتا ہوں۔ وہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔

”میں مسئلہ ارتقا پر ایمان رکھتا ہوں، لیکن اس کے باوجود میرا خیال ہے کہ بڑے بڑے اہل قلم، ادیب اور انشا پرداز اس دنیا میں آئیں گے، بڑے بڑے بلبل شیراز اس جن میں نغمہ سرائی کریں گے، مگر مجھے یقین نہیں کہ کبھی کوئی دوسرا حسن نظامی پیدا ہو جو ان کی طرح مختلف اوصاف کا حامل ہو۔

”خواجہ صاحب کے لٹریچر کا ایک حصہ ایسا ہے جس کی مثال دنیا کا کوئی لٹریچر پیش نہیں کر سکتا۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم کم سے کم اس حصہ کو اسکولوں اور کالجوں کے نصاب میں داخل کریں تا کہ ہماری آئندہ نسلیں نہ صرف اردو کے اس عظیم محسن کو یاد رکھیں بلکہ ان کی تحریروں سے اردو سیکھیں۔

”خدا سے دعا ہے کہ آپ کا ”ہوم حسن نظامی“ ہر لحاظ سے کامیاب ہو!۔“

ضیاء الدین احمد برنی

۲۶ اپریل ۱۹۶۳ء

عرصہ ہوا بمبئی میں چند دوستوں نے ملکر ”بزم خیال“ کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کا صدر راقم الحروف تھا۔ اور سیکریٹری وسیم چشتی میر تھی۔ نائب صدر مولانا خجندی تھے جو مولوی محمد اسماعیل میر تھی کے قریبی عزیزوں میں تھے۔ اس بزم نے بمبئی میں متعدد مشاعرے منعقد کئے جن میں تین آل انڈیا پیانہ پر تھے۔ منیر الہ آبادی شروع ہی سے ہماری بزم کے رکن رکن تھے۔ وہ اچھے شعر کہتے تھے اور ان کے پڑھنے کا انداز بھی پسندیدہ تھا۔ شعر سناتے وقت وہ مجمع ہرجا جاتے تھے۔ شعر کراری آواز سے پڑھتے تھے اور پڑھتے وقت عود بھی متاثر ہوتے تھے۔

ان کا شمار بمبئی کے اساتذہ میں ہوتا تھا۔ ان کا تعلق قدیم مکتبہ فکر سے تھا۔ ان کے شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

مرحوم متعدد عویوں کے مالک تھے۔ باعتبار طبیعت وہ سرنجان مرنج بزرگ تھے۔ ان میں بے حد اخلاص تھا۔ مسکراہٹ ہر وقت ان کے چہرے پر رقعات رہتی تھی۔ بمبئی کے اردو دان طبقوں میں ان کی یاد عرصہ دراز تک رہے گی۔

(شریک غم ضیاء الدین احمد برنی)

ہوم حسن نظامی

حلقہ ادب پاکستان لاہور ۳ مئی کو ہوم حسن نظامی بنا رہا ہے۔ صدر حلقہ حضرت عابد

رسالوں پر طائراند نظر

ان کی علمی خدمات پر روشنی ڈالی ہے۔ آجکل ڈاکٹر صاحب طہران یونیورسٹی میں اردو کے لکچرر ہیں۔ ڈاکٹر صاحب ”اردو کے ایک سہاوی“ ہیں اور ان کا منصوبہ یہ ہے کہ ایران کی ہر یونیورسٹی میں اردو اور فارسی کی لائبریری قائم ہو۔ سید انور الحق نے پشتو اکیڈمی اور اس کے کارناموں سے واقف کرایا ہے۔ پروفیسر شیخ حیدر نے ”اردو زبان میں قانون کی تعلیم“ کے مسئلہ سے سیر حاصل بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ اس سلسلہ میں انگریزوں کے زمانہ میں کتنا کام ہو چکا ہے۔ ”گنجائے گرامر“ میں انجمن ترقی اردو کے چند مخطوطات زیر بحث لائے گئے ہیں۔ ”بنگلہ کی اردو تصانیف“ ایک کتاب کا جزو ہے جسے شانی رنجن بھٹا چارہ ترتیب دے رہے ہیں۔ اس کتاب میں ابتداء سے لیکر ۱۸۹۹ء تک کی تمام اردو تصانیف کا ذکر ہوا جو بنگال سے شائع ہوئیں۔ سید ابن حسن قہر اور زاہدہ خاتون نے دسمبر ۱۹۹۳ء میں شائع ہونے والے اردو رسائل اور اخبارات میں شائع شدہ مضامین کا فن وار اشارہ دیا ہے۔

سیارہ ڈائجسٹ (لاہور)۔ اپریل کے پرچہ

میں جو ۱۶۰ صفحات پر مشتمل ہے، کئی ایک مضامین پڑھنے کے قابل ہیں جن میں ہر ہنر، نافع کے نقش قدم پر، ہومیوپاتی کے آخری ایام، وغیرہ بہت دلچسپ ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی مضامین ہیں جو ہلکے پھلکے ہونے کے ساتھ زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اقبال پر ”نیرنگ خیال“ نے تیس برس

معارف (اعظم گڑھ)۔ سید ذوالفقار حسین بخاری نے اپریل کے پرچہ میں ایک طویل مضمون میں سید سلیمان ندوی کی قروا نشا سے تفصیلی بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ وہ کن کن ادیبوں سے متاثر ہوئے تھے۔ پھر اقبالیات کے ذریعہ ثابت کیا ہے کہ ”سید صاحب اردو کے ایک صاحب طرز ادیب و انشا پرداز ہیں۔“ ”یورپ میں اسلام کی اشاعت“ معلوماتی مضمون ہے اور اس میں تمام یورپی ممالک کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ”فن تعمیر کا ایک نادر نمونہ“ جامع مسجد برہان پور سے متعلق ہے جس کے آخر میں مضمون نگار نے انڈیا کے محکمہ آثار قدیمہ سے درخواست کی ہے کہ وہ اسے اپنی حفاظت میں لے لے۔ اس مسجد میں جو کتبے ہیں ان میں سے بعض سنسکرت میں ہیں جو مسلمانوں کی رواداری کا عیب و غریب ثبوت ہے۔ ”علم بدیع کا موجد“ بھی دلچسپ مضمون ہے اور احتشام احمد ندوی کی تحقیقات کا نتیجہ ہے۔ شذرات میں ایڈیٹر نے حکومت کو آگاہ کیا ہے کہ فرقہ پرست لوگ حکومت پر قبضہ کر کے جمہوریت اور ہندوستان کے وقار کا خاتمہ کر دینا چاہتے ہیں۔

قومی زبان (کراچی)۔ مارچ کے شمارہ میں منور لکھنوی نے ایک مضمون میں علامہ مصطفیٰ کی چند یادیں دی ہیں۔ شاد عارف پر احمد جمال پلٹا کا مضمون قابل مطالعہ ہے۔ شاد رام پور کے صاحب طرز شاعر تھے۔ شبیم احمد نے ڈاکٹر شہربار قوی کے حالات اور

ایک نفسیاتی کہانی ہے۔ سرورق پر ڈاکٹر اقبال کی تصویر دی گئی ہے جو دوسری گول میز کانفرنس کو جانے وقت بیٹی میں لی گئی تھی۔

بیشتر جو نمبر شائع کیا تھا، اس کے کارٹون نقل کئے گئے ہیں جو آج بھی اپنے اندر دلچسپی دکھتے ہیں۔ رسالہ مصور ہے اور لکھائی چھپائی حسب معمول دیدہ زیب ہے۔

جام نو (کراچی)۔ یہ م پاکستان کے سلسلہ میں جو نمبر شائع کیا گیا ہے اس میں منظومات کے علاوہ تین چار طویل افسانے ہیں اور ایک جامع مضمون سید انشاء اللہ خاں انشا پر ہے۔ موخر الذکر کے لکھنے والے پروفیسر انظر قادری ہیں۔ انہوں نے اس عظیم شاعر کے حسن و قبح پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ بعض اوقات انسان کی غویاں بھی اسے لے ڈالتی ہیں۔

نقش (کراچی)۔ تازہ پرچہ میں کچھ افسانے ہیں اور کچھ منظومات۔ اولین جگہ کرشن چندر کے ایک ”افسانہ“ کو دی گئی ہے جس کا عنوان ہے ”صرف ایک کار“۔ کار کے مختلف معانی دیکر انہوں نے اپنے مضمون کو ایک دلچسپ چیز بنادیا ہے۔ قرۃ العین حیدر کا ایک افسانہ ان کے والد کے ایک دوست کے بارے میں ہے اور چونکہ وہ میرے بھی دوست تھے اسلئے میں نے اسے گہری دلچسپی کے ساتھ پڑھا۔ معلوم نہیں کہ انہوں نے نواب زادہ کے نام میں کیوں تبدیلی کردی ہے۔ اشارے اسقدر واضح ہیں کہ ان کی شخصیت پوری طرح بیز ہو جاتی ہے۔ بہر حال مضمون خوب ہے اور اسکی طوالت گراں نہیں گزرتی۔ ”میں اور وہ“ (از خواجہ احمد عباس) بہت دلچسپ ہے۔ یہ سب نظمیں اور افسانے ہندو پاکستان کے مختلف رسالوں سے ماخوذ ہیں۔ یہ پرچہ ۱۲۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

صفینہ (کراچی)۔ اپریل کے شمارہ میں عبداللہ قریشی نے اپنے مضمون میں ”اسرار خودی“ کی تاریخ بتائے ہوئے اس طوفانی ابجی ٹیشن کا ذکر کیا ہے جو اس کتاب کی اشاعت پر مختلف حلقوں پر ہامی کیا گیا تھا۔ یہ حیات اقبال کی گم شدہ کڑیاں ہیں اور اسی لئے اپنے اندر خصوصی دلچسپی رکھتی ہیں۔ پروفیسر وحیدہ نسیم کا افسانہ ”پستی اور بلندی“

عید کارڈ

خادی کارڈ

رائٹنگ پلڈ

لفافے۔ فائل۔ وغیرہ

تیار کردہ :-

شفیق پریس

کچہری روڈ کراچی۔ ۴۳۔ بنگلہ بازار۔ ڈھاکہ

تھے۔ سالانہ عمرہ داروں کے لئے اس کی قیمت محض بارہ آنے ہے۔ اس رسالہ کا یہ دعویٰ کہ یہ اردو کا سب سے سستا جریدہ ہے، بالکل صحیح ہے۔

ساوان (کراچی)۔ اپریل کے شمارہ میں نقش اول میں مدیر نے لکھا ہے کہ ”ہندوستان اور پاکستان دونوں کی بھلائی اسی میں ہے کہ یہ ملک شریف ہمسایوں کی طرح رہیں۔“ آخر میں لکھا ہے کہ، ”مادی ترقیوں کے ساتھ اگر پاکستان اخلاق و نیکو کاری کے خسارے سے دو چار رہا تو یہ بہت بڑی ٹریجیڈی ہوگی۔“ عبدالقدوس ہاشمی نے مولف معجم المصنفین مولانا محمود حسن خاں ٹونکی کے تفصیلی حالات لکھے ہیں۔ مضمون قابل مطالعہ ہے۔ ”غالب کے اشعار میں منطقی کی جھلکیاں،“ (از محمد مصطفیٰ) کمال دلچسپ ہے۔ عبداللہ زبیر ندوی کا مضمون ”قدیم اسلامی کتب خانے، ہمارے لئے مشعل راہ کا کام دے سکتا ہے۔“ نقش اول میں پاکستان کے ہندو وزیر کا نام منڈل کی بجائے ریڈی لکھا گیا ہے۔

محمود (کراچی)۔ مارچ کے پرچہ میں بعض فکر انگیز چیزیں ہیں۔ فورم کے تحت میں ”اؤٹ لک“ کا ایک مضمون ”آخر ٹیلی لباس میں کیا عرابی ہے؟“ نقل کیا گیا ہے۔ اس میں ایڈیٹر نے لکھا ہے کہ ہمارا اپنے نونہالوں سے یہ مطالعہ کرنا کہ وہ اپنے جسم کی خوبصورتیوں کو چھپائیں، ایسا ہی ہے جیسے اس روشن (?) عہد میں کوئی شخص قدیم وحشی طرز زندگی کی تعریف کرے۔“ یہ مریضانہ مشورہ ہے۔ اسی طرح بقی صاحب

افنی دلتا (لاہور)۔ بارہواں نمبر زیر تبصرہ ہے۔ اس میں شروع میں مختلف علمی اور ادبی مضامین درج ہیں جن میں کئی ایک قابل مطالعہ ہیں۔ ”صبح اور ان کی شاعری“ بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ لکھنے والے ہیں جمدانی قنوی۔ اس میں شہزادہ معظم جاہ کے دیوان کا الیہ بیان کیا گیا ہے اور بہت سے ایسے واقعات سپرد قلم ہو گئے ہیں جو آج تک عوام تک نہیں پہنچے تھے۔ اس سلسلہ میں ایک معاملہ صفائی طلب ہے، اور وہ یہ ہے کہ ان روپوں کا کیا ہوا جو حضرت ہجر کو دئے گئے تھے۔ مگر کے متعلق مشہور ہے کہ وہ داد و ستد کے بہت کھڑے تھے اور جو کام وہ نہیں کر سکتے تھے اسکی رقم لوٹا دیتے تھے۔ آٹھا محمد باقر نے اپنے ہمارے بھائی آغا اشرف کے حالات ایسے انداز میں دئے ہیں جنہیں پڑھکر دل متاثر ہونے پھر نہیں رہتا۔ مگر باقر صاحب نے ان سازشوں کا حال نہیں لکھا جن کی وجہ سے آٹھا اشرف کی زندگی وہابیوں میں اجیرن بنادی گئی تھی۔ ڈاکٹر عاشق حسین ہالوی اور علی مقصود نے ڈاکٹر اشرف کے بارے میں اپنے تاثرات بیان کئے ہیں جو عرف عام میں کمیونسٹ کہلاتے تھے۔ یہ بھی بڑی باری شخصیت تھی اور میں اپنے ہمیشہ خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ میری ان دونوں سے ”آشنائی“ تھی۔ خدا نے بلاشبہ ان دونوں میں بہت صلاحیتیں رکھی تھیں۔ ان دونوں کے حالات یقیناً روح پرور ہیں۔ علی مقصود اپنے مضمون میں بہت کچھ چھپا گئے ہیں حالانکہ ضرورت تھی کہ ان واقعات کو کھولکر بیان کیا جاتا۔ یہ مشورہ سوا تین سو

ہے۔ نیاز صاحب نے والشیر ہر جو طویل مضمون لکھا ہے وہ بہت روح پرور ہے اور اس قابل ہے کہ اسے بار بار پڑھا جائے۔ رفیع اللہ نے قربانی کی شرعی حیثیت سے جو بحث کی ہے وہ قابل مطالعہ ہے۔

بے انٹرویو میں دلی زبان سے ایسی باتیں بھی کہی ہیں جن سے ہم آہنگی مشکل ہے۔ بہر حال انٹرویو ہے خاصا دلچسپ۔

شاعر (بیبی)۔ تمنا مظفر پوری نے مارچ کے شمارہ میں انیسویں صدی کے ایک ظریف اخبار کے چند دلچسپ اقتباسات پیش کئے ہیں۔ ”داستانے چند“ میں راز چاند پوری نے حضرت سہاب کے بارے میں چند ہادیں دی ہیں۔ اس پرچہ میں غزلوں کے علاوہ ظفر احمد کا ایک ڈراما اور دو تین افسانے ہیں۔ سرورق پر غالب کے مجسمہ کا فوٹو درج کیا گیا ہے۔

الشجاع (کراچی)۔ اپریل کے شمارہ میں ”گلریا کا آدم خور“، دلچسپ واقعات پر مشتمل ہے۔ غیر شکاری بھی اس سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ گروپ کیپٹن پیٹر ٹاؤنسنڈ کا مضمون جس کا تعلق ایران، افغانستان اور پاکستان سے ہے، قابل مطالعہ ہے۔ ”برازیل کے جنگلوں میں“، مسلسل چل رہا ہے۔ مان سنگھ ڈاکو کا حال بھی دلچسپ ہے۔

نگار پاکستان (کراچی)۔ ملاحظات کے کالم میں نیاز صاحب نے بعض متنازعہ فیہ سیاسی امور کے بارے میں اظہار رائے کیا ہے۔ ایک اور نوٹ میں انہوں نے زکات اور قربانی کی رقم کے تحفظ کے لئے بیت المال کے قیام کی تجویز پیش کی ہے۔ فراق گورکھپوری کا مضمون ”نسلخ“ ایک مطالعہ، فکر انگیز ہے۔ نیاز کا مزاحیہ ڈراما۔ ایک پروفیسر اقتصادیات کی شاعر بیوی۔ قابل مطالعہ ہے۔ احمد رفاعی نے شفت کی شاعری سے سیر حاصل بحث کی

اقبال ریویو (کراچی)۔ یہ کراچی کی اقبال اکیڈمی کا آرگن ہے۔ سال بھر میں چار پرچے شائع ہوتے ہیں، دو اردو میں اور دو انگریزی میں۔ یہ جنوری ۱۹۶۴ کا شمارہ ہے۔ اس میں چھ مضمون ہیں، پانچ ایسے ہیں جو غیر فلسفیانہ ہیں اور ایک ایسا ہے جس سے صرف فلسفہ کا طالب علم ہی پوری طرح لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ پہلی جگہ وقار عظیم کے مضمون کو دی گئی ہے۔ عنوان ہے ”اقبال حضور باری میں“۔ فاضل پروفیسر نے نئے انداز میں اپنے موضوع سے بحث کی ہے۔ سید عبدالواحد نے ایک طویل مضمون میں مثالیں دے دیکر بتایا ہے کہ اقبال کی شاعری رومی کے علاوہ اور کن کن شعرا سے متاثر ہوئی ہے۔ چنانچہ جو مثالیں تلاش و جستجو کے بعد مقالہ نگار نے دی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ بہت سے شعرا کے کلام کا ہر تو اقبال کی شاعری پر پڑا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر مزید تحقیق کی جائے تو ان مثالوں میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ ایک زمانہ میں مجھے بھی ایسے اشعار جمع کرنے کا شوق تھا۔ گورستان شاہی کا ایک بند جسے درج ذیل کیا جاتا ہے، گرے کی طویل نظم Elegy سے معنا ماہوڈ ہے۔

شورش بزم طرب کیا عود کی تھر تھر کیا
قیدی زندانِ غم کا نالہ شب گیر کیا

طب بھی ہندوستانی طب سے متاثر ہوئی تھی۔
 ”داماد کا انتخاب“ بھی خوب ہے۔ ”دکنی
 داستانیں“ (از گیان چند) بہت معلوماتی
 مضمون ہے۔ سرورق پر نواب سعادت علی خاں
 اور ان کی بیگم کے مقبروں کے رنگین فوٹو دے
 گئے ہیں۔

عصمت (کراچی)۔ مئی کے ہرچہ میں
 ”ایک بہترین یاد“ میں خالد ادیب خانم
 کے بارے میں چند یادیں دی گئی ہیں جو
 قابل مطالعہ ہیں۔ ”خاصان خدا“ عنوان ہے
 ایک مضمون کا جس میں ڈاکٹر اقبال اور ایک
 مجذوب کی ملاقات کا حال درج کیا گیا ہے۔
 ”بھائی“ دلچسپ کہانی ہے۔

ہم قلم (کراچی)۔ اپریل کے ہرچہ میں
 ”گلڈ۔ انجمن کتاب گھر“ کے بارے میں
 چند افواہوں کی تردید کی گئی ہے اور بتایا گیا
 ہے کہ دکان کا کرایہ ۹۰۰ روپے ہے۔ ایک سال
 کا کرایہ پیشگی ۱۰۸۰۰ روپے ادا کیا گیا
 ہے، ضمانت کے چار ہزار روپے داخل کئے
 گئے ہیں اور سوسائٹی کی رکنیت کے سلسلہ
 میں ۱۰ ہزار روپے دئے گئے ہیں۔ معلوم
 نہیں کہ یہ لوٹ مارے یا کاروبار۔ اس شمارہ
 میں آدم جی انعام یافتہ کتابوں کے اقتباسات
 دئے گئے ہیں۔

سیارہ (لاہور)۔ اپریل کے شمارہ میں
 تین چار مضمون خصوصیت کے ساتھ غور سے
 پڑھے جانے کے قابل ہیں۔ سب سے پہلے
 علامہ الدین خالد کا انٹرویو پڑھنے جس میں طباعت
 و اشاعت کے مسائل اور دیگر متعلقہ امور پر

حرفہ ہیکار میں ہنگامہ شمشیر کیا
 خون کو گرمانے والا نعرہ تکیہ کیا
 اب کوئی آواز سوتوں کو جگا سکتی نہیں
 سینہ و پران میں جان رفتہ آسکتی نہیں
 اب گرمے کے اشعار ملاحظہ کیجئے :

The breezy call of incense-breathing morn,
 The swallow twitt'ring from the straw-built
 shed,

The cock's shrill clarion, or the echoing horn,
 No more shall rouse them from their lowly
 bed.

مگر جیسا کہ فاضل، قلم نگار نے واضح
 کر دیا ہے اس سے اقبال کی عظمت پر اثر نہیں پڑتا
 اس لئے کہ بیشتر جگہ اقبال نے مضمون کو
 زمین سے آسمان تک پہنچا دیا ہے۔ بہر حال
 واہ صاحب کی یہ کوشش اقبالیات میں اضافہ
 کی حیثیت رکھتی ہے۔ دوسرے قابل مطالعہ
 مضامین میں ”علامہ اقبال“ اور حضرت مجدد
 الف ثانی، ”اقبال کی علم الاقتصاد“ اور
 ”مرتبہ ذات حق“ (از حضرت عبدالحمید
 کمال) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اس
 شمارہ کی قیمت دو روپے ہے اور بڑے سائز
 کے ۱۴۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

آجکل (دہلی)۔ اپریل کے شمارہ میں
 عرش ملیسانی نے شاد عاری کو ہدیہ عقیدت
 پیش کرتے ہوئے مرحوم کو ایک صاحب
 طرز طنز نگار شاعر قرار دیا ہے۔ ”داراشکوہ“
 ایک ڈراما ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ اس
 بد نصیب شہزادہ کو کس طرح موت کے گھاٹ
 اتارا گیا تھا۔ سخی حسن قوی نے ایک مقالہ
 میں ”تقدیم ہندوستانی علوم“ پر روشنی ڈالی
 ہے اور بتایا ہے کہ ایک زمانہ میں عرب کی

تعلق، تاریخی مضمون ہے جسے اچھے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ”ابن مقفع“ بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ ”نوکری“ دلچسپ کہانی ہے۔ یہ پرچہ ان پرچوں میں سے ہے جو اپنے سامنے مقصد رکھتے ہیں۔

دلچسپ انداز میں تبصرہ کیا گیا ہے۔ ”اقبال اور دھرتی“ میں بہت سے متعلقہ مسائل زیر بحث آ گئے ہیں۔ مضمون کافی فکر انگیز ہے۔ ”کلام اقبال میں غم کا مطالعہ“ بھی بہت دلچسپ ہے۔ ”شیخ شہاب الدین اور محمد

خبریں

ظریف اور نظر جیدرآبادی

نے صرف دانشوروں، ادیبوں اور شاعروں کی امداد کی مخالفت کی اور کہا کہ قوم کے ہر فرد کے لئے ہمیں ہر قسم کی آمایش کا انتظام کرنا چاہئے۔ یہی اسلامی تعبیل ہے۔ جلسہ کی کارروائی تابش دہلوی کے ہاتھوں انجام پائی۔ اس مشاعرہ سے جو آمدنی ہوئی اس کی میزان ۷۷ ہزار تک پہنچتی ہے۔ ظریف کے نو عشر صاحبزادے نے ظریف کی طرز میں ایک غزل سنائی۔ جلسہ گاہ میں ان دونوں شعرا کی تصاویر اس طرح آویزان تھیں کہ سب دیکھ سکتے تھے۔ یہ دلچسپ صحبت دو بھی اختتام کو پہنچی۔

کراچی - ۲ مئی - آج رات کو ۱۰ بجے ظریف جیلپوری اور نظر جیدرآبادی کے بال بچوں کی امداد کے لئے ایک مشاعرہ منعقد ہوا جس کی صدارت ممتاز حسن نے کی۔ شروع میں ابراہیم جلیس نے ایک ہر درد مضمون میں نظر کے بارے میں اپنے تاثرات بیان کئے جس سے حاضرین بے حد متاثر ہوئے۔ پھر جوش نے ظریف کے حضور میں خراج تحسین پیش کیا اور ادیبوں کی امداد کے لئے ایک مستقل ٹرسٹ کے قیام کی تجویز پیش کی۔ صدر جلسہ نے بھی اس تجویز کی کی تائید کی اور اس سلسلہ میں چند تعمیری مشورے بھی دئے۔

کتابوں کی نمائش

کراچی - ۱۳ اپریل - گل امریکی مرکز اطلاعات میں ڈاکٹر رضی الدین صدیقی نے کتب خانوں کے قومی ہفتہ کا افتتاح کیا جو ۱۲ سے ۱۸ اپریل تک منایا گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی تقریر میں کہا کہ ”کتب خانے شہریوں میں شعور پیدا کرنے اور ان میں پڑھنے کی عادت ڈالتے ہیں، عین سائنس، طب، تجارت اور آرٹ کے متعلق جس ملک سے بھی کتابیں ملے گی، ہم اس کا بحر مقدم کریں گے۔“

جمیل الدین حالی نے جلسہ کی غرض و غایت بیان کرتے ہوئے کہا کہ اپنے شاعروں، ادیبوں اور دانشوروں کی امداد کے لئے ہم کچھ نہ کچھ کرنا چاہتے نہ صرف ان کی زندگی میں بلکہ ان کی وفات کے بعد بھی انہوں نے پھر نام بنام معظیوں کا شکریہ ادا کیا اور پھر مشاعرہ شروع ہوا جو دو بجے رات تک رہا۔ بیچ میں صدر نے معذرت کر کے رخصت چاہی۔ ان کی جگہ فیض نے ہر کی اور اپنی تقریر میں انہوں

لیاقت نیشنل لائبریری

اقبال اور ڈاکٹر شمل

سید عبدالواحد صاحب نے ”صدق جدید“ میں ایک مراسلہ شائع کرا رہا ہے جس میں ڈاکٹر شمل کی تازہ ترین کتاب ”مرحوم اقبال کے مذہبی خیالات کا مطالعہ“ کی بعض خرافات کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ سید صاحب لکھتے ہیں کہ اس کتاب میں محترمہ نے لکھا ہے کہ ”اقبال عربی زبان سے بالکل ناواقف تھے، کلام پاک کی آیات کا ہمیشہ غلط ترجمہ کرتے تھے، عورتوں کو حقوق دینے کے بالکل مخالف تھے، مغرب اور عیسائی مذہب کے ملاؤں سے کہیں زیادہ مخالف تھے اور یہ کہ بعض اعتقادات کی حد تک شرک کے بھی مرتکب ہوئے ہیں۔“ اقبال اکیڈمی کراچی کا فرض ہے کہ وہ اس طرف توجہ کرے۔

سب سے وزنی کتاب

بہرس - ۱۵ اپریل - دنیا کی سب سے بیش قیمت کتاب جو . . م ہنڈریڈوٹ وزن رکھتی ہے۔ اور جس کا دس لاکھ ڈالر میں بیعہ کراہا گیا ہے، بحری جہاز ”فرانس“ پر نیویارک کے عالمی میلہ کے لئے روانہ کی گئی ہے۔ اس کتاب کا نام ایپوکالیسی ہے۔ اس کے حروف اور تصاویر طلائی ہیں۔ اس کتاب کی نمائش ۱۹۶۱ء سے اب تک متعدد یورپی مقابلات میں کی جا چکی ہے۔

تحقیق سید و سادات

یہ تازہ ترین تالیف قرآن، حدیث اور انساب کی روشنی میں لکھی گئی ہے اور اس کے مولف ہیں ملک کے مشہور ادیب مولانا محمود احمد عباسی۔ اپنے موضوع پر آردو میں یہ اکیلی کتاب ہے۔

(بقیہ خبریں صفحہ ۸ پر)

کراچی - وزیر تعلیم اے۔ ٹی۔ مصطفیٰ نے کتب خانوں سے متعلقہ سیمینار میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا: ”کراچی میں لیاقت نیشنل لائبریری یا انجمن ترقی آردو کے کتب خانوں کے علاوہ کوئی بے لک کتب خانہ ایسا نہیں ہے جسے واقعی اہم کہا جاسکے۔ لیاقت لائبریری دہتری اوقات کی پابند ہے اور اس لئے ان لوگوں کو جو دفتروں میں کام کرتے ہیں، اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں ملتا۔ اب سنا گیا ہے کہ نیشنل لائبریری کو ہاؤسنگ سوسائٹی میں منتقل کیا جا رہا ہے۔ اس صورت میں اس سے استفادہ کرنے والے یقیناً متاثر ہوں گے، اور آمد و رفت کی دوزی کے باعث پڑھنے والوں کی تعداد بھی بہت کم ہو جائیگی۔ (نیشنل لائبریری اپنی نئی عمارت میں منتقل ہو چکی ہے اور سنا گیا ہے کہ اس کا ماہانہ کرایا چار ہزار روپے ہے۔)

بچوں کے لئے کتب خانے

کراچی - ۱۶ اپریل - کتب خانوں سے متعلقہ سیمینار میں یکم رفیع انور نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ بچوں کے کتب خانوں کے لئے ایک قومی ٹرسٹ قائم کیا جائے۔ ہمارے ملک میں بڑوں کے مقابلہ میں بچوں کے کتب خانوں کی زیادہ ضرورت ہے۔

کلام پاک ہنگالی میں

ڈھاکہ - ۱۲ اپریل - اسلامی اکیڈمی کے ذریعہ قرآن پاک کے پہلے پارہ کے ہنگالی ترجمہ کی اشاعت ہر کل ایک قریب مٹائی گئی۔

”لکس“ ٹائیلٹ صابن

حُسن میں دلکشی کی ضمانت ہے“
دیتا ہے

وہاں کہہ کر اسٹیل کی گرم گرم اور جلد کو جھانپنے والی ٹائیلٹ
لکس روپ پر ہی طرح اثر انداز ہو سکتی ہیں لکس کے بارود پر
بیس کی کڑواہٹیں اُن کی جگہ پر لکس روپ کو تازہ
اور شگفتہ رکھنا خوب جانتی ہے۔۔۔ یہی ہیں وہ ملکی ٹائیلٹ
صابن استعمال کرتی ہے۔

لکس کا پینا لطیف جھانک جلد پر نرمی سے مل کر رنگ روپ
میں ایک نئی دلکشی پیدا کی جا سکتی ہے۔ اس کا نام استعمال
کیجئے یا آپ کے حُسن میں چار چاند لگائے گا۔

آپ کا رنگ روپ بھی لکس اور جیسا کہ ملکتے ہے لپٹے حُسن میں دلکشی
پیدا کرنے کے لئے ہر روز لکس ٹائیلٹ صابن استعمال کیجئے۔ آج
ہی لپٹے لپٹے محبوب رنگ میں تبدیل کیجئے۔ سفید کے علاوہ چمکالی
ہر زاویہ نیلے رنگوں میں بھی مل رہا ہے۔

ملٹی ستاروں کا
حُسن بخش صابن



لیجیبل دروازے کا ہتھیار ہوا

کلیات آتش

خواجہ حیدر علی آتشی دبستان لکھنؤ کا وہ شاعر ہے جس نے مشکل ہندی اور لفاظی کے ماحول میں سہل منتخ کے جوہر دکھائے اور الفاظ کے پرشکوہ اور ماہرانہ استعمال کے ساتھ ساتھ گرمی کلام اور سوز و ساز کی وہ نظریں بھی کیں کہ شیخ ناسخ کا استادالہ فن ماندہ پڑ گیا۔ بالفاظ دیگر کہا جا سکتا ہے کہ آتشی نہ ہوتا تو لکھنؤ کی غزل کا پلہ بہت سبک ہو جاتا۔

کلیات آتشی مضمون آفرینی اور سادہ طرز بیان کا ایک معجزہ ہے جس کو ایک بسیط مقدمہ اور نئی ترتیب کے ساتھ بھی کہا گیا ہے۔

لاکھپوری ایڈیشن ۸۰ روپے

قیمت مجلد ۱۲-۵۰ روپے

نیم روز

تاہیں دہلوی عصر حاضر کے ان شاعروں میں ہیں جنہوں نے ادیبانہ ماحول میں آنکھ کھولی اور جو شعر و سخن کی فضا میں پروان چڑھے۔ وہ نہ صرف میر و مرزا کی دلی میں پیدا ہوئے بلکہ شعر لہجی اور سخن گوئی انہیں ورثہ میں بھی ملی۔

غیر منقسم ہندوستان سے لیکر پاکستان تک کی نظم ہائے مشاعرہ اور بساط ارض سے لیکر فضائے آسمانی تک ان کی نظموں سے نا آشنا نہیں اور ان کے بعض شعر تو ان کی زندگی ہی میں زبان زد ہو چکے ہیں۔ اشعار کا یہ مجموعہ پوری آب و تاب کے ساتھ شائع کیا گیا ہے اور اس کا نام ”نیم روز“ رکھا گیا ہے۔ ایک نظر دیکھنے کے بعد آپ بھی اس نام کو سوزوں بتانے پر مجبور ہو جائیں گے۔

قیمت مجلد ۶ روپے

چند شخصیتیں۔ چند تاثرات

ڈاکٹر محی الدین قادری زور دور حاضرہ کے تنقید نگاروں میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں اور اب تو ان کا نام عظمت و بزرگی کے ساتھ ساتھ بعض روؤں میں شامل ہو چکا ہے۔

اردو ادب ڈاکٹر زور کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ انہوں نے تاریخ و تنقید سے ہٹ کر بھی بعض شعبہ ہائے ادب پر قلم اٹھایا ہے اور زندگی کے مختلف ادوار میں بعض ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔

پروفیسر معین الدین انصاری نے ان تاثرات کو یکجا کر کے ایک گراں قدر خدمت انجام دی ہے اور ناشرین نے اس کتاب کو متعدد تصویروں کے ساتھ اردو ٹائپ میں کارٹج پیپر پر شائع کیا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف ڈاکٹر زور کی کاوش قلم کا اعلیٰ نمونہ ہے بلکہ ناشرین کے معیار طباعت کی ایک نظیر بھی ہے۔

اسلامی تقاریب

لید مکن و زمان سے ہٹ کر مسلمانوں کی عالم گیر تقریبوں پر مشاہیر اہل قلم کی تحریریں، جن میں ان تقاریب کی اہمیت و افادیت کا ہنگامہ غائب ہو گیا ہے۔

یہ تقریبیں بلاشبہ ہماری تہذیبی اقدار اور تمدنی سطوت و شوکت کی علم بردار ہیں، لیکن حقیقتاً ان سے مکارم اخلاق اور ارتقا قومی کو کتنا ربط ہے؟ یہ آپ کو سولانا ابوالکلام آزاد، ابو الامام سودودی اور دوسرے بزرگوں کا قلم بتائے گا۔

پروفیسر غلام دستگیر رشید نے ان مضامین کو ترتیب دے کر اردو ادب کی ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔

سلسلہ اکیڈمی لاکھپوری ۳۰۰ روپے

قیمت مجلد ۴۰۰ روپے

لہرو اکیڈمی سندھ - ۱۶ بہادر پٹھان مارکیٹ - کراچی

MA LIBRARY
3 JUL 1964
MAHALLA ISLAMIA
DELHI

ITABI DUNYA, KARACHI

کتابی دُنیا

مدیر اعزازی (رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان) فی پرچہ
ضیاء الدین احمد برنی سالانہ چندہ دو روپے صرف ۱۹ پیسے

جلد ۹۹ جون ۱۹۶۳ ح شماره ۶

مندرجات

نمبر شمار

صفحہ

۱	اردو تدریس کانفرنس میں مسٹر علاء الدین خالد کی تقریر	۱
۲	وفاتیات :-	۲
۳	رسالوں پر طائرانہ نظر :-	۳
۴	سیارہ - اردو نامہ -	۴
۵	معارف - سیارہ ڈائیسٹ - عصمت	۵
۶	جامعہ - سنادی - حب رس	۶
۷	قومی زبان - فاران - آجکل	۷
۸	رہنمائے تعلیم - الشجاع - اسلامی دنیا - جام نو - صبح امید	۸
۹	تبصرے :-	۹
۱۰	علی برادرین	۱۰
۱۱	سلوی	۱۱
۱۲	آتش خوابیدہ	۱۲
۱۳	انسان	۱۳
۱۴	Contibution of Muslims & Scientific Thought	۱۴
۱۵	سرشار - ایک مطالعہ	۱۵
۱۶	یادگار مہمود	۱۶

مالکم پاؤڈر میں تبت کا جواب نہیں!

تبت کے نفیس و لطیف مالکم پاؤڈر جسم کو
پھولوں کی طرح ملائم اور معطر رکھتے ہیں۔ ان کا
روزانہ استعمال جلد کو گرد و غبار، پتھریں اور
پیسینے کے اثرات سے محفوظ رکھتا ہے۔ جو لوگ دن بھر
مردانہ رہنا چاہتے ہیں تبت مالکم پاؤڈر انکی واحد پسند ہیں۔

تبت

مالکم پاؤڈر



مالکم پاؤڈر کیسے استعمال کریں؟
روزانہ صبح اور شام کی صفائی کے بعد چہرہ پر مالک کر کے لیں۔

(مسٹر علاء الدین خالد کی تقریر جو ۱۹ جون ۱۹۶۳ء کو اردو تدریس کانفرنس میں کی گئی)

جناب صدر، خواتین و حضرات !

ذرا تصور کیجئے وہ زمانہ بھی انسان کے لئے کیسی فراغت کا رہا ہوگا جب درس کتابوں کی ”ترتیب و ترسیل“ کا فرض خود قدرت نے سنبھال رکھا تھا۔ یہ کتابیں آسمانی صحیفوں کی شکل میں نازل ہوا کرتی تھیں اور ان کی ”نشر و اشاعت“ کا کام پیغمبروں کے سپرد تھا — اگر تمام صحیفوں کو ایک ماهر درسیات کی عینک سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں ”بیسک ریڈرین“ بھی ہیں اور ”توبہ النصوح“ بھی — اور علم و فکر کے ایسے موضوعات بھی جن کی تفہیم و تفسیر کے لئے بیسویں صدی کا ترقی یافتہ ذہن بھی ناکافی ہے۔

آس زمانہ میں جب انسانی معاشرہ موجودہ الجھنوں اور آلائشوں سے پاک تھا، یہ آسمانی صحیفے نہ صرف اخلاق و انسانیت، امن و آشتی کا درس دیتے تھے بلکہ پوری سماجی زندگی کے لئے مشعل ہدایت تھے — اور سچ پوچھنے تو موجودہ علوم کا سرچشمہ بھی یہی الہامی کتابیں ہیں۔ مثال کے طور پر ان میں سماجی انصاف، ہمسایوں کے حقوق، حاجتمندوں کی امداد اور اجتماعی زندگی کی جو تلقین کی گئی ہے کیا وہی موجودہ ”عمرانیات“ کی اساس و بنیاد نہیں؟ موجودہ علوم و فنون کا منتہائے مقصد یہی ہے کہ انسانی زندگی ذہنی اور مادی طور پر زیادہ آسودہ حال ہو اور اسے روحانی سکون بھی حاصل ہو — الہامی کتابوں میں بھی آسائش دو عالم کا سامان موجود تھا — لیکن پھر خدا کا کرنا اسکا ہوا کہ قرآن پاک کی شکل میں ایک مکمل ضابطہ حیات نازل ہوا اور اس کے ساتھ ہی آسمانی کتابوں کے اترنے کا سلسلہ بھی بند ہو گیا۔ اور یوں انسان کو اس مکمل نصاب سے ہدایت حاصل کرنے کے لئے چھوڑ دیا گیا۔

شاید قدرت یہ سمجھتی تھی کہ انسان خدا کی اس آخری کتاب کے سہارے اپنی زندگی اور ضرورت کے مطابق ہزاروں لاکھوں کتابیں خود تصنیف کر لے گا اور نئی نسلوں کو علم و اخلاق سکھانے کے لئے نئے نئے دانشور پیدا ہوتے رہیں گے — اور یہی وہ دانشور ہیں جنہیں کبھی زمانے نے ”سقراط“، اور ”ارسطو“ کے نام سے جانا، کبھی ”رومی“ اور ”غزالی“ کے لقب سے پہچانا اور کبھی ”سر سید“، ”حالی“ اور ”اقبال“ کے روپ میں دیکھا۔

حوالین و حضرات !

ضرورت ایجاد کی ماں ہو یا نہ ہو لیکن انسانی ذہن یقیناً تمام ایجادات و انکشافات کا سرچشمہ ہے اور اسی ذہن سے علوم و فنون کی نئی نئی راہیں نکلتی رہی ہیں۔ آج ہمارے سامنے مختلف مضامین و موضوعات کی اتنی بے شمار کتابیں موجود ہیں کہ کوئی فرد واحد اپنی حیات مستعار میں ان سب کو پڑھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا اور دوسرے نولکچر بھی ان کی نشر و اشاعت کو پایہ تکمیل تک نہیں پہنچا سکتے۔ اس لئے ضروری ہو گیا کہ علم و دانش کے ان تمام مخزانوں کو کچھ خانوں میں تقسیم کر دیا جائے۔ تاکہ جو شخص زندگی کے جس شعبہ میں قدم بڑھانا چاہے اسی سے متعلقہ علوم کی کتابوں پر توجہ دے سکے۔ اسی طرح نشر و اشاعت میں فنی مہارت کا زمانہ آگیا۔ اسی لئے درسی اور غیر درسی، فنی اور غیر فنی، شعبے بنائے گئے۔ اور ہر شعبے کی ضروریات و مسائل پر غور کرنے کے بعد مضامین مرتب ہوئے، کتابیں تصنیف کی گئیں اور شائع ہوئیں۔

حوالین و حضرات !

آج کی یہ کانفرنس اردو زبان میں درس و تدریس سے تعلق رکھتی ہے جس میں ہمیں اس بات پر غور کرنا ہے کہ اردو زبان میں اچھی درسی کتابوں کی اہمیت اور ضرورت کیا ہے؟ اس ضرورت کو پورا کرنے میں کن مسائل و مراحل کا سامنا ہے؟ اور انہیں حل کرنے کے لئے کیا ذرائع اور تدابیر اختیار کی جائیں؟

درسی کتابوں کی ضرورت تو ہر دور میں رہی ہے لیکن اس زمانے میں جب کہ علم و ادب نے ماں کی آغوش اور باپ کے دامن تربیت سے رخصت ہو کر تعلیمی اداروں میں گھر بنالیا ہے، درسی کتابوں کی ضرورت و اہمیت اور بھی بڑھ گئی ہے۔ اور وہ والدین کا مرتبہ حاصل کر چکی ہیں۔ یہی حال اساتذہ کا ہے۔ کسی زمانے میں باپ ہی صرف اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت فرض تھی لیکن آج ہزاروں باپ ایسے ہیں (میری مراد اساتذہ کرام سے ہے) جو پوری قوم کے بچوں کی تعلیم و تربیت کے ذمہ دار ہیں۔ ہماری نئی نسل میں اگر کچھ خامیاں اور کمزوریاں ہیں تو اس کی تمام تر ذمہ داری ان ہی نئے والدین پر ہے یعنی درسی کتابوں اور معلموں پر۔۔۔ !

پاکستان میں ایک خوشگوار اور تابندہ مستقبل کی تعمیر اسی طرح ہو سکتی ہے کہ اردو کو فوراً اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم کے لئے ذریعہ تعلیم بنا دیا جائے۔ اس سلسلہ میں کراچی یونیورسٹی کی بہل میں اس کے ارباب حل و اختیار خصوصاً ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے جس بصیرت اور جرات کا مظاہرہ کیا ہے وہ یادگار رہے گا۔ اردو کو سائنسی اور

فنی مضامین کے لئے ذریعہٴ تعلیم بنانا اگر تقسیم سے پہلے بھی ممکن تھا تو اب یہ کام اور بھی آسانی اور خوبی سے ہونا چاہئے کیونکہ اب اردو ایک عظیم ملک کی عظیم زبان ہے۔ اور اسے قومی زبان ہونے کا فخر بھی حاصل ہے جس کی وجہ سے وہ قومی بجٹ سے اپنا جائز حق طلب کر سکتی ہے۔ اس ملک میں جن لوگوں نے اردو کو ذریعہٴ تعلیم بنانے کی حمایت کی ہے وہ غلصہ، ذمہ دار، تجربہ کار اور روشن خیال لوگ ہیں۔ وہ اس راہ کی دشواریوں کو جانتے ہیں۔ لیکن منزل بھی ان کی نظر سے اوجھل نہیں۔ جاہان اور جرمنی جیسے ملکوں کی مثال ہمارے سامنے ہے، اگر وہ اپنی قومی زبان میں اتنی سائنسی اور صنعتی ترقی کر سکتے ہیں تو ہم کیوں ترقی میں پیچھے رہ جائیں گے؟ بعض حضرات کہتے ہیں کہ اردو میں سائنسی اور فنی مضامین پڑھنے کے بعد ہمارے نوجوان اعلیٰ تعلیم کے لئے یورپ اور امریکہ جا کر کچھ سیکھنے کے قابل نہ رہیں گے۔ کس قدر بھونڈا جواب ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ علم طبعیات میں تحقیق کے لئے اگر انسان جرمنی جاتا ہے اور پارچہ باقی کی فنی تعلیم حاصل کرنے جب کوئی جاہان جاتا ہے تو کیا وہاں ذریعہٴ تعلیم انگریزی ہوتا ہے؟ نہیں بلکہ پہلے وہاں جا کر جرمنی اور جاپانی زبان اس حد تک سیکھنی پڑتی ہے کہ اس میں تعلیم حاصل کی جاسکے۔ یہاں ایک اور اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ ہم تعلیم و تربیت کے لئے بیرونی ملکوں کے کب تک محتاج رہیں گے؟ کیا ہماری آئندہ کی تمام نسلیں بھی ہماری طرح باہر کی ڈگریوں کے چکر میں پھنسی رہیں گی اور کیا ہم کبھی اس قابل نہ ہوں گے کہ ہمارے یہاں بھی یورپ و امریکہ سے تعلیم و تربیت کے لئے لوگ آئیں؟ اور کیا جرمنی اور جاپان کے لوگ ہر قسم کی اعلیٰ تعلیم سے محروم ہو گئے ہیں کیونکہ ان کی زبان انگریزی نہیں ہے؟ اگر میں یہ کہوں کہ اردو کو ذریعہٴ تعلیم بنانے کی مخالفت کرنے والے غلامانہ ذہنیت رکھتے ہیں تو شاید وہ یہ کہیں کہ یہ پرانی دلیل ہے لیکن میں کہوں گا کہ جب تک یہ ذہنیت نہ بدلے گی اس وقت تک یہی بات دہرائی جاتی رہے گی۔ اب تو ہمیں اس پر غور کرنا چاہئے کہ اردو کو ذریعہٴ تعلیم بنانے کے منصوبے پر کس طرح عمل کیا جائے کہ کسی قسم کے نقصان کے بغیر زیادہ سے زیادہ فائدہ ہو۔ یہ ایک قومی تجربہ ہے جس میں قوم کی حیثیت تماشائی کی نہیں ہے بلکہ اسے اس بڑے کام میں ہاتھ بٹانا ہے۔ اس تاریخی فیصلہ کو عملی شکل دینے کے لئے ضروری ہے کہ مختلف فنون پر درسی کتابیں معیاری اچھی، سستی اور خوبصورت انداز میں ہمارے ملی، سماجی اور اقتصادی پس منظر کے ساتھ شائع کی جائیں اور اساتذہ مخلص محنت اور سکون قلب کے ساتھ قومی فریضہٴ معلمی کو مشنری جذبے کے ساتھ انجام دیں۔ لیکن ایسی معیاری کتابیں کیوں کر چھپیں؟ اور اساتذہ کو سکون قلب کس طرح حاصل ہو؟ — یہ دو چھوٹے چھوٹے سوال ہیں جن کا جواب ہم اکیلے نہیں دے سکتے۔ ناشرین، معلمین، مصنفین، تعلیم کے ماہرین اور حکومت کے وہ ارباب حل و عقد جن کے ہاتھ میں اس کشتی کے پتوار ہیں — سب ہی مل جل کر سوچیں اور سمجھیں تب ہی یہ سوال حل ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ نہ تو یہ ریاضی کا سوال ہے

نہ اقلیدس کا مسئلہ — بلکہ یہ ایک قومی مسئلہ ہے اور ہمارے مستقبل کا سوال ہے۔
 ”ہمارے مستقبل“ سے مراد ناشرین اور معلموں کا مستقبل نہیں ہے بلکہ ”پوری قوم“ کا
 مستقبل — اور آپ جانتے ہی ہیں کہ ناشر اور معلم و مصنف بھی اسی قوم کے افراد ہیں۔

عام طور پر درسی کتابوں کا مسئلہ تین فریقوں کے باہمی مفاد و تعاون کا مسئلہ ہے
 — مصنف، ناشر اور حکومت (جس کی نمائندگی اب مغربی و مشرق پاکستان ٹیکسٹ بک
 بورڈ لاہور و ڈھاکہ کرتے ہیں) تینوں کا بنیادی مقصد ایک ہے اور اب تک نہیں ہے تو ہونا
 چاہئے یہ کہ قوم کے نونہالوں کے لئے جو کتابیں بھی تیار ہوں وہ ”ظاہری اور باطنی“،
 اعتبار سے دلکش ہوں۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان تینوں فریقوں میں اشتراک عمل
 کی ایسی کیا صورت ہو جس سے :

۱۔ مصنف اپنا علم و تجربہ درسی کتابوں میں منتقل کرنے کا خوشگوار فریضہ
 خوش ہو کر خلوص و محنت سے انجام دے اور اس کا جذبہ تخلیق تسکین
 پائے۔

۲۔ ناشرین درسی کتابوں کی اشاعت کو ایک علمی اور قومی فرض سمجھ کر ان کے
 معیار کو اپنے تجربے و رفتار زمانہ کے ساتھ بہتر سے بہتر بنانے میں تعاون
 کریں اور ان کو ان کی سرمایہ اندازی، محنت اور تجربہ کا مناسب صلہ ملتا رہے
 تاکہ ان میں اچھا کام کرنے کے حوصلے قائم رہیں اور صلاحیتیں آجاگر
 ہو سکیں۔

۳۔ حکومت موجودہ صورت میں ٹیکسٹ بک بورڈ، ثانوی تعلیمی بورڈ اور
 یونیورسٹیاں اس مسئلہ کے انتظامی پہلوؤں پر نظر رکھیں تاکہ لائق و تجربہ کار
 مصنفین و ناشرین کی دل شکنی نہ ہو کیونکہ اگر انہیں نظر انداز کیا گیا تو
 پھر سوچنے کی بات یہ ہوگی کہ ایسا کیوں کیا جا رہا ہے، پانی کہاں سے رہا
 ہے اور کیا یہ بات وسیع تر قومی مفاد کے خلاف نہیں؟ — نظر اندازی کی
 صورت میں وہ اپنے علم، تجربے اور سرمائے کو ظاہر کرے کہ ع

پائے نہیں جب راہ تو چڑھ جائے ہیں نالے

پھر دوا سازی ہو یا صابن سازی، مشروبات کا کارخانہ ہو یا فرنیچر کی دکان سب
 برابر ہیں۔

یہ محض شاعری نہیں ہے ایک سنگین حقیقت ہے۔ یہ طبع کی روانی نہیں ہے تو پھر

کیا ہے بعض امدادی کتابیں اصل منظور شدہ حکومت کی تیار کردہ درسی کتابوں سے زیادہ مقبول ہیں۔ محض اس لئے نہیں کہ امتحان میں کاپیائی کی کنجی میں بلکہ اس لئے بھی کہ ان کے مرتب کرنے والے بعض بڑے ذہین اور سمجھ دار لوگ ہوتے ہیں وہ ہمارے موجودہ تعلیمی نظام، درسی ضروریات اور طلباء کے ذہن سے بخوبی واقف ہوتے ہیں۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان کی صلاحیتوں کا جائز استعمال کیوں نہ ہو سکا؟ آجکل درسی کتابوں کا معیار کیوں دن بدن گرتا جا رہا ہے۔ یہ ہمارا علم و فہم اگر درسی کتب کی تشکیل پر صرف نہیں ہو رہا تو ان کی وجوہ کیا ہیں؟

نوائین و حضرات !

اب میں ان تینوں فریقوں کے مسائل کا سرسری ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ میرے خیال میں سب سے زیادہ معتوب اور مطعون طبقہ ناشرین کا ہے جنہیں عام طور پر سرمایہ دار، منافع خور، چور، ڈاکو اور بد معاملہ تصور کیا جاتا ہے۔ اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ ان تنگ نظر لوگوں کو کاروبار میں مناسب نفع کی افادیت کا اندازہ تک نہیں، نفع سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہئے کہ کاروباری نے اپنے صارفین کا خون چوس کر نفع حاصل کیا ہے بلکہ نفع تو بہت اہم اقتصادی فرض ادا کرتا ہے۔ سرمایہ کاری اور محنت کا واجب ثمر نفع سے ہی ملتا ہے نیز منافع جات ہی سرمایہ کے اصل منبع ہیں جن سے اداروں کا پھیلاؤ، ان کی تجدید و اصلاح کے لئے روپیہ پسہ آتا ہے ورنہ پھر اقتصادی نظام اجارہ دارانہ ہو جائے گا۔ ایسی صورت میں کتابوں کو ظاہری اور باطنی طور پر بہتر سے بہتر بنانے کے لئے کوئی اقتصادی دباؤ باقی نہیں رہے گا اور صارفین کو سرکاری تیار کردہ کتب پر ہی تکیہ کرنا پڑے گا۔

دوسرا سبب عوام میں تہذیبی شعور کا فقدان۔ لوگ کتابوں کے کاروبار اور ڈپل روٹی یا تمباکو کی تجارت میں کوئی فرق نہیں سمجھتے۔ وہ ہر کتاب کے ہارے میں عموماً یہ سوچتے ہیں کہ ادھر پریس سے نکلی اور ادھر پبلشر کی تجویز بھری، لیکن ناشر کا یہ حال ہوتا ہے کہ یکمشت سرمایہ لگانے کے بعد ایک ایک دو دو زیادہ سے زیادہ پانچ پانچ کتابیں فروخت کر پاتا ہے اور سال بھر امید و بیم کا عالم گزرنے کے بعد اسٹاک رجسٹر جب یہ اطلاع دیتا ہے کہ فلاں بن فلاں کتاب کے ایک ہزار کے ابڈیشن میں سے فقط ایک سو گیارہ کتابیں فروخت ہوئی ہیں تو وہ اس وقت مصنف اور پڑھنے والوں کو تو کہا کہہ سکتا ہے البتہ اپنی عقل کا ماتم غرور کرتا ہے اور اس کا جی چاہتا ہے کہ وہ خود ہی مصنف بن بیٹھے جس طرح بہت سے مصنفین نے پبلشنگ کا کاروبار شروع کیا ہے اور تصنیف کے ساتھ اشاعت کے تلخ تجربے سے بھی لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ اس کا احساس تو اب مصنفین کے ادارہ وائٹرز گِلڈ کو بھی ہو چکا ہے۔

حضرات! یہ بات تو بہتوں کو یاد ہے کہ ملٹن جیسے عظیم شاعر کی ”فردوس گمشدہ“ پانچ ہاؤنڈ میں بکی تھی لیکن یہ بات بھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ جب ڈاکٹر جانسن نے ڈکشنری خود ہی چھاپنے کا منصوبہ بنایا تو کتنے ہارڈ یلنے پڑے اور بقول اکبر الہ آبادی:

مگر سب ہو گئے خاموش جب مطبع کا بل آیا

آجکل ہم ستنے ہیں کہ امریکہ کے فلاں مصنف کو اتنے ملین ڈالر رائٹس ملی یا فرانس میں فلاں ناول کی فلم بن گئی اور اس کے مصنف کو ہزاروں پاؤنڈ معاوضہ ملا۔ اور پھر ہم پاکستان کو بھی امریکہ اور فرانس سمجھ بیٹھتے ہیں اور بھول جاتے ہیں کہ کتاب، ابھی تک ہماری زندگی کا جز نہیں بن سکی۔ بلکہ ایک ’مد فاضل‘ ہے جو اگر حاصل ہو تو مفت۔ ملک میں تعلیم کا تناسب اور علم دوستی کا جو عالم ہے وہ اپنی جگہ، لیکن قیامت تو یہ ہے کہ ہماری نئی ابھرتی ہوئی نسل کو کتابوں سے کوئی لگاؤ پیدا نہیں کراہا گیا، ان میں اسنادوں نے پڑھنے کا شوق نہیں ابھارا۔ وہ ساڑھے چھ روپے کا نائیلون کا موزہ تو بے تکلف خرید سکتے ہیں لیکن دو روپے کی کتاب خریدنے میں ان کی معاشی بدحالی سدراہ بنتی ہے۔ اس سلسلے میں کسی سے پوچھنے تو معاشی ہستی کے اصول سمجھائے جاتے ہیں — جب صورت حال یہ ہو تو کتابوں کی بڑے پیمانے پر اشاعت کیسے ہو؟ ہمارے یہاں صرف ایک طبقہ کتابیں خریدتا ہے جو انگریزی اسکولوں سے نکلتا ہے اور اردو کتاب کو چھوٹ کی بیماری تصور کرتے ہوئے ہاتھ نہیں لگاتا۔ یہ طبقہ اپنی ملی و قومی روایات و اقدار کو تحقیر کی نظر سے دیکھتا ہے۔ غیر ملکی زبان میں تعلیم حاصل کرنے کا ایک تحفہ جو مل رہا ہے وہ یہ ہے کہ آئے اپنی تہذیب کو اپنانے میں شرم و ندامت محسوس ہوتی ہے۔ وہ اپنی تہذیب کی نشو و نما کرنے کی بجائے غیر شعوری طور پر اس غیر ملکی تہذیب کی نمائندگی کر رہا ہے جس سے ہمیں ۱۹۴۷ء تک شدید نفرت تھی۔ اس طرح یہ طبقہ اپنی تاریخ سے بھی اپنے کو منقطع کر چکا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے کردار میں ملی شخصیت اور قومی احساس کا فقدان ہے۔ ہر زبان کی کتابیں اس کی اپنی تہذیب کا آئینہ دار ہوتی ہیں۔ اپنی زبان میں کتابیں پڑھنے اور خریدنے والے بڑی تعداد میں موجود ہوں تو اچھی کتابیں بھی چھپیں اور بکیں — اور خوب سے خوب تر کی جستجو قائم رہے۔

ہم یہ مانتے ہیں کہ اردو کتب کا ناشر اردو کتاب کے مصنف کو اس کی تخلیق اور ذہنی کاوش کا صلہ نہیں دے سکتا۔ کیونکہ نہ وہ ہارون الرشید ہے اور نہ جم انگیر بادشاہ! وہ تو مجموعی منافع میں سے ایک مناسب حصہ ہی دے سکتا ہے۔ اسی لئے منافع اگر زیادہ ہوگا تو اس کا حصہ بھی اسی نسبت سے زیادہ اور محقول ہوگا۔ مجھے یاد ہے کہ

’غبارِ خاطر‘ کے پہلے ایڈیشن پر مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کو مبلغ ۱۳,۳۳۷/۵/۳ رائٹس خود اس ناچیز نے ادا کی تھی جو ان کا جائز حق تھا۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ اوروں کو اتنی رائٹس کیوں نہیں ملتی — یہ لمحہ فکریہ ہے مصنفین کے لئے — تخلیقی ادب کی کمی تہذیبی خلا کی غمازی کرتی ہے — جو ذہنی بے مائگی اور نفسیاتی تضاد کا نتیجہ ہے۔

ہمیں اس بات کا اعتراف کرنا چاہئے کہ بعض ناشرین اس مناسب حصہ میں بھی نامناسب طرز عمل اختیار کرتے ہیں جو بالکل اسی طرح ہوتا ہے جیسے بعض مصنفین معاوضہ پیشگی وصول کر کے بھی سودہ نہیں دیتے — یہ عمل قابل مذمت تو یقیناً ہے لیکن اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ قومی زندگی کے ہر شعبہ میں کم و بیش کے فرق کے ساتھ بعض ناہستندیدہ عناصر کا ہونا ناگزیر ہے۔ لیکن ان کی وجہ سے پوری قومی زندگی میں کیڑے ڈال دینا بڑی نادانی اور بڑی ناانصافی کی بات ہے۔

بی ڈبلیو ڈی کا محکمہ ہوا یا ڈاکٹری کا شعبہ، محکمہ تعلیم ہوا یا ادارہ ناشرین اچھے اور برے ہر جگہ ہیں ہر زمانے میں رہے ہیں اور ہر زمانے میں رہیں گے ضرورت ہے کہ اچھوں کی حوصلہ افزائی کی جائے، ان کی خدمت اور صلاحیت سے فائدہ اٹھایا جائے۔ اور بروں کو برا سمجھتے ہوئے بھی ان کی طرف سے مایوس نہ ہوا جائے — نشر و اشاعت کا کام ٹھیکیداروں کی طرح غٹاف درجوں میں مالی اعتبار سے منقسم نہیں کیا جاسکتا۔ ورنہ خوب و ناخوب کا امتیاز قائم نہ رہے گا۔

اردو کی درسی کتابوں کے معاملے میں یہ امتیاز اور بھی ضروری ہے۔ درسی کتابوں کی اشاعت کا کام ہماری تجارت میں ریڑھ کی ہڈی کا درجہ رکھتا ہے۔ اور اس وقت ملک کے بڑے بڑے ناشر بھی وہی کہلائے جاتے ہیں جن کے کاروبار کا معتد بہ حصہ درسی کتابوں پر مشتمل ہے۔ کیونکہ درسی کتب میں روپیہ کی آرجار ادبی کتب سے کہیں زیادہ ہوتی ہے اور روپیہ کی اس آرجار کے سہارے بہت سی ادبی کتب شائع ہو جاہا کرتی ہیں۔ مگر اب درسی کتب کی اشاعت کا کاروبار بھی محدود کر دیا گیا ہے۔ اس پر قیود ایسی عائد کی جا رہی ہیں جو کاروبار کی ترقی میں معاون ہونے کی بجائے اس کی تباہی کا موجب ہو رہی ہیں۔

کچھ عرصہ پہلے جب درسی کتابوں کی تیاری کا فرض حکومت نے عہد نہیں سنبھالا تھا تو مختلف ناشرین اپنی توفیق کے مطابق اچھے سے اچھے اساتذہ سے کتابیں مرتب کرا کے محکمہ تعلیم کو پیش کیا کرتے تھے اور اس معاملہ میں ایک دوسرے سے سبقت اور بازی لے جانے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ یاد رہے کہ یہ ’بازی‘ جوئے یا سٹے کی بازی نہیں تھی بلکہ درسی ضروریات کو سمجھنے اور اشاعت و طباعت

کا معیار قائم رکھنے کی بازی تھی۔ کتاب منظور ہونے پر مصنف یا مصنفین کو برسوں تک اس کی رائٹنگ ملتی رہتی تھی۔ اس کے بعد کتابیں مرتب کرنے والے ارکان کی ناسزدگی کا سلسلہ شروع ہوا جنہیں ایک بار معاوضہ کی رقم دے کر رخصت کر دیا جاتا ہے۔ اس طرح انہیں پہلے کے مقابلہ میں بہت کم معاوضہ ملتا ہے۔ اور نتیجہ یہ ہے کہ ناشرین کی طرح درسی ماہرین میں بھی ایک دوسرے سے بہتر کتاب پیش کرنے کی جو خواہش رہتی تھی وہ باقی نہ رہی۔ پچھلے دو سال سے جو نئی درسی کتابیں آرہی ہیں انہیں دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ معیار اونچا ہو رہا ہے یا گر رہا ہے۔ اس سلسلے میں ناشر مجبور ہے آئے تحکمہ کی ہدایات پر عمل کرنا ہوتا ہے آئے اس ارتقائی تنزل کا رنج ہے۔ اصل میں اس سلسلہ میں پہلے فن اور اس کی افادیت کا اندازہ ہونا ضروری ہے۔

حضرات! مجھے یقین ہے کہ آپ میرے ہم خیال ہوں گے کہ کتابوں کی نشر و اشاعت کا کام محض ایک کاروبار نہیں ہے بلکہ ایک فن بھی ہے جس کے لئے سرمایے کے علاوہ علم، تجربہ اور سلیقہ بھی درکار ہے۔ محض سائن بورڈ لگا کر کوئی ناشر نہیں بن جاتا۔ لیکن بعض لوگوں نے ان وسیع و عریض علمی و فنی کاروبار کو سائن بورڈ اور لیسر پیڈ تک محدود کر لیا ہے۔ کبھی ہماری قوم کو شاعر بننے کا جنون تھا آجکل پبلشر بننے کا ارمان ہے! یوں تو ہر شعبے میں نئے لوگ داخل ہوتے رہتے ہیں اور ان کا آنا بھی ضروری ہے مثلاً بوڑھے اور تجربہ کار ڈاکٹر موجود ہوتے ہیں اور نئے نئے نوجوان ڈاکٹر آتے رہتے ہیں لیکن نئے ڈاکٹر بھی ایک خاص عرصہ کی تعلیم و تربیت کے بعد ہی اس عملی میدان میں قدم رکھتے ہیں۔ اسی لئے نئے اور پرانے ڈاکٹروں میں بہر حال فرق رہتا ہے۔ ایکن عطائی بہر حال عطائی ہے وہ ڈاکٹر نہیں بن سکتا۔ مجمع لگانے والے حکیموں کی طرح سڑک چھاپ، ناشر بھی ہوتے ہیں لیکن میں یہی عرض کروں گا کہ عوام اور حکومت دونوں کو چاہئے کہ نیم ناشر کو بھی نیم حکیم اور نیم ملاکی صف میں رکھیں۔

درسی کتابوں کا دوسرا پہلو اس کا موجودہ طرز کاروبار ہے۔ اب ان کتابوں کی تصنیف و تالیف اور نشر و اشاعت میں ناشر کا کوئی کردار نہیں ہوتا۔ وہ محض ایک ٹھیکیدار ہوتا ہے۔ وہ اپنی صلاحیتوں اور ذہانت کا کبھی استعمال نہیں کر سکتا یہاں تک کہ مسودہ میں اگر زبان ناقص ہو یا تصاویر غلط بنائی گئی ہوں تو وہ انہیں بھی دوست کرنے کا حق تک نہیں رکھتا۔ اس لئے کہ مسودہ حکومت کا نمود تیار کردہ ہوتا ہے۔ ہمارے تحت الشعور میں چونکہ موجودہ افسران اب بھی ۱۹۴۷ء کے حکومت کے افسران کی نمائندگی کرتے ہیں اس لئے ہم میں اور ان میں اب بھی وہی دوری ہے اور ان خیالات

کو اس وقت اور تقویت پہنچ جاتی ہے جب ناشر دیکھتا ہے کہ اس کی ترقی کے منصوبوں کی بجائے اسکی بقا ہی کے لالے پڑے ہوئے ہیں۔ کتابوں کی اشاعت کے لئے ان کا ٹنڈر طلب کیا جاتا ہے جس میں دو طبقوں کے مناسب نفع کی پوری پوری ضمانت ہوتی ہے نمبر ۱ خود محکمہ کی رائٹلی بشرح پندرہ فیصد نمبر ۲ تاجر کتب کے لئے پندرہ فیصد کمیشن، ان دونوں کے لازمی منافع میں ساڑھے بارہ فیصد پبلشر کا نفع شامل کر کے سرکاری قیمت کے تعین کے بعد ناشرین سے اس ساڑھے بارہ فیصد نفع کو اور کم کرنے کے لئے ٹنڈر طلب کئے جانے کا انوکھا طریقہ کار نکالا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس طرح جن کا کاروبار ہمیشہ سے درسی کتب کا کاروبار تھا وہ اس کو برقرار رکھنے کے لئے طوعاً و کرہاً اس منافع کو اور کم سے کم حد تک لے جائے پر مجبور کئے جاتے ہیں۔ پھر عطائی قسم کے سڑک چھاپ ناشر بھی مقابلہ میں ہوتے ہیں جو بلا منافع کام حاصل کر کے شرحوں اور دیگر غیر تعلیمی طریقوں سے اس کسی کو پورا کر لیتے ہیں۔ حکومت ایک خاص مدت کے لئے کتابوں کی ایک مقررہ تعداد شائع کرنے کا ٹھیکہ دیتی ہے۔ اس مقررہ تعداد پر پیشگی رائٹلی اور زر ضمانت وصول کیا جاتا ہے اور طرفہ بہ ترکہ اگر اس تعداد میں کتابیں فروخت نہ ہوں تو ان غیر فروخت شدہ کتب کی رائٹلی قابل واپسی بھی نہیں۔ مثال کے طور پر ناشر کو سندھی زبان میں قرآنی قاعدہ تیس ہزار چھاپنے کے لئے ایک ڈیڑھ فیصد منافع پر ملا۔ اس نے قاعدہ پندرہ ہزار شائع کیا جس میں سے صرف آٹھ ہزار کتاب فروخت ہو سکی اور باقی سات ہزار کتاب میں پڑیاں بھی نہیں بندھ سکیں اس لئے کہ اس میں جاہا قرآن کی آیتیں تھیں۔ یہ نقصان اس لئے بھی ہوا کہ مدت ختم ہونے کے ساتھ نئی کتاب میں تھوڑا سا رد و بدل بھی کر دیا گیا تاکہ ہرانی کتاب فروخت نہ ہو سکے۔ اس پر ستم ظریفی یہ کہ غیر طبع شدہ تعداد کی رائٹلی بھی واپس نہیں کی گئی۔ آخر اس صورت حال کی وجہ؟ قومی تصورات کی کمی! فرد کے نقصان کو قومی نقصان تصور نہ کرنا۔ !!

جس کا نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ ہر ناشر غیر محفوظ، نامطمئن اور غیر آسودہ ہے۔ اس عدم تحفظ کے ماحول نے اس کی صلاحیتوں کو زنگ آلود کرنا شروع کر دیا ہے اور اس کا اس وقت صرف ایک ہی نظریہ ہے کہ وہ خود کو کس طرح ”محفوظ“ رکھے۔ اس جذبہ نے اس کی اقدار کو ملیامیٹ کر دیا ہے، نہ کام سے لگاؤ باقی رہا ہے اور نہ اچھے کام کا ولولہ! سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ان ناشرین کو اقتصادی بد حالی کی طرف کیوں لے جایا جا رہا ہے اور کیوں ان کے جائز منافع کی ضمانت نہیں دی جاتی؟ اور کتابوں کی تقسیم میں کام کی نوعیت اور فن کی ترقی کو قابل اعتنا کیوں نہیں سمجھا جاتا؟ اول تو یہ طریقہ کار کہ حکومت خود کتاب لکھوانے میں سمجھتا ہوں ترقی میں

رکاوٹ ثابت ہوگا۔ آزاد مقابلہ بنے جو ارتقائی منازل طے ہوئے ہیں ان کے تمام راستے اس طریقے سے منسود ہو چکے ہیں اب تو وہی مصنف کتاب لکھ سکتا ہے جسے بپا چاہے۔ اس طرح تعلیق کا گلا گھونٹا جا رہا ہے۔

اس عمارت کا معمار اول مصنف ہے جو اس عمل سے ناشر کے ساتھ بری طرح متاثر ہو رہا ہے۔ کیونکہ یہی وہ اصل چیز ہے۔ علم و ادب۔ جسے وہ کتابوں میں محفوظ کرتا ہے اور اسی کے علم کو طلباء تک پہنچانے کے لئے یہ تمام ذرائع اختیار کئے جاتے ہیں، اس لئے مصنف کا حق مقدم ہے مگر اردو درسی کتب کا جو معاوضہ دیا جا رہا ہے وہ اس معاوضہ سے بہت ہی کم ہے جو ان کو ملنا چاہئے۔ ویسے ہمارے ملک میں خدا کے فضل و کرم سے ایسے لائق، تجربہ کار اور علم دوست موجود ہیں جنہیں خدمت کا موقع اور محنت کا صلہ دیا جائے تو مثالی کتابیں تیار ہو سکتی ہیں۔ مگر یہ ہتیلی پر سروسوں جمانے کا کام نہیں۔ کیونکہ اس دور میں فلسفہ، تعلیم اور علم نفسیات کی بدولت، ذہن و فکر کے نئے نئے گوشے اور رجحانات سامنے آرہے ہیں اور درسی کتابوں کی تدوین میں نئے ذہن سے کام لیا جا رہا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہماری معاشرتی زندگی اور روایات کے کچھ ایسے تقاضے بھی ہیں جو غیر ملکی کتابوں کا محض ترجمہ کر دینے سے پورے نہیں ہو سکتے۔ اس لئے درسی کتابوں کی تربیب کے لئے فلسفہ، تعلیم کے ساتھ ساتھ ایک تطبیقی ذہن کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک ایسے روشن ذہن کی جس کی نشوونما پاکستان کی فضا میں ہوئی ہو اور جو اپنی نئی نسل کی صلاحیتوں، دشواریوں اور مجبوریوں سے اچھی طرح واقف ہو۔ اسے ہمارے ملی اور تہذیبی ورثے سے دلی لگاؤ ہو۔ ایسا نہ ہوتا تو ہم ریل کے انجن اور ٹرانسمیٹر کی طرح ہر مضمون کی کتاب بھی درآمد کر لیتے اور کتابوں سے لئے ہوئے جہاز کیماڑی پہنچتے ہی ہمارا یہ قومی مسئلہ بھی حل کر دیا کرتے! لیکن درسی کتاب تکنیکل ہونے کے باوجود میکینیکل نہیں ہوتی اس لئے آئے اپنے ہی دہس کے ماہرین درسیات کر سکتے ہیں۔

حضرات آپ کو یاد ہوگا برطانوی عہد میں تحصیلداروں اور ڈپٹی کلکٹروں کی نامزدگی کا رواج تھا اس میں جو خویاں اور خامیاں تھیں وہ بھی آپ جانتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس میں خرابیاں کچھ زیادہ ہی ہوا کرتی تھیں اسی لئے اعلیٰ صلاحیتوں کے لوگوں کو عام موقع دینے کے لئے سروس کمیشن قائم کیا گیا تھا اور مقابلے کے امتحان شروع ہوئے۔ ہماری خواہش تھی کہ محکمہ تعلیم بھی سروس کمیشن کا کردار ادا کرتا تو اچھی صلاحیتوں کے لوگوں کو اپنے جوہر دکھانے کا کھلا موقع ملتا۔ ہمیں اس بات کا گلہ نہیں کہ حکومت نے درسی کتابیں قومی ملکیت میں لے لی ہیں ہم تو کہتے ہیں کہ حکومت بہت سے ناشرین اور پریس والوں کو بھی قومی ملکیت

میں لے لے بشرطیکہ اس میں کوئی اعلیٰ مقصد پوشیدہ ہو اور سب کے ساتھ انصاف کا یہی طریقہ ہو — اور انصاف تو پکار پکار کر یہی کہتا ہے کہ ناشرین کی طرح ہر ادیب کو بھی اپنی خدمت اور صلاحیت پیش کرنے کا موقع حاصل رہنا چاہئے۔ ورنہ کچھ دنوں میں ”نامزد ماہرین“ کا ایک طبقہ پیدا ہو جائے گا۔ اور اساتذہ اور مصنف سوچنے اور لکھنے کی صلاحیت اجاگر کرنے کی بجائے نامزدگی کے طلسم میں گرفتار ہو جائیں گے۔ برطانوی عہد میں یہی تو ہوتا تھا کہ ہمارے نوجوان بی۔ اے پاس کرنے کے بعد سعی و سفارش کے چکر میں رہی سہی صلاحیت بھی کھو بیٹھتے تھے — وہ لوگ کتابیں لکھنے کے لئے نامزد کئے گئے ہیں یا آئندہ کئے جائیں گے وہ یقیناً لائق و فائق ہوں گے لیکن بہت سے لوگ ایسے بھی ہیں جو ان سے بھی زیادہ لائق ہیں۔ آخر ان کو آزمائے میں کیا مضائقہ ہے؟ اس طرح سب کو یکساں موقع دینے میں کیا خطرہ ہے؟ ہر استاد کے پڑھانے کا طریقہ اور ہر صاحب قلم کے لکھنے کا اسلوب منفرد ہوتا ہے۔ ہمیں ان تمام انفرادی طریقوں اور سلیقوں کو اجتماعی زندگی کے لئے استعمال کرنے کی صورت پیدا کرنی چاہئے۔ اور لکھنے والوں کو اتنا معاوضہ ضرور ملنا چاہئے جسے وہ ذہنی کاوش اور محنت کا بدلہ سمجھ سکیں۔

اب جہاں تک تیسرے فریق یعنی حکومت کا تعلق ہے اسے جج کی حیثیت بھی حاصل ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی جج اگر مقدمہ کے کسی فریق کی حمایت یا وکالت خود کرتے ہو مائل ہو تو انصاف کے تقاضے پورے نہیں ہو سکتے۔ فیصلہ تو ان ہی کے حق میں ہونا چاہئے جن کے پاس اپنا حق متوائے کی دستاویزی شہادت موجود ہو۔ درسی کتابوں کی اشاعت کے سلسلہ میں بھی محکمہ تعلیم کے سامنے مدعی اور مدعا علیہ دونوں پیش ہوتے رہتے ہیں۔ اچھا جج وہی ہے جو ذاتی مفاد، ذاتی تعصب اور اثر و رسوخ کی پروا کئے بغیر انصاف کا پرچم بلند رکھے۔ کہتے ہیں قانون اندھا ہوتا ہے، آئے انصاف کے سوا کچھ نظر نہیں آتا لیکن جج اندھا نہیں ہوتا۔ وہ بصارت کے ساتھ بصیرت بھی رکھتا ہے اور سب کچھ دیکھتا اور سنتا ہے۔ اس تشیل کے پردے میں مجھے اتنی سی بات کہنی ہے کہ قانون میں خرابی نہیں ہوتی۔ البتہ اس پر عمل کرنے اور کرانے والوں کی ذات انصاف کے راستے میں حائل ہو سکتی ہے۔ ناشرین ہوں یا مصنفین سب کے ساتھ انصاف ہونا چاہئے کیونکہ ایسا نہ ہوا تو اردو درسی کتابوں کی شکل میں جو چیز ہمارے سامنے آئے گی وہ کھری نہیں کھوٹی ہوگی اور اس کا مطلب یہ ہوگا کہ ساری نسل کے ساتھ ناانصافی ہو رہی ہے۔

حکومت کا فرض یہیں ختم نہیں ہو جاتا کہ وہ ناشرین کو منظور شدہ کتابوں کی طباعت کا آرڈر دیدے۔ بلکہ ناشرین کو ایسی شرطیں اور سہولتیں پیش کی جائیں کہ ان

میں ”عدم تحفظ“ کے جذبہ کا تصور ہی نہ ہوسکے تاکہ وہ اپنا فرض مونی سے انجام دے سکیں۔ اب جبکہ اعلیٰ تعلیم تک کے لئے ذریعہ تعلیم اردو کیا جا رہا ہے تو یہ از بس ضروری ہو گیا ہے کہ ہم چوکنے ہو کر کام کریں۔ ہمارے ادب میں سائنسی اور فنی کتابوں کی کمی ہے ان کی تیاری میں عملی تعاون کیا جائے۔ اور تعاون کرنے والے ناشرین کی حوصلہ افزائی اور ان کا احترام ضروری ہے۔

حضرات ! دودھ میں پانی ملانا بری بات ہے لیکن اس زمانے میں خالص دودھ کی فراہمی ”جوئے شیر“ لانے سے بھی مشکل ہے۔ بہر حال یہ ضروری ہے کہ ہم خالص چیزوں کی تلاش جاری رکھیں آپ نے اپنی کتابوں میں یہ محاورہ بڑھا ہوگا کہ فلاں قاضی نے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دیا۔ یہ محاورہ بہت پرانا ہے البتہ پرانے زمانے میں پانی کا تناسب اتنا زیادہ نہیں ہوا کرتا تھا جتنا ان دنوں ہے۔ اس سلسلہ میں مجھے ایک اتمہ یاد آگیا، میں چاہتا ہوں کہ آپ کو بھی سنا دوں۔ ہمارے ایک دوست برطانیہ کے ایک گاؤں میں گئے جہاں ایک خاتون نے اپنی گایوں کا دودھ مقامی اسکول کے بچوں کو فراہم کرنے کا ٹھیکہ لے رکھا تھا۔ گایوں کا دودھ کم تھا اور بچوں کی تعداد زیادہ۔ اس لئے وہ خاتون دودھ کی کمی دور کرنے کے لئے دوسرے جگہ سے خرید کر لاتی تھیں۔ ہمارے دوست کو نازک اندام خاتون کی یہ زحمت دیکھ کر ترس آیا اور انہوں نے یہ غلطانہ مشورہ دیا کہ آپ دس سیر دودھ میں دو سیر پانی ملالیا کریں تو پتہ بھی نہ چلے گا اور منافع الگ ہوگا۔ اس نیک خاتون نے جواب دیا ”لیکن میں ایسا کیسے کر سکتی ہوں؟ یہ دودھ تو میں اپنی ہی قوم کے بچوں کے لئے سپلا کرتی ہوں۔ کیا اپنے بچوں سے بددیانتی کروں؟“

اس کے برعکس ایک واقعہ خود میرے ساتھ پیش آیا۔ کچھ ہی عرصہ ہوا کہ ایک دن میں نے اپنے دودھ والے سے شکایت کی کہ دودھ بہت پتلا آ رہا ہے۔ اس نے ایسا معقول جواب دیا کہ میں سنائے میں آگیا۔ اس نے کہا کہ ”بابوچی! آپ خود سوچئے بھینسیں تو وہی آٹھ کی آٹھ ہیں اور گاہک برابر بڑھتے جا رہے ہیں اور مجھے سب کی ضرورت پوری کرنا ہے۔ آپ ہی بتائیے کیا کروں؟“ یہ دو واقعات دو مختلف نقطہ نظر اور دو مختلف اجتماعی اور انفرادی شعور کا اظہار کرتے ہیں۔ ہمیں ان سے سبق لیا چاہئے۔ دودھ اور کتب میں یقیناً بہت بڑا فرق ہے لیکن دونوں کا کاروبار کرنے والے ایک ہی قوم۔ اور ایک ہی ذہن کے افراد ہیں۔ جب تک یہ ذہن نہ بدلے گا اور قومی شعور پیدا نہ ہوگا اس وقت تک ہم خالص چیزوں کو ترستے رہیں گے۔

اور یہ قومی شعور کیا چیز ہے؟ جس کا ان دنوں بہت پرچا ہے۔ کیا یہ بھی قومی جنس ہے جو باہر سے درآمد کی جاسکتی ہے۔؟ قومی شعور کا صرف اتنا ہی مطلب ہے کہ

ہم اور آپ سب شریف انسانوں کی طرح سوچیں اور اپنے فائدے کے لئے دوسروں کا نقصان گوارا نہ کریں۔! درسی کتابوں کے اوراق میں اور اساتذہ کے ذہن میں قومی شعور کا تصور موجود ہو تو یقیناً ہمارے طلباء میں بھی صحت مند شعور بیدار ہوگا۔ علم و فن کی بڑی بڑی ڈگریاں دنیا کے اعلیٰ اداروں سے ضرور حاصل کی جاسکتی ہیں لیکن قومی شعور ان ہی اداروں میں نشوونما پاتا ہے جو ہماری درسی کتابوں کے سہارے چلتے ہیں۔ اس لئے درسی کتاب کی ضرورت اور اہمیت کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔

کسی بھی تجارت، صنعت یا فن کے تحفظ اور اس کی ترقی کے منصوبوں پر جب غور کیا جاتا ہے تو اولیت اس کے اقتصادی پہلو کو سنوارنے اور مستحکم کرنے کو دی جاتی ہے۔ حکومت اسی لئے مراعات بھی دیتی ہے تاکہ اس صنعت کی اقتصادی حالت اطمینان بخش ہو جائے۔ ایسی مراعات میں انکم ٹیکس اور ہمہ اقسام ٹیکسوں سے معینہ مدت تک کے لئے مستثنیٰ کیا جانا، قرضوں کا اجرا، وسائل سرمایہ کاری کو بڑھانے کے لئے خصوصی بنکوں کا قیام وغیرہ شامل ہیں۔ حکومت کا یہ اشتراک اور سرپرستی اس وقت تک جاری رہتی ہے کہ حکومت اس صنعت کو مکمل طور پر مستحکم نہ کر لے۔ ملک میں کتابوں کی کمی دور کرنے کے لئے ایسی اسکیمیں بنانا ہوں گی۔ حکومت کا فرض ہے کہ اس صنعت کو پیروں پر کھڑا کرنے کے لئے مناسب حوصلہ افزا اسکیم جلد از جلد بنائے۔ اس وقت تک اس فن سے مجرمانہ حد تک تغافل برتا گیا ہے۔ اس پر تنبیہ کی ضرورت ہے۔

حکومت یو۔ پی نے پچیس سال ہوئے کہ توسیع تعلیم کے لئے ایک علیحدہ محکمہ قائم کیا تھا جس کے فرائض میں گاؤں گاؤں لائبریریوں کا قیام بھی تھا۔ ان لائبریریوں کے لئے سالانہ معقول رقم کی امداد اردو اور ہندی کتابیں خرید کی جاتی تھی۔ چھ سات برس سے اسی محکمہ نے ہندی کو مقبول بنانے کے لئے ہر اوسط کتاب کے پانچ ہزار سے دس ہزار نسخے خرید کرنے شروع کئے۔ یہ کتابیں ہر لائبریری کو مفت پہنچائی جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اب ایک عام ہندی کتاب پچیس ہزار کی تعداد میں شائع ہوتی ہے۔ حکومت کی اس پالیسی سے پڑھنے کا ذوق بھی پیدا ہوا اور کتابوں کی مانگ میں بھی خوش گوار اضافہ ہوا۔

اس سلسلہ میں اردو ناشرین روز اول کا سا درجہ رکھتے ہیں۔ ہمارے یہاں کتابوں کی نکلی کے لئے لائبریریوں پر تکیہ کرنا پڑتا ہے گو ان کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ ان کا نظام خریداری بھی کچھ مناسب نہیں ہے۔ کتابوں کے انتخاب میں افادیت اور ضرورت کو دخل نہیں ہوتا، یہی وجہ ہے کہ ان کے بیٹ کا اکثر صحیح استعمال بھی نہیں ہوتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ملک میں لائبریریوں کا ایک چال بچھا دیا جائے

اور دہانت دارو سند یافتہ لائبریرین مقرر کئے جائیں تاکہ وہ عوام میں صحیح قسم کی کتابوں کے مطالعہ کا شوق بھی پیدا کرسکیں۔

اردو کتابوں کی وافر نکلی پر جب بھی غور کرتے ہیں تو یہ دلیل معقول معلوم ہوتی ہے کہ ”کمپٹ کتابوں کی“ مانگ، کے مطابق ہی تو ہوگی۔ اور مانگ کا انحصار تعلیم کے دائرہ پر ہے۔ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ ہے کہ تعلیم کی توسیع کے ساتھ کتابوں کی زیادہ سے زیادہ کمپٹ بھی از خود ہوگی لیکن کیا ہمیں وقت کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ ڈھرے بیٹھے رہنا ہوگا؟ یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسے عناصر کو جن سے ترقی مقدار ہوتی ہے پہلے ہی دائرہ عمل میں کیوں نہ لے آیا جائے؟ یہ کتنی افسوس ناک بات ہے کہ ”پبلشنگ“ کو ابھی تک ”قوسی پیداوار“ کا جزو تصور نہیں کیا جاتا۔ بنکوں کی نظر میں سادہ کاغذ چھپے ہوئے کاغذ (مراد کتاب) سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے اس لئے بنکوں اور انشورنس کمپنیوں کی نظر میں یہ ایسی محفوظ پیداوار نہیں جس کی ترقی کے لئے سرمایہ فراہم کیا جائے۔

کاغذ اور کتاب کی تیاری سے متعلق دیگر اشیا کی گرانی بھی ہمارے مشن میں آڑے آ رہی ہے۔ کتابوں کی قیمتیں قوت خرید سے بڑھ چکی ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ قیمتیں ابھی اور مسلسل بڑھتی رہیں گی کیونکہ جن اجزا کا کتاب کی قیمت پر اثر پڑا ہے ان میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ خیال تھا کہ ہی آئی ڈی سی سے کرنا فلی ملز جب ایک ذاتی فرم کے ہاتھ میں آئے گی تو قیمتیں غیر ملکی کاغذ سے کم ہو جائیں گی۔ مگر پچھلے چھ برس کے گراف پر نظر ڈالئے تو پتہ چلے گا کہ جو کاغذ ہائیس روپے رم ملا کرتا تھا اب پینتیس روپے میں بھی میسر نہیں۔ صرف پچھلے چھ ماہ میں کتابی سائز کے کاغذ کی قیمت میں تقریباً گیارہ روپے فی رم کا اضافہ ہوا ہے۔ کاغذ کی اس اجارہ داری نے مصنوعی کمی پیدا کر رکھی ہے۔ اسے آزاد تجارت نہیں کہتے۔ منافع کی شرح میں مسلسل اضافہ، پیداوار کا محدود کرنا اور فروخت میں امتیازی سلوک مطلق العنان اجارہ داری ہوتی ہے۔ اس قسم کی اجارہ داری دہتے وقت حکومت کا یہ فرض ہو جاتا ہے کہ وہ ان کارخانوں کی نگرانی بھی کرے تاکہ اسے کارخانہ دار اس خیال سے کہ ان کے علاوہ تو یہ مال پیدا کرنے والا بھی کوئی نہیں ہے اور ان کے کاروبار کی بنیاد تجارتی مقابلہ پر بھی نہیں ہے۔ مال کی قیمت میں اضافہ نہ کرسکیں۔ نیز پیداوار کا معیار نہ گرائے پائیں مگر کاغذ کے معاملے میں وزارت صنعت و حرمت کی چشم پوشی سمجھ میں نہیں آتی۔

آزادو نائب

سائنسی اور فنی کتابوں کی طباعت کے سلسلہ میں مصروفیت ہے اچھے نائب کی ضرورت

ہوتی ہے اور ٹائپ کے سلسلہ میں جب تک ہم قومی سطح پر کوشش نہ کریں گے اس کی بہتری کی امید کم ہی ہے۔

اردو ٹائپ کے سلسلہ میں ہمارا رویہ کچھ عجیب سا ہے۔ پتہ نہیں کسی زمانہ میں کسی نے یہ کہہ دیا تھا کہ اچھا ٹائپ نہیں بن سکتا اور نستعلیق تو ناممکن ہی ہے۔ بس یہ جملہ گویا مصرع طرح ثابت ہوا اور پھر ہر ایرے غیرے نے اس پر گرہ لگائی اور خوب طبع آزمائی کی۔ مارنے کا ہاتھ تو آدمی پکڑ لیتا ہے مگر کہنے والے کی زبان کس نے پکڑی ہے! جن کو ٹائپ کے متعلق الف ب ت کا بھی علم نہیں وہ اس پر رائے زنی کرتے ہیں ہمیں افسوس ہے کہ بغیر تجربے کے لوگوں نے محض فیشن بنالیا ہے کہ وہ اردو ٹائپ کے متعلق موشگافیاں کرتے ہیں۔ سچ بوجھنے تو غیر منقسم ہندوستان میں بھی ماسوائے دو تین مثالوں کے کسی نے اس پر نہ بحث کی، نہ وقت صرف کیا اور نہ ہی سرمایہ لگایا۔ ہمارے سامنے اس وقت اردو کے تین قسم کے مروجہ ٹائپ ہیں یہ سب انگلستان اور جرمنی کی مختلف ٹائپ بنانے والی کمپنیوں مثلاً مونو ٹائپ کمپنی اور ہمہ اقسام کمپنیوں کے رہین منت ہیں۔ یہ مروجہ ٹائپ سب ہی تجارتی نقطہ نظر سے بنائے گئے ہیں۔ ان کی بنانے والی کمپنیوں میں سے کسی نے اردو کی خدمت کے لئے کوئی تجربہ نہیں کیا۔ بلکہ وہ ہماری تن آسانی سے واقف ہیں، اس لئے انہوں نے یہ ٹائپ بنائے اور وہ اس کے ذریعہ خوب رویہ کما رہے ہیں۔ تقسیم سے پہلے حیدرآباد دکن میں پروفیسر سجاد مرزا نے ٹائپ بنانے کی سعی کی تھی ان کے نزدیک ہمارے رسم الخط کی خوبصورتی بے معنی تھی لہذا وہ ناکام ہوئے۔ دلی میں قریبی صاحب نے برسوں اس پر ریاضت کی اور زندگی کی کمائی اس میں لگائی۔ انہیں ملک کے نامور خطاط اور امام فق جناب منشی محمد یوسف دہلوی کا تعاون حاصل تھا۔ عام اندازہ تھا کہ وہ نستعلیق ٹائپ میں کامیاب ہوجائیں گے مگر تقسیم نے ان کے تجربہ کو غالباً پایہ تکمیل تک نہ پہنچنے دیا۔ وہ بھی لاکھوں بے خانمان انسانوں کی طرح یہاں پہنچے۔ اور کون جانتا تھا کہ انہوں نے اپنی عمر عزیز کا ایک بڑا حصہ ایک لگن میں صرف کیا تھا۔ خیال یہ تھا کہ پاکستان بننے کے بعد قومی سطح پر کوئی تجربہ کیا جائے گا۔ ہمارے دو پنج سالہ منصوبوں میں مچھل گھر اور سرخی خانے اور برف خانے کی اسکیمیں تو رکھی گئیں لیکن اردو ٹائپ کی کوئی جامع اسکیم ان منصوبوں میں شامل نہیں کی گئی۔ اگر ایسا ہوتا تو آج ہم مونو ٹائپ کے دست نگر نہ ہوتے۔ ہم فخریہ کہہ سکتے کہ ہماری زبان کا ٹائپ کسی غیر ملک اور کسی غیر زبان والے نے تیار نہیں کیا۔ اور اس طرح ہم یقیناً اس قابل ہوجاتے کہ پرانے مصرع طرح پر مزید طبع آزمائی کی گنجائش نہ رہتی۔

اس سلسلے میں بعض ٹیم سرکاری قسم کے اداروں نے سب کمپنیاں بنائی ہیں مگر یہ کام ایسی کمپنیوں سے انجام پذیر نہ ہوگا۔ اس کے لئے حکومت کو ایک خصوصی ٹرسٹ بنانا

جاہنے۔ تعلیمی بجٹ میں اسکے لئے گنجائش پیدا کر کے ٹائپ اور اردو ٹائپ رائٹر کا کام اس کے سپرد کیا جائے تو یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ مسئلہ خوبی اور آسانی سے حل ہو جائے گا اور ہم سرخرو ہو سکیں گے۔ لیکن اگر صرف مینی آرڈر فارم اردو میں چھاپ دینے سے حکومت نے اس غریب اور مظلوم قومی زبان کا حق ادا کر دیا ہے تو ہم کہیں گے کہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔

خواتین و حضرات!

میں نے چند مسائل کا سرسری ذکر کیا ہے لیکن ہر مسئلے کے متعدد پہلو ہیں اور ان پر تفصیلی غور کرنا اس کانفرنس کا فرض ہے۔ امید ہے کہ کانفرنس مختلف گروہوں اور کمیٹیوں کی شکل میں تمام مسائل کا جائزہ لے کر قابل عمل تجویزیں پیش کرے گی۔ کانفرنسیوں پر "نشستند و گفتند و برخاستند"، کا فقرہ اکثر چست کیا جاتا ہے لیکن میری خواہش ہے کہ یہ کانفرنس نشست کے بعد اور برخاست سے پہلے کچھ ایسی ٹھوس تجاویز منظور کرے جو قابل عمل ہو سکیں اور جن پر عمل کرنے سے طلباء، اساتذہ، مصنفین، ناشرین اور مجموعی طور پر پوری قوم کو فائدہ پہنچے۔

آخر میں بطور انتباہ کے ایک بات اور عرض کرنا چاہتا ہوں کہ اردو میں اعلیٰ تعلیم تک کے لئے کتابوں کی عظیم ذمہ داری کا بھاری بوجھ کوئی بھی اکیلے نہیں اٹھا سکتا اس کے لئے صرف سنڈیکیٹ یا بورڈ کا فیصلہ ہی کافی نہیں ہے۔ صرف احکام اور ہدایات اور انتظامی قابلیت ہی درکار نہیں ہے بلکہ علم و فکر، فنی مہارت پیشہ ورانہ تجربہ، کاروباری صلاحیت، نفع و نقصان اٹھانے کا حوصلہ، باہمی تعاون سب ہی کچھ ضروری ہے۔ اور ہم جلد از جلد اردو میں کتابوں کی حد تک اس وقت خود کفیل ہو سکیں گے جب کہ یونیورسٹی ہو یا محکمہ تعلیم مصنف ہو یا ناشر سب میں مل جل کر اپنا اپنا کام انجام دینے کا ولولہ، کام کی نزاکت کا قومی احساس، رواداری کا جذبہ اور نصب العین کے معینہ مدت میں حصول کی لگن ہو۔ اگر چراغ سے چراغ نہ جلا یا گیا تو یہ کام دو بھر ہو جائے گا اور اس کی ناکامی محض چند خود غرض، نا فہم لوگوں کی وجہ سے ایک المیہ کی صورت میں ہو گی۔

علاء الدین خالد

۱۹-۶-۶۴

خریداروں سے درخواست

براہ کرم اپنا چندہ جلد سے جلد ارسال فرمائیں۔

مینجر

وفاتیات

پنڈت جواہر لال نہرو

عبدالباری ساقی

”ہماری زبان“ (۸ مئی) سے یہ معلوم کر کے بے حد صدمہ ہوا کہ عبدالباری ساقی چند دن کی علالت کے بعد ۱۱ اپریل کو پٹنہ میں انتقال کر گئے۔ مرحوم جنگ آزادی کے ایک آزدودہ سپاہی تھے اور تحریک عدم تعاون میں انہوں نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ وہ ایک کہنہ مشق صحافی اور ایک اچھے شاعر بھی تھے۔ ”نوید“، ”غریب کی دنیا“، ”ستارہ“، نام ہیں ان پرچوں کے جو انہوں نے اپنے وطن پٹنہ سے مختلف اوقات میں جاری کئے تھے۔ ان کی چند تصانیف بھی منظر عام پر آچکی ہیں۔

ان کا بیشتر زمانہ بھٹی میں بسر ہوا جہاں وہ مغل لائن میں پبلسٹی آفیسر تھے۔ ان کے کام کرنے کے طریقے ایسے عجیب و غریب تھے کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے۔

ان کے گونا گوں کارنامے متقاضی ہیں کہ ایک علیحدہ مضمون میں ان پر سیر حاصل بحث کی جائے۔ دوران جنگ میں انہوں نے راقم الحروف کی معیت میں ایک ادبی مجلہ ”فردوس“ فوجی سپاہیوں کے پڑھنے کے لئے نکالا تھا۔ لیکن ابھی ایک ہی نمبر شائع ہوا تھا کہ جنگ کے ختم ہونے کے آثار ظاہر ہو گئے اور رسالہ بند ہو گیا۔ بہار حکومت نے ان کی قومی خدمات کے اعتراف میں ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔

ان کے ایک پاؤں میں لنک تھا مگر یہ لنک ان کے کسی کام میں کبھی جارح ثابت نہیں ہوا۔ تقسیم کے بعد اپنے وطن مالو پٹنہ

پنڈت جی جیسے عظیم انسان کی وفات (۲۷) ہند و پاکستان ہی نہیں بلکہ ساری دنیا کے ایک زبردست سانحہ ہے۔ ان کی کئی حیثیتیں ہیں۔ وہ آزادی کے زبردست مجاہد تھے۔ وہ بڑے لکھاڑ تھے۔ انہوں نے جو چند کتابیں لکھی ہیں وہ انگریزی علم ادب میں ص مقام رکھتی ہیں۔ ان کی ”خود نوشتہ تاریخ عمری“ ان کی ”تاریخ عالم کی جھلکیاں“، ”ہندوستان کے خطوط اپنے پیشی کے نام“، ”ہندوستان، دریافت“، یہ سب دنیا بھر میں پڑھی گئیں اور ان کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے۔ یہ قلم کے سپاہی تھے۔ ان کی سب کتابوں کے ترجمے یا کی اہم زبانوں میں شائع ہو چکے ہیں اور ان کے بڑے بڑے اخباروں اور ادیبوں سے حراج سین حاصل کر چکے ہیں۔ دو ایک سال بے ان کی کتاب جس میں مشاہیر کے خطوط برو کے نام اور نہرو کے خطوط مشاہیر کے نام ہیں، شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کے مطالعہ اس عظمت کا اندازہ ہو جاتا ہے جو دنیا بھر کے بڑے آدمیوں کے دلوں میں ان کی طرف سے اگزیں ہے۔ راقم الحروف کو ان کی خدمت میں از صاحب تھا اور چونکہ میں ان کے بارے میں لحدہ مضمون لکھنے کا خیال کر رہا ہوں، ان لئے اس نوٹ کو مختصر کرتے دیتا ہوں اور بت دے گا ہوں کہ جدائے برتر ان کی پیتاب ج کو شائستگی عطا کرے!

لک گئی تھی۔ اہل کے حافظہ نے بھی جواب دے دیا تھا۔ چنانچہ جب بھی میں نے فدی دنیا کے بعض واقعات ان سے دریافت کئے تو انہوں نے اشاروں سے بنایا کہ وہ ان کے ذہن میں محفوظ نہیں ہیں۔ یہ بیماری ہی ایسی دوا ہے کہ سارا ماضی ایک ورق سادہ بن جاتا ہے۔ میں جب ان سے ملا، باتیں اشاروں ہی اشاروں میں ہوئیں۔ وسے وہ اپنے تئیں خوش کے لہذا سے اندرست معلوم ہوتے تھے، مگر اندر ہی اندر بیماری انہیں کھا رہی تھی اور آخر وہ دن آ ہی گیا جس سے کسی کو سفر نہیں۔

مشہور کتابیں

☆ از-رضیہ سلطانہ جمن :-

- ۴۰۰ - رضیہ کاشانی دسترخوان
- ۵۰ - رضیہ کے خطوط
- ۲۰۰ -

☆ از-محمد رحیم دہلوی :-

- ۲۰۰ - فاطمہ کالال
- ۶۲ - شہید کربلا
- ۳۰۰ - محمد شعیبانی خان
- ۲۰۰ - سلطان احمد نیل
- ۵۰ - امیر کاغرس
- ۲۵۰ - بابر کی کہانی

مکتبہ رضیہ
چنانچہ میں نے فدی دنیا کے بعض واقعات ان سے دریافت کئے تو انہوں نے اشاروں سے بنایا کہ وہ ان کے ذہن میں محفوظ نہیں ہیں۔ یہ بیماری ہی ایسی دوا ہے کہ سارا ماضی ایک ورق سادہ بن جاتا ہے۔ میں جب ان سے ملا، باتیں اشاروں ہی اشاروں میں ہوئیں۔ وسے وہ اپنے تئیں خوش کے لہذا سے اندرست معلوم ہوتے تھے، مگر اندر ہی اندر بیماری انہیں کھا رہی تھی اور آخر وہ دن آ ہی گیا جس سے کسی کو سفر نہیں۔

جلے گئے تھے۔ ان کی موت کی خبر ان کے بشار دوستوں کے لئے دلی رنج کا باعث ہو گئی۔ خدا انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے!

ایڈیٹر ”مولوی“

چند دن ہوئے عبدالحمید صاحب ایڈیٹر ”مولوی“ کا لاہور میں انتقال ہو گیا۔ عبدالحمید کاروباری آدمی تھے اور رسالہ ”مولوی“ بھی انہوں نے کاروباری اصول پر جاری کیا تھا۔ یہ رسالہ سستا ہونے کی وجہ سے ہندوستان اور پاکستان میں بہت مقبول ہوا۔ سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ تھا۔ ایک زمانہ میں اس کی اشاعت ۹۰-۵۰ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ چونکہ رسالہ مذہبی تھا اسلئے حمد صاحب کی کوشش بھی ہوتی تھی کہ وہ محتف مضمون نگاروں سے اچھے سے اچھے ضامین اکھوائیں۔ اس رسالہ نے دلی کی ادبی زندگی میں اپنا ایک خاص مقام حاصل کر لیا تھا۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ مرحوم رسالہ کے لئے وقف ہو کر رہ گئے تھے۔ خدا مرحوم کی مغفرت فرمائے!

بد الرحمن کابلی

کل رات ۲۸ مئی کو ساڑھے آٹھ بجے ہر صفیر ہند و پاک کے مشہور فنکار عبدالرحمن کابلی کا اپنے مکن واقع ناظم آباد میں انتقال ہو گیا۔ مرتے وقت مرحوم کی عمر ۸۰ برس کے لک ہو گئی۔ وہ عرصہ دراز سے قاعج کے مریض تھے۔ کچھ دنوں تک وہ جناح ہسپتال میں زیر علاج رہے اور جب وہاں سے کچھ عرصہ کے بعد گھر واپس آنے کو انہیں چپ سی

ریڈیو پاکستان سے وابستہ ہو گئے۔ کئی برس تک انہوں نے مختلف حیثیتوں سے کام کیا خصوصیت کے ساتھ دیباچہ دہساز میں۔ ان کی اداکاری عوام میں بیحد پسند کی جاتی تھی۔ یہ حقیقت ہے کہ انہوں نے اس فن کو انتہائی عروج تک پہنچا دیا تھا اور اسی میں اپنی جان عزیز جان آفریں کے سپرد کر دی۔ وہ آغا حشر کا شمیری کا ذکر ہمیشہ محبت سے کرتے تھے۔ کہا کرتے تھے کہ میں نے جو کچھ سیکھا ہے اسی سے سیکھا ہے۔ وہ آغا صاحب کی رواداری، انشاپردازی، شاعری اور اداکاری کے بھی انتہائی معترف تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ آغا صاحب کے مختلف ڈرائے صحت کے ساتھ ہلکے کے سامنے آئیں۔

وہ اپنے رقبائے کار اشرف خاں اور منگل بشار کی اداکاری کے بھی قائل تھے۔ وہ بہت دوست نواز اور مخلص آدمی تھے اور مصیبت پڑنے پر اپنے دوستوں کی امداد کرنے سے بھی دریغ نہ کرتے تھے۔

یہ حیثیت سیرت کے وہ ہمیشہ بے داغ رہے ورنہ جس ماحول میں انہوں نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ گزارا وہ ایسا نہ تھا کہ اس سے متاثر نہ ہوا جائے۔ مجھے ہمیشہ ان کی یہ ادا پسند آئی اور میں نے کئی دفعہ اسکو سراہا بھی۔

آج عبدالرحمن کابلی ہم میں موجود نہیں ہیں، لیکن ان کی باتیں ہمیشہ یاد آئیں گی۔ انہوں نے اس فن لطیف کی بدولت اپنے لئے جو مقام حاصل کر لیا، وہ بہت کم اداکاروں کو نصیب ہوگا۔

(ریڈیو پاکستان کے شکریہ کے ساتھ)

میں عبدالرحمن کابلی کو اس زمانہ سے جانتا ہوں جب کہ وہ تھیٹر میں ایکٹر کی حیثیت کام کرتے تھے۔ زبان اور اداکاری کا جہاں تعلق ہے وہ اسٹیج پر چھا جاتے تھے اور عین بھی ان سے بیحد متاثر ہوتے تھے۔ مجھے پڑتا ہے کہ سب سے پہلے میں نے انہیں بلی مجنوں میں دیکھا تھا اور ان کی اداکاری میں نے اور مجمع بے خوب خوب سراہا تھا۔

عبدالرحمن کابلی ان چند ہستیوں میں سے جنہیں امتیاز علی تاج، صوفی تبسم، اشرف خان، ل بشر، سعید، اختر وارثی کی طرح ہندوستان، شیکسپیر آغا حشر کاشمیری کی رفاقت کا شرف یوں حاصل رہا ہے۔ آغا صاحب نے ان سب پر خود تربیت دی تھی اور یہ حقیقت ہے کہ صاحب کو ان پر فخر تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان کے بعد یہ سب لوگ تھیٹر کی بہترین بات کو نہ صرف زندہ رکھیں گے بلکہ آگے بڑھائیں گے۔

تھیٹر اور خاموش فلموں میں کام کرنے بعد وہ باقاعدہ طور پر بولتی فلموں میں کام کرنے لگ گئے۔ ان کی مانگ بہت تھی اور ان وجہ سے کہ انہوں نے بیشمار فلموں میں کیا۔ انہوں نے کم و بیش پچیس فلموں ڈائریکشن بھی کی ہوگی۔

کچھ عرصہ بعد انہوں نے خود ایک کمپنی قائم کر لی تھی اپنی، اور پہلی فلم امیر بی بنائی تھی۔ اس میں خود انہوں نے بھی کیا تھا۔

تقسیم کے بعد یہ پاکستان چلے آئے اور

پرنٹر و پبلشر : ضیا الدین احمد برقی بی۔ اے۔

مطبوعہ نشاط پریس

آرام باغ روڈ، کراچی

گیدومل لیکچر راج روڈ، کراچی - ۱

رسالوں پر طائرانہ نظر

قومیں الگ ہو جائیں گی، کس قدر صحیح ثابت ہوئی ہے۔ سیماب پر جلیل قدوائی کی تقریر جو ریڈیو سے نشر ہوئی تھی، بعض دلچسپ یادوں پر مشتمل ہے۔ ”وادی سندھ اور ترکی و منگولی زبانیں“، لسانیات کے طلباء کے لئے پیغام دلچسپی رکھتی ہیں۔ اسی طرح شریف الحسن نے ”جہاں اسلام“ پر تبصرہ کیا ہے جو ۱۰ سال قبل استنبول سے جاری ہوا تھا۔ اس نمبر میں چند اور مضامین بھی قابل مطالعہ ہیں بالخصوص وہ جو لسانیات اور حیوانیات سے متعلق ہیں۔ شعبہ لغت (از ڈاکٹر شوکت سیزواری) بھی پڑھنے کی چیز ہے۔ تبصرے اور دوسرے فیچر (لغت) اس نمبر میں بھی موجود ہیں۔

سپارہ (لاہور)۔ نئی کے شمارہ میں اے۔ ڈی۔ اظہر کا انٹرویو قابل مطالعہ ہے اسلئے کہ اس میں مختلف اہم ملکی امور پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب - Christi anity in History کا ذکر کرتے ہوئے بنایا ہے کہ یورپین مصنفوں کے اسلام کش طرز عمل نے انہیں مجبور کیا کہ عیسائیت کو بے نقاب کیا جائے۔ ہال کے بارے میں انہوں نے ایک یورپین کی رائے لکھی ہے کہ وہ Turncoat (ابن الوقت) تھا۔ یہ بالکل صحیح رائے ہے، لیکن اسکے ساتھ یہ بھی لکھنا چاہئے تھا کہ وہ بہت عیار تھا اور دل سے عیسائیت کا دشمن تھا۔ اردو کے بارے میں انہوں نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان سے ہمارا حکمران طبقہ بالکل بے نقاب ہو جاتا ہے۔ ایک مضمون میں حسن ان ثابت کے ایک قصیدہ پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ منظور احسن عباسی کا مضمون ”مقام خودی“ پڑھنے کے لائق ہے۔ امام ابو یوسف پر طالب ہاشمی کا مضمون کی دلچسپ ہے۔

اردو نامہ (کراچی)۔ ۱۰ ویں شمارہ میں آغا افتخار حسین عباسی کا مضمون ”اردو کی بات فرانسیسیوں کی چند تحریریں“ پڑھنے کے قابل ہے نہ صرف اسلئے کہ وہ پیچیدہ معلوماتی ہے بلکہ اسلئے بھی کہ فرانس میں اب تک اردو پر جو کچھ شائع ہو چکا ہے اسے اردو میں منتقل کرنے کی ضرورت ہے۔ مضمون کاوش اور درد سے لکھا گیا ہے۔ کارسن دتاسی کی پیشین گوئی جو سوا سو سال پہلے لکھی گئی تھی کہ زبان کے معاملہ میں دونوں

عید کارڈ

شادی کارڈ

رائٹنگ پیڈ

قلمی - فائل - وغیرہ

تیار کردہ :-

شفیق پریس

کچہری روڈ کراچی - ۴۴ - ہنگہ بازار - ڈھاکہ

کرنے میں بڑی دشواری ہوئی۔ ”قدیم مصریوں کی تہذیب“ بھی اچھا مضمون ہے۔ ”جن کا انعام“ پڑھنے کے قابل ہے لیکن یہی قصہ کم سے کم پچاس سال سے تھوڑے بہت اختلاف کے ساتھ سنتا چلا آ رہا ہوں۔ ”طیارا“ پاش پاش ہو گیا، ”بڑے عجیب و غریب واقعات پر مشتمل ہے۔ چند اور دلچسپ مضامین بھی اس شمارہ میں آپ کو ملیں گے۔

عصمت (کراچی)۔ یہ جون کا پرچہ ہے۔ اس پرچہ کے ساتھ رسالہ کا ۵۶ واں سال ختم ہوتا ہے۔ اس میں اعلان کیا گیا ہے کہ جولائی کا شمارہ علامہ راشد الخیری کے لائف پر مشتمل ہوگا۔ اس کا حجم ۵۰ صفحات ہوگا اور قیمت ۱۰ روپے ہوگی۔

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہمارے کامیابی ہے

فضل سگندر

(پوس اسٹیشنری تیار کرنے والے)
فضل مکتب بزنسنگ ہاؤس
پیمپل روڈ، کراچی

معارف (اعظم گڑھ۔ پوہی)۔ مئی کے

شمارہ میں اولین جگہ سید صلاح الدین کے طویل مقالہ کو دی گئی ہے جس کا عنوان ہے ”ہندوستان کے سلاطین۔ علما اور مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر“۔ یہ مضمون سلسلہ وار چل رہا ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ بیحد معلوماتی ہے۔ اس میں کچھ ایسے واقعات بھی بیان کئے گئے ہیں جن کی وجہ سے مسلمان فخر و مباہات سے اپنا سر اونچا کر سکتے ہیں اور ساتھ ہی اپنے سلاطین کی کمزوریوں سے بھی واقف ہو جاتے ہیں۔ صاحب مضمون نے مسلمان بادشاہوں کے خلاف بعض ایسے الزامات کی تردید بھی کی ہے جو برطانوی دور حکومت میں ہندو مسلم اختلافات کو ہوا دینے کے لئے لگائے جاتے تھے۔ مضمون گہری توجہ کا محتاج ہے۔ محبت خان محبت اور ان کا کلام (از ڈاکٹر سید لطیف حسین) بھی پڑھنے کی چیز ہے۔ مولوی احمد سعید (میکریٹری، جمعیت العلمائے ہند) کے خطوط بنام سید سلیمان ندوی بھی قابل مطالعہ ہیں۔

سیارہ ڈائجسٹ (لاہور)۔ مئی کے پرچہ

میں اولین جگہ ”نیو یارک سے مدینہ تک“ والے مضمون کو دی گئی ہے۔ یہ مصور ہے اور دلچسپ واقعات پر مشتمل ہے۔ رستم زمان گاما کی شخصیت سے ایک الگ مضمون میں بحث کی گئی ہے۔ مضمون نگار نے یہ بالکل صحیح لکھا ہے کہ گاما سے اس کے ارد گرد کے لوگ بھی ناواقف تھے۔ راقم الحروف کا یہی تجربہ ہے۔ جب دو سال قبل میں ان سے ملنے کے لئے لاہور گیا تو مجھے ان کا گھر معلوم

”نوائے وطن“ اور ”مکتوبات شاد“ پر تبصرہ کیا ہے۔ اس میں بہت سی باتیں مرزا غالب کے بارے میں ہیں جو دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہیں۔ پروفیسر سخی احمد ہاشمی نے ایک مضمون میں جس کا عنوان ہے ”مولانا شبلی کے ساتھ ایک ماہ“، جون جولائی ۱۹۱۴ء میں شبلی کے بارے میں بہت سی دلچسپ یادیں لکھی ہیں۔ آئندہ ماہ اس مضمون کی دوسری قسط شائع ہوگی۔ محمد اکبر الدین صدیقی نے دکن کے ایک گمنام صوفی شاعر علیم اللہ شاہ سے تعارف کرایا ہے اور ان کی شاعری کے نمونے بھی دئے ہیں۔ ”آردو ادب میں خطوط نگاری“ بھی دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔

شعروں کی ڈکشنری

اس کتاب میں عاشقانِ ظریفانہ، ہمایاں، دینی و دنیوی غرض ہر قسم کے چاروں سوئیاں ہیں۔ ہر عنوان کے تحت چوٹی کے شعراء کے چند رہ یا تین نہایت ہی باوقار، پختہ و کھلے دار اشعار ہیں جو خط و کتابت میں، تحریر و تقریر میں، لیکچر اور وعظ میں روزانہ محفلِ گفتگو میں بڑی خوبی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور تحریر و تقریر کو لطیف، دلچسپ، موثر، مدلل و لطیف بنادیتے ہیں۔ کتاب کا نام علمِ مجلس ہے اور یہ پہلے چار حصوں پر مشتمل ہے۔ قطعاً اور باعینیات۔ علمِ مجلس کے پنجویں اور ساتویں حصے میں مجھے ملے ہوئے ہیں۔ ان کی دلچسپ و باعینیات اور قطعاً ہیں ان میں حقیقت و معرفت، عربیت، اخلاق و خرافات کے مضامین ملتے جلتے ہوئے ہیں۔

خزلیات۔ علمِ مجلس کا چھٹا حصہ ہے۔ یہ اور آٹھواں حصہ عام فہم، دلچسپ اور پختہ ہوئے شعراء کی غزلیات کا نا داؤد مجوزہ ہیں۔ چھٹے حصے میں بہادر شاہ ظفر کے ایامِ سیری کا انتہائی پُر سوز اور دردناک کلام بھی شامل ہے۔ اب تک ہر حصے کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ پاکستان میں پہلی بار۔

مکمل سٹ آف حصوں میں۔ قیمت، ہر حصہ دو روپے ۵۰ پیسے

۵۰ پیسے تمام ہاؤس
علمِ مجلسی پرائیویٹ پبلشرز، کراچی

جامعہ (نیو دہلی)۔ اپریل کے شمارہ میں تین چار مضمون بہت فکر انگیز ہیں۔ سب سے پہلا مضمون ”فلسفہ“ تعلیم اور قومی زندگی سے متعلق ہے۔ ایسے عہد انصاری نے کہا ہے۔ موجودہ دور کے ڈکٹیٹروں کے خیالات بننے کے بعد انہوں نے تعلیم کے چند اصول ائے ہیں جو آسری اور جمہوری فلسفہ زندگی کی بنیاد کا کام دیتے ہیں۔ ڈاکٹر عابد نا بیدار نے ہندوستان میں علوم اسلامیہ پھیلانے والے اداروں سے سیر حاصل بحث کی ہے۔ سید احتشام احمد ندوی نے محمود ساسی رونی کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے جدید عربی شاعری کا معیار قرار دیا ہے۔ یہ بھی قابل مطالعہ مضمون اس شمارے میں منجھے۔

بنادی (دہلی)۔ انتالیسویں جلد کے سیرے شمارہ میں ایک سازش کی طرف اشارہ یا گیا ہے جس کا مقصد حضرت خواجہ حسن امی کے روضہ کو نقصان پہنچانا تھا، مگر ۱۰ کا شکر ہے کہ وہ ناکام بنادی گئی۔ اندالوفا کی ۶۱ ویں قسط مع ترجمہ کے لے ہوئی ہے۔ سلطان المشائخ کے فیض یافتگان ۵ ویں قسط دی گئی ہے۔ حضرت ابوحنیفہ ہارے میں واحدی کے تاثرات قابل مطالعہ ۶۔ خواجہ صاحب مرحوم کا منتخب روزنامہ ردو گلستان، کے نام سے شائع کیا گیا ہے۔ بن ثانی نظامی کا روزنامہ بھی پڑھنے کے قابل ۱۰۔ یہ ہو بہو خواجہ صاحب کی زبان میں لکھا گیا ہے۔

سب رس (حیدرآباد دکن)۔ اپریل کے پرچہ قاضی عبدالودود نے شاد عظیم آبادی کی

معروضات تو بہر حال سننے اور گوارا کرنے ہی پڑیں گے۔ ” مجھے امید ہے کہ ان کی یہ درد مندانه صدا ایوان حکومت تک ضرور پہنچے گی۔ ” حسن اور اسلام، ” ایک طویل مضمون ہے جسے حافظ شبیر الحسن نے تحریر کیا ہے اسلوب بیان بہت اچھا ہے۔ ” الانسان، ” بہر باوجود طوالت کے قابل مطالعہ ہے۔

آج کل (دہلی) — مٹی کے شمارہ میں بیل نام کا تعارف ایک طویل مضمون کی صورت میں کرایا گیا ہے۔ ” مغربی تھیٹر اور عورت، ” عنوان ہے ایک مضمون کا جس میں سماج میں عورت کا ہستی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کا تعلق یوپی کے معاشرہ سے ہے۔ نذیر رحمانی نے میڈ کا ما کی خدمات کو اجاگر کیا ہے۔ یہ حریر نواز خاتون پارس تھیں اور ہردیال اور ساور کر کے ساتھ کام کر چکی تھیں۔ ان کا انتقال بمبئی میں ۱۹۳۶ء میں ہوا۔ چھوٹا ناگپور کے آدی بامبوا کے رسم و رواج ایک مضمون میں بیان کئے گئے ہیں۔ ” ہرف اور آنسو، ” دلچسپ کہانی ہے۔

تازہ قرین کتابیں

- صبوحی — بیگم معشوق علی کا عورتوں کے رسم لئے نیا اصلاحی ناول ۱۰۰ء
روای — عورتوں کے لئے اصلاحی ناول ۶۰ء
محمد علی جوہر اور ان کی شاعری ۳۰۰ء
اردوئے قدیم — از حکیم شمس اللہ قادری ۱۰۰ء
”فسانہ“ عجائب — از مرزا رجب علی بیگ سرور ۳۰۰ء

سلطان حسین اینڈ سنز

مقابل مولیدینا مسافر خانہ۔ کراچی ۱

قومی زبان (کراچی) — اپریل کے پرچہ کی ابتدا ” آنگن، ” کے تبصرہ سے کی گئی ہے جسے ڈاکٹر محمد احسن فاروقی نے تحریر کیا ہے۔ ریویو میں وہ رقمطراز ہیں: ” میں نے دیکھا کہ یہ ناول ایک صاف شفاف آئینہ ہے جس میں زندگی کی صحیح صورت دکھائی دیتی ہے۔ اس کا وجود اس اٹنے اہم ہو جاتا ہے کہ وہ ناول کے اصلی فوکس سے نہیں ہٹتا۔ (ڈاکٹر صاحب ناول کو مونٹ لکھتے ہیں لیکن میں نے اسے مذکر بنا دیا ہے۔) ویرنڈر پرشاد سکسیہ نے مرحوم رسالہ ” ادیب، ” کی ساڑھے تین سالہ زندگی پر تبصرہ کیا ہے، اور افسوس کے ساتھ لکھا ہے کہ ایسا اچھا رسالہ زادہ دن تک نہ چل سکا۔ اسی سلسلہ میں انہوں نے اس کے مضامین پر طائرانہ نظر بھی ڈالی ہے۔ نصیر الدین ہاشمی نے قادر کے قلمی دیوان پر تبصرہ کیا ہے اور اس سلسلہ میں ان کی شاعری کے نمونے بھی دئے ہیں۔ جعفر طاہر نے عبداللطیف تپش سے یہ کہہ کر تعارف کرایا ہے کہ وہ ایک ایسا شاعر تھا جسے ہم نے بھلا دیا ہے۔ اس کے بعد ” گنہائے گرانمایہ، ” کے ماتحت مخطوطات کی وضاحت کی گئی ہے۔ اس میں جنوری ۱۹۶۴ء میں شائع ہونے والے اردو رسائل اور اخبارات کے مضامین کا فن وار اشارہ بھی شامل ہے جسے سید ابن حسن قیصر اور زاہدہ خاتون نے مرتب کیا ہے۔

فاران (کراچی) — ہر نمبر کا ” نقش اول، ” قابل مطالعہ ہوتا ہے۔ مگر مٹی کا ” نقش اول، ” اس لئے زیادہ جاذب توجہ ہے کہ اس میں مولانا سودودی کے بارے میں چند غلط فہمیوں کا ازالہ کیا گیا ہے۔ آخر میں ماہر صاحب لکھتے ہیں: ” جن حضرات نے جمہوری حکومت چلانے کی ذمہ داری اپنے سر لی ہے انہیں اس قسم کے

کی کتاب ”ڈونگے پینڈے“ سے تعارف کراہا ہے۔ یہ کتاب وہ ہے جس پر رائٹرز گلڈ نے انعام دیا تھا۔ یہ پنجابی غزلوں کا مجموعہ ہے مفتوں کوٹوی نے ثابت لکھنوی کی شاعری سے بحث کی ہے۔ ثابت حضرات امیر مینائی کے شاگرد تھے اس شمارہ میں تین چار افسانے بھی پڑھنے کے قابل ہیں۔

صبح امید (بمبئی) — مٹی کے ہرجے میں ایک طویل مضمون میں مناسک حج بیان کئے گئے ہیں۔ اس کا عنوان بہت دلچسپ ہے یعنی —
”لئے کلسہ“ دل فقیر آ رہے ہیں“

اس کے لکھنے والے ہیں سلطان رفیع۔ مستقیم احسن حامدی نے شیخ مخدوم علی المہاشمی کے حالات زندگی لکھے ہیں اور آپ کے علمی کارناموں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اس نمبر میں دو تین دلچسپ افسانے بھی ہیں۔

رہنمائے تعلیم (دہلی) — یہ رسالہ ۶ سال سے جاری ہے اس کے بانی سردار جگت سنگھ کا انتقال حال ہی میں ہوا ہے۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ ان کے بیٹے نے اسے جاری رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ جون کے پرچہ میں سردار صاحب کا ایک مضمون دیا گیا ہے ”ہماری اخلاق قدریں“، اس میں ہمارے اخلاق انحطاط پر ماتم کیا گیا ہے۔ ”بچہ کی تربیت اور ہمارا فرض“ (از لالہ بشن) اس کھوسلہ قابل مطالعہ ہے۔ دل محمد فضائے سردار صاحب کے بارے میں اپنی چند یادیں پیش کی ہیں۔ ”بھوت“، دلچسپ افسانہ ہے۔ ”مدرس کی شخصیت“ (از خاں ثنا اللہ خان) پڑھنے کے لائق ہے۔ رسالہ کی ظاہری حالت کو بہتر بنانے کی ضرورت ہے۔

الشجاع (کراچی) — مٹی کے شمارہ میں ”گلرا کا آدم بخور“ کی مزید تصدی گئی ہے۔ تینچی دھار والا، اچھا نفسیاتی افسانہ ہے۔ ”غالاتی“ اچھی کہانی ہے۔ ”برازیل کے ننگوں میں“ مسلسل چل رہا ہے۔ یہ قسط اسی دلچسپ ہے۔ اس میں اور بھی مضامین اور نظمیں پڑھنے کے قابل ہیں۔

اسلامی دنیا (کراچی) — مٹی کے شمارہ میں دو تین مضمون قابل مطالعہ ہیں۔ ایک فارابی کے بارے میں ہے اور دوسرے میں ”اسلام کے ریاضی ادوار کا تذکرہ“ ہے۔ قرآن شریف کی تفسیر اس شروع کردی گئی ہے۔ ایک مضمون میں امری تہذیب کا حال دیا گیا ہے جو مسیح کے چھ ہزار سال پہلے کی ہے۔ ”اقبال اور مقام ملت“ بھی پڑھنے کے لائق ہے۔

جولام (کراچی) — مٹی کے شمارہ میں المیزان فطرت نے پیر فضل دین فضل کجراقی

حجازی پریس

مرار اسٹریٹ آف آؤٹرام روڈ

اعلیٰ درجہ کی چھپائی کے لئے خاص شہرت رکھتا ہے۔ رنگین چھپائی کے لئے اس سے رجوع کیجئے۔

بہترین کام — مناسب دلم



تبصرے

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے۔

طی برادران

پھر کچھ معلوماتی مضامین، افسانے اور نظمیں ہیں جو ”ہمدرد“ کے دور ثانی سے اخذ کئے گئے ہیں۔ ترکی طبی مشن کے بارے میں ۵ صفحات اور کانپور والی مسجد کے متعلق ۹ صفحات کے اقتباسات دئے گئے ہیں۔ آخر میں مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی کے خطوط اور مقالات کے ساتھ بیگم محمد علی کے خطوط پہلی مرتبہ روشنی میں لائے گئے ہیں۔ آخری مضمون حسن ریاض کا تحریر کردہ ہے اور تحریک خلافت سے متعلق ہے۔

بیچ بیچ میں دونوں بھائیوں کے چند فوٹو دئے گئے ہیں۔ محمد علی کے سفر آخرت کے فوٹو بھی شامل کتاب کئے گئے ہیں۔ ایچ۔ جی۔ ویلز اور جارج برنارڈ شا کے خطوط کے عکس بھی دئے گئے ہیں جن میں انہوں نے مولانا محمد علی کے بارے میں اپنے تاثرات لکھے ہیں۔ یہ خط مولانا عبدالمجید دریا بادی کے نام بھیجے گئے تھے۔

ایک طویل باب میں مرتب نے مولانا شوکت علی کے بارے میں اپنے ”ذاتی تاثرات“، تحریر کئے ہیں۔ چونکہ میں خود ان واقعات میں تھے چند ایک کا عینی شاہد رہ چکا ہوں

ب: رئیس احمد جعفری۔
ر: محمد علی اکیڈمی۔ ٹیکور پارک۔ لاہور۔

ز: بیس تیس آٹھ۔ صفحات ۶۴۔
ت: پندرہ روپے۔

جعفری صاحب نے ۱۹۳۲ء میں اردو مولانا محمد علی کی سب سے پہلی سوانح لکھی۔ یہ بجائے خود بہت بڑی خدمت ہے۔ اب انہوں نے محمد علی اکیڈمی قائم ہے تاکہ مولانا پر مزید کام کیا جائے۔
طی برادران، اسی اکیڈمی کی پہلی پیشکش ہے۔

ابتدائی مضامین ایسے اشخاص سے لوائے گئے ہیں جنہوں نے مولانا سے ایک زائد مرتبہ ملاقات کی تھی۔ انہی میں ڈاکٹر مودودی بھی شامل ہیں جن کے تاثرات اپنے ر ایک خاص دلآویزی رکھتے ہیں۔ ”اوراقِ بنہ“ میں سات شائع شدہ مضامین شائع کئے ہیں۔ لکھنے والوں میں میر محفوظ علی، وصیت سے قابل ذکر ہیں۔ پھر مختلف انات کے ماتحت ”ہمدرد“ کے طویل اقتباسات لکھے گئے ہیں۔ ”شخصیات“ میں رؤف اور گاندھی جی کا تعارف کرایا گیا ہے۔

تھوک دیا۔۔۔ واقعہ کی صحیح ترجمانی نہیں ہے۔ اگر وہ ایسی نازیبا حرکت کرتا تو وہ بیچ کر کیسے جاسکتا تھا؟ اس واقعہ کو اس وقت بھی اچھالا گیا تھا مگر جب ہندو لیڈروں نے معافی مانگ لی تو وہ ختم کر دیا گیا تھا۔ ”ساقی نامہ“ کی شان نزول کئی امور میں تشنہ رہ گئی ہے۔ شاہ امان اللہ کے اعزاز میں ڈونگری کے میدان میں جو ایڈریس دیا گیا تھا اسے حکیم محمد اجمل خاں نے پڑھا تھا نہ کہ مولانا شوکت علی نے۔ صفحہ ۱۷۰ پر جس ”دال روٹی“ والے پروگرام کا ذکر ہے، وہ اصل میں ”چٹنی روٹی“ کا پروگرام تھا۔ مجھے متعدد بار ان مواقع پر مولانا شوکت علی اور زاہد علی کے ساتھ شریک طعام ہونے کی عزت حاصل رہ چکی ہے۔ سر سایمان قاسم، ٹٹھا والا واقعہ بھی مبالغہ آمیز طریقہ سے بیان کیا گیا ہے۔ ان پر طعنہ نہیں پڑا تھا اور نہ اس کی نوبت ہی آتی تھی۔ اختلاف صرف زبانی تھا اور بس۔ قاضی عبدالغفار ”ہمدرد“ کے عمالہ ادرت سے ”پرسہا برس“ تک وابستہ نہیں رہے۔ ان کے تعلق کی مدت دو ڈھائی سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ جعفری صاحب نے اپنے زمانہ قیام کے سارے واقعات بیان نہیں کئے ہیں۔ ضرورت ہے کہ اس دلچسپ باب کو از سر نو اور مکمل طریقہ سے لکھا جائے۔

مولانا شوکت علی کے خطوط جو اپنے پیر و مرشد مولانا عبدالباری کے نام لکھے گئے تھے، پہلی مرتبہ شائع ہوئے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے پیر اور مرید دونوں کی عظمت کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ اس کے لئے پبلک کو مولانا جمال میاں کا شکر گزار ہونا چاہئے جنہوں

اسلئے میں کہہ سکتا ہوں کہ بعض واقعات کے بارے میں مرتب کے مشاہدات یا توسیعی سنانی باتوں پر مبنی ہیں یا پھر ان کی یادداشت نے ان کی رفاقت نہیں کی۔ کربھی پریس والے واقعہ کے بیان کرنے میں ان سے کچھ کوتاہیوں ہوئی ہیں جس کی وجہ سے تفصیلات مبالغہ آمیز بن گئی ہیں۔ حافظ علی بہادر خاں مولانا کی خدمت میں ضرور آئے تھے اور انہیں بیچ میں ڈالا بھی گیا تھا، لیکن یہ غلط ہے کہ علی بہادر مولانا کے پاؤں پر گر گئے تھے۔ مولانا کے محبت بھرے الفاظ جہاں تک مجھے یاد ہیں، یہ تھے:

”مذرت کی کوئی ضرورت نہیں۔

تم میں اور مجھ میں بہت سی چیزیں مشترک ہیں۔ علیگڑھ کالج کا تعلق ہے۔ ہم دونوں رامپور کے رہنے والے ہیں۔ مجھے بتاؤ کہ میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں۔۔۔

اس طرح محمد احسن کے متعلق یہ لکھنا کہ انہیں مع عملہ کے علیحدہ کر دیا گیا تھا، صداقت سے دور ہے۔ صحیح یہ ہے کہ وہ خود چھوڑ کر چلے گئے تھے اور ان کے ساتھ پورا عملہ بھی ہمدردی کے طور پر چلا گیا تھا۔ مولانا شوکت علی پر تھوکنے کا واقعہ یوں نہیں ہے جیسا کہ صفحہ ۱۶۳ پر بیان ہوا ہے۔ میں خود اس جلسہ میں موجود تھا۔

واقعہ صرف اتنا تھا کہ سرکاؤس جی جہانگیر ہال کی پہلی منزل سے کسی نے تھوکا اور وہ تھوک اتفاق سے مولانا پر گرا جو تدریس کرنے کے بعد اپنی نشست پر واپس جا رہے تھے۔ یہ کہنا کہ ”ایک ہندو نے جوش سے بے قابو ہو کر مولانا کے منہ پر

، یہ خطوط اشاعت کیلئے دئے۔

چاہئے۔ اس کے بعد وہ قرآن کی شوکت کے زیادہ قائل ہوسکتے۔ مثلاً بائبل کا حکم ہے: ”تو بنی مان کا ننگا پن نہ دیکھو۔“، بر خلاف اس کے قرآن کہتا ہے کہ ”تم پر ماں حرام ہے۔“ قرآن کا سا حسن بیان بائبل میں نہیں ہے۔ اسی طرح قرآن میں نبیوں کو جو درجہ دیا گیا ہے وہ سب پر عیاں ہے، لیکن بائبل میں ان پر ایسے الزامات لگائے گئے ہیں کہ تو بہ ہی بھلی۔ حضرت لوط اور ان کی بیٹیوں کا قصہ اس قدر فحش ہے کہ اسے کسی مذہبی لٹریچر کا جزو نہ ہونا چاہئے۔ مسز بیسنٹ بھی اسے فحش قرار دے چکی ہیں۔ اس قصہ کا کتاب میں ضمناً ذکر آگیا ہے اور اسی وجہ سے مصنف نے بائبل کے الفاظ میں سارا قصہ درج کر دیا ہے۔ نظم صاف و رواں ہے اور یقین ہے کہ آردو دان طبقہ دلچسپی سے زبر تبصرہ کتاب کا مطالعہ کرے گا۔

یہ حسین کتاب اچھے دبیز کاغذ پر نصف ٹائپ میں اور نصف لیتھو میں چھاپی گئی ہے۔ جلد کھڑے کی ہے۔ سرورق بھی دیدہ زیب ہے۔ (ض-ا-ب)

آتش خوابیدہ

مؤلف : فدا خالدي
ناشر : ضیا پبلیکیشنز - ڈی - بلاک - شیر شاہ کالونی - کراچی
سائز : بیس تیس سولہ - صفحات ۱۴۳ - جلد - قیمت : دو روپے

یہ مختلف رباعیوں کا مجموعہ ہے جنہیں نئے انداز سے چھاپا گیا ہے۔ یعنی مختلف عنوانات کے ماتحت درج شدہ رباعیوں کی ابتدا میں کسی

زیر تبصرہ کتاب، کئی اعتبار سے حوالہ کتاب میں گئی ہے۔ بعض امور کے بارے میں تو اتنی معلومات ایک جا کردی گئی ہے کہ پڑھنے والے کو کسی دوسری جگہ نہ بقی۔ (ض-ا-ب)

سلومی

نصف : عبدالعزيز خالد
نر : بکلینڈ - ۱۲ - محمد بلڈنگ - بندر روڈ کراچی - ۱
نر : بیس تیس سولہ - صفحات ۲۴۱ - جلد - مت : تین روپے پچاس پیسے
سلومی ایک انجیلی قصہ ہے جس کا تعلق حضرت عیسیٰ اور حضرت یحییٰ دونوں کے زمانہ ہے۔ اسی سلومی کی وجہ سے یحییٰ قتل ہوئے چونکہ انہوں نے بائبل کے احکام کی مطابقت میں بادشاہ کو اپنے بھائی کی بیوی سے شادی کرنے سے روکا تھا۔ یہ قصہ انگریزی لٹریچر میں مشہور ہے لیکن آردو میں سب سے پہلے عبدالعزيز خالد ہی نے اسے نظم کا جامہ پہنایا۔ اس لحاظ سے یہ کہنا صحیح ہوگا کہ ہوں نے آردو کے دامن کو وسیع تر کر دیا ہے۔

نظم تمام تر معرا ہے اور مصنف کی بعض سری تصانیف کے مقابلہ میں یہ یحید آسان ان میں لکھی گئی ہے۔ ناموں کی غراہت کی وجہ سے کہیں کہیں مشکل محسوس ہو تو لیکن یہ حیثیت مجموعی اسلوب بیان صاف، نہرا اور نکھرا ہوا ہے۔

میری ہمیشہ سے یہ رائے رہی ہے کہ سلمانوں کو بائبل اور انجیل کا مطالعہ کرنا

وہ صبح نہیں، شام نہیں، رات نہیں
وہ درد طرب خیز، وہ لمحہ نہیں
پیری نے تو دنیا ہی بدل دی میری
اسوس جوانی کی کوئی بات نہیں

طوفاں سے کشتی بھی کل جائے گی
دنیا اچی برہم ہے، سنبھل جائے گی
بدلو تو سہی تم بھی کچھ اپنے اطوار
رفار زمانہ بھی بدل جائے گی

ہر طرح سے آمادہ پیکار رہے
جود اپنی ہی ہستی پہ گرانبار رہے
کانشوں کی کسی طرح نہ بدلی فطرت
سائے میں رہے گل کے، مگر خار رہے

ان رباعیوں سے متعدد اخلاقی سبق ملتے ہیں۔
(ض-اب)

انسان

مصنف : ڈاکٹر صلاح الدین اکبر۔

پبلشر : آردو پبلشرز۔ کاچھوہ منزل، جمال پارک،
مصری شاہ لاہور۔

سائز : اٹھارہ تیس۔ صفحات ۱۳۳۔ مجلد۔

قیمت : نو روپے۔

جب میں نے یہ ناول پڑھنے کے لئے ہاہو
میں لیا تو ابتدائی صفحات مجھے قدرے خشک
نظر آئے۔ لیکن اس کے باوجود میں نے مطالعہ
جاری رکھا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دلچسپی
پیدا ہوتی گئی جو آخر وقت تک قائم رہی۔
اس ناول میں ایک ایسے خاندان کی پینا بیان کی
گئی ہے جو تقسیم ہند کے نتیجہ میں لاکھوں
مہاجرین کی طرح بے گھر ہوا اور پھر اپنی
ذاتی کوشش، محنت، عزم اور ایمان کی بدولت

نہ کسی ادیب کی ایک صفحہ کی تقریظ بھی ہے۔
تقریظ لکھنے والوں میں حسب ذیل حضرات
ہیں :-

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ - پروفیسر ضیا الدین
احمد - پروفیسر فروغ علوی - پروفیسر سید محمد
عبدالرشید - حکیم حامی الدین - ڈاکٹر معین الحق -
مفتی انتظام اللہ شہابی - پروفیسر سید عبدالعلیم -
پروفیسر عبدالعزیز اور پروفیسر محمد حسن سلیمانی
شروع میں پیرزادہ احسان الحق فاروق نے شاعر
کا ”تعارف“ لکھا ہے۔ پھر سید سعید اختر
زیدی نے فدا خالدی کی شاعری کا ”ماٹھہ“،
لیا ہے۔ اسی طرح پروفیسر آفتاب زہری نے
”حرف خیال“ کے عنوان سے اور نور احمد قادری
نے ”ایک نظر“ کے ماتحت شاعر سے مزید
تعارف لکھا ہے۔

سید اختر زیدی نے صفحہ ۱۹ پر آردو کے
مستقبل کے بارے میں ”اس مابوسی کا اظہار کیا
ہے، وہ بیجا ہے۔ آردو زبان پھولیں اور پھلیں
بشرطیکہ ہم اپنا فرض منصبی ادا کرتے رہیں۔
صفحہ ۱۳ پر انہوں نے ”اس مسجد کا ذکر کیا
ہے اس کا نام غالباً مسجد قوت الاسلام ہے نہ
کہ مسجد فتح الاسلام۔“

آردو شاعروں میں بہت کم ایسے ہیں جنہوں
نے شاعری کی دوسری صنفوں کو چھوڑ کر محض
رباعی کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا لیا ہو، ویسے
آردو کے سب شاعر کم و بیش رباعیاں ضرور
لکھتے ہیں۔ معلوم ہونا ہے کہ فدا خالدی نے
غزل کو چھوڑ کر رباعی کو اپنا لیا ہے۔ یہ
صنف سخن مشکل بھی ہے اور ساتھ ہی مشق کی
طالب بھی ہے۔ بہر حال ان کی رباعیاں مطالعہ
کے قابل ہیں۔ انہوں نے خوب خوب مضامین
آفرینی کی ہے۔ چند رباعیاں ملاحظہ ہوں :-

تو ہماری حالت سدھرسکتی ہے اور ایہ معاشرہ جنم لے سکتا ہے۔ بہر حال یہ فکر ناول نئے اسلوب سے لکھا گیا ہے، اور یہ کہ اس قابل ہے کہ اسے سراھا جائے۔

زبان کی سادگی و ہرکاری ملاحظہ ہ " یہ تو ہمارے گاؤں کے ڈاکٹر ہیں۔ مش پنجاب میں کھر کے سب افراد مارے گئے ادھر کے حالات نے زندگی سے مایوس کر دی چچا نے انہیں بیٹا بنا لیا ہے۔ پہلے خود ز سے مایوس تھے، اب لوگوں کو زندگی کے لئے دن رات ایک کر رہے ہیں۔ (ض)۔

tribution of Muslims to Scientific Thanght.

سولہ صفحے کے اس چھوٹے سے کہ مولف ہمارے ملک کے مشہور فاضل ایم۔ رضی الدین صدیقی ہیں جو سندھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہیں۔ اس میں ان کا اجمالی تذکرہ ہے جن سے مسلمانوں نے ترقی کے دور میں دنیا کو آشنا کیا ہے جو آج بھی یورپی ترقیوں کا سنگ بنیہ ہوئے ہیں۔ یہ ہمنفلت ہمیں اپنے بزرگ علمی کاوشوں سے واقف کراتا ہے اور اس قابل ہے کہ اس کا گہرا مطالعہ کیا۔ ہم آج بھی ویسی ہی ترقیاں کر سکتے بشرطیکہ ہم اپنا بنیادی زاویہ نگاہ بدل اس روح پرور ہمنفلت کی قیمت صرف پیسے ہے اور کراچی یونیورسٹی سے ملے۔ (ض۔ ا۔ پ)

ایسی زندگی بنانے میں کامیاب ہو گیا جسے اطمینان کی زندگی کہہ سکتے ہیں۔

کردار جیتے جاگتے ہیں۔ مکالمے دلچسپ اور موقع کے مطابق ہیں۔ ناول میں کوئی لفظ ایسا استعمال نہیں کیا گیا جو مذاق سلیم پر گراں گزرتا ہو۔

پاکستان میں جسے "خوابوں کی سر زمین" کہا گیا ہے، آنے کے بعد اس خاندان کی مصائب از سرنو شروع ہو گئیں۔ اور اس کی وجہ وہ خرابیاں تھیں جو تقسیم کی بدولت ہمارے معاشرہ میں پیدا ہو چکی تھیں۔ مصنف نے نہایت خوبصورتی سے ان تمام امور سے بحث کی ہے۔ یہاں کے افسروں نے "رشوت"، لینے کی جو نئی نئی اصطلاحیں کھڑی رکھی تھیں ان کا ذکر بھی بہت اچھے انداز میں کیا گیا ہے۔

مصنف نے جو معاشرہ قائم کر کے دکھایا ہے۔ اس میں امیر غریب سب برابر کے شریک ہیں۔ امداد باہمی پر اس معاشرہ کی بنیاد رکھی گئی ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ نہ وہاں مقدمہ بازی ہے، نہ اغوا ہے، نہ قتل ہے اور نہ دوسرے جرائم۔ یقیناً یہ معاشرہ ایسا ہے جو سب کو اپیل کئے بغیر نہ رہیگا۔ خوشحال زندگی بسر کرنے کا جو گر مصنف نے بنایا ہے، اس پر مزید تجربہ کرنے کی ضرورت ہے۔

بلاشبہ ہمارے معاشرے کی خرابیاں کسی حد تک مارشل لا کے نفاذ سے کم ہوئیں، لیکن متعدد چیزیں ایسی ہیں جنہیں مارشل لا بھی دور نہیں کر سکا۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ہماری نیتیں نہیں بدلیں۔ مصنف نے اپنے کرداروں میں انسانی خدمت کے لئے جس بے غرضی اور ہمدردی کے جذبات پیدا کئے ہیں ویسی بے غرضی اور ہمدردی اگر ہمارے معاشرہ میں پیدا ہو جائے

برائے کرم چندہ جلد

بہجی

سرشار - ایک مطالعہ

مؤلف : برہم پال اشک -

ناشر : آزاد کتاب گھر - کلاں محل - دہلی -

مائز : بیس تیس سولہ - صفحات ۲۸۸ - مجلد

نیت : پانچ روپے -

مؤلف نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ سرشار جس توجہ کا مستحق تھا وہ اسے نہیں دی گئی ہے۔ انہوں نے اس سلسلہ میں ایک سرشار اکیڈمی کے قیام کی تعویذ پیش کی ہے کہ سرشار پر تحقیق کا کام حسب دلخواہ کیا جاسکے۔ انہوں نے اس سلسلہ میں ایک جامع پروگرام بھی پیش کیا ہے۔

زیر تبصرہ کتاب کو محض اس پروگرام ، ایک کڑی سمجھنا چاہئے -

مؤلف نے ابتدا میں سرشار اور اس کے منظر پر طائرانہ نظر ڈالی ہے تاکہ قاری لہنو کی قدیم تہذیب سے واقف ہو جائے۔ جوں نے سرشار کے ادب سے پوری طرح بحث کی ہے ، اور ساتھ ہی اردو لٹریچر میں ان کا ام بھی متعین کرنا ہے۔ ضمیمہ میں مثنوی "فہ" سرشار ، قصیدہ "طوفان" سرشار درج کئے گئے ہیں اور آخر میں کتابیات کی فہرست دی گئی ہے۔ کتاب بہت ہی اچھے نہج پر لکھی گئی ہے اور میں یہ اظہار کئے بغیر نہیں سکتا کہ مؤلف نے اپنے موضوع سے پورا انصاف کیا ہے۔

کتاب کہانی کی طرح دلچسپ ہے اور میں تو اسے ایک ہی نشست میں ختم کر دیا۔ تاہم یہ کتاب قیمتی ماخذ کا کام دے گی۔ شرر کے متعلق فاضل مؤلف نے ضمناً ایک لکھا ہے کہ وہ "ہمدرد" کے ایڈیٹر

رہے تھے۔ یہ سچ ہے کہ مولانا محمد علی نے انہیں بلوا کر ایڈیٹر مقرر کر دیا تھا لیکن چونکہ بیروت سے اردو کا ٹائپ نہیں آیا تھا اس لئے ان کی ایڈیٹری میں کوئی پرچہ بھی نہیں نکل سکا۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی فاضل اشخاص بلانے گئے تھے مگر وہ سب انتظار کر کر کے اپنے وطن مالوف کو سدھار گئے تھے۔

کتاب متوازن ہے اور سرشار کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جسے تشنہ چھوڑ دیا گیا ہو۔ مؤلف کی محنت قابلِ داد ہے۔ کتاب کی لکھائی چھپائی اچھی ہے اور مصنف نے کمال محبت سے "مادر درس گاہ دلی کالج" کے نام معنون کیا ہے۔ (ض - اب)

یادگار مسعود

چند دن ہوئے اورنگی اسکول (ڈی سلوا ٹاؤن) میں "یوم مسود" منایا گیا تھا۔ اس سلسلہ میں ایک رسالہ بھی تقسیم کیا گیا تھا جس کا عنوان ہے "یادگار مسود"۔ یہ بیس تیس آٹھ پر چھاپا گیا ہے اور سرراس مسعود کی اور دوسرے لکھنے والوں کی تصاویر سے مزین ہے۔ اس میں انگریزوں ، ہندؤں اور مسلمانوں کے پیغامات بھی درج ہیں اور مضامین بھی۔ یہ مضامین اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں ہیں۔ سوونیر (یادگار) معمول مطالعہ کی چیز نہیں ہے اسلئے کہ اس میں ملک کے بین الاقوامی شہرت یافتہ اکابر کے مضامین ہیں جو راس مسعود کے بارے میں لکھے گئے ہیں۔ ایک مضمون میں لارڈ ولنڈن کو بے نقاب کیا گیا ہے جس نے اپنے خوشامدی ٹرسٹیوں کے ذریعہ سرراس مسعود کو شکست دینے کی کوشش کی تھی۔

اسکی افادیت کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔ اس کا رویہ اسکول کی تعمیر میں صرف ہوگا جسکے لئے کے ٹی اے نے کئی ایکڑ زمین اورنگی ہلز والوں کو دی ہے جسکے سربراہ جلیل قدوائی ایم۔اے اور ان کی بیگم ہیں۔ (غ۔اب)

ن مضامین کو پڑھنے اور اس مسعود کی حقیقی عظم کا اندازہ کیجئے جس کا اندازہ یہ بدقت نوم ان کی زندگی میں نہ کرسکی تھی۔ سوینر ۸۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ سرورق بڑا دیدہ زیب ہے۔ اور قیمت صرف تین روپے ہے جو

خبریں

یوم خواجہ حسن نظامی

لاہور۔ ۳ مئی۔ حقہ ادب پاکستان کی طرف سے آج لاہور میں اردو صاحب طرز انشا پرداز، صحافی اور نامور روحانی رہنما حضرت خواجہ حسن نظامی کا یوم منایا گیا۔ قاری عبدالحمید قادری کی تلاوت قرآن کے بعد عابد نظامی نے خواجہ صاحب کی ثرمیں لکھی ہوئی نعتوں کے چند اقتسابات سنائے۔ لطیف انور نصرت قریشی، ڈاکٹر ثارترین جاذب، قربان نظامی، سبطین شاہجہانی اور شفق سہارنپوری نے خواجہ صاحب پر عمدہ نظمیں پڑھیں۔

مقررین میں ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے کہا۔ خواجہ صاحب نے اردو میں سب سے پہلے صحافت کو تصوف سے متعارف کرایا۔ میان امیر الدین قداوائی نے کہا کہ خواجہ صاحب بیسویں صدی میں اسلام اور تصوف کے سب سے بڑے مبلغ تھے۔ مولانا مائل تقویٰ نے کہا کہ خواجہ صاحب نے اردو کی خدمت کے پردے میں اسلام کی بے نظیر خدمت کی ہے۔ خواجہ محمد شفیع نے کہا کہ خواجہ صاحب جسی اعلیٰ سیرت کے حامل انسان اب نظر نہیں آتے۔ کرار حسین رضوی نے کہا کہ خواجہ صاحب کا احسان اردو بھلانا بھی چاہے تو نہ بھلا سکیگی

صدر جلسہ مولانا محمد جعفر ندوی نے کہا نوجوانوں کو خواجہ حسن نظامی کی سیرت کو اپنانا چاہیئے۔ انہوں نے ساری زندگی اسلام اور اردو کی خدمت میں گزاری۔ انہوں نے فتنہ ارتداد کے خلاف بڑا کام کیا اور لاکھوں انسانوں کو مرتد ہونے سے بچالیا۔

اجلاس میں ڈاکٹر سید عبداللہ کا مقالہ پڑھ کر سنایا گیا۔ وہ کسی وجہ سے خود تشریف نہ لاسکے۔ ان کا مقالہ عابد نظامی نے سنایا ڈاکٹر نے لکھا تھا کہ پچھلی صدی میں جس طرح مسدس حالی نے سوئی ہوئی قوم کو جگایا تھا اس طرح اس صدی میں یہ کام خواجہ حسن نظامی کی تحریروں نے کیا۔ وہ اردو کے بہت بڑے صاحب طرز ادیب تھے۔ اجلاس کے شروع میں مشاہیر کے پیغامات پڑھ کر سنائے گئے۔ نیاز فتحپوری نے لکھا :- خواجہ حسن نظامی کی صورت، سیرت اور ادب ہر چیز میں مومنی تھے۔ مولانا عبدالماجد دریا آبادی نے لکھا :- خواجہ صاحب اپنے رنگ انشا میں منفرد تھے۔ ملا واحدی نے لکھا :- خواجہ صاحب نفس پر قابو رکھنے کے اعتبار سے نہایت ہی بہادر انسان تھے۔ رشید احمد صدیقی نے لکھا اب اس عیسیٰ کا کوئی حواری اور اس مجتہد

کر سکتا۔ کرشن چندر نے لکھا۔ اردو نثر کو نیا وژ جن لوگوں نے عطا کیا ہے ان میں خواجہ صاحب کا نام پیش پیش ہے۔ حکیم محمد سعید نے لکھا۔ ان کی تحریریں اردو ادب کا قابل قدر سرمایہ ہیں۔ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے لکھا کہ وہ اردو کی خدمت کا نہایت زبردست ولولہ رکھتے تھے۔ مہار القادری نے کہا۔ خواجہ صاحب کی زبان سچ سچ کوثر میں دھلی ہوئی ہے۔ رئیس امروہوی کے منظوم پیغام کا ایک شعر تھا۔

خواجہ ترے کمال کئے بارے میں ہے سوال
میرا جواب یہ ہے کہ تو لاجواب تھا
(ض۔اب)

نا کوئی مقلد نظر نہیں آتا۔ قاسم رضوی نے کہا:- خواجہ صاحب کی حیات میرے لئے بھام سلسل اور ان کی تقریریں اور تحریریں جہ گمراہ کے لئے کتاب ہدایت ہیں۔ مولانا بلال الدین احمد نے لکھا۔ خواجہ صاحب ۱۸ صدی کے سب سے بڑے مبلغ اردو تھے۔ ولانا غلام رسول مہر نے کہا خواجہ صاحب خدمات ہمیں ہمیشہ یاد رہیں گی۔ دیوان تنگہ مفتون نے لکھا۔ کوئی حق گو انسان خواجہ صاحب کے کیریئر پر انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ ضیاء الدین اسد برنی نے لکھا۔ خواجہ صاحب کے لٹریچر کا ایک حصہ ایسا ہے جسکی وسری مثال دنیا کا کوئی لٹریچر پیش نہیں

اردو کے مایہ ناز شاعر

عبد العزیز خالد

کی تخلیقات

۳ ۰۰	یونان قدیم کی شاعرہ سیفو کے نغمے	سرود رفتہ
۱ ۷۵	عہد نامہ عتیق کا نغمہ ساجان	غزل الغزلات
۳ ۰۰	منظوم ڈرامے	دکان شیشہ گر
۳ ۰۰	“ “	رگ خزان
۳ ۰۰	“ “	زرق ناخواہ
۳ ۵۰	دوسرا ایڈیشن مع اضافہ تراجم	ملوسی
۳ ۰۰	ٹیکور کی گیتا تعجلی آردو شعر میں	گل نغمہ
۲ ۰۰	طویل و مختصر نظمیں	تجیر دم آہ
۷ ۵۰	افکار تازہ - غزلیں - نظمیں	ہلک موج
زیر طبع	رلکے کے ڈیونو نوے (نیا ایڈیشن)	اسم بک شہر آرزو
“ “	طویل نظمیں (نیا ایڈیشن)	ر داغ دل
“ “	مختصر نظمیں	شت شام
“ “	انتخاب کلام	کف دریا

دواہ کوآپریٹو پبلشرز لمیٹڈ

۹۲ - نیو کلاتھ مارکیٹ - کراچی نمبر ۲

آدم جی کے



سین فوڈائزڈ

"SANFORIZED"



پارچہ جان

سکڑ کر غیر موزوں

فیس ہوائے

کلیات آتش

خواجہ خیدر علی آتش دبستان لکھنؤ کا وہ شاعر ہے جس نے مشکل پسندی اور لفاظی کے ماحول میں سہل مجمع کے جوہر دکھائے اور الفاظ کے پرفکوکہ اور ماہرانہ استعمال کے ساتھ ساتھ گرمی کلام اور سوز و ساز کی وہ نظریں پیش کیں کہ شیخ ناسخ کا استادانہ فن ماند پڑ گیا۔ بالفاظ دیگر کہا جا سکتا ہے کہ آتش نے ہوتا تو لکھنؤ کی غزل کا ہلہ بہت سبک ہو جاتا۔

کلیات آتش مضمون آفرینی اور سادہ طرز بیان کا ایک معجزہ ہے جس کو ایک سبسطہ مقدمہ اور نئی ترتیب کے ہاتھ پیش کیا گیا ہے۔

لاہری ایڈیشن ۸۵۰ روپیے

قیمت مجللہ ۱۲ روپیے

نیم روز

یہ تابش دہلوی عصر حاضر کے ان شاعروں میں ہیں جنہوں نے ادبیانہ ماحول میں آنکھ کھولی اور جو شعر و سخن کی فضا میں پروان چڑھے۔ وہ نہ صرف میر و مرزا کی دلی میں پیدا ہوئے بلکہ شعر فہمی اور سخن گوئی انہیں ورثہ میں بھی ملی۔

غیر منقسم ہندوستان سے لیکر پاکستان تک کی بزم ہائے مشاعرہ اور بساط ارض سے لیکر فضائے آسمانی تک ان کی نظموں سے نا آشنا نہیں اور ان کے بعض شعر تو ان کی زندگی ہی میں زبان زد ہو چکے ہیں۔ اشعار کا یہ مجموعہ ہری آب و تاب کے ساتھ شائع کیا گیا ہے اور اس کا نام ”نیم روز“ رکھا گیا ہے۔ ایک نظر دیکھنے کے بعد آپ بھی اس نام کو موزوں بتائے پر مجبور ہو جائیں گے۔

قیمت مجلد ۶ روپیے

چند شخصیتیں۔ چند تاثرات

ڈاکٹر محی الدین قادری زور دور حاضرہ کے تنقید نگاروں میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں اور اب تو ان کا نام عظمت و بزرگی کے ساتھ ساتھ پیش روؤں میں شامل ہو چکا ہے۔

اردو ادب ڈاکٹر زور کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ انہوں نے تاریخ و تنقید سے ہٹ کر بھی بعض شعبہ ہائے ادب پر قلم اٹھایا ہے اور زندگی کے مختلف ادوار میں بعض ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔

پروفیسر معین الدین انصاری نے ان تاثرات کو یکجا کر کے ایک گراں قدر خدمت انجام دی ہے اور ناشرین نے اس کتاب کو متعدد تصویروں کے ساتھ اردو ٹائپ میں کارٹریج پیپر پر شائع کیا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف ڈاکٹر زور کی کاوش قلم کا اعلیٰ نمونہ ہے بلکہ ناشرین کے معیار طباعت کی ایک نظیر بھی ہے۔

اسلامی تقاریب

نید مکان و زمان سے ہٹ کر مسلمانوں کی عالم گیر تقریروں پر مشاہیر اہل قلم کی تقریریں ، جن میں ان تقاریب کی اہمیت و افادیت کا ہنگامہ غائر جائزہ لیا گیا ہے۔

یہ تقریریں بلاشبہ جاری تہذیبی اقدار اور تمدنی سطوت و شوکت کی علم بردار ہیں ، لیکن جتنا ان سے مکالمہ اخلاق اور ارتقاء قومی کو کتنا ربط ہے ؟ یہ آپ کو مولانا ابوالکلام آزاد ، علامہ اقبال ، مولانا مودودی اور دوسرے بزرگوں کا قلم بتلے گا۔

پروفیسر ایف بی سید نے ان مضامین کو ترتیب سے کریم آبادی کی ایک سیرت میں

لاہری ایڈیشن ۳۰۰ روپیے

قیمت مجلد ۲۰ روپیے

اردو : کتبیں مستند - ۹۹ بیاز شاہ مارکیٹ - کراچی

کتابی دُنیا

فی پرچہ

(رکن انجمن ادبی رسائل پاکستان)

مدیر اعزازی

صرف ۱۹ پیسے

سالانہ چندہ دو روپے

نبیال الدین احمد برقی

شمارہ ۷

جولائی ۱۹۶۲ء

جلد ۸ ۹

مندرجات

صفحہ

نمبر شمار

۱۷

دوسری اردو تدریس کانفرنس

۱-

۲- تبصرے :-

- | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----------------------------------|-----|
| ۱ | ... | ... | ... | ۱۰ دلی ہے | (۱) |
| ۲ | ... | ... | ... | حیات حسن (رہ) | (۲) |
| ۳ | ... | ... | ... | نیک بیبیاں | (۳) |
| ۴ | ... | ... | ... | اسوۃ الصالحین یعنی گذشتہ الکاملین | (۴) |
| ۵ | ... | ... | ... | حیات حافظ رحمت خاں | (۵) |
| ۶ | ... | ... | ... | ہندرم نمبر | (۶) |

۳- وفاتیات :-

- | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|------------------------|-----|
| ۷ | ... | ... | ... | سولانا صلاح الدین احمد | (۱) |
| ۸ | ... | ... | ... | حامد حسین قادری | (۲) |

۴- رسائلوں پر طائرانہ نظر :-

- | | | | | |
|----|-----|-----|-----|--|
| ۱۰ | ... | ... | ... | شمارہ ڈائجسٹ - فاران - شاعر - صبح امید |
| ۱۱ | ... | ... | ... | رقش - پگڈنڈی - جامہ - اورو ناپہ - مشرق - رہنما تعلیم |
| ۱۲ | ... | ... | ... | جام لو - صب وس - العلم |
| ۱۳ | ... | ... | ... | ہم قلم - الشجاع - عاتون پاکستان - نگار پاکستان |

۱۴

۵- خبریں :-

دوسری اردو تدریس کانفرنس

پروفیسر ابواللیث صدیقی نے اپنی رپورٹ میں کہا کہ ”قومی زبانوں کے فروغ کے لئے سہ جہتی منصوبہ کی ضرورت ہے یعنی اردو کو سرکاری دفتروں میں اور حکومت کے کار و بار میں انگریزی کی جگہ دیکھانے اور تعلیمی نظام میں قومی زبان کو ذریعہٴ تعلیم بنایا جائے۔ کانفرنس میں صدر اور مغربی پاکستان کے وزیر تعلیم کے پیغامات پڑھے گئے۔“

مغرب کے بعد جو اجلاس ہوا۔ اس کے صدر ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے فرمایا:

”اردو زبان ہماری رگ و پے میں خون کے مانند گردش کر رہی ہے۔ قومیں اپنی ثقافت، خیالات اور عقائد کے سہارے زندہ رہتی ہیں۔ پاکستان، عقائد کی بنا پر زندہ رہ سکتا ہے اور ان عقائد کے اظہار کے لئے ضروری ہے کہ اس کی اپنی زبان ہو۔ پاکستان میں حاکم و محکوم کی تفریق جاری نہیں رہ سکتی۔ قوم ان چند اہل ثروت کا نام نہیں جو اپنے بچوں کو غیر ملکی ماحول میں تعلیم دلاتے ہیں بلکہ قوم اکثریت کا نام ہے جو اردو مدارس میں تعلیم حاصل کرتی ہے۔“

شام کو اختر حسین نے کتابوں کی نمائش کا افتتاح فرمایا۔ اس کے انعقاد کا سہرا ’علامہ الدین خالد کے سرے۔‘

۱۹ جون سے کانفرنس مختلف شعبوں میں ہٹ گئی۔ تعلیم سائنس و تالیف و ترجمہ کے

۱۸ سے ۲۲ جون تک دوسری اردو تدریس کانفرنس کراچی میں منعقد ہوئی۔ اس کے بیشتر اجلاس سندھ مدرسہ میں منعقد ہوئے۔

افتتاحی جلسہ میں کوئی ۱۵۰ مندوبین تھے۔ خطبہٴ استقبالیہ جمیل الدین عالی نے پڑھا۔ یہ خطبہ حسن علی عبدالرحمن پڑھنے والے تھے۔ انہوں نے کہا:

”اس وقت اردو بہت سے مسائل سے دو چار ہے۔ سب سے اہم مسئلہ اردو کی درس و تدریس کا ہے۔ بد قسمتی سے جو نظام تعلیم ہمیں اپنے سابق حکمرانوں سے ورثہ میں ملا تھا اس کا مقصد مغربی زبان و ادب سے مرعوب معاشرہ پیدا کرنا تھا ... مارا زور انگریزی زبان کی تحصیل میں صرف ہوتا رہا۔ اس تجربہ سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ علوم کا سوچ قومی زندگی کے مطلع پر قومی زبانوں کے ذریعہ تعلیم ہی سے طلوع ہو سکتا ہے۔“

صدر اختر حسین نے کہا کہ ”اس مسئلہ حقیقت پر بحث کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ قومی زبانوں ہی کو ذریعہٴ تعلیم ہونا چاہئے۔“ اس کے بعد فرمایا:

”مرسید احمد خاں سے لیکر آج تک کسی قابل ذکر ماهر تعلیم نے اس موقف، اس بنیادی خیال کی مخالفت نہیں کی۔“

اس کے بعد وقار عظیم نے پہلی اردو تدریس کانفرنس منعقدہ لاہور کی رپورٹ پڑھی۔



تبصرے

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے۔

یہ دلی ہے

ہتنگ بازی وغیرہ۔ یقیناً یہ سب موضوعات اپنے اندر دلی والوں اور غیر دلی والوں کے لئے ایک خاص کشش اور جاذبیت رکھتے ہیں۔ مگر اسی قبیل کے چند موضوع اور بھی ہیں جن پر مولف نے قلم نہیں اٹھایا۔ میری مراد ہے دلی کے میلے ٹھیلے، دلی کے اعیارات، دلی کے شاعر، دلی کے مولوی، دلی کی عمارات وغیرہ۔

ان سب موضوعات پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے، اور لکھا بھی گیا ہے۔ لیکن زیر تبصرہ کتاب میں ان کا تھوڑا بہت ذکر ضرور آنا چاہئے تھا تاکہ مرقع مکمل ہو جاتا۔ صفحہ ۱۰۳ پر مولوی عبدالاحد کی میت کے ساتھ بے حرستی کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ اچھا موقع تھا کہ مولوی صاحب پر ایک جداگانہ مضمون لکھ دیا جاتا اور بتا دیا جاتا کہ انہوں نے کس کس طریقہ سے علم کی اور دلی والوں کی خدمت کی تھی۔ صفحہ ۱۰۴ پر جو یہ لکھا گیا ہے کہ حکومت نے ”فی الفور مداخلت“ کی صداقت سے بعید ہے۔ اسلئے کہ میں خود جنازے کے ساتھ ساتھ تھا، اور بے حرستی کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ حکومت اتنی سہمی ہوئی تھی کہ وہ بروقت اپنی فوج اور پولیس کے ذریعہ مداخلت کرنے میں قطعاً ناکام رہی۔ اگر عبداللہ آئے والے عہد ہی مدد کو نہ آجائے اور اس کا اعلان نہ کر دیتے یا کروا دیتے کہ مولوی

مولف: یوسف بخاری۔
ناشر: ایچ۔ ایم۔ سعید کمپنی۔ ادب منزل، پاکستان چوک۔ کراچی۔
سائز: بیس تیس سولہ۔ صفحات ۷۰۔ ۳۔ مجلد۔
قیمت: پانچ روپے۔

پاکستان بننے کے بعد دلی جیسے موضوع پر چار پانچ کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ایک ہادری اینڈریوز کی کتاب ”ذکا اللہ دہلوی“ ہے جو دلی کی زندگی کے بہت سے گوشوں پر حاوی ہے اور ہر لحاظ سے اولیت رکھتی ہے۔ دوسری ”آثار الصنادید“ کے اس حصہ کو جس میں اکابر کا ذکر ہے ایک تمہید کے ساتھ دوبارہ شائع کیا گیا ہے۔ شائع کرنے والی انجمن ترقی اردو ہے اور مرتب ہیں قاضی احمد میاں اختر مرحوم۔ تیسری واحدی صاحب کی کتاب ہے جس کا نام ہے ”میرے زمانے کی دلی“، چوتھی ”یہ دلی ہے“ جسے ادب منزل نے شائع کیا ہے۔ اس میں بعض ایسے موضوعات ہیں جن کا ذکر قبل کی کسی کتاب میں درج نہیں ہے۔

اس کتاب کے بھی موضوعات ایسے ہیں جو انسانی دلچسپی سے بھرپور ملنے کے قابل ہیں مثلاً دلی کی گلیاں، دلی کے کھیتلے، دلی کے شہدے، دلی کی آتش بازی، دلی کی

بعض جگہ غلط الفاظ تحریر میں آ گئے ہیں پروف ریڈری پر زیادہ توجہ دینی چاہئے تھی۔ صفحہ ۲۵۴ پر لفظ "احتجاج کی بجائے"، اخراج ہونا چاہئے۔ صفحہ ۲۵۰ پر گین کو یونانی مورخین میں شامل کر لیا گیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔

بہر حال دلی ایسا پارا موضوع ہے جس پر جتنا بھی لکھا جائے کم ہے۔ یوسف بخاری خوش قسمت ہیں کہ وہ بھی اسکے مرثیہ نگاروں کی صف میں شامل ہو گئے۔

مشہور کتابیں

☆ از- رضیہ سلطانہ چین :-

- ۴۰-۳۰ رضیہ کاشانی دسترخوان
- ۲-۰ رضیہ کے خطوط

☆ از- محمد رحیم دہلوی :-

- ۲-۵۰ فاطمہ کمال
- ۰-۶۲ شہیدِ کربلا
- ۴-۰ محمد سفیانی خان
- ۲-۰ سلطان احمد نبل
- ۰-۵۰ امیکا عرس
- ۰-۲۵ پابری کی کہانی

صاحب نے مرثیے سے پیشتر خطاب واپس کر دیا تھا۔ تو مسلمان کبھی بھی انہیں مسلمانوں کے قبرستان میں دفن نہ ہونے دیتے۔ حکومت عود ڈری ہوئی تھی۔ اس نے جو کچھ کیا وہ "بعد از خرابی ہمسار" کے تحت آتا ہے۔ اس زمانہ کی فضا ہی ایسی تھی۔ ساری دلی کیا سارے کا سارا ملک عدم تعاون سے متاثر تھا۔

اسی طرح جامع مسجد کا ذکر بھی کرنا چاہئے تھا اور بتانا چاہئے تھا کہ دلی کی ادبی، علمی زندگی میں اس کا کیا رول رہا ہے اور اس بیت کا بھی جو دورانِ عمر میں دلی پر پڑی۔ صدر کے واقعات ذرا تفصیل سے آنے چاہئے تھے۔ یہ چیزیں دلی سے اتنا گہرا تعلق رکھتی ہیں کہ انہیں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح ۱۹۴۷ء کے ہوش ربا واقعات کا تفصیلی بیان اس کتاب میں ضرور آنا چاہئے تھا تاکہ تاریخ کا یہ خوفی باب کسی حد تک محفوظ ہو جاتا۔ صفحہ ۹۲ پر یہ کونسے سولوی نذیر احمد ہیں جن کا قول سید احمد صاحب کی حیات میں نقل کیا گیا ہے؟ وہ تو اس واقعہ سے بہت پہلے انتقال کر چکے تھے۔

صفحہ ۸۰ پر "انگریزوں کے مشہور ہادری اینڈریوز" کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر حضرت مولف نے ماخذ کا حوالہ نہیں دیا۔ اصل ماخذ کا نام دینا چاہئے تھا تاکہ قارئین اگر وہ مزید مطالعہ کرنا چاہیں، متنع ہو سکیں۔

کتاب کی زبان بہت اچھی ہے۔ ایسے ایسے محاورے اور الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جنہیں بھولنا ہمارے اردو صرف "دلی کا روڑا" استعمال کر سکتا ہے۔

اور ان کے بارے میں غلط بیانیوں کا پردہ چاک کرنے میں کوتاہی نہیں کی اور یہ کتاب کا درخشاں پہلو ہے۔ انہوں نے حضرت معاویہ کی اس پالیسی پر محتاط طریقہ سے تنقید بھی کی ہے کہ انہوں نے خلافت کو ملوکیت میں تبدیل کر دیا۔

ایک مشہور روایت ہے جو تواتر کے ساتھ بیان کی گئی ہے، یہ کہ حضرت حسن کو زہر دیا گیا تھا۔ اور یہ کہ زہر حضرت معاویہ کی تحریک پر ان کی بیوی نے دیا تھا۔ فاضل مولف نے ان دونوں باتوں کی پر زور تردید کر دی ہے اور بتایا ہے کہ یہ نامتور جعلی روایات

بہ حیثیت مجموعی کتاب اپنے موضوع کے اعتبار سے ہمارے اردو لٹریچر میں اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ بخاری صاحب نے ازراہ محبت کتاب کو اپنے والد ماجد سے نسبت دی ہے جو میرے پرانے بار تھے اور مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ انہوں نے ہر جگہ اپنی سعادت مندی کا ثبوت دیا ہے۔ (ض۔ ۱-ب)

حیات حسن (وفہ)

مؤلف : پیام شاہ جہانپوری -
ناشر : ملک دین محمد اینڈ سنز، اشاعت منزل، بل روڈ، لاہور۔
سائز : بیس تیس سولہ۔ صفحات ۳۰۱۔ جلد -
قیمت : چار روپے۔

شعروں کی ڈکشنری

اس کتاب میں عاشقانہ نظریات، ایمان، دینی و دنیوی غرض ہر قسم کے ہمارے مسائل ہیں۔ ہر زمان کے تحت چرچائیے شاعرانہ پندہ یا نہیں، نہایت ہی باوقار، پرمسواؤ، لکھے دارا شاعر ہیں جو خود کتابت میں، تجزیہ و تقریر میں، دیگر اور مطالب روزانہ مسائل کی گفتگو میں بڑی خوبی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور تجزیہ و تقریر کو لطیف، دلچسپ، موثر، رنگ و بھینس بنا دیتے ہیں۔ کتاب کا نام علم عباسی ہے اور یہ پہلے چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ قطعات و زبانیات۔ علم عباسی کے پانچویں اور ساتویں جلدیں پندرہ جلد شاعروں کی دلچسپ زبانیات اور قطعات ہیں ان میں حقیقت و معرفت، عرفیہ حقیقت، انشاد و نظائر کے مضامین پہلے سے پڑھے ہوئے ہیں۔

مزبانیات۔ یہ علم عباسی کا پانچواں جلد ہے۔ اور اشعار جہد امام، دلچسپ اور پختہ ہونے کے شاعرانہ زبانیات کا نادر ذخیرہ ہیں۔ چھ جلدیں بہار و شادیاں، علم عباسی کا ہشتاویں پر سوراز و رنگ کا نام بھی شامل ہے۔ اب تک ہر جلد کے متعدد پڑھنے والے ہیں پاکستان میں پہلی بار۔

مکمل سٹ آف جہدوں میں۔ قیمت، ہر جلد دو روپے ۵۰ پیسے

۵۰ پیسے
علم عباسی
محانت روڈ کراچی

مؤلف نے شروع میں لکھا ہے کہ ”تاریخ اور مذہبی عقیدت کے یک جا ہونے کی وجہ سے ان میں سے کسی شخصیت کے متعلق آزادی اور بیباکی سے رائے ظاہر کرنا بڑا مشکل اور جان جو کھوں کا کام ہے۔ میرے خیال میں تاریخ اسلام کے بہت سے پہلوؤں کے تشنہ رھ جانے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔“ پھر بھی مولف نے کافی بیباکی سے کام لیکر بہت سی شخصیتوں کے بارے میں متعدد غلط بیانیوں کی تردید کر دی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ یہ غلط ہے کہ امام نے ۶۰ء یا اس سے زیادہ شادیاں کیں بلکہ تاریخی بنیاد پر صرف دس شادیوں کا پتہ چلتا ہے۔ آگے چلکر انہوں نے واضح کیا ہے کہ امام حسن ”محبور“ ہو گئے تھے کہ ”وہ ملوکیت کے لئے راستہ صاف کر دیں“ جس کے نتیجے میں نظام خلافت کا وہ تصور پش پش ہو گیا ”جسے حضرت ابو بکر و عمر نے پش کیا تھا۔“ مولف نے حضرت معاویہ کے اوصاف بھی گنوانے

سائز : بیس تیس سولہ - صفحات ۲۱۰ - مجلد -
قیمت : تین روپے -

اگرچہ کتاب کا عنوان ہے ”نیک بیبیاں“
لیکن اس میں بد بیبیاں بھی شامل کردی گئی
ہیں۔ مولف نے اسرائیلیات کی داستانوں پر
زیادہ اعتماد کیا ہے حالانکہ وہ محض داستانیں
ہیں۔ ایک جگہ (صفحہ ۲۹۰) : مولف نے اس غلط
عقیدہ کی تائید کی ہے کہ حضرت عیسیٰ آسمان
پر چلے گئے تھے، صفحہ ۳۰ پر حضرت ادریس کے
بارے میں بھی اسی قسم کے غلط عقیدہ کا ذکر
کیا گیا ہے۔ یہ سب اسرائیلیات ہے۔

جہاں جہاں نیک عورتوں کا نام آیا ہے
وہاں مولف نے ان کے ساتھ رسمی دعاؤں کے الفاظ
صحیح غلط لکھ کر ساری عبارت کو انتہائی

ہیں۔ یہ کام درحقیقت بہت دشوار ہے کہ
جملی روایات کو چھانٹا جائے اس لئے کہ
ہمارے مقلدین رطب و یابس دھرائے چلے
آئے ہیں۔ جب کھرا کھوٹا الگ مر جائے
کا مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے باہمی جھگڑے
جو زیادہ تر غلط روایات سے متعلق ہیں، بہت
کم رہ جائیں گے، اور پھر خود بخود مٹ
جائیں گے۔ حضرت حسین نے آپ محرقہ سے ۴۰
دن بیمار رہ کر انتقال کیا تھا۔

مولف نے حضرت ابو بکر اور حضرت عمر
کا بہت اچھے الفاظ میں ذکر کیا ہے اور
لکھا ہے کہ حضرت علی نے ان تینوں کی بطیب
خاطر بیعت کی تھی اور یہ کہ وہ ان کے ہر
کام میں مدد و معاون رہتے تھے۔

حضرت معاویہ کے حلم و بردباری کے بہت
سے قہے اس کتاب میں درج ہیں جنہیں پڑھ کر
ان کی عظمت کا پورا پورا احساس ہو جاتا ہے۔
مگر وہ حضرت معاویہ کی حضرت علی سے بیعت
نہ کرنے کو ”بغاوت“ سے تعبیر کرتے ہیں۔
اور اسی نقطہ نظر سے ان پر نکتہ چینی کرتے
ہیں۔

کتاب کے آخر میں حضرت حسن کے اقوال
درج کئے گئے ہیں۔ ساری کتاب میں کتابت
کی ایک دو غلطیاں رہ گئی ہیں۔ صفحہ ۱۹۰
پر حجر کی بجائے دو جگہ خنجر لکھا گیا ہے۔
کتاب بہت بڑی حد تک متوازن ہے۔

(ض ۱-ب)

نیک بیبیاں

مولف : عطاء اللہ عطا

ناشر : ملک دین محمد اینڈ سنز - اشاعت منزل -

لاہور۔

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت
کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہمارا کامیابی ہے

فضل علی سنز

رپوس اسٹیشنری تیار کرنے والے

فضل مہک بائزنڈنٹ ہاؤس

نیمپل روڈ، کراچی

بیان کیا گیا ہے جو میرے خیال میں بالکل غیر ضروری ہے اس لئے کہ اس سے کوئی خاص سبق نہیں ملتا۔

بہ حیثیت مجموعی کتاب ہم سب کے لئے اسوۂ حسنہ کا کام دے گی۔ موجودہ دور میں ایسی کتابوں کی شدید ضرورت ہے جنہیں پڑھکر لوگوں میں خدا ترسی، حق گوئی، اصول پرستی، خدمت الناس وغیرہ کے جذبات ابھریں اور ہمارا معاشرہ بہتر بنے۔

لکھائی چھپائی اچھی ہے۔ کاغذ بھی اچھا استعمال کیا گیا ہے۔ گیٹ اپ خوبصورت ہے۔ (ض۔ ا۔ ب)

حیات حافظ رحمت خان

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن کوئی تیس سال ہوئے شائع ہوا تھا۔ اب فاضل مولف (سید الطاف علی بریلوی) نے اس میں اضافے کر کے بڑے سائز پر چھپوایا ہے۔ صفحات کی تعداد ۴۲۴ ہے۔ کتاب سفید کاغذ پر چھاپی گئی ہے۔ جلد مضبوط ہے اور قیمت ۱۰ روپے ہے۔ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس ناظم آباد، کراچی سے مل سکے گی۔ کتاب حافظ رحمت خان کی تصویر سے مزین ہے۔

زیر تبصرہ کتاب ہندوستان کی تاریخ کے ایسے دور سے تعلق رکھتی ہے۔ جب کہ متعدد قوتیں ایک دوسرے سے دست گریاں ہو رہی تھیں اور انگریز ہندوستان کے نقشہ پر ابھر رہے تھے۔ پھر بھی انحطاط کے اس دور میں ایسے آدمی پیدا ہو گئے جو تاریخ پر اپنا امٹ نشان چھوڑ گئے ہیں۔ انہی میں حافظ رحمت خان بھی تھے۔

بومحل بنا دیا ہے۔ ایک جگہ مولف نے لکھا ہے کہ حضرت حسن کی بیوی نے بزدلی کی تحریک پر نہیں زہر دیا تھا حالانکہ ”حیات حسن“ میں فاضل مولف نے تسلیم کیا ہے کہ امام حسن نے زہر خورانی سے انتقال نہیں فرمایا۔ یہ دونوں کتابیں ایک ہی ادارہ نے شائع کی ہیں اور اس لئے ان کا باہمی تضاد کھلتا ہے۔ کتاب کا ابتدائی حصہ مایوس کن ہے اور ضرورت ہے کہ اسے دوبارہ لکھا جائے۔ غیر معروف بیبیوں کو خارج رکھنا چاہئے۔ (ض۔ ا۔ ب)

اسوۃ الصالحین یعنی تذکرۃ الکامین

مولف: مفتی انتظام اللہ شہابی۔
ناشر: ایچ۔ ایم۔ معید کمپنی۔ ادب منزل۔ پاکستان چوک۔ کراچی۔
سائز: الٹھارہ ہائیس آٹھ۔ صفحات ۳۲۷۔ جلد۔
قیمت: چھ روپے۔

اس کتاب میں اسلاف کے کارنامے ایسے انداز میں بیان کئے گئے ہیں جن سے مردہ دلوں میں زندگی پیدا ہو۔ بلاشبہ کتاب کا بنیادی تغیل بہت بلند ہے۔

یہ کتاب مختلف کتابوں کے اہذکردہ واقعات پر مشتمل ہے۔ بعض جگہ حوالے دیدئے گئے ہیں اور بعض جگہ لفظ ”ماخوذ“ لکھ دیا گیا ہے۔ بعض جگہ کچھ بھی درج نہیں کیا گیا، حالانکہ ان سب کتابوں کے نام دیدینے چاہئے تھے جن سے استفادہ کیا گیا ہے تاکہ اگر قاری چاہے تو ان کتابوں کو پڑھکر مزید مطالعہ جاری رکھے۔

صفحہ ۲۰ پر حضرت فاطمہ کا ایک واقعہ درج ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ایک اور واقعہ بھی

خو۔ یلدرم کے مضامین درج کئے گئے ہیں۔
جوتھے میں چند خطوط دئے گئے ہیں جو ”قائد“
کے ایڈیٹر شاہ دلگیر، جلیل قدوائی اور ناجور
نجیب آبادی کے نام لکھے گئے تھے۔ آخری حصہ
یلدرم کے کلام پر مشتمل ہے۔

جس انداز سے فاضل مولف نے حافظ صاحب
کے حالات زندگی بیان کئے ہیں مورخانہ ہے۔
ہماری قوم کو ایسی ہی کتابوں کی ضرورت ہے
کوئی لائبریری اس سے خالی نہ رہنی چاہئے۔
کتاب مستند حوالہ جات پر مشتمل ہے۔

(ض۔ ا۔ ب)

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حالات جمع
کرنے میں مرتب نے بڑی تلاش و جستجو سے
کام لیا ہے۔ اس نمبر میں یلدرم کی زندگی اور
ادبی کارناموں کے بارے میں بہت کچھ آگیا

یلدرم نمبر

”یہ ہنگامی، (امرتسر) کا خاص نمبر
ہے جو اردو کے مشہور ادیب اور مولانا محمد علی
کے ہم جماعت سید سجاد حیدر یلدرم کے کارناموں
پر مشتمل ہے۔ یہ بیس بیس آٹھ سائز پر شائع
کیا گیا ہے۔ صفحات کی تعداد ۲۹۸ ہے اور
قیمت صرف چار روپے ہے۔ اسے سید مبارز الدین
رفعت نے مرتب کیا ہے جو گلبرگہ کے سائنس
کالج میں پروفیسر ہیں۔ یہ نمبر چند تصاویر
سے مزین ہے جن میں سے بعض نایاب ہیں۔ یہ
غالباً پہلا یادگار نمبر ہے جو یلدرم پر شائع ہوا
ہے۔ اس کی سعادت پنجاب کے حصہ میں آئی
ہے۔

لیکن ابھی ملک میں بہت سے اشخاص ایسے
ہیں جن سے یلدرم کے بارے میں مزید مضامین
لکھوائے جاسکتے ہیں۔ بعضی میں مرحوم کے
ایک دوست نواب زادہ سید مرتضیٰ علی خاں
تھے جن کے پاس یلدرم کے بہت سے خطوط بھی
تھے لیکن ان کے انتقال کے بعد سے پتہ نہیں
چل سکا کہ وہ چیزیں کہاں گئیں۔ میرے کہنے
کا مطلب یہ ہے کہ سرور دھوزے بہت کچھ ضائع
ہو چکا ہے اور اب ہماری کوشش یہ ہوئی چاہئے
کہ جو کچھ بچا سکین بچالیں۔ مجھے ان خطوط
کے ضائع ہو جانے کا بیحد رنج ہے۔ بہر حال
مرتب نے جو کچھ اس نمبر میں پیش کر دیا
ہے، وہ ہر ساعت میں ہے۔ ”انتظار ہے“ میں بعض
بیحد دلچسپ نظمیں اور مضامین آگئے ہیں۔ یہ
نمبر یلدرم کی انشا پردازی اور انسانی دوستی کو
دوام بخشتا رہے گا۔ مرتب اس کامیاب کوشش
پر مستحق مبارکباد ہیں۔ (ض۔ ا۔ ب)

یہ نمبر چند حصوں پر حاوی ہے۔ پہلا
حصہ ”یادوں“ سے متعلق ہے اور اس میں
مختص مشاہیر (جن میں یلدرم کی صاحبزادی
قرۃ العین حیدر بھی شامل ہیں) کی یادداشتیں
دی گئی ہیں۔ لکھنے والوں میں وہی لوگ
ہیں جنہوں نے یلدرم کو بہت قریب سے
دیکھا تھا۔ دوسرے حصہ میں یلدرم پر
بہ حیثیت شاعر کے اور بہ حیثیت نثر نگار کے
مضامین لکھے گئے ہیں۔ تیسرے حصہ میں

وفاتیات

کو ان کی یادگار کے طور پر اسی شان کے ساتھ جاری رکھا جائیگا۔

(۱) مولانا صلاح الدین احمد

کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی کا سارا اندوختہ اردو اکادمی کے حوالہ کردیا۔ قربانی کی جو مثال مولانا نے قائم کی وہ ہم سب کے لئے مشعل راہ ہے۔ اس ایک چیز نے انہیں مغربی پاکستان کا ”بابائے اردو“ بنادیا ہے۔

پاکستان اور ہندوستان کے اردو دوست اصحاب یہ معلوم کر کے بیحد غمگین ہونگے کہ مولانا صلاح الدین احمد ایڈیٹر ”ادبی دنیا“ ۱۳ جون کو منٹگمری سے ۳۰ میل دور موضع عارف والا میں بعارضہ ”فالج“ انتقال فرما گئے۔ انا للہ و لا الیہ راجعون۔ مولانا جامعہ اسلامیہ کی تعلیمی کانفرنس میں شرکت کرنے کے لئے تشریف لے گئے تھے جہاں انہیں ایک مقالہ پڑھنا تھا۔ جلسہ کی کارروائی جاری تھی کہ ان پر فالج کا حملہ ہوا اور وہ بیہوش ہو گئے۔ مولانا پہلے سے ذیابیطس کے مریض تھے اور کچھ عرصہ سے انہیں خون کے دباؤ کی شکایت بھی ہو گئی تھی۔ مرحوم کی عمر صرف ۶۲ سال تھی۔

مولانا ساجھے ہوئے خیالات اور پاکیزہ سیرت کے مالک تھے۔ اپنے پیش روؤں میں وہ مولوی محمد حسین سے زیادہ متاثر ہوئے تھے۔ ان کی گفتگو میں ایک خاص لوچ تھا۔ وہ خلوص اور محبت کے آدمی تھے۔

مولانا کو علم و ادب کا شوق ورثہ میں ملا تھا۔ ان کے والد مولوی احمد بخش مرحوم لاہور کے چیفس کالج میں فارسی کے پروفیسر تھے۔ انہوں نے اپنی ادبی زندگی رسالہ ”خیالستان“ جاری کر کے شروع کی۔ مگر یہ زیادہ عرصہ تک نہ چل سکا۔ اس کے بعد انہوں نے ”ادبی دنیا“ خریدا اور یہی وہ واحد رسالہ ہے جسکی خدمت میں وہ آخر وقت تک سرگرم عمل رہے۔ انہوں نے اپنی کوشش سے رسالہ کو اتنی ترقی دی کہ وہ اردو کا ارزاں ترین رسالہ بن گیا۔ مضامین کے اعتبار سے یہ رسالہ ملک کے ادبی رسالوں میں خاص مقام حاصل کر چکا ہے۔ امید ہے کہ اس رسالہ

حجازی پریس

مرار اسٹریٹ۔ آف آؤٹرام روڈ

اعلیٰ درجہ کی چھاپی کے لئے خاص شہرت رکھتا ہے۔ رنگین چھاپی کے لئے اس سے رجوع کیجئے۔

بہترین کام - مناسب دلم

رہے۔ پاکستان بننے کے بعد وہ کراچی آ گئے۔ مولانا کئی کتابوں کے مصنف تھے جن میں سے اکثر و بیشتر درسی تھیں۔ مگر ان کی ایک مبسوط کتاب ”تاریخ داستان اردو“ ان کی ہاد کو ہمیشہ قائم و برقرار رکھے گی۔ تقسیم سے قبل یہ کتاب آگرہ کا ایک پبلشر چھاپا کرتا تھا، مگر اس کا مکمل ترین ایڈیشن کراچی سے شائع ہو رہا ہے، شاید آئندہ سال کے وسط تک شائع ہو جائے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ اردو لٹریچر پر ان کی نظر کس قدر وسیع تھی۔ مجھے معلوم نہیں کہ ان کا مجموعہ کلام اب تک شائع ہوا ہے یا نہیں۔ اگر شائع نہیں ہوا تو ان کے صاحبزادگان کا فرض ہے کہ وہ اسے کتابی صورت میں محفوظ کر دیں۔

مرحوم بہت منکسر المزاج اور متواضع بزرگ تھے۔ جو لوگ ان سے مل چکے ہیں وہ

وہ عمر میں مجھ سے دس سال چھوٹے تھے مگر میں ان کا احترام اس طرح سے کرتا تھا گویا وہ مجھ سے بڑے ہیں۔ وہ بہت حلیم الطبع اور متواضع انسان تھے۔ میری آخری ملاقات اس وقت ہوئی جب دو سال قبل انجمن ادبی رسائل پاکستان کا لاہور میں سالانہ اجتماع ہوا تھا۔ وہ اس میں شریک ہوئے تھے اور ایک مقالہ بھی پڑھا تھا۔

وہ اردو کے زبردست فدائی تھے۔ ساری عمر انہوں نے اس زبان سے شغف رکھا اور مرتے دم تک اس سے والہانہ محبت کرتے رہے۔

خدائے برتر مرحوم پر نزول رحمت کرے اور ان کے اقربا کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ ان کی وراثت سے ملک کے ادبی حلقوں میں جو خلا پیدا ہو گیا ہے وہ شاید کبھی پر نہ ہو سکے۔

(۲) حامد حسن قادری

اس سینیئر میں جن ادیبوں کی جدائی کا صدمہ برداشت کرنا پڑا ہے ان میں حامد حسن قادری ایک خاص مقام کے حامل تھے۔ ان کا انتقال ۶ جون کو کراچی میں ہوا۔ وہ بہت اچھے ادیب، محقق اور شاعر تھے۔ سب سے پہلے میں نے ان کی نظم غزن کے شمارہ ستمبر ۱۹۰۸ء میں پڑھی تھی جو آمد اقبال کے موقع پر لکھی گئی تھی۔ لیکن ان سے میری پہلی ملاقات کانپور میں ۱۹۱۷ء میں ہوئی۔ اس وقت وہ مقامی حلیم اسلامیہ اسکول میں لکچرر تھے۔ اس کے بعد وہ سینٹ جانز کالج آگرہ میں چلے گئے اور ملازمت سے سبکدوش ہوئے تک اسی سے وابستہ

عید کارڈ

شادی کارڈ

رائٹنگ پڈ

لٹالی - فالل - وغیرہ

تیار کردہ :-

شفیق پریس

کچہری روڈ کراچی - ۳۳ - بنگلہ بازار - ڈھاکہ

وہ کہتے تھے۔

انہیں تاریخ گوئی کا اہم ملکہ تھا جو بہت کم شاعروں میں دیکھنے میں آتا ہے۔ ان کی تضمینیں بھی ایک خاص اہمیت کی حامل ہیں۔

میری تائید کریں گے کہ مرحوم قدیم وضع اور تہذیب کے ایک بہترین نمائندہ تھے۔ ان سے گفتگو کرنے میں لطف آتا تھا۔ وہ بڑی محبت سے باتیں کرتے تھے۔

مرحوم بچھاڑوں ضلع مراد آباد کے رہنے والے تھے اور ہمیشہ اپنے نام کے ساتھ ”از بچھاڑوں، ضلع مراد آباد، ضرور لکھتے تھے۔

ان کی دائمی جدائی ہم سب کے لئے انتہائی رنجیدہ ہے، اس لئے کہ ان کی موت سے بقول ”ہماری زبان“ ”اردو ادب اپنے ایک ممتاز صاحب طرز اور دلنواز مصنف اور ادیب سے محروم ہو گیا۔“ خدا سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے بچوں کو صبر جمیل عطا کرے۔ رہے نام اللہ کا۔

مرنے وقت ان کی عمر ۸۰ سال کی ہوئی مگر ان کا دماغی توازن آخر وقت تک قائم رہا۔ وہ بہت دہلے پتلے تھے اور عمر بھر ایسے ہی رہے۔ آخر میں تو وہ روحانیت کا پیکر مجسم ہو کر

اردو کے مایہ ناز شاعر

مبد العزیز خالد

کی تخلیقات

ایسے رشتے

۴ ۰۰

۱ ۰۰

۳ ۰۰

۴ ۰۰

۳ ۰۰

۳ ۰۰

۳ ۰۰

۲ ۰۰

۴ ۰۰

زیر طبع

” ”

” ”

” ”

یونان قدیم کی شاعرہ سیفو کے نقشے

عہد نامہ عتیق کا نقشہ سلیمان

منظوم ڈرامے

” ”

” ”

دوسرا ایڈیشن مع اضافہ ترکوم

ٹیکسٹ کی گیتا نعلی اردو شعر میں

طویل و مختصر نظمیں

الکار تازہ - غزلیں - نظمیں

رنگے کے ڈیونو نوحے (نیا ایڈیشن)

طویل نظمیں (نیا ایڈیشن)

مختصر نظمیں

انتخاب کلام

سرود رقتہ

غزل الغزلات

دکان شیشہ گر

برگ خزاں

ورق ناخواندہ

سلوی

گل نقشہ

زنجیر رم آہو

کلک موج

مامم یک شہر آرزو

زر داغ دل

دشت شام

کف دنیا

دو آہ کوآپریشن پبلشرز لمیٹڈ

۹۳ - نیو کلاتھ مارکیٹ - کراچی نمبر ۲

رسالوں پر طاثرانہ نظر

میں شاد عاری، احمد اسحاق، بشیر درانی اور نیاز احمد کا ماتم کیا گیا ہے۔ ”فقہ حنفی“، ہر ماہر القادری کا مضمون فکر انگیز ہے۔ بیس صفحات تبصروں کے لئے وقت ہیں۔

شاعر (بمبئی) - اپریل و مئی کے شمارہ میں اولین جگہ ڈاکٹر ابو محمد سحر کے مضمون ”امیر مینائی کی طویل عاشقانہ مثنوی“ کو دی گئی ہے۔ ”غالب کی عظمت“، دلچسپ مضمون ہے۔ انجم فاطمی نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ ”غالب نے جو فکرو فن کا لازوال سراہہ اردو شاعری کو عطا کیا ہے وہ ہمیشہ آنے والی نسلوں کی رہبری کرتا رہے گا۔ سلطان احمد نے اپنے مضمون ”اقبال عطیہ بیگم کی نظر میں“ یہ بات غلط لکھی ہے کہ عطیہ بیگم یورپ کے سفر نامہ کی مصنف ہیں۔ سلام مچھلی شہری کا منظوم خط پڑھنے کی چیز ہے۔ نازنس کی نظم بھی خوب ہے جو دونوں مملکتوں کے فسادات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ ”رعسار کا پھول“ اور ”ولایتی مرغیاں“ اچھی کہانیاں ہیں۔

صبح امید (بمبئی) - جون جولائی کے مشترکہ پرچہ میں ہنڈت نہرو کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔ محمد اسحاق ایوبی نے فن ترجمہ سے بحث کی ہے۔ ”دوستوں کی محفل سے“ اچھے اور دلچسپ مذاقوں پر مشتمل ہے۔ مہر دروہی نے مغرب والوں کی وہم پرستی کے چند نمونے دیے ہیں جو دلچسپ ہیں۔ علی - ایم - شمسی نے مہر مہسلائی کے فن سے بحث کی

سپارہ ڈائجسٹ (لاہور) - جون کے شمارہ میں خصوصی فیچر کے ماتحت کشمیر جنت نظیر کے متعلق ایک معلوماتی مضمون شائع کیا گیا ہے جو ہر لحاظ سے پڑھنے کے قابل ہے۔ مجدد الف ثانی کے حالات زندگی ہم سب کے لئے روح پرور ہیں۔ لکھنے والے ہیں رضی الدین شیخ - اقبال درانی نے اپنے مضمون ”جس دن بمبئی تباہ ہوا“ میں ایک جہاز کی تباہی اور اس کے اثرات کا چشم دید حال بیان کیا ہے مگر ان سے ایک جگہ سہو ہو گیا ہے اسے درست کئے دیتا ہوں۔ مضمون میں سونے کے جس تہے ہوئے گولے کا ذکر کیا گیا ہے وہ گولا نہیں تھا بلکہ سالم اینٹ تھی۔ اس شرف انسان نے پولیس کو وہ اینٹ واپس کر دی تھی۔ اور اس کے بدلہ میں حکومت کی طرف سے اسے ۱۰ ہزار روپے کا انعام دیا گیا تھا۔ مضمون اچھے انداز میں لکھا گیا ہے۔ پرچہ مصور ہے۔

فاران (کراچی) - جون کے پرچہ میں نقش اول گہرے مطالعہ کا طالب ہے۔ اس میں مولانا مودودی کی کتاب ”پردہ“ سے اقتباسات پیش کرتے مودودہ ماحول کی بعض بے راہ رویوں پر لے دے کی گئی ہے۔ ماہر صاحب کی تمنا یہ ہے کہ ”ککش! ہم ان آنکھوں سے پاکستان میں خلافت راشدہ کی بہار رقتہ کو نمایاں، خرامان اور کارفرما دیکھ سکیں!“، عبد اللہ ندوی نے اپنے مضمون میں جس کا عنوان ہے ”علامہ شبلی مردم ساز“، یہ بتایا ہے کہ متعدد افراد شبلی کی تربیت سے نام عروج پر پہنچے۔ ”یاد رفتگان“

ڈاکٹر گیان چند کا مضمون ”آردو کی آوازیں“ قابل مطالعہ ہے۔ قدرت نقوی نے لفظ صوفی کی تحقیقات پر ایک مقالہ لکھا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ صوفی کی معرفت اور علم کا تعلق یونانی فلسفہ سے نہیں ہے بلکہ اس کے عقائد اسلام سے منسوب ہیں۔ ”احسن اللہ خان بیان“ کے حالات اور شاعری قابل مطالعہ ہے۔ اس شمارہ میں مولوی محمد اسماعیل میرٹھی جن کی صوبہ سرور پر دی گئی ہے، کی کتاب ”گین آردو“ کے چند مضامین نقل کئے گئے ہیں جو اپنی سادگی کے لئے ”درسی کتابوں کے مصنفین کے لئے مثال کا کام دینگے۔“ کلام آرزو، میں خلیق انجم نے آرزو کا کچھ کلام فراہم کیا ہے اور دوستوں سے درخواست کی ہے کہ وہ مزید کلام جمع کرنے میں ان کا ہاتھ بٹائیں۔

مشرق (کراچی)۔ مئی کے پرچہ میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان نے اقبال اور ہر گسان کا مقابلہ کیا ہے۔ مضمون قابل مطالعہ ہے۔ پروفیسر خاطر غزنوی نے ایک مضمون میں اقبال کے ”عشق“ کی تفسیر دلچسپ انداز میں پیش کی ہے۔ پروفیسر اختر حسین کا مضمون ”اقبال کا تصور ملت“، پسندیدہ انداز میں لکھا گیا ہے۔ انہوں نے واضح کیا ہے کہ اقبال جس ملت کو پیدا کرنا چاہتے تھے اس کی اساس مذہب پر رکھی گئی ہے۔ نور بانو محبوب کا افسانہ ”پہ بھی ہوتا ہے“، پڑھنے کے لائق ہے۔ آغا آفتاب قریشی نے ایک پرانے شاعرے کی چند غزلیں اپنے مضمون میں پیش کی ہیں۔

”اقبال اور بچے“ بھی پڑھنے کے لائق ہے۔

وہمالیہ تعلیم (دہلی)۔ رتن پنڈوری نے حضرت جوش ملیح آبادی کی شعر گوئی سے بحث کی

ہے اور ان کی شاعری کے نمونے بھی دئے ہیں۔

نقش (کراچی)۔ آردو ادب کا ڈائیسٹ ہے جس میں پاک و ہند کے رسالوں کا نچوڑ ہوتا ہے۔ تازہ ترین شمارہ میں غلام عباس کی کہانی ”بہر وپا“ خوب ہے۔ ”چوری اور میرا بھیری“، ایک نفسیاتی کہانی ہے اور باوجود طوالت کے انتہائی دلچسپ ہے۔

پگڈنڈی (اسرتر)۔ جون میں اولین جگہ پروفیسر گلونت سنگھ ممتاز کے مہا ناراین اوپنشد کے ترجمہ کو دی گئی ہے۔ اس میں کافی حد تک توحید کا پرچار موجود ہے۔ محمد انصار اللہ نظر نے غلام حسین مظلوم کی شاعری سے بحث کی ہے۔ مریش لال نارنگ نے ”شراب اور شاعر“ کے عنوان سے بہت سے شعر جمع کر دئے ہیں جن میں شراب کا ذکر ہے۔ ”ایک کہانی دو سوڑ“، خاصی دلچسپ ہے۔

جامعہ (نیو دہلی)۔ مئی کے شمارہ میں پروفیسر محمد مجیب نے نہرو پر تاثرات سے ڈوبا ہوا مضمون لکھا ہے۔ ”ہندوستانی مسلمان آئینہ“ ایام میں، نام ہے ایک کتاب کا جو ڈاکٹر عابد حسین نے لکھی ہے۔ اس کا مقدمہ اس پرچہ میں نقل کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوگی۔ مقدمہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کافی فکر انگیز ہوگی۔ ”آزاد ہندوستان میں عربی اور فارسی کا مطالعہ“، معلوماتی مضمون ہے اور اس میں بتایا گیا ہے کہ کہاں کہاں اس سلسلہ میں تحقیقاتی کام ہوا ہے۔

اردو نامہ (کراچی)۔ یہ سولہواں شمارہ ہے اور اپریل تا جون ۱۹۶۳ء پر حاوی ہے۔

ہے کہ کن حالات میں نہر سوئیز کی تعمیر کا ٹھیکہ دیا گیا تھا۔ یہ قسط اسماعیل پاشا پر ختم ہوتی ہے۔ ”سلطان الہند غریب نواز“ والا مضمون بھی دلچسپی سے مملو ہے ”ہانی بت کا خونی انقلاب ۱۹۴۷ء اور مولوی لقا اللہ عثمانی“ بہت سے ناقابل فراموش واقعات پر مشتمل ہے۔ لکھنے والے ہیں مولانا سید محمد میاں۔ ”اسپین مسلمانوں کے عہد حکومت میں (دارالسلطنت قرطبہ)“ ترجمہ ہے ایڈون ہال کی مشہور کتاب ”الاندلس“ کے ایک باب کا۔ اس کے پڑھنے سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ قرطبہ اپنی شان و شوکت کے زمانہ میں کس پایہ کا شہر ہوگا۔ مصطفیٰ علی بریلوی نے اپنے مضمون میں غلام قادر روہیلہ کی شخصیت کے وہ خدو خال دکھائے ہیں جو عوام کی نظروں سے پوشیدہ تھے۔ مضمون معلوماتی ہونے کے علاوہ یحیٰ دلیچسپ ہے۔ جلیل قدوائی نے جگر کے غیر مطبوعہ کلام کی ساتویں قسط شائع کی ہے۔

ہے۔ اور ان کی شاعری کے نمونے بھی دئے ہیں۔ سوڈمی روشن لال نے ”آزاد ہندوستان میں استاد کی پوزیشن سے بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ کس طرح سے اسے پھر اس کی جائز جگہ پر فائز کیا جاسکتا ہے۔ طلباء کے سدھار کے متعلق اور بھی چند مضمون اس نمبر میں پڑھنے کے قابل ہیں۔

جام نو (کراچی) پروفیسر اظہر قادری نے جون کے شمارہ میں ”مشرق پاکستان میں آردو“ پر مضمون کی دوسری قسط شائع کی ہے جس میں ادبی انجمنوں کا اور آردو کے ادیبوں کا خاص طور پر ذکر درج ہے۔ ایک مضمون میں ڈاکٹر عندلیب شادانی کی خدمات کا اعتراف کیا گیا ہے۔ ”مسکراہٹ۔ ایک جادو“ پڑھنے کی چیز ہے اس لئے کہ ایک بڑی حد تک مسکراہٹ ہناری کامیابی کا زینہ ہے۔ ”کلی اور جنگل“ دلچسپ کہانی ہے۔ اس شمارہ میں چند اور سالے بھی پڑھنے کے قابل ہیں۔

تازہ ترین کتابیں

- صوبی بیگم معشوق علی کا عورتوں کے رویے
لئے نیا اصلاحی ناول — ۴۰۰
رہا—عورتوں کے لئے اصلاحی ناول ۶۷۰
محمد علی جوہر اور ان کی شاعری ۳۵۰
اردوئے قدیم—از حکیم شمس اللہ قادری ۴۰۰
فسانہ عجائب—از مرزا وجہ
علی بیگ سرور ۳۰۰

سلطان حسین ایڈل ستر

مقابل مولیدتنا مسافر خانہ۔ کراچی ۱

العلم (کراچی)۔ پہلی سہ ماہی کے شمارہ میں ”دہائے نیل“ کی پانچویں قسط دی گئی ہے۔ اس میں مختلف خدیووں کا ذکر ہے اور بتایا گیا

ضیا عباس ہاشمی نے شہاب کے روزنامہ کے چند رنگین اوراق پیش کئے ہیں جو باوجود طوالت کے خاصے دلچسپ ہیں۔ اس نمبر میں کشمیر پر چند نظمیں بھی ہیں۔

نگار پاکستان (کراچی)۔ جولائی کے شمارہ میں نیاز نمبر پر سید علی اکبر کاظمی کا تبصرہ پڑھنے کی چیز ہے۔ قلق موڑی کی شاعری پر سید فاروق کا مضمون کافی شگفتہ ہے۔ عہد مغلیہ کے سکون پر نیاز فتح پوری کا مضمون معلوماتی ہے۔ ”فراق کی شاعری“ پر خود فراق کا مضمون لائق مطالعہ ہے۔ اس کے پڑھنے سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ وہ انگریزی شاعری سے کس درجہ متاثر ہوئے۔ ”تاریخ الہی کا ایک حیرتناک واقعہ“ (از نیاز) فی الحقیقت حیرتناک ہے۔ ”نادر غالب“ بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ سروش نے ایک مضمون میں نیاز کو ”عہد حاضر کا ایک مفکر اعظم“ قرار دیا ہے۔

ہم قلم (کراچی)۔ جون کے شمارہ کے ابتدائی ۳۰ صفحات گڈ کی سرگرمیوں کے لئے وقت ہیں۔ ہٹلر کی وصیت (Testament of Adolf Hitler) کے دو بابوں کا ترجمہ دیا گیا ہے۔ یہ باب کافی دلچسپ ہیں۔ موزولینی کے بارے میں ہٹلر کے خیالات سببی برصداقت ہیں۔ ”سزا“ ایک دلچسپ نفسیاتی کہانی ہے۔

الشجاع (کراچی)۔ جون کے پرچہ کا ٹائٹل بیچ شیخ عبداللہ کی تصویر سے مزین ہے۔ اندر ایک تفصیلی مضمون میں شیخ موصوف کے خیالات کی تشریح کی گئی ہے۔ ”سلاٹر ہاؤس“ اچھی کہانی ہے۔ ”بدام رنگر“ جس کے لکھنے والے بلونت سنگھ ہیں، ایک دلچسپ افسانہ ہے۔

خالون پاکستان (کراچی)۔ جون کے شمارہ میں زیادہ تر کشمیر کے بارے میں مضامین ہیں۔ شفیق بریلوی نے ایک مضمون میں گھر بیٹھے کشمیر کی سیر کرا دی ہے۔ اس طرح ڈاکٹر

خبریں

نے آج ایک خصوصی اجلاس میں ادیبوں اور فنکاروں کے ہمساندگان کے لئے دو لاکھ روپے مختص کرنے پر مرکزی حکومت کا شکریہ ادا کیا ہے۔ صوبائی حکومتوں سے بھی درخواست کی گئی ہے کہ وہ بھی اپنے اپنے بجٹ میں اس مدد کے لئے روپیہ منظور کریں۔

اندھوں کے لئے کتابیں

بارسلونا کے برہل پریس نے ۱۹۶۳ میں اٹھنوں کے لئے ۲۰ ہزار کتابیں شائع کی ہیں۔

کتابوں کا میلہ

واشنگٹن۔ امریکہ بھر میں رنگ برنگ کے جھنڈوں کے ساتھ کتابوں کا ہفتہ منایا گیا۔ اس موقع پر اخبارات نے خصوصی نمبر شائع کئے۔ یہ کتابوں کا میلہ بچوں اور نوجوانوں کے لئے تھا۔ اس موقع کے لئے پبلشروں نے کتابیں مفت بہم پہنچائی تھیں۔

حکومت کی ادب نوازی

کراچی۔ ۱۰ جون۔ پاکستان رائٹرز گڈ

میں بہترین قرار دیتے ہوئے ڈیڑھ ہزار روپے کا ”غالب پرائز“ دینے کا اعلان کیا ہے۔ اس کتاب میں اردو مثنویوں کی ہندوستانی بنیاد کا جائزہ لیا گیا ہے اور ان مثنویوں سے مفصل بحث کی گئی ہے جنکے قلمے ہندوستان کی عوامی ور تاریخی روایتوں سے لئے گئے ہیں۔ ڈاکٹر نارنگ آجکل امریکہ کی وس کان سن یونیورسٹی میں اردو کے وزٹنگ پروفیسر ہیں۔

”جشن“ نقوش

لاہور۔ ۱۰ جون۔ جشن ”نقوش“ کی تقریب میں صدر ایوب نے اپنے پیغام میں کہا ہے کہ پاکستان کے ادیبوں اور فنکاروں سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں اس لئے کہ فنکار قوم کے معمار ہوتے ہیں۔ اس تقریب کا اہتمام انجمن جرائد نے کیا تھا۔ صدارت محمد با-ین وٹو (صوبائی وزیر تعلیم) نے کی۔ انہوں نے کہا کہ ادیب اور مفکر قوم کی متاع عزیز ہیں اور ملک ان کے کارناموں پر فخر کر سکتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ معیاری جرائد شخصیت اور کردار کی تعمیر میں بہت مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ ”نقوش“ کا یہ ۱۰۰ واں شمارہ آپ بیتی نمبر ہے۔

ہندوستانی سائنس دان کو انعام

جگجیت سنگھ کو ۱۹۶۳ء کے کالنگا انعام برائے سائنس کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔ جگجیت سنگھ وزارت ریلوے میں ریسرچ کے مشیر ہیں۔ انعام کی رقم ایک ہزار پونڈ ہے۔ (یونیسکو فیچر)

یہ ابتدائی اور ثانوی تعلیم سے تعلق رکھتی ہیں۔ یہ کام تقریباً تمام کا تمام اندھوں نے انجام دیا ہے۔ (یونیسکو فیچر)

ایاز کے مجموعہ کلام پر پابندی

کراچی۔ ۶ جون۔ ممتاز سندھی ادیبوں اور قلمانی انجمنوں نے شیخ ایاز کے مجموعہ کلام پر پابندی عائد کرنے پر شدید احتجاج کیا ہے اور مغربی حکومت پر زور پاکستان کی دہا ہے کہ وہ اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کرے۔

ڈپٹے کی سالگرہ

روما۔ ۲۳ جون۔ حکومت اٹلی کی زیر سرپرستی ڈپٹے کی ۷۰۰ ویں سالگرہ دھوم دھام سے منانے کے انتظامات کئے جارہے ہیں۔ ڈپٹے سے متعلق تمام آثار قدیمہ کے بھی حفاظتی انتظامات کئے جائیں گے۔

کابور کے مجاہدین آزادی

کانپور کی جنگ آزادی کے مجاہدین کے سوانح مرتب کرے والی کمیٹی نے اب تک ۱۸۷۲ مجاہدین کے سوانح مرتب کر لئے ہیں۔ ان میں ۵۰ عورتیں ہیں۔ جنگ آزادی میں حصہ لینے والی عورتوں کی زیادہ تعداد قصبہ کی رہنے والی ہے۔ یہ سوانح سرکاری طور پر شائع ہونے والی کتاب میں شامل کئے جائیں گے۔ (ہماری زبان)

”اردو مثنویاں“ پر غالب پرائز

اتر دیش کی حکومت نے ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی کتاب ”ہندوستانی قصوں سے نگھوڑ اردو مثنویاں“ کو حالیہ اردو کتابوں

کی ایک مستند عربی کتاب کا ترجمہ اصل و اصول شیعہ (مطبوعہ لاہور) حال ہی میں نظر سے گزرا۔ کتاب عقائد شیعہ و امور اُزکان امامیہ پر ہے۔ قرآن مجید سے متعلق ہے:

”وہ کتاب جو اس وقت مسلمانوں کے ہاتھوں میں ہے، وہی ہدایت نامہ ہے جو پروردگار عالم نے معجزہ بنا کر نازل کیا اور اس کے ذریعہ احکام دین کی تعلیم دی۔ نہ اس میں کمی ہوئی نہ زیادتی۔ مسلمانوں میں جو لوگ تحریف کے قائل ہیں وہ خطا پر ہیں کیونکہ اس اعتقاد سے نص کتاب نحن انزلنا اللہ کروانا لہ محافظوں کی تردید ہوتی ہے۔ تمام علما کا اس پر اجماع ہے۔ اور اگر اس کے خلاف کوئی روایت ملے بھی تو غیر معتبر ہوگی۔“ (صفحہ ۷)

قرآن مجید کی محفوظیت دنیا کے غیر مسلم عالموں فاضلوں کو بھی مسلم تھی۔ اب تک غلط یا صحیح فرقہ امامیہ سے اس حقیقت کا انکار کیا جا رہا تھا۔ الحمد للہ کہ ایک مستند بیان ایک شیعہ فاضل کی طرف سے اس کی تردید اور جمہور امت کی طرح سالمیت و محفوظیت قرآن کی توثیق میں آگیا، اور منکرین اسلام کو یہ کہنے کا موقع نہ رہا کہ فلاں فرقہ ہمد مسلمانوں کے اندر تحریف قرآن کا مدعی ہے۔

”در سخن در سخن“

حضرت سیب اکبر آبادی کے صاحبزادے اعجاز صدیقی (مدبر شاعر) کا مجموعہ کلام ”سخن در سخن“ کے نام سے مرتب کیا جا رہا ہے۔ اکتوبر ۱۹۹۰ء تک اس کی اشاعت کی توقع ہے۔

یورپ کے صحافیوں کے تاثرات

”ہندوستان میں مسلم بادشاہوں کے طویل دور حکومت نے ہندوستان کو اسلامی آرٹ کا ایک زبردست ذخیرہ بخشا ہے جو آج بھی عربی طرز کی بلند عمارتوں اور قلموں کی شکل میں موجود ہے۔ قطب مینار جو دنیا کے سات عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے، ہندوستان میں شاید اسلامی طرز کا سب سے اعلیٰ نمونہ ہے۔۔۔ آگرہ کا تاج محل ہمارے تخیلات سے کہیں زیادہ حسین اور خوبصورت نکلا۔“ (الهدف)

شیکسپیر کا چار سو سالہ جشن

۲۳ اپریل کو انگلستان کے مشہور شاعر ولیم شیکسپیر کی پیدائش کا ۴۰۰ سالہ جشن منایا گیا اور اسی دن ان کے پیدائشی قصبہ اسٹریفورد آؤن۔ ایون میں ایک نئے شیکسپیر سینٹر کا افتتاح کیا گیا۔ ہر سال کوئی ڈھائی لاکھ افراد شیکسپیر کا آبائی قصبہ دیکھنے آتے ہیں۔ (ہونیسکو فیچر)

قرآن کی محفوظیت

(”صدق جدید“ کی اشاعت مورخہ ۵ جون میں قرآن کی محفوظیت کے بارے میں ایک فکر انگیز نوٹ شائع ہوا ہے۔ اسے تمام وکمال نقل کیا جاتا ہے اس امید میں کہ جو حضرات ابھی تک یہ ”عقیدہ“ رکھتے ہیں کہ کچھ سورتیں یا آیات ایسی تھیں جو حضرت علی کی شان میں تھیں مگر موجودہ مصحف میں موجود نہیں ہیں وہ اس سے ہدایت پائیں گے۔ وہ نوٹ حسب ذیل ہے: مدبر)

ہم کے امامیہ فاضلوں میں شیخ محمد حسین کشف الغطا ماضی قریب میں گذرے ہیں۔ ان

کیا سرسید مغربی استعمار کے ایجنٹ تھے؟

شیخ نذیر حسین نے ”صدق جدید“ میں لکھا ہے کہ ڈاکٹر محمد الہی (حال وزیر اوقاف مصر) نے ”فکر الاسلامی الحدیث“ کے نام سے عربی میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں ”سرسید کو مغربی استعمار کا ایجنٹ، انگریزوں کا غلام بے دام اور منحرف قرآن ثابت کیا ہے اور سارے زمانے کی جملہ برائیاں ان کے سر تھوپی ہیں۔“ (کیا کوئی پاکستانی فاضل اسکی تردید میں قلم اٹھائے گا؟)

بہترین مضامین پر عطیہ

حاجی وارث علی شاہ ٹرسٹ (دیوبہ شریف) نے عنوانات تجویز کئے ہیں۔ اور ان پر تحقیقی مقالے لکھنے کی دعوت عام دی ہے۔ دونوں موضوعات پر بہترین مضامین پر ڈھائی ڈھائی سو کے نقد انعامات دئے جائیں گے۔ مضامین بھیجنے کی آخری تاریخ ۳۰ ستمبر ہے۔ موضوعات یہ ہیں :-

۱۔ حضرت حاجی وارث علی شاہ کی حیات پاک اور اشادات۔

۲۔ دیوبہ شریف کی روحانی اور علمی تاریخ۔
مضامین رضی احمد صاحب آنریری منیجر حاجی وارث علی شاہ مسرلیم ٹرسٹ دیوبہ شریف بارہ بنکی، انڈیا کے نام بھیجے جائیں۔
(ہماری زبان)

اعلان

جو صاحب ”صبح امید“ بمبئی کے خریدار بنتا چاہیں وہ پیرے ڈاکس بس کرپشن ایجنسی یونس روڈ کراچی میں چندہ جمع کرا دیں اور رسید بمبئی بھیج دیں۔ پرچہ جاری ہو جائیگا۔
پلاسن روڈ، بمبئی ۸۔ منیجر صبح امید

پیرم خان کی نظمیں

اکبر کے اتالیق پیرم خان کی نظموں کا ایک مجموعہ حال ہی میں روس کی وسط ایشیائی جمہوریت ترکمانیہ میں ملا ہے۔ اس میں کوئی ایک ہزار شعر ہیں جو ترکمانی اور فارسی زبان میں ہیں۔ (ہماری زبان)

”اردو ہندوستانی زبان ہے“

کانپور - ۱۴ اپریل - اقبال لائبریری کی طور جوبلی کی تقریب کے موقع پر ہندوستان کے وزیر تعلیمات محمد علی چھاگلا نے اقبال کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ ان کا پیغام عالم انسانیت کے لئے اخوت اور خودی کا پیغام ہے۔ اردو کے متعلق کہا کہ ”یہ ایک ہندوستانی زبان ہے اور یہ ملک کے ہندوؤں، مسلمانوں، سکھوں اور عیسائیوں کی مشترکہ زبان ہے۔ یہ سرزمین ہند میں پروان چڑھی اور بہت سے ہندوؤں نے اس میں عظیم اور نادر تحقیقات پیش کیں۔“

رشید رام پوری کا اظہار

حضرت رشید طویل علالت کے بعد ۱۸ اپریل ۱۹۶۳ء کو انتقال فرما گئے۔ مرحوم ”مہابان سرت“ کے نام سے داغ کی سوانح عمری کے مولف ہیں۔

بالیل پر شیکسپیر کے دستخط

لندن - مئی - یہاں ایک بالیل دستیاب ہوئی ہے جو ۱۵۹۵ء میں چھپی تھی۔ اس پر شیکسپیر کے دستخط ہیں۔ یہ ایک کباڑے کی دکان سے ملی ہے۔

سماعت گھنٹوں میں منعقد ہوئے۔ ڈاکٹر شادانی نے صدارت کی۔ اس میں کئی ایک خطبے پڑھے گئے۔

”شعبہ“ ذریعہ تعلیم کے اجلاس کی صدارت ڈاکٹر عبد اللہ نے فرمائی۔ اس کے معتمد وقار عظیم تھے۔ ڈاکٹر عبد اللہ نے کہا کہ ”اب یہ بات بحث سے بلکہ تو ہو چکی ہے کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے۔“، یہی کام شاہستہ اکرام اللہ نے اعلیٰ تعلیم کے معیار کی پستی کا ذکر کیا۔

۲۱ جون کو چند تجاویز منظور کی گئیں۔ کانفرنس نے صلاح الدین احمد، حامد حسن قادری، محمد شفیع، ڈاکٹر محی الدین زور کی وفات پر الگ الگ قرار دادیں منظور کیں۔ اسی طرح ایک اور قرار داد میں ڈاکٹر نصیر الدین، سعید انصاری، شاد عارفی، شوکت تھانوی، ادیب سہارنپوری، غلام حیدر آبادی، ظریف جبل پوری، صابر دہلوی، طاہرہ کشفی اور احمد اسحاق کی وفات اظہار غم کیا گیا۔

اس کے بعد اردو کی ترقی کے لئے مختلف تجاویز منظور ہوئیں جو اخبارات میں شائع ہو چکی ہیں۔

(مجلس از مضمون مرتبہ پروفیسر ابوالغیر کشفی)

اجلاس کی صدارت ڈاکٹر احمد محی الدین نے کی اس کے معتمد میجر آفتاب حسن تھے۔ حمد عسکری نے کہا کہ سائنس کی برکتیں ہمارے معاشرہ میں قومی زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے بغیر عام نہیں ہو سکتیں۔“

”شعبہ“ تدریس طلبائے غیر ملکی کے اجلاس کی صدارت ابواللیث صدیقی نے کی۔ اس اجلاس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں اردو کے دو غیر ملکی عالموں نے اردو میں اپنے مقالے پڑھے۔ ڈاکٹر سالیار نوئے نے کہا کہ ”میں نے جتنی بھی اردو سیکھی ہے کتابوں کی مدد سے سیکھی ہے۔ مجھے پاکستان میں اردو بولنے کا موقع نہ مل سکا کیونکہ جس شخص سے بھی میں نے اردو میں بات چیت کی اس نے انگریزی میں جواب دیا۔“

یوگوسلاویہ کے سفارت خانہ کے چانسلر ووکاشین کرسنا نوویچ نے کہا کہ ”ہمارے ملک کی زبان میں اردو کے بہت سے الفاظ رائج ہیں۔ امام، حکیم، پہلو، حافظ، قورسہ، شورہ، حلوہ، قہوہ، شربت وغیرہ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یوگوسلاویہ میں ۱۴ فیصدی مسلمان ہیں۔“

قانونی زبان کی تدریس پر ڈاکٹر صدیقی نے ”شعبہ“ صدارت پڑھا۔ ۲۰ جون کی شام کو جو دو اجلاس ہوئے۔ وہ جامعہ کراچی کی

خریداروں سے درخواست:

برائے مہربانی چندہ جلد رواہ کیجئے

مطبوعہ نشاط پریس
آرام باغ روڈ، کراچی

پرنٹرو پبلشر: ضیا الدین احمد بری بن -

چیمبر گیمپل لیکچرار روڈ، کراچی - ۱

کلمات آتش

میرزا جعفر علی بٹائی دیستان لکھنؤ کا وہ شاعر ہے جس نے مشکل ہندی اور لفاظی کے ساحول میں وسیع سطح پر شعریہ دیکھائے اور الفاظ کے پرشکوہ اور ماحرانہ استعمال کے ساتھ ساتھ گرمی کلام اور موزون سازگی وہ نظریں بھی ہیں کہ فیض ناسخ کا استادانہ فن ماند پڑ گیا۔ بالفاظ دیگر دیکھا جا سکتا ہے کہ آتش پہ ہوتا تو لکھنؤ کی بھول کا ہاں بہت سبک ہو جاتا۔

کلمات آتش مضمون، آہنی اور سادہ طرز بیان کا ایک معجزہ ہے جس کو ایک بسیط مقدمہ اور پانی ترکیب کے ساتھ بھی کیا گیا ہے۔

لاہوری ایڈیشن ۸۵ روپے

قیمت مجلد ۱۷-۵۰ روپے

نیم روز

قاضی فہلولی عسکر خاں کے ان شاعروں میں ہیں جنہوں نے ادیبانہ ساحول میں آنکھ کھولی اور جو شعر و سخن کی فضا میں پروان چڑھے۔ وہ نہ صرف میر و مرزا کی دلی میں پیدا ہوئے بلکہ شعر لہسی اور جہن گوی انہیں ورثہ میں بھی ملی۔

غیر منقسم ہندوستان سے لیکر پاکستان تک کی بزمِ ہائے مشاعرہ اور سلسلہٴ ارض سے لیکر فضائے آسمانی تک ان کی نظموں سے نا آشنا نہیں اور ان کے بعض شعر تو ان کی زندگی ہی ہیں زبان زدِ مہرچرخ ہیں۔ اشعار کا یہ مجموعہ پوری آب و تاب کے ساتھ شائع کیا گیا ہے اور اس کا نام ”نیم روز“ رکھا گیا ہے۔ ایک نظر دیکھنے کے بعد آپ بھی اس نام کو موزوں بنانے پر مجبور ہو جائیں گے۔

قیمت مجلد ۶ روپے

چند شخصیتیں۔ چند لائبرٹ

ڈاکٹر میا الدین قادری زورِ دورِ حاضرہ کے تنقید نگاروں میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں اور اپنے نو ان کا نام عظمت و بزرگی کے ساتھ ساتھ بھی روؤں میں شامل ہو چکا ہے۔ اردو ادیب ڈاکٹر زور کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ انہوں نے تاریخ و تنقید سے ہٹ کر بھی بعض شہسبہ جالبہٴ ادب پر قلم اٹھایا ہے اور زندگی کے مختلف ادوار میں بعض ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں اہم تاثرات کا اظہار کیا ہے۔

پروفیسر معین الدین انصاری نے ان تاثرات کو بکھا کر کے ایک گراں قدر خدمت انجام دی ہے اور پھر میں نے اس کتبچہ کو متعدد تصویروں کے ساتھ اردو ٹائپ میں کارٹریج پیپر پر شائع کیا ہے۔ یہ کتبچہ نہ صرف ڈاکٹر زور کی کاوشِ قلم کا اعلیٰ نمونہ ہے بلکہ ناشرین کے معیارِ طباعت کی ایک نظیر بھی ہے۔

اسلامی تقاریب

نید سکن و زبان سے جٹ کر مسلمانوں کی عظیم گہرِ تقریبوں پر بشاعر اہل قلم کی تحریریں، جن میں ان تقاریب کی اہمیت و ولادت کا بلکہ خالص جائزہ لیا گیا ہے۔

یہ تقریریں بلاشبہ جاری، تہذیبی، فکری اور کثرتِ موضوعت کی عظیم بردار ہیں، لیکن حقیقتاً ان سے سکرامِ اخلاق اور ارتقاءِ فکری کو کتنا ربط ہے؟ یہ آپ کو مولانا ابوالکلام آزاد، ابو الاعلیٰ مودودی اور دوسرے بزرگوں کا قلم بخائے گو۔

پروفیسر غلام کبیر رشید نے ان مضامین کو تقاریب دئے کر اردو ادب کی ایک اہم غنیمت بنایا ہے۔

لاہوری ایڈیشن ۳۰ روپے

قیمت مجلد ۲-۰ روپے

اردو اکیڈمی سندھ - ڈاکٹر شاہ مارکیٹ - کراچی

3 OCT 1984

Regd. No. S-1975

KITABI DUNYA, KARACHI

کتابی دُنیا

فی پرچہ

(رکن النجم ادبی رسائل پاکستان)

مدیر اعزازی

صرف ۱۹ پیسے

سالانہ چندہ دو روپے

ضیاء الدین احمد برنی

شمارہ ۹

ستمبر ۱۹۶۴ء

جلد ۸ ۹

مندرجات

صفحہ

نمبر شمار

۱ - یاد رفتگان :

۱ (۱) سید ہاشمی فرید آبادی

۲ (۲) مولانا زاہد القادری

۲ - تبصرے :

۳ (۱) تحقیق سید و سادات

۴ (۲) حیدرآباد کا عروج و زوال

۵ (۳) سیاست نامہ

۶ (۴) القانون

۷ (۵) راہی و راہنا

۸ (۶) تحقیق و تنقید

۹ (۷) شاعر نامہ

۱۰ (۸) گھائل کو گھائل جانے

۱۱ (۹) تذکروں کا تذکرہ نمبر

۳ - بھیریں :

۱۲

۲ - رسالوں پر طائرانہ نظر :

صبح امید - بگلندی - نگار پاکستان -

جامعہ - فاران - آج کل - معارف - سہارہ ڈائجسٹ - شاعر

ایس۔ اے۔ ایس ایسنس



جس کے چند قطرے

مرغوب	ہر کھانے کو
پر کیف	آئس کریم کو
لذیذ تر	مشابیوں کو
روح پرور	مشروبات کو

(وس)

ایک میٹری کو پُر تکلف بنا دیتے ہیں
ہمارے تیار کردہ مقبول عام



ایس۔ اے۔ ایس

کیوٹا - زعفران - بریانی - ونیلا - آئس کریم - انسٹاس - کیلا - صندل - نارنگی -
گلاب اور رس بھری میں سے اپنی دلپسند خوشبو پسند فرمائیے۔

مینوفیکچرڈ - ایس ایمڈن اینڈ کمپنی

پتی او بکس ۲۶۸، کراچی - فون نمبر - ۳۴۰۲۸

یاد رفتگان

(۱) سید ہاشمی فرید آبادی

تھا۔ انہوں نے اپنی شاعری سے ان کے دلوں کو گرمادیا تھا، جس کا اثر یہ ہوا کہ خود گورنر یو۔ بی بھاگم بھاگ وہاں آیا اور طلباء کے جذبات کے ساتھ ہمدردی کرتے ہوئے اس نے ترکوں کی بہادری اور شرافت نفس کی تعریف کی اور طلباء کو مائل کیا کہ وہ گوشت کھانا از سر نو شروع کر دیں جسے وہ ترکوں کی ہمدردی میں بالکل چھوڑ چکے تھے۔ اس زمانے میں ان کی ایک طویل نظم ییحد مقبول ہوئی تھی جس کا ایک شعر مجھے یاد رہ گیا ہے۔ وہو ہذا:

وہ بھی کیا مرنا کہ خود فطرت تجھے دینے جواب!
لطف مرنے کا اگر چاہے تو چل بلقان چل!
اس واقعہ سے مجھے یہ دکھانا مقصود ہے کہ وہ شروع ہی سے جی دار اور محب اسلام واقع ہوئے تھے۔

ہاشمی علمی گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ بڑی سے بڑی محفل میں انہیں بار تھا۔ ایک مرتبہ ۱۹۱۳ء میں مولانا محمد علی نے انہیں ماسور کیا کہ وہ حیدر آباد جائیں اور مولوی عبدالحق کو ”ہمدرد“ کی ایڈیٹری کے لئے آمادہ کریں۔ مگر سر اکبر حیدری نے انہیں حیدر آباد ہی میں روک لیا۔ ہاشمی کا بھی ارادہ تھا کہ وہ ”ہمدرد“ سے وابستہ ہو جائیں مگر بعض وجوہ سے وہ صحافت میں داخل نہ ہو سکے۔

تعلیم سید ہاشمی نے علیگڑھ میں پائی۔ ان کی طالب علمی کے زمانہ کا قصہ ہے کہ انہوں نے ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم کے خلاف ایک زوردار نظم لکھی۔ جس کی تان اس مشہور فارسی شعر پر ٹوٹی تھی:

”اگر قحط الرجال افتد بہ سہ کس انس کم گیری
اول افغان، دوم کنبوہ، سوم بدذات کشمیری“

اردو کی طویل نظم اسی قافیہ میں لکھی گئی تھی۔ وہ اسے پوسٹر کی شکل میں چھپوانا چاہتے تھے تاکہ دہلی اور دوسرے شہروں میں وہ منتشر ہو۔ مگر وہ نہیں چاہتے تھے کہ پوسٹر میں پریس کا نام آئے۔ چھ سے ملنے کی غرض و غایت یہی تھی کہ میں بتاؤں کہ یہ کام کس طرح سے انجام پاسکتا ہے۔ چنانچہ میں نے ان سے کہا کہ پریس کا نام اسقدر نیچے لکھوائیے کہ چھپنے کے بعد پریس کے نام والی پٹی صاف اتار لی جائے۔ یہ پوسٹر دہلی کی دیواروں پر بغیر پریس کے نام کے چسپاں ہوا اور کوئی پتہ نہ لگا سکا کہ اس کی طباعت کہاں ہوئی۔

جنگ بلقان میں علیگڑھ کالج کے طلباء نے ترکوں کی ہمدردی میں جس غیر معمولی ایشار و قربانی کا ثبوت دیا وہ بین المللی تاریخ میں سنہرے باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ طلباء کے جذبہ ہمدردی کو اکسائے میں ہاشمی کا بڑا ہاتھ

حلقہ قائم کر لیا تھا جو ان کی تحریروں کا عاشق تھا۔

ان کی زندگی کا بہت بڑا حصہ بے بی بی میں گزرا ہے۔ مرنے سے چند دن پہلے میں نے ان سے مذاقاً پوچھا تھا کہ بے بی کی حسین زندگی یاد ہے؟ معنی خیز ہنسی ہنس کر چپ ہو رہے۔

مولانا محمد علی کی ذات سے انہیں بڑی عقیدت تھی۔ وہ ہر جمعہ کو ان کی تقریر سننے کے لئے جامع مسجد پہنچتے تھے۔ وہ تقریباً سال تک ”دین و دنیا“ (دہلی) سے بھی وابستہ رہے تھے۔

باعتماد طبیعت وہ بہت ہنس مکھ تھے۔ آلام و افکار سے کبھی نہیں گہرائے۔ ہیشہ خدا پر بھروسہ رکھا۔ بہت متوکل بزرگ تھے۔ خدا مرحوم کی روح کو اپنی آغوشِ رحمت میں جگہ دے! (ض۔ب)

تازہ ترین کتابیں

سبوحی—یکم مشوق علی کا عورتوں کے رویے
لئے نیا اصلاحی ناول ۶۰۰ —

روای—عورتوں کے لئے اصلاحی ناول ۶۰۰

محمد علی جوہر اور ان کی شاعری ۳۰۰

اردوئے قدیم—از حکیم شمس اللہ قادری ۶۰۰

فسانہ عجائب—از مرزا رجب علی بیگ سرور ۳۰۰

سلطان حسین اینڈ ستر

مقابل مولیدینا مسافر خانہ۔ کراچی ۱

ہاشمی کی ساری عمر اردو کی خدمت میں صرف ہوئی۔ وہ سب سے پہلے دارالترجمہ سے وابستہ ہوئے، پھر مولوی عبدالحق کی درخواست پر انجمن ترقی اردو سے منسلک ہو گئے۔ یہ تعلق آخر وقت تک رہا۔ مرنے سے پہلے انہوں نے لاہور سے ”تہذیب الاخلاق“ جاری کیا تھا جسکے صرف چند نمبر شائع ہو سکے اسکے بعد وہ ناقدری کی وجہ سے بند ہو گیا۔

مرحوم ان چند خوش نصیب ادیبوں میں سے ہیں جنکی عمر آرام و آسائش میں گزری۔ مگر اس میں ان کی ذاتی محنت کو بھی بہت کچھ دخل تھا۔ وہ تمام عمر طالب علم رہے۔

یہ حقیقت ہے کہ ہاشمی نے اردو کے دامن کو طرح طرح کے پھولوں سے بھر دیا۔ ان کی خوشبوئیں اسوقت تک مہکتی رہیں گی جب تک اردو کے بولنے والے موجود ہیں۔ ان کی موت ادب اور ملک کے لئے نقصانِ عظیم ہے۔

مرحوم نے ۳۷ برس کی عمر پائی اور ۱۹ جولائی کو لاہور میں انتقال کیا۔ خدائے برتر مرحوم کی روح کو بہشت بریں میں جگہ دے! (ض۔ب)

(۲) مولانا زاہد قادری

اپنے دور میں زاہد قادری نے اجاری دنیا میں وہ شہرت پائی کہ بہت کم لوگوں کو حاصل ہوئی ہوگی۔ ساری عمر وہ مذہب کی اور اردو کی خدمت کرتے رہے۔ انہوں نے متعدد اخبار نکالے یا متعدد اخبارات کے ساتھ وابستہ رہے۔ ان کی تحریر میں شگفتگی ہوتی تھی۔ انہوں نے پڑھنے والوں کا انک



تبصرے

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے۔

کی جاتی ہیں۔“

اس سلسلہ میں فاضل مولف نے بتایا ہے کہ باوجود رسول مقبولؐ کے اس صریح ارشاد کے کہ ”خبردار، میرے بعد تم کافروں کا سا عمل نہ کرنے لگنا“ اور ”ایک دوسرے کا گلا نہ کاٹنے لگنا“ آنحضرتؐ کی رحلت سے ۲۰-۳۰ برس کے اندر ہی گانہ جنگیاں شروع ہو گئیں جن میں تقریباً ۸۰ ہزار مسلمانوں کی جانیں گئیں اور یہ تعداد بکرو تغلب کی ۵۰ سالہ لڑائی کے مقتولین کی تعداد سے کہیں زیادہ ہے۔ رسول خداؐ نے سب کو ایک قبیلہ میں متحد و مربوط کر دیا تھا مگر ”پشتینی مخالفتوں کی دبی چنگاریاں بھڑک اٹھیں“ اور قوتیں ایک دوسرے سے متصادم ہو گئیں۔

ماتم حسین (رض) کے موضوع سے بحث کرتے ہوئے انہوں نے بتایا ہے کہ معزالدولہ بن بویہ نے ۵۰۰-۶۰۰ میں سب سے پہلے کربلا کی یادگار کے طور پر محرم کی دسویں تاریخ مقرر کی۔ اس ضمن میں فاضل مولف نے معتقل مصنفین کی ایسی روایتوں پر تنقید کی ہے جن کا تعلق سانحہ ”کربلا سے ہے۔“

فاضل مولف نے خروج مہدی وغیرہ کی روایات کو مہمل قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ سب سیاسی اقتدار حاصل کرنے کے

تحقیق سید و سادات

مولف: محمود احمد عباسی۔
ناشر: مکتبہ محمود، ۲۶ بی ایریا، لیاقت آباد، کراچی۔
سائز: اٹھارہ تیشیس آٹھ۔ صفحات ۳۴۹۔ مجلد۔
قیمت: آٹھ روپے۔

اس کتاب میں سید و سادات کی تحقیق کی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ ابتدائی صدیوں میں یہ الفاظ سردار کے مفہوم میں استعمال کئے جاتے تھے، مگر ہندوستان میں ہندوؤں کے میل جول کی وجہ سے یہ ذات کے معنی میں استعمال ہونے لگے جو سراسر غیر اسلامی چیز ہے اسلئے کہ اسلام کے بنیادی معتقدات توحید اور وحدت مساوات انسانی کی تعلیمات کی برکت سے قبائلی عصبیت، نسلی برتری اور تفاخر نسب کے جذبات بالکل جاتے رہے تھے۔ یہ تھا انقلاب عظیم جو اسلام کی بدولت عرب میں اور باقی دنیا میں رونما ہوا۔ بقول اقبال نبوت محمدیہ کی غایت یہ ہے کہ۔

”ہنی نوع انسان کو باوجود شعوب و قبائل اور الوان و السنہ کے اختلافات کے تسلیم کر لینے کے انہیں تمام آلود گیوں سے منزہ کیا جائے جوزمان، مکان، قوم، نسل، نسب و ملک وغیرہ کے ناموں سے موسوم

لائق علی کی ایک ضخیم کتاب انگریزی میں نکلی ہے۔ لیکن یہ موضوع ایسا ہے کہ اس پر جتنا کچھ بھی لکھا جائے، کم ہے۔

زیر بحث کتاب میں عروج کی پوری داستان بیان نہیں کی گئی ہے، لیکن حال کے واقعات پر جن کی ابتدا انتقال اقتدار سے ہوتی ہے، سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ ضمناً ہرار کا سوال بھی اٹھایا گیا ہے۔ اسمیں بتایا گیا ہے کہ انگریزی حکومت نے اس سلسلہ میں کیا کیا ہتھکنڈے استعمال کئے اور پھر اسکی واپسی میں کس کس طرح سے روڑے اٹکائے۔ اسکی پوری داستان اور ریزیڈنٹوں کی چیرہ دستیوں کی کہانی مشہور مصنف بلنٹ نے کھل کر بیان کی

سلسلہ میں پھیلائی گئی تھیں۔ اس سلسلہ میں انہوں نے جمعہ کے خطبہ کی غرض و غایت پر روشنی ڈالی ہے اور حضرت ابوبکر رض کا ایک خطبہ نقل کر کے بتایا ہے کہ آج کل کے خطبوں میں جو باتیں اضافہ کردی گئی ہیں وہ بدعت کے ذیل میں آتی ہیں۔ انہوں نے اپنی ہرانی تجویز کو پھر دہرایا ہے کہ خطبہ اس زبان میں ہونا چاہئے جسے سامعین سمجھیں اور اس میں واقعات حاضرہ سے بحث ہونی چاہئے۔ فاضل سولف مطبوعہ خطبوں کے خلاف ہیں اسلئے کہ وہ بالکل بے روح ہوتے ہیں۔

فاضل محقق نے جا بجا اسلام کی صحیح تعلیمات پیش کی ہیں اور مسلمانوں پر زور دیا ہے کہ وہ ان پر گمزن رہیں۔

اس کتاب میں پیشمار مضمون زیر بحث آگئے ہیں۔ کتاب کیا ہے معلومات کا گنجینہ ہے اور اپنی نوعیت میں منفرد۔

کتاب کئی لحاظ سے فکر انگیز ہے۔ انہوں نے غلط عقائد اور رسوم پر سے پردے اٹھائے ہیں اور واقعات کو اصل شکل میں پیش کیا ہے۔ (ض۔اب)

حیدرآباد کا عروج و زوال

سولف: بدر شکیب۔ بی، اے۔ ایل ایل بی۔

ناشر: عثمانیہ اکیڈمی۔ ۱۳۱۹/۱ پیر الہی بخش

کالونی۔ کراچی ۵۔

ماثر: اٹھارہ تئیس آٹھ۔ صفحات ۳۶۔ مجلد۔

قیمت: دس روپے۔

مقوط حیدر آباد پر اردو میں اب تک صرف

ہند کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ حال میں میر

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت

کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہمارے کامیابی

فضل سگندر

(بوس اسٹیشنری تیار کرنے والے)

فضل مکتب بائسنڈنٹ ہاؤس

نیمپل روڈ، کراچی

الزام دیں!

رہنما کاروں کے لئے ایک باب الگ وقف ہے۔
مولف نے شاہد اور رفیق کار کی حیثیت سے
انکے بارے میں بہت سی غلط فہمیوں کو دور
کیا ہے اور ساتھ ہی ان کی کوتاہیوں اور
اور زیادتیوں پر بھی بے لاگ تبصرہ کیا ہے۔
میر لائق علی کی کتاب پر بھی کئی جگہ
تقدیر کی گئی ہے۔

جنرل عیدروس کی فوجی نااہلیت پر مولف
نے بہت کچھ لکھا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ
ایسے اتنا اہم عہدہ کیوں سونپا گیا تھا؟
فاضل مولف نے دلی درد سے مجبور ہو کر
یہ کتاب لکھی ہے۔ بیسیوں ایسے مقامات آگئے
ہیں کہ پڑھنے والا ان سے متاثر ہوئے بغیر
نہیں رہ سکتا۔ سارا بیان کہانی کی طرح دلچسپ
ہے۔ مولف کے لکھنے کا طریقہ بہت پسندیدہ ہے۔

ہے جو لارڈ رین کے دوست کی حیثیت سے ۱۸۸۳
۱۸۸۳ میں ہندوستان کی سیاحت پر آئے تھے۔
فاضل مولف نے افسوس ہے پلٹ سے استفادہ
نہیں کیا، ورنہ ریویژنوں کی سازشوں کی
شائیں اور بھی مل جاتیں۔

کتاب ۲۶ ابواب پر مشتمل ہے۔ حالیہ
تاریخ کا غالباً کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے جسپر
مولف نے خاصہ فرسائی نہ کی ہو۔ ان کی یہ
کتاب دستاویزی حیثیت رکھتی ہے۔

اس ساری کتاب کو پڑھنے کے بعد تعجب
ہوتا ہے کہ کیوں حیدرآباد کی ملکی وزارت
نے اپنی تباہی آپ مولیٰ بالخصوص جب
کہ لارڈ ماؤنٹ بیٹن پہلے سے اسے ہندوستانی
عزائم سے آگاہ کر چکے تھے۔ انگریزی مثل کے
مطابق واقعات کے بعد عقلمند ہوجانا آسان ہے
مگر فاضل مولف نے واقعات کا ایسے مورخانہ
انداز میں جائزہ لیا ہے اور سب امور کو ایسے
مبسوط طریقہ سے پیش کیا ہے کہ ہم خود
اپنے طور پر فیصلہ کر سکتے ہیں کہ کیا ہونا
چاہئے تھا۔ مولف نے نظام کو بچانے کی
کوشش کی ہے، لیکن اسی کتاب میں چند
ایسی باتیں آگئی ہیں جو انکی غلطیوں کو
بھی بے نقاب کر دیتی ہیں۔ قاسم رضوی نے
ملک کے استحکام کے لئے کچھ نہ کیا اور بعض
دھواں دار تقریروں کرنے پر قناعت کی۔

ان کی تقریروں کے جو اقتباسات درج کتاب
کئے گئے ہیں ان سے آپ کو اس کہاوٹ کی
عملی صداقت پر یقین کرنا پڑیگا کہ سوت نہ
کھاس کو لھوے لٹھم لٹھم حیدرآباد کی تباہی
کے ہم خود ذمہ دار ہیں، کسی اور کو کیا

حجازی پریس

مرار اسٹریٹ۔ آف آؤٹرام روڈ

اعلیٰ درجہ کی چھپائی کے لئے خاص
شہرت رکھتا ہے۔ رنگین چھپائی کے
لئے اس سے رجوع کیجئے۔

بہترین کام - مناسب دام

میں بھی ان سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ مصنف ہر قسم کے ظلم و ستم کے خلاف ہے اور قانون کی بالا دستی کا قائل ہے۔ ہمارے ملک کے آن افسروں کو جنہیں انصاف کرنا پڑتا ہے یا جنہیں جہانبانی کے مختلف فوائد سونپے گئے ہیں، چاہئے کہ وہ اس کتاب کو بغور مطالعہ کریں اور اسکے اچھے اور قابل عمل اصولوں کو اپنائیں۔

اس نوع کی ایک اور کتاب جسے فلورنس

بڈین نے یہ کتاب قبولیت عامہ حاصل کرچکی۔ قیمت میں قدرے کمی کرنے کی ضرورت ہے تاکہ غریب بھی مستفید ہوسکیں۔ (ض۔ ا۔ ب)

سیاست نامہ

مصنف : خواجہ نظام الملک طوسی۔
مترجم : شاہ حسن عطاء ایم، اے (علیک)۔
ناشر : نفیس اکیڈمی، بلاس اسٹریٹ، کراچی۔
سائز : بیس چھپیس آنہ، صفحات ۲۷۰، پچھلے قیمت : سات روپے۔

یہ فن جہانبانی پر مشہور زمانہ کتاب کا ترجمہ ہے۔ اسکے مصنف ملک شاہ سلجوقی کے وزیر اعظم رہ چکے ہیں۔ اس میں بادشاہوں کے لئے لائحہ عمل ہے، حکام کے لئے ہدایتیں اور نصیحتیں ہیں۔ یہ کتاب کوئی نو سو سال پہلے لکھی گئی تھی۔

چونکہ بادشاہ وقت کی فرمائش پر یہ کتاب لکھی گئی تھی اسلئے اس میں ہر جگہ ملوکیت کی حمایت ملیگی، اور یہی وجہ ہے کہ کتاب میں حکومت کی کسی اور شکل سے بحث نہیں کی گئی ہے۔ ممکن ہے مصنف کے نزدیک یہی بہترین طرز جہانبانی ہو۔

اس کتاب میں ۱۰ باب ہیں اور ہر باب میں سلطنت و جہانبانی کے مختلف شعبوں سے بحث کی گئی ہے۔ آج کل کی حکومت سوائے ڈکٹیٹرانہ حکومت کے کسی فرد واحد کے ہاتھ میں نہیں ہوتی۔ محکمے مختلف ہاتھوں میں بٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ پھر بھی مصنف کی دانشمندانہ ہدایات افکار جامع ہیں کہ آج کی بدلی ہوئی دنیا

مشہور کتابیں

☆ از۔ رضیہ سلطانہ چمن :-

- ۴۷ - رضیہ کا شاہی دسترخوان ۵۰-۳
- ۲ - رضیہ کے خطوط ۰-۲

☆ از۔ محمد رحیم دھلوی :-

- ۲ - فاطمہ کلال ۵۰-۲
- ۰ - شہید کریم ۶۲-۰
- ۳ - محمد شعیبانی خان ۰-۳
- ۲ - سلطان احمد نبل ۰-۲
- ۰ - امیر کاغس ۵۰-۰
- ۰ - بابری کی کہانی ۲۵-۰

جنت باؤس - نکمبوس - ریت
مکتبہ رضیہ - ریس روڈ - کراچی - ۷۰۶۳۳

پر پوری توجہ کرینگے۔ محمد حنیف غمار نے جسٹس محمود کے حالات صحافتی انداز میں لکھے ہیں حالانکہ مضمون زیادہ سنجیدگی کا طالب تھا۔ ویسے مضمون بہت اچھا ہے۔

”قانون جرم و سزا“ پر قریشی صاحب کا مضمون قابل توجہ ہے۔ محمد ایوب نے ”عدل نوشیرواں“ میں بالکل صحیح لکھا ہے کہ نوشیرواں کے عہد میں ”انصاف جتنا سہل الحصول تھا اتنا ہی سستا بھی تھا۔“ مگر آج انصاف بہت مہنگا ہو گیا ہے۔ ایم۔ اے۔ رحیم نے پاکستانی عدالتوں میں انگریزی کے بڑھتے ہوئے رجحان کو ”خطرہ عظیم“ قرار دیا ہے۔ احمد عبد اللہ سدوسی کا مقالہ ”اسلام کا تصور قانون“ قابل مطالعہ ہے۔ ہدایت اللہ نے اپنے مضمون میں اجتہاد اور اسکی اہمیت کو واضح کیا ہے۔ ”اسلام کا نظام عدل“ اور ”قانون صرف خدا کا“ اچھے انداز میں لکھے گئے ہیں۔

یہ رسالہ جسے شرف اولیت حاصل ہے، عوام میں قانون کو سمجھنے کا جذبہ پیدا کرنے میں مدد دیگا۔ دوسرے سال کا نمبر اس سے بھی بڑھ چڑھکر ہونا چاہئے۔

گیٹ اپ بہت خوبصورت ہے۔ (ض۔اب)

راہی اور راہ نما

مصنف: سید الطاف علی بریلوی۔

ناشر: اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ۔ آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس، ناظم آباد، پہلی چورنگی، کراچی۔

سائز: بیس تیس سولہ۔ صفحات ۲۵۰۔ مجلد۔ قیمت: چھ روپے۔

ایک نکلومیکیاوی نے ساڑھے چار سو سال قبل تحریر کیا تھا، ”ہنس“ کے نام سے مشہور ہے۔ مگر اسمیں جو اصول بتائے گئے ہیں وہ ہمارے لئے غیر موزوں ہیں۔ اس سے سولینی تو پیدا ہو سکتے ہیں مگر عمرین عبدالعزیز نہیں۔ نفیس اکیڈمی قابل مبارکباد ہے کہ اس نے ایسی مفید کتاب شائع کی۔ ہمارے بزرگوں کے علمی ورثہ کو اردو میں منتقل کرنا بچائے خود بہت بڑی خدمت ہے۔

یہ ترجمہ فارسی سے کیا گیا ہے۔ اور کافی حد تک صاف و رواں ہے۔ (ض۔اب)

القانون

اردو کالج کے طلبا قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے قانون جیسے اہم اور دقیق موضوع پر ایک شمارہ سالانہ نمبر کی صورت میں مرتب کر کے عوام کے سامنے پیش کر دیا۔ اسمیں طالب علموں، پروفیسروں اور دوسرے قانون دان حضرات کے بھی مضامین ہیں جو عام طور پر اونچی سطح کے ہیں اور بعض مقالے جنمیں مہدی علی صدیقی کا مقالہ خصوصیت سے قابل ذکر ہے، کافی فکر انگیز ہیں۔ شروع میں چند اکابر کے بیانات بھی درج ہیں۔ اس کا سائز بیس تیس آٹھ ہے۔

ایک مضمون میں کہا گیا ہے کہ ہم قانون کی بالا دستی کو قائم رکھینگے۔ اگر یہ چیز حقیقی معنوں میں ہمارے ملک کو حاصل ہوگئی تو پھر ہمارا بیڑہ پارے۔ صدیقی صاحب نے چند مفید تجاویز پیش کی ہیں، اس امید میں کہ ارباب حل و عقد ان

رہی ہے۔“ قیمت میں کمی کرنے کی ضرورت ہے۔ (ض۔ب)

تحقیق و تنقید

مصنف: فرمان فتحپوری۔

ناشر: ماڈرن پبلشرز، صدر کراچی ۳۔

سائز: بیس تیس سولہ۔ صفحات ۲۴۳۔ مجلد۔

قیمت چار روپے۔

اس کتاب میں کوئی تیرہ تنقیدی مضامین ہیں۔ جو اس سے قبل ملک کے مشہور رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ چونکہ یہ مضامین مختلف اوقات میں لکھے گئے ہیں اسلئے پڑھنے والا اسٹائل کے فرق کو محسوس کئے بغیر نہیں رہتا۔

مصنف نے جن موضوعات پر قلم اٹھایا ہے وہ اردو کے طالب علم کے لئے خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ بعض مضامین مثلاً ”غالب کے کلام میں استفہام“ اور ”فراق۔ ایک رجائی غزل گو“ بڑے غور سے لکھے گئے ہیں اور کافی حد تک جامع ہیں۔ ان کے مطالعہ سے مصنف کی وسیع علمیت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ انہوں نے عام ڈگر سے ہٹ کر کئی جگہ دوسرے مصنفین سے اختلاف بھی کیا ہے۔ یہ اختلاف پسندیدہ اور علمی ہے۔

ہمارے مصنف کراچی یونیورسٹی کے اردو شعبہ سے متعلق ہیں اور اسلئے ظاہر ہے کہ جو کچھ وہ لکھتے ضرور قابل توجہ ہوگا۔

لکھائی چھپائی بہتر ہوئی چاہئے تھی۔ (ض۔ب)

یہ کتاب ”یاد رفتگان“ کی قسم کی ہے۔ اسمیں ۲۷ خاکے ہیں جن میں سے کچھ پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ خاکوں میں مصنف نے بعض ایسے لوگوں کو بھی شامل کر لیا ہے ”جو ملک و ملت کے لئے وجہ نازش تو ہوئے ہیں مگر شہرت نہ ہونے کی وجہ سے ان کے جینے اور مرنے کی کسی کو خبر تک نہیں ہوئی۔“ یہ مصنف کی دور رس نظر کا نتیجہ ہے کہ انہوں نے بعض غیر مشہور ہستیوں میں بھی عظمت کے آثار دیکھے اور دوسروں کے فائدہ کی خاطر ان کے حالات محفوظ کر دیے۔ ان میں ایک ہستی ایسی بھی ہے جس کے کارنامے بڑے عبرت انگیز ہیں اور وہ ہیں حضرت چاؤش۔ اس شخص کا جو خوفناک حشر ہوا وہ ان مبصرین کے لئے جو دنیا میں علت و معلول کے سلسلہ کے قائل ہیں، بالکل قدرتی ہے۔ کتاب میں سب سے زیادہ جگہ قاضی احمد میاں اختر کے حالات اور ان کے خطوط کو دی گئی ہے۔ ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی کے حالات بھی اچھے انداز میں لکھے گئے ہیں۔ یہ بھی بہت بڑی علمی شخصیت تھی۔

قاضی احمد میاں اختر کے خطوط میں بہت سے علمی نکات زیر بحث آ گئے ہیں جن کی وجہ سے کتاب دلکش بن گئی ہے۔ اس دسترخوان پر ہر ایک قاری کو اس کے اپنے مذاق کی کوئی نہ کوئی چیز مل ہی جائیگی۔

لکھائی چھپائی دیدہ زیب ہے۔ کتاب خلوص آمیز جذبات کے ساتھ جناب میاز حسن کے نام معنون کی گئی ہے جن کی ”علم دوستی اور معارف پروری قدم قدم پر“ مصنف کے ”شریک حال

شاعر نامہ

انہیں، دبیر، نسیم، امیر مینائی، داغ، حالی، آزاد، شبلی، اسماعیل، اکبر، شاد، ریاض، صفی، سائل، جلیل، اقبال، حسرت موہانی، فانی، سیما، چکبست، عزیز، اصغر، آرزو، یاس بیگناہ، آغا حشر، ظفر علی خان، محمد علی جوہر، وحشت جگر، چراغ حسن حسرت، سالک، تاثیر، اختر شیرانی، میراجی اور مجاز۔

شروع میں ذوالفقار علی بخاری کا ”سرنامہ“ ہے جس میں انہوں نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ ”محشر صاحب کے بعض مصرعوں میں اہل فن کو تعقید نظر آئیگی لیکن بسا اوقات سن پیدائش یا سال وفات ایسے سینہ زور قسم کے واقعہ ہوتے ہیں کہ بحر نظم میں تلاطم پیدا ہو جاتا ہے۔ اس میں محشر صاحب کا کیا قصور!“ کہیں ”سن“ کو مونث اور کہیں مذکر بانٹنا گیا ہے۔ ایک جگہ ”عیسیٰ“ کی بجائے ”عیسیٰ“ بندہ گیا ہے۔

کتاب ہلاکوں سے چھائی گئی ہے۔ کتاب کا ظاہر و باطن یکساں خوبصورت ہے۔ کتاب کو خوبصورت بنانے میں آذر زوی کی صنایعوں کو کافی دخل ہے۔ (فر۔اب)

گھال کو گھال جانے

مصنف: شمیم اختر۔

ناشر: مکتبہ تاجر، ہندروڈ، کراچی ۲۔

سائز: بیس تیس سولہ۔ صفحات ۲۷۸۔ جلد۔

قیمت: پانچ روپے۔

یہ ایک رومانی ناول ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ مرد و عورت کے بے معابا اختلاط سے کیا الحناک نتائج نکلتے ہیں۔ کہانی اچھی ہے اور مکالمے بھی پسندیدہ ہیں مگر کتابت

صنف: محشر بدایونی۔
 نشر: زیلیکا پبلیکیشنز، پریڈی اسٹریٹ،
 صدر، کراچی۔
 ائز: فلسفیکپ آٹھ۔ صفحات ۱۲۰۔ دبیز کور۔
 جت: چھ روپے۔

محشر صاحب نے جو ہمارے ملک کے انے بچانے شاعر ہیں، بچوں اور بڑوں کے لئے نئے انداز میں کوئی ۵۰ اردو شعرا کا نظوم تعارف کرایا ہے۔ ہر ایک کے لئے انہوں نے تقریباً پندرہ شعر لکھے ہیں جن میں ان پیدائش، وفات اور خصوصیات شعری کا ذکر کیا ہے۔ جہاں تک نفس مضمون کا تعلق ہے، انہوں نے ہر ایک شاعر کے ساتھ پورا ورا انصاف کیا ہے۔ ایک طرف متعلقہ شاعر، تصویر ہے اور دوسری طرف اسکے بالمقابل علم۔ یہ کہنا مبالغہ میں داخل نہوگا کہ ہمیں ہلکی پھلکی اور رواں ہیں۔ تصاویر آذر وی نے خاص طور پر تیار کی ہیں اور وہ سل کے مطابق ہیں۔ مجھے صرف ایک تصویر نے بارے میں اعتراض ہے اور وہ ہے حضرت ریاض، تصویر۔ اسمیں انہیں ڈاڑھی کے ساتھ دکھایا گیا ہے حالانکہ ”زمانہ“ میں جو تصویر تھی وہ اس سے بالکل مختلف تھی۔ اس میں لچھے دار بال تھے اور لمبی لمبی مونچھیں ہیں۔

جن شاعروں کو اسمیں شامل کیا گیا ہے ان کے نام یہ ہیں: خسرو، ولی، سودا، درد، بر، میر حسن، نظیر، مصطفیٰ، انشا، آتش، سخ، بہادر شاہ ظفر، ذوق، غالب، موسیٰ،

بیان کردی ہیں۔ اودو کے طالب علم کو ان ریمارکوں سے کافی مدد مل سکتی ہے۔ قیمت چار روپے ہے۔

شروع میں مرتب نے ”تذکرے اور تذکرہ نگاری، اور تذکروں کی اہمیت سے تفصیلی بحث کی ہے۔ یہ باب بہت محنت سے لکھا گیا ہے اور توجہ سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ یہ بیحد معلوماتی بھی ہے۔

اس نمبر کو حضرت نیاز کی رہنمائی اور سرپرستی حاصل رہی ہے اگرچہ ترتیب وغیرہ کا بار فرمانِ تھپوڑی ہی کو اٹھانا پڑا ہے۔ یہ نمبر ”نگار“ کے دوسرے نمبروں کی طرح اودو کے طالب علم کے لئے معلومات کا ذخیرہ ثابت ہوگا۔

ہر طرف کی کہیں کہیں غلطیاں ملتی ہیں بالخصوص صفحہ ۱۵۰ پر۔ (ض۔اب)

کسی ”تذکارِ تم“ کاتب نے کی ہے۔ کاغذ اچھائی استعمال کیا گیا ہے اور قیمت بہت زیادہ رکھی گئی ہے۔ اگر اچھے کاغذ پر اور اچھی لکھائی کے ساتھ یہ ناول پیش کیا جاتا تو بات ہی دوسری ہوتی۔ (ض۔اب)

لذکروں کا تذکرہ نمبر

یہ نگار پاکستان کا ۱۹۶۴ء کا سالنامہ ہے جو ایسی اچھوتے موضوع کے لئے وقف ہے۔ اردو یا فارسی میں جتنے تذکرے ملتے ہیں ان سب کا ذکر اس نمبر میں کر دیا گیا ہے۔ مرتب نے ان تذکروں کا بھی نوٹس لیا ہے جو فی الحال ناپید ہیں لیکن ان کا ذکر صرف کتابوں میں ملتا ہے اور ممکن ہے کہ کسی زمانے میں وہ دریافت ہو جائیں۔ مرتب نے ہر تذکرہ کے متعلق مختصر الفاظ میں اس کے ساتھ اس کی خصوصیات بھی

اردو کے ماہِ ناز شاعر

عبد العزیز خالد

کی تخلیقات

پیسے روپے

۳ ۰۰

۱ ۰۰

۳ ۰۰

۳ ۰۰

۳ ۰۰

۳ ۰۰

۳ ۰۰

۲ ۰۰

۷ ۰۰

زیر طبع

” ”

” ”

” ”

یونان قدیم کی شاعرہ سیفو کے نغمے

عہدِ نامہ عتیق کا نغمہ سلیمان

منظوم ڈرامے

” ”

” ”

دوسرا ایڈیشن مع اضافہ ترگوم

ٹیگور کی گیتا نچلی اردو شعر میں

طویل و مختصر نظمیں

افکارِ تازہ - غزلیں - نظمیں

رلکے کے ڈیونو نوحے (نیا ایڈیشن)

طویل نظمیں (نیا ایڈیشن)

مختصر نظمیں

مختصر کلام

سرودِ رفتہ

غزل الغزلات

دکانِ شہسہ گر

ہرگِ خزان

ورقِ ناخواندہ

سلوی

گلِ نغمہ

زنجیرِ رم آہو

کلمِ موج

مامِ یک شعرِ آرزو

زیرِ داغِ دل

فشتِ شام

کفنِ دریا

دواہ ٹو آپریٹو پبلشرز لمیٹڈ

۹۲ - نو کلاتہ مارکیٹ - کراچی نمبر ۲

صدر کا ادبی انعام

اس سال صدر کا ادبی انعام مولانا صلاح الدین مرحوم کو دیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ دس ہجرت کا نقد عطیہ بھی شامل ہے۔

خواجہ حالی کا مکان

پنجاب کے گورنر حافظ محمد ابراہیم نے یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ ہانی پت کے مکان کو جسمیں اردو کے نامور شاعر اور ادیب شمس العلماء خواجہ حالی رہا کرتے تھے، معذ کر دیا جائے۔ (ہماری زبان)

خبریں

الوداعی لی ہارٹی

کراچی۔ ۱ اگست۔ ہندوستان کے مشہور ادیب عادل رشید کے اعزاز میں آج سہ پہر کو سلطان حسین اینڈ سز نے اپنی دکان پر الوداعی ہارٹی دی۔ جس میں عاصی نظامی، ضیاء الدین احمد برنی، مولانا سیفی ندوی، ابراہیم جلیس، عبدالسلام (لاہور)، فرمان فتح پوری، رئیس احمد جعفری، سید ہاشم رضا کاظمی اور رشید طرزی شریک تھے۔ اس موقع پر مولانا سیفی نے چائے پر اپنی فوجانی نظم سنائی جو ییحد پسند کی گئی۔

اردو مجلس کا قیام

کوٹری۔ ۲۶ جولائی۔ آج یہاں ”اردو مجلس“ کا قیام عمل میں آیا۔ اس کے صدر ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم اور نائب صدر رحمت اللہ مسکین ہیں، اور سیکریٹری وفا راشدی۔ جلسہ میں وفا راشدی نے ”وحشت کی اردو شاعری“ پر مقالہ پڑھا جو بہت پسند کیا گیا۔

”ناعدائے اردو“

لاہور۔ ۲ اگست۔ آج شام ۵ بجے ی۔ این۔ آر۔ آڈیٹوریم میں ایک تقریب حامد علی خاں کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ مولانا صلاح الدین مرحوم کی ادبی حیثیت پر مختلف ادیبوں نے مقالات پڑھے۔ اس کے بعد طے پایا کہ مولانا کیلئے آئینہ سے ”ناعدائے اردو“ کا خطاب استعمال کیا جائے۔

آپ نے

ہفت روزہ

نہ پڑھی ہو

تو ضرور پڑھئے۔ یہ

یاد رفتگان

کی قسم کی کتاب ہے

اور ۹۲ خاکوں پر

مشتمل ہے۔

دس روپے

قیمت

ہر جگہ مانی ہے

۵۰ ہزار کی گرانٹ

یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے آگرہ یونیورسٹی کو برج بھاشا کی تصنیف ”سواگر“ کو ایڈیٹ اور شائع کرنے کے لئے ۵۰ ہزار روپے دئے ہیں۔ (ہماری زبان)

ہنڈت نہرو اردوئے معلیٰ بولتے تھے

مسٹر آصف اے۔ اے۔ فیضی نے ہی۔ ای۔ این بمبئی کے جلسہ میں ۸ جون کو ہنڈت نہرو پر موصع انگریزی میں ایک مضمون پڑھا جس میں انہوں نے فرمایا: ”ہنڈت جی بیک وقت اردوئے معلیٰ اور ملکہ کی انگریزی بولتے تھے۔ ایک دفعہ انہوں نے مولانا آزاد کی تتریر کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور ابوالکلام نے اسے اصل سے بہتر قرار دیا۔

یوم عبدالحق

کراچی۔ ۱۶ اگست۔ آج صبح انجمن ترقی اردو میں ۹ بجے سے ۱۱ بجے تک قرآن خوانی ہوئی اور اس کے بعد اختر حسین صاحب کی صدارت میں جلسہ ہوا۔ شروع میں بابائے اردو کی ایک تقریر سنائی گئی جو سرسید پر تھی۔ پھر سید محمد تقی، ضیاء الدین احمد برنی اور ڈاکٹر شوکت سبزواری نے تقریریں کیں۔ رئیس سروہری نے قطعات اور جمیل نقوی نے ایک نظم سنائی۔ آخر میں صدو نے اظہار خیال فرمایا۔ جمیل الدین علی نے ان اخبارات کا شکریہ ادا کیا جنہوں نے اس برسی کے موقع پر خاص نمبر نکالے۔

ہاک و ہند کی لائبریریوں کے منتظمین سے اپیل

اردو میں ایک ایسی ڈائرکٹری کی بہت ضرورت ہے جس میں اردو کے رسالے اور کتابیں خریدنے والے اداروں کے بارے میں تفصیلی معلومات درج ہوں تاکہ اس ڈائرکٹری کو دیکھ کر رسالے اور کتابیں چھاننے والوں کو بیک نظر معلوم ہو سکے کہ ان کے مال کی کھپت کہاں ہو سکتی ہے اور وہ ان اداروں کو وقتاً فوقتاً اپنی مطبوعات کے بارے میں اطلاع دے سکیں۔ اس طرح خریدار اور ناشر کے درمیان ایک رابطہ قائم ہو جائیگا اور اس تعلق سے دونوں کو بڑی سہولتیں مہسر آجائیں گی۔ اس خیال کو بنیاد بنا کر ہم لائبریریوں اور دارالمطالعوں کی ایک ڈائرکٹری مرتب کر رہے ہیں۔ منتظمین سے درخواست ہے کہ ہمیں جلد سے جلد مندرجہ ذیل معلومات سے نوازیں۔

- (۱) نام لائبریری، ریڈنگ روم، دارالمطالعہ
- (۲) کتب سے قائم ہے (۳) جو رسالے اور اخبار خریدے جاتے ہیں ان کے نام (۴) جو رسالے اور اخبار مفت آتے ہیں ان کے نام (۵) کتابوں کی کل تعداد (۶) حکومت یا میونسپلٹی سے کوئی امداد ملتی ہے! (۷) پتہ۔

المشتہر: کتاب کار پبلیکیشنز۔ بھلوار۔

رام پور۔ یو۔ بی۔ انڈیا

خریداروں سے درخواست:

پرائیے مورثانی چندہ جلد روانہ کیجئے

رسالوں پر طائرانہ نظر

ہے۔ ”راز جو چھپ نہ سکا“ اور ”سودا“ اچھی کہانیوں ہیں۔ ادارہ نے تلوک چند محروم نمبر کا اعلان کیا ہے۔ اسکی قیمت پانچ روپے ہوگی۔

نگارہ کسٹن (کراچی)۔ اگست کے برجے میں ملاحظت میں نیز نے لکھا ہے کہ پچھلے چھ سال کے دور اقتدار میں ایوب خان نے جو قوش و نم کئے ہیں ان کے پیش نظر ”مشکل“ ہی سے ہماری نظر انتخاب کسی دورے شخص پر پڑیگی۔ نیز کے قلم سے ایک اور مضمون ہے کلام غلب کا غور دینی مطلوبہ۔ اسمیں غلب کے چند اندر پر تنقید کی گئی ہے۔ ”چشمہ حیوان کی اکائی جانے وقوع“ حضرت نیاز کے ایک مضمون کا موضوع ہے۔ یہ بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ تاویلات دلچسپ ہیں۔ ”مغل بدشہنوں کی داستانِ روم“ (از نیز) بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ ایک اور دلچسپ مضمون ہے جسیں نیز صاحب نے بتایا ہے کہ یورپ کی عورتیں کیوں اسقدر حسین اور زیباک ہوتی ہیں۔ اس شہرہ کے کچھ مضامین قابل مطالعہ ہیں

جامدہ (نیو دہلی)۔ جولائی کے برجے میں سعید انصاری کے مضمون ”جن ڈرتی۔ دور جدید کا سب سے بڑا معلم“ ہے۔ یہ دراصل زیر تعریف کتاب ”روایت ایمان تعلیم“ کا ایک باب ہے۔ گروہی ناٹھ امن کا مضمون ”ہندوستانی جمہوریت اور ہندو“ بہت دلچسپ ہے۔ ان

صبح امید (ممبئی)۔ جولائی کا نمبر نہرو نمبر ہے۔ اسمیں متعدد مضامین ہیں جن میں ہیئت جی کی زندگی کے مختلف رخوں سے بحث کی گئی ہے۔ چند نظمیں بھی ان کی یاد میں درج کی گئی ہیں جو بہت موثر ہیں۔

اگست کے برجے میں نازش ہرتاب گڑھی نے ہیئت نہرو کی یاد میں بہت اچھی نظم لکھی ہے جو جذبات سے بھرپور ہے۔ دیوان سنگھ مفتوں کا ایک مختصر سا مضمون پڑھنے کے قابل ہے۔ اس میں انہوں نے بتایا ہے کہ رسول اکرم کی کچھ تعلیمات ایسی ہیں جن پر وہ اپنی ساری زندگی عمل پیرا رہے ہیں۔ ایم۔ ایشور راج ماتھر نے ایک مضمون میں امریکہ میں طلباء کی زندگی کا نقشہ کھینچکر بتایا ہے۔ حاصل عباس اعظمی نے دہلی کی گذشتہ تاریخ پر بسوط مضمون لکھا ہے جو بہت معلوماتی ہے۔

پگڈنڈی (امرتسر) کا جولائی کے شمارہ میں داریہ ہیئت نہرو کی وفات سے متعلق ہے۔ یک اور مضمون میں احمد رئیس نے محسن ہندی کے کلام سے بحث کی ہے اور اسے ترقی پسند شاعر قرار دیا ہے۔ مضمون ”دو فرشتے“ یک ڈائری کے چند دلچسپ اقتابات پر مشتمل ہے۔ ”نہت“ اچھی کہانی ہے۔

اگست کے شہرہ کی ابتدا منشی محمد بخش حید کے حالات زندگی اور ان کی شاعری سے لگتی ہے۔ ہر بنس لال ساہنی نے ہیئت نہرو ماتم ایک مضمون میں نئے انداز سے کیا

۵۔ مضمون بہت محنت سے لکھا گیا ہے۔

سیارہ ڈائجسٹ (لاہور)۔ اگست کا پرچہ عام دلچسپی کے متعدد مضامین پر مشتمل ہے جو قابل مطالعہ ہیں۔ پہلے مضمون میں مولانا محمد علی کے بارے میں چند تاریخی غلط دیدی گئی ہیں۔ آئندہ کسی پرچہ میں ان کی تصحیح ہو جانی چاہئے۔ مضامین میں بے حد ندرت ہے اور وہ اتنے مختلف النوع ہیں کہ سب قاری مزے لے لیکر پڑھیں گے۔

شاعر (بمبئی)۔ جولائی شمارہ میں ارشاد صاحب نے بابائے اردو نواب امیر خاں انجام

شعروں کی ڈکشنری

اس کتاب میں عاشقانہ نظریات، احساسات، دینی و دنیوی غرض ہر قسم کے چاروں طرف ہیں۔ ہر عنوان کے تحت جو ڈاکٹر کے شعراء کے پندرہ یا تیس نہایت ہی ہلکی ہلکی کھلے دارا شاعریوں جو خلوص کا بہت ہی اعلیٰ اور غلطی سے مددگار ہو سکتی ہیں پڑھنے والے کے لیے استعمال ہو سکتے ہیں اور غرض و فکر کو بڑھانے والی ہے اور یہ پہلے پانچ جلدوں پر مشتمل ہے قطعاً اور زبان عیناً ہے۔ علم کا نام علم کا نام ہے اور یہ پہلے پانچ جلدوں پر مشتمل ہے شاعروں کی دلچسپ زبان اور قطعاً ہیں ان میں حقیقت و سرفرازی اور عظیمہ اخلاق و عظمت کے شعروں پر پڑھنے والے کو بڑھانے والی ہے۔

عزیز الحیات۔ علم کا نام علم کا نام ہے اور یہ پہلے پانچ جلدوں پر مشتمل ہے شاعروں کی دلچسپ زبان اور قطعاً ہیں ان میں حقیقت و سرفرازی اور عظیمہ اخلاق و عظمت کے شعروں پر پڑھنے والے کو بڑھانے والی ہے۔

مکمل سٹ آف جلدوں میں۔ قیمت، ہر جلد دو روپے ۵۰ پیسے

۵۔ سہ ماہی
عالمِ علمی
کراچی روڈ کراچی

نے تعلیم دی ہے کہ ”بھارت کا ہیوت وہی ہے جو تمام اہل ملک سے محبت کرتا ہو۔ اسی میں ملک کا بھلا ہے اور جتنی جلد یہ بات اہل ملک کی سمجھ میں آجائے، اتنا ہی اچھا ہے۔“ اسی طرح زین العابدین سجاد کا مقالہ بھی نگر انگیز ہے، اسلئے کہ اسمیں بھی اسے موضوع سے بحث کی گئی ہے جس سے انسان کے سیرت کے شریفانہ تقاضوں کو تقویت پہنچتی ہے۔ آصفہ سبب کا مضمون ”ہندت جواہر لال نہرو“ قابل مطالعہ ہے۔

آجکل (دہلی)۔ آگست کا شمارہ افسانہ نمبر ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ متعدد افسانوں پر مشتمل ہے جو ملک کے اچھے مصنفین کے رشحات قلم کا نتیجہ ہیں۔ اکثر افسانے بلند پایہ ہیں۔ کرشن چندر اور علی عباس حسینی کے افسانے بہت نفسیاتی ہیں۔ سرورق و ایک کتھک رقاصہ کا فوٹو دیا گیا ہے۔ اس خصوصی نمبر کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ یہ نمبر مختلف مضمون نگاروں کی تصاویر سے مزین ہے۔

’معارف (اعظم گڑھ)۔ اگست کے پرچہ میں دو ایک مضامین عام دلچسپی کے ہیں جن میں ابو العلاء معری والا مضمون خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ اسمیں مولوی ضیاء الدین نے اس کے فلسفیانہ خیالات سے بحث کی ہے اور غلط بیانیوں کی تردید بھی کردی ہے۔ ”غلو اکبر بنام مولانا سید سلیمان ندوی“ پڑھنے کے قابل ہیں۔ یہ دل پر بہت اچھا اثر ڈالتے ہیں۔ ان میں سید سلیمان ندوی سے جس عقیدت کا اظہار کیا گیا ہے وہ یقیناً سبق آموز ہے۔ زہدی جعفر خان نے ہندی کی شاعری پر ایک نظر ڈالی

ھاؤس میں منائی گئی۔ اس موقع پر ایک غیر طرحی مشاعرہ بھی ہوا جسکی مدارت نیاز فتحپوری نے کی۔

افق لکھنؤ کا صد سالہ جشن

دہلی میں منشی دوارکا پرشاد افق لکھنؤ کا صد سالہ یوم ولادت منایا جا رہا ہے۔ چنانچہ ایک کمیٹی بن گئی ہے جسکے چیئرمین گوپی ناتھ امن ہیں۔

اس موقع پر ان کے مختصر حالات زندگی بعد ان کا کلام یکجا سوونہ کی شکل میں شائع کیا جائیگا اور ان کی غیر مطبوعہ تصانیف بھی رفتہ رفتہ منظر عام پر لائی جائیں گی۔

فار ایلٹ

عبدالعزیز خالد کی ۱۳۸۳ شعروں کی نعت شائع ہو گئی ہے۔

کتابوں کا قومی میلہ

نیشنل بک سنٹر آف پاکستان یونیسکو کے تعاون سے ۱۷ اکتوبر تا ۲۳ اکتوبر کتابوں کا ایک قومی میلہ منعقد کر رہا ہے جس کا کراچی، ڈھاکا اور لاہور میں ایک وقت افتتاح ہوگا۔ تقریبات میں کتابوں کی نمائش کے علاوہ طلباء کے لئے انعامی مقابلے، کتابوں کے مسائل پر مباحثے اور ۱۰ فیصدی رعایت پر کتابوں کی فروخت کے پروگرام شامل ہیں۔ نیشنل بک سنٹر آف پاکستان، بندر روڈ، کراچی سے مزید معلومات حاصل کیجئے۔

کے تاریخی حالات بہت محنت سے لکھے ہیں۔ سارا مضمون مقالہ کے قابل ہے۔ علی جواد زبیدی کے رنگ تغزل کو ایک مضمون میں جسکے لکھے والے ساجد ادیب ہیں، اجاگر کیا گیا ہے۔ اس پرچہ میں چند دلچسپ کہانیاں اور غزلیں بھی ہیں جنہیں پڑھکر قاری لطف اندوز ہوسکتے ہیں۔ زبیدی صاحب کی تصویر سرفراز کی زینت ہے۔

فاران (کراچی)۔ نقش اول، شمارہ اگست میں ایڈیٹر نے ان علماء کی ذہنیت کا ماتم کیا ہے جو مولانا مودودی کے لٹریچر کو ضبط کرانے کی سہم چلا رہے ہیں، مگر کوئی سمجھدار حکومت ان کتابوں کو ضبط کرنے کا تصور بھی نہیں کرسکتی ”جو ہمارے ادب کا گرانقدر سرمایہ ہیں۔“ ”ادبیات ایران میں گلستان کا مقام“ بہت معلوماتی اور فکر انگیز مضمون ہے۔ یہ پہلی قسط ہے۔ مولانا محمد ابوب دہلوی کی والعصر کی تفسیر بہت اچھی ہے۔ انہوں نے لطیف نکتے پیدا کئے ہیں۔ ۱۷ صفحے تبصروں کے لئے وقف ہیں۔

(بقیہ نمبر ۱)

اردو کی مشترکہ حیثیت

ونو باجی نے ایک تقریر میں تسلیم کیا ہے کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے۔ ایک اور تقریر میں انہوں نے ہندوستان کے سب باشندوں کو اردو سیکھنے پر متوجہ کیا ہے۔ (نئی کرن)

یوم احسن

کراچی ۲۹ اگست۔ احسن مارہروی مرحوم کی ۲۳ ویں یومی آج رات کو ہی ایم۔ اے

گوئٹے کا یوم پیدائش

درمیانی شب) ان کا انتقال ہوا وہ بہت خوش
خوش تھے۔ انہوں نے سہ پہر کو گرد و پیش
کے بچوں کو جمع کر کے انہیں مٹوئی کھلائی
اور اپنی تازہ غزل کے دو تین شعر یاد کرائے۔
شام کا کھانا انہوں نے ساڑھے ۸ بجے کھایا۔
اسکے بعد معدہ کی گرانی کی وجہ سے انہوں
نے سوڈے کی بوتل منگوائی۔ پیتے ہی چند
ڈکار آئے۔ اس پر انہوں نے فرمایا کہ اب
مری طبیعت بالکل ٹھیک ہے۔ اسکے بعد وہ
ہلنگ پر لیٹ گئے ور ایک دو ہجکیوں کے
بعد ختم گئے۔ پڑوس کے ایک بٹھان نصیر احمد
رت بھر ان کے پاس رہے ور قرآن پڑھتے رہے۔
ساتھ ہی انہوں نے ہنے لڑکوں کو بھیجکر
مرحوم کے مدافعت کو اطلاع کرائی۔ ان کا
لڑکا رات کے گیارہ بجے آیا۔ حالانکہ وہ دن
میں ۵ بجے تک انہی کے پاس تھا۔ جمعرات
(۱۰ - ستمبر) کی سہ پہر کو انہیں سپرد خاک
کردیا گیا۔

مرحوم یک بلند پایہ شاعر تھے ور ساتھ
ہی ایک شریف انسان بھی تھے۔ انتقال سے
قبل وہ بڑے آدمیوں کے غلطوٹ کو جو نئے
نام آئے تھے ترتیب دے رہے تھے۔ مرحوم
اپنے پیچھے ایک بیوی اور ایک لڑکا چھوڑ
گئے ہیں۔ میں ان دونوں کی خدمت میں ہدیہ
ہمدردی پیش کرتا ہوں۔ ان کی موت سے
دنیا نے ادب ایک بہت بڑے شاعر سے محروم
ہوگئی ہے۔ خدا مرحوم کو اپنی جوار رحمت
میں جگہ دے!

۲۸ اگست کو پاکستان جرمن فورم کے
زیر اہتمام جرمنی کے فلسفی شاعر گوئٹے کا
۲۱۵ واں یوم پیدائش منایا گیا۔ ممتاز حسن
(صدر) نے گوئٹے پر ایک مقالہ پڑھا جس میں
انہوں نے فرمایا:

”گوئٹے مغربی تہذیب کی بے راہ روی
اور انحطاط سے اکتا کر تلاش حسن کے لئے
شرقی تہذیب کی طرف رجوع ہوا اور مشرقی
تہذیب نے اسے مذہبی اور اخلاقی تعلیم سے
مالا مال کیا۔ گوئٹے کی پوری شاعری میں
تصوف اور مشرقی اخلاق کا عنصر غالب ہے۔
گوئٹے نے قرآن کریم سے استفادہ کیا ہے۔“
گوئٹے اور اقبال کا موازنہ کرتے ہوئے
ممتاز حسن نے کہا: ”یہ دونوں قومی شاعر
فکری طور پر انسانیت کے بارے میں ایک ہی
نظریہ رکھتے تھے۔ دونوں نے ایک ہی منزل
کی جانب قدم بڑھایا اور وہ منزل مشرق
و مغرب کے فاصلہ کے باوجود ان دونوں شعرا
کو حاصل ہوگئی۔“

اس موقع پر ابن انشا، شان الحق حق،
تابش، شاعر اور رئیس نے اپنی غزلیں سنائیں۔

حیرت شملوی کا انتقال

ایک اعتبار سے حیرت عرصہ دراز سے بیمار
تھے مگر اپنی بیماری اور معذوری کے باوجود
وہ کبھی کبھی دوستوں سے ملنے کے لئے چلے
جاتے تھے اور مشاعروں میں بھی شریک ہو
جاتے تھے۔ جس دن (بدھ اور جمعرات کی

پروفیسر و پبلشر : ضیاء الدین احمد بولی، بی۔ اے۔

مطبوعہ نشاط پریس

آرام باغ روڈ، کراچی

۲۰۰۰ کیوبل لیکچر راج روڈ، کراچی - ۱

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

تقدیری داستانیں

سید وقار عظیم نے یوں تو مختلف شعبہ جات کے ادب پر قلم اٹھایا ہے لیکن انسانی ادب ان کا خاص موضوع ہے اس سلسلے میں کتنی ہی کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ہماری ”ہماری داستانیں“ ان کی عظیم کڑی ہے جو نہ صرف مصنف کے وقار کے شاہان شان ہے بلکہ اردو ادب کی ایک گرانقدر تصنیف بھی ہے۔ اس کتاب کو داستان گوئی اور داستان نویسی کی تاریخ کا درجہ حاصل ہے جس میں تنقید کے معیار پر ہر فن کار کی صلیح جگہ متعین نظر آتی ہے۔

نقاد کے قلم کو بے لاغی ہونا چاہئے اس کا ثبوت وقار عظیم کی ہر تحریر دیتی ہے مگر اس کتاب میں تو انہوں نے انصاف پسندی اور معتدل نقد و نظر کی ایک نظیر قائم کر دی ہے، جسکی اردو کی داستان ہمیشہ منت کش رہے گی۔

فن داستان گوئی و داستان نگاری کی یہ بیش قیمت دستاویز مصنف کی نظر ثانی کے بعد بالودگر شائع کی گئی ہے اور حسن کتابت و طباعت کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ قیمت دس روپے

تنقیدی اشارے

اردو تنقید میں چند نام سر فہرست نظر آتے ہیں جن میں ایک نام آل احمد سرور کا بھی ہے۔ ان کی دل آویز اور متوازن تنقید کے اولین نقوش کا یادگار سرمایہ ”تنقیدی اشارے“ ہے جو مختصر و بڑبائی مضامین پر مشتمل ہے لیکن جسکی ادبی اہمیت اور اہمیت کبھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں کئی بار چھپنے کے باوجود پاکستان کا نیا ایڈیشن مصنف کی نظر ثانی کے بعد پھر شائع کیا گیا ہے۔

قیمت چار روپے

تنقید کیا ہے؟

اردو زبان میں ایسی کتابیں کم لکھی گئی ہیں جن میں تنقید پر فنی حیثیت سے قلم اٹھایا گیا ہو۔ آل احمد سرور کا یہ کارنامہ ہے کہ انہوں نے چند مضامین میں تنقید کا ایک معیار پیش کر دیا ہے اور کتاب کے آخری مضمون میں فنی اصول متعین کردئے ہیں اور فن و معیار فن دونوں کی یکجائی کا نام ”تنقید کیا ہے؟“ رکھ دیا ہے۔

یہ کتاب بے لاغی تبصرہ کی ایک معیاری تخلیق ہے جسکو اسلوب کی غیرت کی ایک شاداب و زرتکار تخلیق کا درجہ عطا کرتی ہے۔

قیمت تین روپے پچاس پیسے

تعلیم کی تعلیم

تعلیم بالافان پر ایک مفکرانہ اور عالمانہ تصنیف جو مطمئن اور متعلمین دونوں کے لئے یکساں طور پر اہم ہے۔ اس کتاب میں طلب علمانہ زندگی کے مختلف ادوار کا جائزہ لیا گیا ہے اور نوواردان بساط مدرسہ سے لے کر فارغ التحصیل ہونے والے طلباء تک کے شعور و صلاحیت کا نفسیاتی تجزیہ کیا گیا ہے۔ بتایا گیا ہے کہ کس درجہ میں طلب علم کی دوس و تدبیریں کبھی کیا انداز اختیار کرنا چاہئے اور خود طالب علم کی کتاب علم کا صحیح طریقہ کیا ہے؟

دوسرے ایچ۔ گارسن کی یہ تخلیق تعلیم پر ایک اعلیٰ عظیم ہے اور پروفیسر عبد الحلیم کا ترجمہ اردو ادب میں اپنی نوعیت کا بے مثل اضافہ ہے۔ قیمت چار روپے پچاس پیسے

اردو اکیڈمی، پبلشرز، شاہ مارکیٹ، کراچی۔

کتاب فی دُنْیَا

مدیر ضیاء الدین احمد برنی سالانہ چندہ دو روپے فی پرچہ صرف ۱۹ پیسے

جلد ۸

نومبر ۱۹۶۴ء

شماره ۱۱

مندی و حیات

نمبر شمار

۱۔ پچاس سال پہلے کی چند کتابیں -- از شاہد احمد دہلوی

۲۔ تبصرے : بابائے اردو نمبر - مقالات اقبال -
خروش جرس - بھون میں جرائم پسندی -
منم خانہ عشق - جماعت اسلامی -
مغربی پاکستان میں مرد کیا پڑھتے ہیں -
نسیم سحر - اردو شعر و ادب پر ایک نظر -

۳۔ ایک سبق آموز واقعہ - از ملا واحدی

۴۔ ثقافتی اور ادبی خبریں -

۵۔ رسالوں پر طائرانہ نظر -

نقص - جام تو - پیام تعلیم - آجکل - سیارہ - جامعہ - سنادی - ستینہ -
پگلا ندی - سپ رس - العلم - نوائے ادب - معارف - نگار پاکستان -
الشہام - قاران - غصبت - صبح امید -

تازہ ترین کتابیں

عبد کارڈ

شادی کارڈ

رائٹنگ پیڈ

لفافے - فائل - وغیرہ

نہا کر دے :-

شفیق پریس

تجربہ روڈ کراچی - ۴۳ - سیکہ بازار - ڈھاکہ

۱. قابل تولید مسافر خانہ۔ — کراچی ۱

اردو مایہ ناز شاعر

عبد العزيز خالـد

کی تخلیقات

۷۹۹ ۷۹۸

سرود رفقه

عزل الغزلاب

دکان شیشہ گر

هرم خزان

ورق ناخوانده

علومى

گل نقیہ

زنجیر رم آهو

کلیک موج

ساتم یک شهر آرزو

زیر دایرہ دل

دشت شام

کف دریا

یونان قدیم کی شاعرہ سہنو کے نغمہ

محمد نامہ "عمرہ" کے نغمہ "سلام"

مفتوحه گواره

11 11

• • • • • 6 4

دوسرا انڈسٹری سے اضافہ ہو گا

نیکواری گنا نعلی آردو شعر ہی

طاهيل و مختص تضمين

أَفْزَلُ مَا فِيهِ عَزْلُهُ - نُظْمُهُ

(1) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

سُورَةُ النِّازِعَاتِ

فصلنامه تخصصی

نتعاب لازم

دوا بہ کوآپریشن پبلشرز لمیٹڈ

۹۳۔ نیو کلاتھ مارکیٹ - کراچی نمبر ۲

بہشتی زیور کیا ہے؟

جس میں بچوں کی ابتدائی تعلیم، لغت، بیانات سے لیکر تمام دینی و دنیوی تعلیم اور ہدایات مثلاً عقائد، اعمال، اخلاقی، فقہی مسائل، صنعت و حرفت، حساب کتاب، ضروری اور غیر ضروری خطرات اور طرح طرح کے کمانے بچانے اور چھیننے بنانے کے طریقے درج ہیں۔ گویا کہ یہ کتاب ہے دُنیا و دُنوں کا مکمل نصاب ہے۔

مُدُل مکمل بہشتی زیور کیا ہے

۱۳۳۶ھ میں حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانویؒ مولف بہشتی زیور نے تمام بہشتی زیور پر بواسطہ اور بلا واسطہ نظر ثانی فرمائی اور تمام فقہی مسائل کے حوالے اصل عربی کتابوں سے مع صفحہ وسط کے نکھو اپنے اور بہت سے ضروری مسائل بطور ضمیمہ کے درج کرانے۔ اور بعد نظر ثانی و تحریری اصلاح و اضافہ مضامین اسکی ناظم مکمل و مدلل بہشتی زیور تجویز فرمایا۔ ۱۳۳۷ھ میں ہمارے والد ماجد حکیم الامت کے برادر زادہ حقیقی مولانا شہید علی صاحب تھانویؒ ام فیض ہم نے حضرت کے مجوزہ اسنامہ سے اول بار اسلوب طبع کیا۔ اب چالیس سال بعد مجدد کشم کو اکی اشاعت کی توفیق ہوئی۔

زیور نظر اصلی مُدُل مکمل بہشتی زیور کی خصوصیتیں

۱ چونکہ حضرت حکیم الامت کا نظر ثانی کردہ نسخہ الدوام صاحب ام فیض کے پاس موجود تھا اور اب موجودہ طباعت کے وقت اُس نسخہ سے بھی امداد لی گئی اسلئے اس کا نام اصلی مُدُل مکمل بہشتی زیور رکھا گیا ہے۔ ۲ تصحیح میں اسکا کوئی توشیح کی گئی ہے اس کے باوجود وہ سلیج میں یہ اعلان بھی کر دیا گیا ہے کہ اگر کسی صاحب کو اب بھی کتابت کی کوئی غلطی ملے تو اسکی اطلاع ہم کو کر دیں تاکہ بلاگوں میں اُس کی اصلاح کر دیا جائے۔ ۳ معنوی مجازیں کے ساتھ صورتی ضمن کے خیال سے اسکی کتابت اعلیٰ درجہ کے کاتب اور طباعت ہلاک اور آفیش کے ذریعہ کرانی گئی ہے۔ ۴ حاشیہ بجائے حاشیہ پر لکھوانے کے زمین پر لکھوانے گئے ہیں تاکہ جلد بندی میں غراب ہونے کا اندیشہ نہ رہے اور اس طرح ضمن ضروری میں کمال فائدہ ہو گیا ہے۔ ۵ عربی کے حاشیہ خط نسخ میں اور اردو کے حاشیہ خط نستعلیق میں لکھوانے گئے ہیں۔ ۶ اس سے پہلے متن کے بعض تسامحات کو صرف ضمیموں میں درج کیا گیا تھا، اس مرتبہ ان کی اطلاع متن میں کر دی گئی، علمی مباحث و حساباتی ضمیموں میں یہ ہیں ۷ پہلی اشاعت میں صرف عربی کتابوں کے نام و صفحات وغیرہ درج تھے اس مرتبہ ان عربی کتابوں کی مجازیں بھی مع حوالہ صفحہ وسط درج کر دی گئی ہیں اب یہ کتاب اردو زبان میں فقہ کی ایک سنگین کتاب ہو گئی جو حضرت علما و مفتیین صاحبان کیلئے بھی کارآمد ہے ۸ کاغذ بھی حتی الامکان عمدہ لگایا گیا ہے ۹ طباعت کا بھی خاص انتظام کیا گیا ہے ۱۰ مستورات کیلئے کثیف کاری کے اعلیٰ نمونے بھی دیئے گئے ہیں؛

نَمُوْتُ مِیْشَتْ هٰذَا بِرَمْلٍ حَظْمٌ قَوْلَیْهِ

قیمت مکمل گیارہ حصوں کی مجلد و ایک جلد ٹولہ روپے — محصول ڈاکٹ فی جلد دو روپے صرف۔
 نوٹ: ۱۔ جو ایک پارسل سے بڑا رہے وہی پتی منگائے ورنہ جلد جلد ملے گا۔ ۲۔ پوری قیمت بطور محصول ڈاکٹ بذریعہ پستی آرڈر روانہ فرمائی تو ان کی قیمت میں ۱۰ روپے اضافہ کر کے ارسال کر دی جائے گی یا کم اگر باقی روپے پستی فی جلد کے حساب سے پہلے ارسال فرما دیں تو بقدر کم و زیادتی کر دی جائے گا۔
 ۳۔ اپنا پتہ صاف اور کل تحریر فرمائیں۔ بذریعہ ریل منگائے ورنہ حضرت اشعیشی کا نام اور ڈاک کا پتہ دونوں تحریر فرمائیں تاکہ پرسنل کی واپسی کا اندیشہ نہ رہے۔

المُعَلِّن: مُحَمَّدٌ مُّشِيرٌ عَلٰی وَ مُحَمَّدٌ مُنْبِرٌ عَلٰی اَحْمَدُ الشَّرِیْفُ پَاکِستَان

مسئلہ اگر کئی نمازیں قضا ہو گئیں اور قضا پڑھنے کا ارادہ کیا تو وقت مقرر کے نیت کرے یعنی یوں نیت کرے کہ میں فجر کے فرض پڑھتی ہوں اگر ظہر کی قضا پڑھنا ہو تو یوں نیت کرے کہ ظہر کے فرض کی قضا پڑھتی ہوں۔ اسی طرح جو وقت کی قضا پڑھنا ہو خاص اسی حکم نیت کرنا چاہئے اگر فقط اتنی نیت کر لی کہ میں قضا نماز پڑھتی ہوں اور خاص اس وقت کی نیت نہیں کی تو قضا صحیح نہ ہوگی پھر سے پڑھنی پڑیگی مسئلہ اگر کئی دن کی نمازیں قضا ہو گئیں تو دن تا یح بھی مقرر کر کے نیت کرنا چاہئے جیسے کسی کی سنچر، اتوار پیر اور منگل چار دن کی نمازیں جاتی رہیں تو اب فقط اتنی نیت کرنا کہ میں فجر کی نماز پڑھتی ہوں درست نہیں ہے بلکہ یوں نیت کرے کہ میں فجر کی نماز پڑھتی ہوں پھر ظہر پڑھتے وقت کہے سنچر کی ظہر کی قضا پڑھتی ہوں، اسی طرح ہفتی جاوے۔ پھر جب سنچر کی سب نمازیں قضا کر چکے تو کہے کہ اتنا کہ فجر کی قضا ہو گئی ہوں اس طرح سب نمازیں قضا پڑھے۔ اگر کئی مہینے یا کئی سال کی نمازیں قضا ہو جی مہینے اور سال کا بھی نام لیوے اور کہے کہ فلا نے سال کے فلا نے مہینے کی فلاں تا یح کی فجر کی قضا پڑھتی ہوں۔ بے اس طرح نیت کئے قضا صحیح نہیں ہوتی مسئلہ اگر کئی کو دن تا یح مہینہ سال کچھ یاد نہ ہوں تو یوں نیت کرے کہ فجر کی نمازیں جتنی میرے ذمے قضا ہیں ان میں جو سب سے اول ہے اسکی قضا پڑھتی ہوں، یا ظہر کی نمازیں جتنی میرے ذمے قضا ہیں ان میں سے جو سب سے اول ہے اسکی قضا پڑھتی ہوں۔ اسی طرح نیت کر کے برابر قضا پڑھتی رہے۔ جب دل گواہی دے دے کہ اب سب نمازیں جتنی جاتی رہی تھیں سب کی قضا پڑھ چکی ہوں تو قضا پڑھنا چھوڑے مسئلہ سنت اور نفل اور تراویح کی نمازیں فقط اتنی نیت کر لینا کافی ہے کہ میں نماز پڑھتی ہوں سنت ہونے اور نفل ہونے کی کچھ نیت نہیں کی تو بھی درست ہے اگر سنت تراویح کی نیت کر لینا زیادہ احتیاط کی بات ہے۔

طے حاشیہ مسئلہ ملا یاب ہذا یکم ۱۲۸۵ یعنی الصلوۃ و یومہا عند وجود المزاحمہ اذ عند عدمہ فلا ۳۳ رد المحتار ۲۳۶ و فی الدہ اختصار کثرت الفوائت نوب اول ظهر علیہ او اخرہ و قال العلامة الشافعی و قبلہ لا یلزمہ التحمین لیلۃ کما فی صوم ایام من رمضان واحد و شفی علی المصنف فی مسائل شفی آخر الکتاب تبعاً للکفر و صحیح القہستانی عن النبیۃ لکن استشکل فی الاشیاء و قال ابی حنبلہ لما ذکر ابی حنبلہ انکافی خان فیہ و لا ھم الا شرا ۱۱ قلت و کذا صحیح فی الصلۃ هناك و ھو الا حوط و ھرم فی الفتح کما قد صفا فی بحث اللیۃ و جزم بہ ھنا صاحب الدہ ۱۱ ۱۲ ف ۱۲ و لا یسہل فیھا اذا وجد المزاحمۃ اول ظهر علیہا و اخر ظہر ۱۱ شرح التقریر ۲۳۳ طے و فی الدہ ۲۳۶ و فی مطلق فیۃ الصلۃ لعل مسئلہ ۱۲ و لا یسہل فیھا اذا وجد المزاحمۃ نوب اول ظهر علیہا و اخر ظہر ۱۱ و فی الدہ ۲۳۶ و فی مطلق فیۃ الصلۃ لعل فیہا حاصل مسئلہ تو یہ ہے کہ اگر کسی نے چار مہینے تا یح دن قضا نمازیں پڑھیں تو اسکا یہ حکم ہے کہ اگر عمارہ آسان ہو تو پڑھ لے اگر دیر و شاد ہے تو یہ نمازیں کوئی پڑھ لے۔ اس مسئلہ کے متعلق سوال و جواب امام افتاویٰ سب جملہ اہل مسئلہ میں درج ہے جس سے بقیہ کی عبارت کی تا یہ ہوئی ہے ۱۲ صحیح الفاظ

پچاس سال پہلے کی چند کتابیں

(یہ مضمون شاہد احمد صاحب نے خاص طور پر میری درخواست پر ”کتابی دنیا“ کی اشاعت خاص کے لئے تحریر فرمایا تھا لیکن پریس کی مشکلات کی وجہ سے اسے خاص نمبر میں جگہ نہ مل سکی۔ اب میں اسے معذرت کے ساتھ نمبر کے پرچے میں شائع کر رہا ہوں۔ مدیر)

جھوٹی آیتیں اماں نے پانچ سال کی عمر میں یاد کرا دی تھیں۔ ابا نے خالق باری کے کئی شعر از بر کرائے تھے۔ ۶-۷ سال کی عمر ہی میں مجھے ایک کانٹنٹ اسکول میں داخل کر دیا گیا تھا۔ وہاں اردو فارسی نہیں پڑھائی جاتی تھی۔ ابا گھر پر خود ہی پڑھایا کرتے تھے۔ ایک استانی جی تیسرے پھر آیا کرتی تھیں، انہوں نے قاعدہٴ بغدادی اور پارہٴ عم پڑھایا تھا۔ اردو کا قاعدہ یاد نہ کر سکا لکھا ہوا تھا، اسپر بادشاہ کی تصویر بنی ہوئی تھی۔ اسے انار۔ ب سے بکری۔ پ سے پنکھا۔ ت سے تختی اور ٹ سے ٹمر (پھل)۔ ض سے ضعیف اور ظ سے ظروف اب بھی یاد ہے۔ اس کے بعد اردو کی پہلی کتاب پڑھی جس میں ”ماں بچے کو گود میں لئے بیٹھی ہے اور باپ حقہ پی رہا ہے“۔ پھر دوسری اور تیسری اور چوتھی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ کتابیں شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد دہلوی کی لکھی ہوئی ہیں۔ ان کتابوں کے فقرے در فقرے آج تک یاد ہیں۔ ان میں بھدی بھونڈی تصویریں بھی ہوتی تھیں جو بڑی پیاری لگتی تھیں۔ انہی کے ساتھ مولوی

اب تو کتابوں کا ڈھرا ہی بدل گیا۔ جب ہم نے ہوش سنبھالا تھا، اور اس بات کو پچاس سال ہو گئے، تو کتابیں دو دو چار چار پیسے کی ہوتی تھیں۔ پتھر ہی کی چھپی ہوتی نہیں مگر صاف ستھری، روشن اور صحیح۔ اس زمانے میں نہ تو ٹائپ تھا اور نہ عکسی چھپائی، بلکہ سرے سے چھاپے کی مشینیں بھی نہیں تھیں۔ ایک کٹھ گھرا سا تھا جسکو دونوں طرف دو آدمی کھڑے پیہہ گھماتے رہتے تھے اور ایک آدمی چھپائی کے پتھر پر کاغذ ٹکاکے داب دیتا اور پیہہ گھومتے کے بعد چھپا ہوا کاغذ پتھر پر سے اتار لیتا۔ پھر بھاپ سے چلنے والی مشینیں آگئیں اور ان کے کچھ عرصہ بعد بجلی سے چلنے والی۔ دسویں چھاپہ ہر اگر دو سو کاغذ دن بھر میں چھپتے تھے تو اب بیس ہزار کاغذ چند گھنٹے میں چھپ جاتے ہیں۔ مگر اگلے زمانے کی لکھائی اور چھپائی میں کچھ اور ہی بات تھی۔ اسے دیکھنے سے آنکھوں میں نور آتا تھا۔ مشینوں نے آکر ہماری ہنرمندیوں کو ختم کر دیا۔ میرے زمانے میں تعلیم سچ مچ ماں کی گود سے شروع ہو جاتی تھی۔ کلمے اور جھوٹی

تھیں۔ ہر محلے میں ان آستانوں کے مکتب ہونے تھے۔ ان میں لڑکے بھی پڑھتے تھے اور لڑکیاں بھی۔ آستانوں کا وہ رعب ہوتا تھا کہ ان کی ایک "ہوں" سے شاگردوں کا دم نکل جاتا تھا۔ جب تک سبق یاد نہ ہو چھٹی نہیں ملتی تھی۔ قرآن شریف کے ساتھ ساتھ آرو بھی شروع کرادی جاتی تھی۔ اسکولوں میں عربی یا فارسی بھی نہیں ہوتی تھی۔ میں اسکول میں بھی فارسی پڑھتا تھا اور گھر پر ابا بھی فارسی پڑھاتے تھے۔ آمد نامہ یا صفۃ المصاדר ایک عجیب و غریب رسالہ تھا۔ اسے یاد کرلو تو ساری منزلیں آسان ہو جاتی تھیں۔ گلستان اور بوستان کے کچھ حصے ضرور پڑھائے جاتے تھے۔ اسی طرح انوار سہیلی کے بھی۔ ترجمہ کے ساتھ قرآن شریف پڑھنے کی وجہ سے عربی کی فہم بھی ہو جاتی تھی۔ یوں دسویں جماعت پاس کرتے کرتے اردو، فارسی اور عربی، تین زبانوں میں نظر پیدا ہو جاتا کرتی تھی۔

میں نے ابا سے اپنے دادا کی کتابیں منتخب الکلیات اور چند ہند بھی پڑھی تھیں۔ نصوص کا خواب آٹھویں یا دسویں جماعت میں ضرور پڑھایا جاتا تھا۔ اسی طرح ابن الوقت کا اقتباس بھی۔ ان اقتباسات سے پوری کتب پڑھنے کی تحریص ہوتی تھی۔ میں نے اسکول کے زمانے ہی میں توبہ النصوح اور ابن الوقت پڑھ لی تھیں۔ آگے چل کر سینکڑوں ناول پڑھ ڈالے مگر وہ لطف کسی ناول میں نہیں آیا جو ان دو کتابوں میں اب بھی آتا ہے۔ اسی طرح ماسٹر پیارے لال کی "رسوم هند"

اسمعیل میرٹھی کی بھی چند کتابیں پڑھیں۔ ان کی کئی نظمیں آج تک یاد ہیں۔

لہر نہ چل رہی ہے بن چکی
دم کی پوری ہے کام کی ہلکی

سوہرے جو کل آنکھ میری کھلی
عجب تھی بہار اور عجب سیر تھی

ایک لڑکی بگھارتی ہے دال
دال کرتی ہے مرض یوں احوال

اس طویل عرصے میں بے شمار درسی کتب لکھی گئیں مگر مولانا آزاد اور مولوی اسمعیل کی کتابوں کا جواب نہ ہوسکا۔ انکا ایک ایک شعر، ایک ایک فقرہ، بلکہ ایک ایک لفظ، دل میں اترتا چلا جاتا تھا۔ اب نہ وہ زبان ہے اور نہ وہ بیان ہے۔ درسی کتابیں روشن نستعلیق خط میں چھپنے کے بجائے نسخ ٹائپ میں چھاپی جا رہی ہیں۔ کوئی اللہ کا بندہ یہ نہیں سوچتا کہ زبان اور رسم الخط کا تعلق گوشت اور ناخن کا سا ہوتا ہے۔

میرے بچپن میں یہ ضروری سمجھا جاتا تھا کہ شب سے پہلے مسلمان بچوں کو قرآن شریف پڑھایا جائے۔ چنانچہ ایک تقریب ہی بسم اللہ ہوتی تھی جس میں بچے کو قرآن شریف پڑھایا جاتا تھا۔ یہ تقریب عموماً اس وقت کی جاتی تھی جب بچے کی عمر چار سال اور چار سہنے کی ہو جاتی تھی۔ قرآن شریف بالعموم آستانہاں پڑھایا کرتی

”عذرا“ جو She کا ترجمہ تھا، اور دوسرا ”تائیس“ Thais کا ترجمہ تھا۔

آٹھویں جماعت میں آنے کے بعد نولکھنور کی چھاپی ہوئی الف لیلہ، قصہ حاتم طائی، قصہ چہار درویش، فسانہ آزاد، اور طلسم ہوشر با کے چند حصے پڑھے۔ محلے میں ایک صاحب تھے جن کے پاس طلسم ہوش رہا کی پوری جلدیں تھیں۔ وہ ایک آنہ روز کرایہ پر ہر جلد دیا کرتے تھے۔ عجیب و غریب بے سرو پا بانوں کی کتابیں تھیں مگر استقدر دلچسپ کہ گھنٹوں پڑھنے پر بھی ان سے طبیعت نہ اکتاتی تھی۔ مگر معلومات کا کتنا خزانہ ان کتابوں میں بھرا ہوا تھا!

اب جو میں دیکھتا ہوں تو نہ وہ کتابیں ہیں اور نہ پڑھنے کا شوق۔ کورس کی کتابیں پڑھنے کی بھی بچوں کو توفیق نہیں ہوتی۔ ان کے دماغ روشن ہوں تو کب سے اور کلکٹ منور ہوں تو کیوں؟ اب تو Comics ہیں اور جاسوسی ناول۔ جیسا منہ ویسی ٹھپڑ۔ جیسا مطالعہ ویسا عمل۔ ع محویت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائیگی۔

بھی ایک سد اہبار کتاب ہے۔ سلسلے حالی شکوہ اور جواب شکوہ کے کئی کئی بند آج بھی یاد ہیں۔ پروفیسر آزادی نے نیرنگ خیال بار بار پڑھی۔ سید احمد دعلوی کی ”رسوم دہلی“ اور منشی فیاض الدین کی ”ہزم آخر“ کے پڑھنے میں بھی بڑا مزہ آتا تھا۔

ہمارے گھر میں ایک بہت بڑا کمرہ اوپر کی منزل میں تھا۔ یہ ابا کا کتب خانہ تھا جہیں کئی ہزار کتابیں تھیں۔ ابا اسی کمرے میں بیٹھ کر کتابیں لکھا کرتے تھے۔ انکی عدم موجودگی میں ہم اپنی پسند کی کتابیں نکال لاتے اور پڑھنے کے بعد انہیں چپکے سے واپس رکھ آتے۔ اسکول کے زمانے میں میں نے سرور، راشد الحیری، حسن نظامی، اور پریم چند کی وہ سب کتابیں پڑھ لی تھیں جو گھر میں موجود تھیں۔ شرکی ”ہدایہ النساء“ کی مصیبت، راشد الحیری کی ”صبح زندگی“ اور ”شام زندگی“ اور حسن نظامی کے ”غدر کے سانے“ پڑھ کر رونا بہت آتا تھا۔ عجب تاثیر تھی ان لکھنے والوں کی تحریروں میں۔ دو ناولوں کے ترجمے بھی ایسے تھے جنہیں پڑھ کر طبیعت بہت متاثر ہوتی تھی۔ ایک

بقیہ ثقافتی خبریں :

الحاقی عناصر کے نام سے ایک کتاب شائع کر رہے ہیں۔ یہ ایک اہم اور چونکا دینے والی کتاب ہوگی۔ ادارہ فروغ اردو لکھنو شائع کر رہا ہے۔
* ڈاکٹر فاطمہ شجاعت نے تجویز پیش کی ہے کہ ۳۱ دسمبر کو حالی کی ۵۰ ویں سالگرہ شاہان شان طریقہ سے منائی جائے۔

سنجر پور نے اعلان کیا ہے کہ وہ عبدالمجید حیرت شملوی مرحوم کے خطوط کو کتابی صورت دینا چاہتے ہیں اور اس غرض سے انہوں نے سب دوستوں سے درخواست کی ہے کہ مرحوم کے خطوط انہیں بھیج دیں۔
* نادم سیتاپوری ”غالب کے کلام میں



تبصرے

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے۔

بابائے اردو نمبر

کا مطالعہ کیا۔ ضرورت ہے کہ ان پر مسوط مضمون لکھا جائے اور جسے وہ تھے وہ بہو اس کی لفظی تصویر کھینچ کر رکھ دی جائے، مع ان کے ”کارناموں“ کے۔ مضمون نگار نے دوران مضمون میں لکھا ہے کہ خواجہ حسن نظامی کا خط نظام کے خلاف تھا۔ مگر یہ حقیقت نہیں ہے۔ مولانا محمد علی اور نظام کو یہ ضرور باور کرادیا گیا تھا مگر بعد میں نظام کا ان کے رکے ہوئے منصب کی رقم ادا کر دینا ثبوت ہے اس بات کا کہ وہ خط نظام کے خلاف نہ تھا اور صرف ظفر علی خاں کے خلاف تھا۔ یہ نمبر ہر لحاظ سے کامیاب کوشش ہے۔

قیمت صرف چار روپے ہے جو اتنی ضخامت کے رسالہ کے لئے کچھ بھی نہیں۔ سرورق پر مولوی صاحب کا اسکیچ ہے اور اندر ایک تصویر ہے جسیع مری کے کمپائڈ ملیٹری ہاسپٹل میں صدر مملکت اور مولوی صاحب کو گفتگو ہیں۔ (ض۔ا.ب)

مقالات اقبال

مرتب: سید عبدالواحد معینی۔ ایم۔ اے۔
ناشر: شیخ محمد اشرف، تاجر کتب، کشمیری بازار، لاہور۔

یہ قومی زبان (کراچی) کا بابائے اردو نمبر ہے جو تیسری برسی کے موقع پر شائع کیا گیا ہے۔ اس میں ۵۵ صفحات اور متعدد مضامین ہیں جن میں مولوی عبدالحق کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں سے بحث کی گئی ہے۔ اس نمبر میں مولوی صاحب کے بہت سے غیر مطبوعہ خطوط بھی درج کئے گئے ہیں جو نام سیتا پوری، پیر حسام الدین راشدی وغیرہ کے نام لکھے گئے تھے۔ پیر صاحب نے یہ بیشمار خطوط بہت حفاظت سے رکھ چھوڑے تھے اور غالباً پہلی مرتبہ پبلک کے سامنے آئے ہیں۔ ان میں بہت سی کام کی باتیں ملیں گی۔ چند مضامین ایسے بھی ہیں جو ہزاروں میل کے فاصلے سے بہانہ پہنچے ہیں۔ ان کے لکھنے والے ہیں ڈاکٹر حمید اللہ اور ڈاکٹر داؤد وہبر۔ یہ ہر لحاظ سے قدر کے قابل ہیں۔ مضامین میں پیچیدہ تنوع ہے۔

اس نمبر میں ایک مضمون میں مولوی صاحب کے بڑے بھائی ضیاء الحق کے حالات بھی درج کئے گئے ہیں۔ اس نے بیشتر میں نے ان کے بارے میں کبھی کوئی مضمون نہیں پڑھا۔ اور اسی لئے میں نے بڑے شوق سے اس

اندازہ ہوجاتا ہے۔

جناب رسالت مآب کا ادبی تبصرہ ادیبوں کے لئے شمع ہدایت ہے۔ ہر زندگی بخش چیز کی اسلام نے حمایت کی ہے۔ اسی طرح وہ مضمون بھی گہرے مطالعہ کا محتاج ہے جس میں ڈاکٹر صاحب نے اسلام کی اس دعا کی اپنے مخصوص انداز میں وضاحت کی ہے۔ ”ہمیں دنیا کا بھی حصہ دے۔“

بہر حال یہ سارے مضامین اونچا پایہ رکھتے ہیں اور نہ صرف اقبال کے شیدائی بلکہ اردو زبان کے طالب علم بھی ان سے استفادہ کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

بعض مسترد تحریریں بھی (مثلاً ”دہاجہ“ مثنوی رموز خودی) جنہیں خود ڈاکٹر صاحب نے دوسرے ایڈیشن سے نکال دیا تھا، شامل کتاب کر لی گئی ہیں تاکہ تلف ہونے سے محفوظ رہیں۔

بہر حال معنی صاحب کی یہ ادبی خدمت قدر کی نگاہ سے دیکھے جانے کے لائق ہے، اسلئے کہ ان کا عقیدہ ہے کہ ڈاکٹر اقبال کی ہر تحریر حُر جان بنانے کے قابل ہے۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب ہے۔ (ض۔اب)

غروش جرس

مصنف : محمد اسحاق فاروقی ”رونق“۔

ناشر : ملک دین محمد اینڈ سنز۔ اشاعت

منزل۔ ہل روڈ۔ لاہور نمبر ۷۔

سائز : فلسکپ آلف۔ صفحات ۳۱۱۔ مجلد۔

قیمت : پانچ روپے۔

یہ اسحاق فاروقی المتخلص بہ رونق کے

سائز : اٹھارہ تیئیس آلف۔ صفحات ۷۴۔ مجلد۔ قیمت : چھ روپے۔

عبدالواحد صاحب اقبال کے عاشق زار ہیں اب تک جو کچھ انہوں نے اقبال پر قہر قدر کام کیا ہے اس کی بنیاد میں یہی عشق کار فرما ہے۔ زیر ترتیب مجموعہ ”مضامین میں بعض ایسی تجربات شامل کر لی گئی ہیں جو ڈاکٹر صاحب نے بہت عرصہ ہوا لکھی تھیں مگر وہ اسقدر نایاب ہیں کہ عام آدمی کی دسترس سے باہر تھیں۔ معنی صاحب نے بڑی تلاش سے ایسی تمام تحریروں کو شامل کتاب کر لیا ہے۔ ممکن ہے کہ کچھ تحریریں اب بھی ایسی ہوں جو معنی صاحب کے ہاتھ نہ آئی ہوں، مگر وہ بہت کم ہونگی۔ معنی صاحب کی کاوش اور محنت ہر لحاظ سے قابل داد ہے۔ اس میں کوئی ۲۴ مضامین ہیں، چھوٹے بڑے، دو خطوط ہیں جو مولوی انشاء اللہ ایڈیٹر ”وطن“ لاہور کے نام بھیجے گئے تھے۔ یہ ڈاکٹر اقبال کے پہلے سفر یورپ کی یادگار ہیں اور عجیب و غریب مشاہدات پر مبنی ہیں۔ کچھ ادبی مضامین بھی ہیں مثلاً وہ جو ڈاکٹر صاحب نے اہل پنجاب کی اردو دانی پر اعتراض کنندہ کے جواب میں لکھے تھے۔ اس بحث میں ڈاکٹر صاحب نے جو شایستہ

روئے اختیار کیا ہے وہ ہم سب کے لئے باعث تقلید ہے اسلئے کہ ہم بحث میں آئے سے باہر ہوجاتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی کے اعتراضات کا بھی مدلل اور علمی طریقہ سے جواب دیا گیا ہے۔ یہ جوابات یحییٰ فاضلانہ ہیں اور ان سے ڈاکٹر صاحب کی وسیع معلومات کا بھی

ظاہر کی ہے کہ مصنف اپنی قدرتی صلاحیتوں کو کام میں لا کر اپنے انداز فکر کو نئے سانچوں میں ڈھال سکے۔ اس میں سیری ہمنوائی بھی شامل ہے۔ (ض۔اب)

بچوں میں جرائم پسندی

مترجم : کمال احمد رضوی -

ناشر : اردو مرکز گنپت روڈ۔ لاہور۔

سائز : بیس بیس سولہ - صفحات ۲۸۸ - مجلد -

قیمت : چار روپے -

یہ دو امریکی مصنفین کی کتاب Delinquents in the Making کا اردو ترجمہ ہے۔ جو اچھا خاصا اور رواں ہے۔

یہ مصنفین وہ ہیں جو اپنے موضوع سے پورے طور پر واقف ہیں اور جنہوں نے کافی غور و غوض کرنے کے بعد جرائم پسندی کے اسباب کا مطالعہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ ان کی روک تھام کس طرح سے کیجا سکتی ہے۔ کتاب بظاہر امریکی ماحول سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے لیکن چونکہ انسانی فطرت یکساں ہے لہذا پاکستانی ماحول کے لئے بھی وہ یکساں طور پر موزوں ہے۔

فلم نے بھی بچوں کے دلوں میں جرائم پسندی کا رجحان پیدا کیا ہے۔ پہلے بھی بچوں میں جرائم پسندی تھی، لیکن اس کا دائرہ محدود تھا۔ فلم نے اس حد کو توڑ دیا ہے۔

معاشرتی خرابیاں موجودہ تہذیب کا زبردست مسئلہ بن گئی ہیں اور تا وقتیکہ والدین، اساتذہ، ڈاکٹر اور مجسٹریٹ منب ملکر اس کے حل میں مدد نہ دینگے۔ یہ مسئلہ پورے

غیر مطبوعہ کلام کا مجموعہ ہے۔ ابتدا میں غزلیں ہیں اور پھر نظمیں۔ آخر میں کچھ فارسی اور ہندی کلام بھی ہے۔

غزلوں کی زبان بالعموم سلیس ہے اور اور شوکت الفاظ سے مالا مال۔ انہوں نے سنگلاخ زمینوں میں بھی بلند پایہ شعر کہے ہیں جس سے ان کی قادر الکلامی بدرجہ اتم ظاہر ہو جاتی ہے۔

صنف ۷۰ ہو جو غزل درج ہے اس میں لفظ ”دڑ“ استعمال کیا گیا ہے۔ مجھے اس کے معنی لغت میں تلاش کرنے پڑے۔ تب کہیں جا کر مفہوم واضح ہوا۔ اچھا ہوتا اگر حاشیہ میں اس کے معنی دیدئے جاتے۔

بعض غزلیں اساتذہ کی غزلوں پر کہی گئی ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ رونق صاحب نے ان میں مضمون آفرینی کا کافی مظاہرہ کیا ہے۔ قارئین دیوان رونق کے مطالعہ سے نہ صرف لطف اندوز ہونگے بلکہ وہ مصنف کی خدمت میں خراج تحسین ادا کئے بغیر نہیں رہیں گے۔

اقبال، جناح اور گاندھی جی پر جو نظمیں کہی گئی ہیں وہ بہت اعلیٰ جذبات پر مشتمل ہیں۔ ہمارے شاعر اقبال سے کافی متاثر ہیں۔ لکھائی جہانی دیدہ زیب ہے۔ کاغذ سفید اور مضبوط استعمال کیا گیا ہے۔

شروع میں صنف کے حالات زندگی دئے گئے ہیں۔ پھر ڈاکٹر قطب الدین احمد کا دیباچہ ہے۔ اس کے بعد چند اکابر کی رائیں دی گئی ہیں۔ پیش لفظ مسٹر جسٹس سجاد احمد جان کا تحریر کردہ ہے جس میں انہوں نے توقع

عشق“ جو امیر کا پہلا مجموعہ کلام ہے۔ ہبلک کے سامنے ہے۔

امیر اردو کے اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ یہ ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے کیسے زبان کو سناوا۔ ان کے کلام میں حسن تخیل کے ساتھ روانی اور دل کشی بھی پائی جاتی ہے۔ سکینہ نے ان کا، داغ کے کلام کے ساتھ مقابلہ کرتے ہوئے دونوں کی خصوصیات سے تفصیلی بحث کی ہے۔ ساتھ ہی اس نے تسلیم کیا ہے کہ امیر کا کلام اعلیٰ خیالات، روانی، سلامہ، توازن الفاظ اور ایجاز کے لئے خاص شہرت رکھتا ہے۔

یقین ہے کہ یہ مجموعہ کلام جسے اب اچھے کاغذ پر صحت و صفائی کے ساتھ چھاپا گیا ہے، اردو دان ہبلک میں مقبولیت عامہ حاصل کریگا۔ (ض۔ا۔ب)

جماعت اسلامی

مرتب : چودھری حبیب احمد۔
ناشر : پاکستان ٹائمز پریس۔ رتن چند روڈ۔
لاہور۔

سائز : اٹھارہ ٹیئر آف۔ صفحات ۳۶۸۔ مجلد۔
قیمت : ۵ روپے۔

اس کتاب کو میں نے انتہائی شوق سے پڑھا از اول تا آخر، لیکن افسوس ہے کہ مرتب کے نقطہ نگاہ سے میں ہم آہنگی کرنے سے قاصر رہا۔ اگر شایستہ طریقہ استدلال اختیار کیا جاتا تو ممکن ہے کہ وہ دل و دماغ دونوں کو اپیل کرتا مگر ایسا نہیں کیا گیا۔ مولانا مودودی کی تحریروں کے اقتباسات بھی کچھ اس طرح سے

طور پر حل نہ ہو سکیگا۔ اس کتاب کو پڑھنے سے والدین اپنی ذمہ داریوں کو اور زیادہ شدت سے محسوس کریں گے اور بچوں کی غور و برداشت پر پہلے سے زیادہ دلچسپی لینی شروع کر دیں گے۔ اگر ایسا ہوا تو اس کتاب کا مقصد پورا ہو جائیگا۔ یہ امر ملاحظہ خاطر رہے کہ جب تک ہم صحت مند بچے دنیا میں نہ بھیجیں گے، جرائم کی دنیا ہمیشہ آباد رہیگی۔

مسئلہ تعلیم پر جتنی کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں موحودہ کتاب ایک اضافہ ہے۔ یہ سوشل ورکروں کے لئے بھی بہت کار آمد ہے۔ جلد بہت مضبوط ہے۔ کاغذ اور لکھائی اور جنرل گیٹ اپ بہت نفیس ہے۔ (ض۔ا۔ب)

صنم خانہ عشق

مصنف : امیر یتائی مرحوم۔
ناشر : مسعود پبلشنگ ہاؤس، بلاس اسٹریٹ کراچی۔

سائز : بیس چھبیس آف، صفحات ۳۲۹، مجلد۔
قیمت : آٹھ روپے پچتر بیس۔

محمد اقبال سلیم گاندھروی نے ”حرف اولین“ میں لکھا ہے کہ ۱۹۲۳ء میں انہوں نے امیر کا یہ شعر سنا تھا :

خنجر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم امیر
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

اور اس وقت سے ان کے دل میں تڑپ تھی کہ وہ امیر کے کلام کی اشاعت کریں۔ بارے انہیں اب یہ موقع ملا ہے اور کتاب ”صنم خانہ“

ہندروڈ کراچی نے شائع کیا ہے۔ طباعت وغیرہ نہایت پاکیزہ ہے۔ ظاہری شکل بھی دیدہ زیب ہے۔ (ض۔اب)

نسیم سحر

یہ مکتبہ مصنف، ٹھٹھائی کھٹاؤنڈ، کراچی کی تازہ ترین ہشکشی ہے۔ مرتب ہیں اہم۔ عبدالقادر اورنگ آبادی۔ یہ ۵۶ صفحات پر مشتمل ہے اور قیمت ۱۰ پیسے ہے۔ اس میں چند مضامین ہیں اور دو تن مزاحیہ نظمیں۔ سنجیدہ مضامین میں ”الام میں عورتوں کا مرتبہ“، ”مسئلہ تناسخ“، ”محمد عربی“، ”درس خودی“، ”اسلام کی ترقی میں عورتوں کی قربانیوں“ اور ”درہم گرا دینا ملا“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ آخری مضمون ایک تاریخی واقعہ ہے۔ قرآن کی فریاد (از ماهر القادری) بھی درج کی گئی ہے۔ (ض۔اب)

اردو شعر و ادب پر ایک نظر

یہ اردو کی ادبی تاریخ کا خاکہ ہے جسے محمد احمد صدیقی نے ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کی جامع کتاب سے اخذ کر کے مرتب کیا ہے یہ ۱۹۶۳ میں چھپی ہے اور اسلئے اس میں جدید ترین کتابوں کو بھی شامل کر لینا چاہئے تھا۔ مگر وہی پرنے نام ملتے ہیں۔

موجودہ حالت میں بھی اسکی ادبیت اپنی جگہ پر ہے۔ آخری صفحہ پر طالب ہنارس کی بجائے طالب نازی لکھ دیا گیا ہے جو غالباً قلمی لغزش ہے کتاب ۸۰ صفحات پر مشتمل ہے اور اسکی قیمت ۹۰ پیسے ہے۔ کراچی ہک ڈپو، اردو بازار، کراچی سے ملیگی۔

پیش کئے گئے ہیں کہ وہ کٹ کر رہ گئے ہیں اور واضح اثر دل و دماغ پر نہیں چھوڑے۔ ذاتی طور پر میں اسکے مطالعہ سے مایوس ہی ہوا ہوں۔ (ض۔اب)

مغربی پاکستان میں مرد کیا پڑھتے ہیں

اس کتابچہ کو مولانا صلاح الدین احمد (مرحوم) ایڈیٹر ”ادبی دنیا“ نے تیار کیا ہے۔ اس میں اس امر کا جائزہ لیا گیا ہے کہ مغربی پاکستان کے مرد کیا پڑھتے ہیں۔ یہ انگریزی میں ہے۔

جایزہ میں اردو، انگریزی، پنجابی، پشتو اور سندھی کی کتابوں وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔ جو کتابیں زیادہ مقبول ہیں، ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں: کلام غالب، امراؤ جان ادا، ہال جبریل، انارکلی، رحمۃ للعالمین، افادات مسہدی، آخری چٹان، آگ کا دریا، منٹو کے افسانے، بانگ درا، خدا کی ہستی، ضرب کلیم، پس دیوار زندان۔

وہی تاریخی ناول مذہب، سفرنامے وغیرہ بھی مقبول ہیں۔ پنجابی کتابوں میں ہیر وارث شاہ زیادہ پڑھی جاتی ہے۔

۳۱ سے ۵۰ برس کی عمر کے لوگوں میں ضرب کلیم، صحیح بخاری، سنگ وحشت، حقوق زوجین، الفاروق، کلام حیرت شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔

۵۰ سال سے اوپر کے لوگ کیمیائے سعادت توبہ النصوح، سلطان صلاح الدین ایوبی، تذکرۃ الاولیاء جیسی کتابیں ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔

اسے نیشنل بک سنٹر، تھیوسوفیکل ہال،

ایک سبق آموز واقعہ

کتاب ایک آخری ساتھی کی حیثیت سے

مولانا شبلی اور آرنلڈ دونوں علیگڑھ میں پروفیسر تھے۔ مولانا ممالک اسلامیہ کی سیاحت کر کے چلے اور آرنلڈ اپنے وطن لندن۔ دونوں کا نہر سوئٹز تک ساتھ ساتھ رہا۔ راستہ میں ایسا سخت طوفان آیا کہ سارے مسافر گھبرا گئے۔ مولانا شبلی لکھتے ہیں کہ میں آرنلڈ کے کمرے میں گھسا تو آرنلڈ صاحب کو کتاب بینی میں مصروف اور محو پایا۔ مولانا شبلی نے خیال کیا کہ شاید آرنلڈ صاحب کو طوفان کی خبر نہیں ہے، مطاعہ میں اسقدر مستغرق ہیں کہ طوفان کے ہچکولے محسوس نہیں کر رہے ہیں۔ مولانا نے آرنلڈ سے کہا، مسٹر آرنلڈ، طوفان آ رہا ہے، جہاز عنقریب ڈوبنے والا ہے اور آپ ہیں کہ مطالعہ میں غرق ہیں۔ آرنلڈ نے جواب دیا: مجھے معلوم ہوا کہ طوفان آ رہا ہے اور اس قدر زور دار ہے کہ جہاز ممکن ہے ڈوب جائے۔ اگر میرے پریشان ہونے سے طوفان رک سکتا تو میں ضرور دماغ پریشان کرتا اور جہاز کو ڈوبنے سے بچالیتا۔ مگر طوفان تو خدا کے روئے رکھا۔ پھر میں یہ فرصت کے لمحات کیوں کھوؤں؟ علم حاصل کرنے کا موقع پھر کہاں ملیگا؟ (سنادی۔ ملا واحدی کے ایک مضمون سے)۔

ثقافتی اور ادبی خبریں

* ڈاکٹر جعفری سرل کو جو موبش یونیورسٹی، ملبورن، میں تاریخ کے پروفیسر ہیں، ۵۰۰ پونڈ کا انعام برائے ادب ملا ہے۔

یہ انعام مومبا تہوار کے موقع پر دیا جاتا ہے۔ مومبا کے معنی ہیں "اؤمیں جابیں اور دلچسپی اٹھائیں"۔ یہ انعام The Golden Age پر ملا ہے جس میں ۸۵۱: اور ۱۸۶۱ کے درمیانی سالوں میں وکٹوریہ میں سونے کی تلاش کے لئے ہوئے والی کشمکش کا حال تحریر کیا گیا ہے۔ کتاب چار سال میں مکمل ہوئی ہے۔ ڈاکٹر سرل دوسرے ساتھیوں کی مدد سے آجکل کوئی ۸ ہزار اشخاص کے حالات زندگی لکھنے میں مصروف ہیں جو ۱۷۸۸ء سے لیکر اب تک آسٹریلیا میں گزرے ہیں۔

* "بھودان تحریک" کے تازہ ہرجہ میں ۳۳ ہندو مسلم اور سکھ اکابر کی ایک اپیل شائع کی گئی ہے جس میں ان لیڈروں نے ہندوؤں سے درخواست کی ہے کہ فرقہ وارانہ فسادات کے نتیجہ میں "ہمارے مسلم شہریوں کو جو شدید محرومیوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اور ان میں بے چارگی اور ناامیدی کے جو حالات پیدا ہو رہے ہیں،" ان کا خاتمہ کیا جائے۔ اپیل میں بتایا گیا ہے کہ اس سلسلہ میں ہندوؤں پر جو اکثریت میں ہیں، بڑی بھاری ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔

* پنڈت میلا رام وٹا کو جو اردو کے مشہور شاعر اور صحافی ہیں، حکومت پنجاب نے "ادیب اعلیٰ" کا اعزاز دیا ہے۔

* قاضی عبدالودود کو جو فارسی اور اردو کے ممتاز عالم ہیں، بھارتی حکومت نے صدر جمہوریہ کا "فارسی کا اعزاز" عطا کیا ہے۔

* سید انیس شاہ گیلانی، محمد آباد ڈاکھانہ (بقیہ صفحہ ۳ پر دیکھو)

رسالوں پر طائرانہ نظر

خاصہ معلوماتی ہیں۔ امید ہے کہ یہ ماہنامہ اپنا پہلا سا مقام حاصل کرلیگا۔ زبان سادہ اور سلیس ہے۔ سالانہ چندہ پانچ روپے ہے اور ہرجہ کی قیمت ۵۰ پیسے ہے۔ یہ تصاویر سے بھی مزین رہتا ہے۔

آج کل (دہلی)۔ اکتوبر کے شمارہ میں اولین جگہ سخی حسن نقوی کے مضمون کو دی گئی ہے جس کا عنوان ہے ”قدیم ہندوستان میں مذہب اور فلسفہ“ یہ بہت تعقیقات سے لکھا گیا ہے۔ ”کمکشان“ دلچسپ کہانی ہے۔ فراق گورکھپوری کی شاعری پر شمیم حنفی کا مضمون پڑھنے کے قابل ہے۔ امین اکابر کی آرا دی گئی ہیں اور بتایا گیا ہے کہ وہ کتنے عظیم شاعر ہیں۔ ”کاتب کی کرشمہ سازیاں“ بھی دلچسپ ہے۔ ایک اور مضمون میں نوابین آئیے (وفات ۳ مارچ ۱۹۱۹ء) کو جو مراٹھی کے ایک اچھے شاعر تھے، ابراہیم اختر نے خراج تحسین ادا کیا ہے۔ وہ آزادی کے ایک سپاہی کی حیثیت سے بھی نمایاں حیثیت کے مالک تھے۔ پنڈت نہرو اور گاندھی جی کی متعدد تصاویر سے یہ ہرجہ مزین ہے۔

سیارہ (لاہور)۔ ستمبر کے ہرجہ میں ”اداس نسلیں“ کے مصنف عبداللہ حسین کا انٹرویو دلچسپی سے پڑے جانے کے قابل ہے۔ ”پچارے امریکی نیگرو“ (از بدر عالم) بڑی حد تک نئی معلومات پر مشتمل ہے اور اس کے مطالعہ سے

نقش (جہڑی)۔ تازہ ترین ہرجہ اپنی جامعہ خصوصیتوں کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اسماعیل افسانے بھی ہیں اور خاکے بھی اور منظومات بھی۔ جیسا کہ معلوم ہے اسمیں ہندو پاکستان کی ادبیت کا نچوڑ ہوتا ہے۔ آخری مضمون ”پاکستان میں پبلشنگ“ ہے جسے علاؤ الدین خالد نے اردو تدریس کاغز میں پڑھا تھا اور اپنی ہمہ گیریت کی وجہ سے متعدد رسالوں میں نقل ہوا ہے۔ (میں اپنی طرف سے اور قارئین کی جانب سے شمس زبیری کی خدمت میں ان کی والدہ ماجدہ کی وفات پر ہدیہ تعزیت پیش کرتا ہوں۔ شمس صاحب ایک ایسی دولت سے محروم ہو گئے ہیں جس سے پڑھکر دنیا میں اور کربئی دولت نہیں۔ خدا ان کے دل محزون کو صبر دے!)

جام نو (کراچی)۔ اکتوبر کے شمارہ میں چند قابل مطالعہ افسانے ہیں اور کچھ غزلیں۔ افسانوں میں ”مس فلاں مسٹر فلاں“ اچھا ہے اگرچہ پڑھنے کے بعد مسٹر فلاں کے بارے میں اچھا تاثر قائم نہیں ہوتا۔ ”پگلی“ بہت اعلیٰ درجہ کا نفسیاتی افسانہ ہے۔

پیام تعلیم (نئی دہلی)۔ مکتبہ ”جامعہ“ ملیہ نئی دہلی، کا یہ مقبول عام رسالہ کچھ عرصہ تک بند رہنے کے بعد اگست ۱۹۹۶ء سے دوبارہ جاری کیا گیا ہے۔ اب تک تین شمارے شائع ہو چکے ہیں۔ مضامین ایسے ہیں جنہیں بچے یقیناً دلچسپی سے پڑھیں گے۔ بعض مضامین

سفینہ (کراچی)۔ ستمبر کے شمارے میں نادم سیتا پوری نے لکھنؤ کے چند قدیم مشاعروں کا حال لکھا ہے۔ نادم نے صحیح لکھا ہے کہ ”۱۹۵۷ء کے بعد ہماری تہذیب و معاشرت میں بھی انقلاب آگیا، ادبی قدریں بدل گئیں، مشاعروں کا رنگ اور ہو گیا۔“ ”عربی زبان“ پر غلام احمد حریری کا مضمون اچھا ہے۔

پگڈنڈی (امرتسر)۔ آزادی نمبر میں پنڈت نہرو پر چند نظمیں درج کی گئی ہیں جو تاثر سے بھرپور ہیں۔ سید رفیق مارہروی نے ایک قدیم ہندی شاعری کے حالات بیان کئے ہیں اور ان کا کلام پیش کیا ہے۔

سب رس (حیدرآباد دکن)۔ ستمبر کے شمارہ میں پروفسر جہاں بانو نقوی نے غالب کے بعض اشعار پر نئے انداز سے تبصرہ کیا ہے جو پڑھنے کے قابل ہے۔ ”باغ اردو“ کی آخری قسط دی گئی ہے۔ ”باغ اردو“ نام ہے شیخ سعدی کی گلستان کے ترجمہ کا جسے افسوس نے ڈھڑھسو سال پیشتر مکمل کیا تھا۔ ”سلطنت بھیمنی کی باقیات“ میں اس سلطنت کے چند تاریخی واقعات سے بحث کی گئی ہے۔ یہ سلسلہ جاری رہیگا۔ دیوان نسیم دہلوی کے دیوان (مطبوعہ ۱۲۸۵) پر تبصرہ پڑھنے کے قابل ہے۔

اکتوبر کے پرچہ میں فراسٹ اور اسکی شاعری پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس امریکی شاعر کو چار مرتبہ شاعری کا سب سے اونچا انعام Pulitzer Prize مل چکا ہے۔ ”حرف آشنا“ پر جو صفیہ اختر کے خطوط کے دوسرے مجموعہ کا نام ہے صابر شاہ آبادی کا تبصرہ قابل مطالعہ ہے، ”دکن اور دکنی کا آغاز“ عنوان ہے

حبشیوں کے مسائل باسانی سمجھ میں آجائے ہیں۔ ”کون کہتا ہے ہم مسلمان نہیں؟“ قابل مطالعہ ہے۔

اکتوبر کے پرچہ میں فضل احمد کریم فضلی کا انٹرویو چھپا ہے۔ اسمین جگر مراد آبادی کے بارے میں بہت سی دلچسپ باتیں ملیں گی۔ آخر میں چند اشعار درج کئے گئے ہیں جنہیں فضلی اپنے بہترین اشعار قرار دیتے ہیں۔ انٹرویو غلام حسین اظہر نے لیا تھا۔ ”حیات مومن“ پر کلب علی خاں فائق راسپوری کا مضمون مطالعہ قابل ہے۔ ”ادب میں نذرا اسلام کا درجہ“ بھی پڑھنے کے لائق ہے۔

جامعہ (نیو دہلی)۔ ستمبر کے پرچہ میں بی۔ این۔ بیٹرمی نے اپنے مضمون میں بتایا ہے کہ انہیں زبانیں سیکھنے کا چسکہ کس طرح پڑا۔ مضمون بہت دلچسپ ہے افریقہ کی بیداری پر جعفر رضا بلگرامی کا مضمون خوب ہے۔ ”میر اور ان کی غزل“ اچھا مضمون ہے اور اسمین میر کے کلام کی خوبیاں بیان کی گئی ہیں۔ تبصرے وغیرہ بھی لائق مطالعہ ہیں۔

منادی (نیو دہلی)۔ تازہ پرچہ میں ملا وحیدی کے چند مضامین شائع ہوئے ہیں۔ یہ سب فکر انگیز ہیں خصوصیت کے ساتھ وہ مضمون جس میں مغربی تہذیب کے بارے میں مغربی مفکرین کے اقوال شائع کئے گئے ہیں۔ ”اردو گلستان“ کا کچھ حصہ دیا گیا ہے۔ یہ خواجہ حسن نظامی مرحوم کے روزنامہ کے نام ہے اور آج بھی دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ ”فوائد الفوائد“ کی مزید قسط دی گئی ہے۔

از سعادت نظیر قابل مطالعہ ہے۔ دوسرے فیچر مثلاً مقالہ نما اور تبصرے موجود ہیں۔ یہ رسالہ سہ ماہی ہے اور اس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے۔

معارف (اعظم گڑھ)۔ ستمبر کے پرچہ میں ڈاکٹر حمید اللہ نے امام سرخی کی نو سو ساٹھ برسی کے سلسلہ میں ان کی کتاب ”النبات“ پر روشنی ڈالی ہے۔ ”فساد زمانہ اور عموم بلوچ“ کے عنوان سے حافظ حافظ مجیب اللہ نے ایک علمی بحث کی ہے۔ یہ دوسری قسط ہے۔ ہندی شاعری کا تاریخی جائزہ (تیسری قسط) بھی قابل مطالعہ ہے۔ انہوں نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ ”تلسی داس، سورداس، ننداس کی شاعری پر دنیا کا کوئی ادب بھی فخر کر سکتا ہے۔“ سید محمود حسن قیصر نے ایک مضمون میں سعدی کی بہت سی تعلیمات کو حضرت علی (رض) کی تعلیمات سے منسوب کیا ہے۔ شوکت علی خان نے جہانگیری دور کے ایک نایاب مخطوط کی نشاندہی کی ہے جس سے جہانگیر کے دور کی ”سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی جھلکیاں“ نظر آسکتی ہیں۔ خطوط اکبرنام مولانا سید سلیمان ندوی کا سلسلہ جاری ہے۔

نگار پاکستان (کراچی)۔ ستمبر کے شمارہ میں ڈاکٹر عالیہ امام نے ایک طویل مضمون میں ”اردو شاعری میں قومی شعور کا ارتقا“ سے بحث کی ہے اور جاگیر دارانہ نظام کی فرسودگی کے نتیجہ میں جو قومی تحریکیں اٹھیں ان کی تشریح کی ہے۔ اس سے اردو شاعری بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہی۔ مضمون توجہ سے پڑھنے کے قابل ہے۔ نیاز صاحب نے ایک مقالہ میں

ڈاکٹر شرما کے ایک مضمون کا جسے غلام رسول نے اردو میں منتقل کیا ہے۔ یہ قسط وار شائع ہوتا رہیگا۔ رزاق فاروقی نے مولانا آزاد کا ایک مضمون ”احسن الاخبار“ کلکتہ سے نقل کیا ہے جو ۱۳ برس کی عمر میں لکھا گیا تھا۔

العلم (کراچی)۔ تیسرے سہ ماہی پرچہ میں اخلاص حسین زبیری نے چٹاگانگ کی بندرگاہ اور وہاں کے بھاڑی علاقہ کا حال لکھا ہے۔ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کی وہ تقریر درج کی گئی ہے جو انہوں نے اردو تدریس کانفرنس کے افتتاحی اجلاس میں اعلیٰ تعلیم کے لئے اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے بارے میں کی تھی۔ نواب محمد علی خاں والی ٹونک کے سفرنامہ ”حجاز و لندن (۱۸۷۰-۷۱ء) کی پہلی قسط دی گئی ہے۔ یہ سفرنامہ دلچسپ واقعات پر مشتمل ہے۔ حاجی امداد اللہ مہار مکی کے حالات بصیرت افروز ہیں۔ ”دریائے نیل“ کا سلسلہ جاری ہے۔ ایک اور مضمون میں مولوی معین الدین نے علامہ برہان الدین ازٹومی کے تعلیمی نظریات کا ترجمہ دیا ہے۔ ”خواجہ معین الدین چشتی اچمیری کی ازواج و اولاد“ کی تیسری قسط دی گئی ہے۔

نوائے ادب (بمبئی)۔ تیسری سہ ماہی کے شمارہ میں عبدالرزاق قریشی نے ”ساقی نامہ“ عزلت، ہز ایک طویل مضمون قلمبند کیا ہے۔ یہ ساقی نامہ دو سو سال پیشتر لکھا گیا تھا۔ ”سرمایہ“ کلام غالب کی مزید قسط دی گئی ہے۔ اس کا تعلق رشک، قنوطیت اور مضمون آفرینی کے موضوعات سے ہے۔ ”مومن کی غزل“

جنہیں خدا تعالیٰ نے تیل کے چشموں سے نوازا ہے۔ ارشد تھانوی کا مضمون ”ملحقات کشمیر کے فرمانروا“ بھی دلچسپ ہے۔ حرمت الاکرام کا تنقیدی مضمون بھی جہن جہن جدید نظم کی اچھائی اور برائی سے بحث کی گئی ہے، پڑھنے کے قابل ہے۔

فاران (کراچی)۔ ستمبر کے شمارہ میں نقش اول میں توحید کے صحیح تقاضوں پر زور دیا گیا ہے۔ سارا مضمون پڑھنے کے قابل ہے۔ ”ادبیات ایران میں گلستان کا مقام“ (دوسری قسط) قابل مطالعہ ہے۔ اسکے لکھنے والے مولانا عبدالرشید فاضل ہیں۔

اکتوبر کے شمارے والے نقش اول میں یہ پڑھکر سخت تکلیف ہوئی کہ ایک شیخ طریقت نے یہ مشورہ دیا ہے کہ اگر شراب پی پی ہے تو دہی شراب پینی چاہئے تاکہ زربادلہ کی بچت ہو۔ اس شخص پر مقدمہ چلانا چاہئے۔ اسلئے کہ اس نے ایسی بات کہی ہے جو تعلیمات اسلام کے بالکل خلاف ہے۔ قلموس ہے الاغلاط پر ایک نظر، تنقیدی مضمون ہے جو دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ عبدالعجید حیرت شملوی کی وفات پر ماہر القادری کا مضمون بہت خوب ہے۔

عصمت (کراچی)۔ اکتوبر کے شمارہ میں عبدالغفار خیری نے ایک مضمون میں اغوت اسلامی پر زور دیا ہے۔ ملا واحدی نے نبوت سے پہلے سرور کائنات کے بعض واقعات کو بیان کیا ہے جو بہت سبق آموز ہیں۔ ”نوکر“ بھی اچھا مضمون ہے۔ اس میں بعض نوکروں کے بدعاشیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

غامی تہریک پر روشنی ڈالی ہے۔ گوپی ناتھ اس نے ”ہندوستانی جمہوریت اور ہندو“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے اور اس میں سوزی سے اس جذبہ کا اظہار کیا ہے کہ بھارت ماننا کا سپوت وہی ہے جو تمام اہل ملک سے محبت کرتا ہو۔ گلزار ابراہیم و گلشن مد پر حنیف نقوی کا مضمون قابل مطالعہ ہے۔ ”شطنرج کی ایجاد اور اسکے موجد کا انعام“ (نیاز) بہت ہی دلچسپ ہے۔

اکتوبر کے شمارہ میں نیاز صاحب نے اپنے ایک قدیم دوست مجیب احمد انصاری کا ماتم لیا ہے۔ مرحوم بلاشبہ قابل احترام ہستی ہے اور نہایت دوست پرور۔ ان کی جدائی ہمیشہ محسوس کی جائیگی۔ ”میرا حج بیت اللہ“ عنوان ہے ایک مضمون کا جس میں صاحب مقابلہ نے بعض شعائر کے بارے میں اعتراض کئے ہیں۔ ایک اور مضمون میں آغا افتخار حسین نے ”نسخہ دلکشا“ پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ دو شعرا کا تذکرہ ہے۔ مولانا تمنا عمادی نے اپنے مقالہ میں شہادت امام حسین کی بحث میں صاف صاف لکھا ہے کہ یزید نہ قاسق ہا اور نہ قاتل حسین۔ انہوں نے بہت سی ونکا دینے والی باتیں بھی لکھی ہیں، مثلاً کہ حضرت حسین کو اہل کوفہ نے قتل لیا وغیرہ وغیرہ۔ باب الانتقاد میں امجد نجفی، ”طلوع سحر“ پر طویل تبصرہ قابل مطالعہ ہے۔

الشجاع (کراچی)۔ اکتوبر کے شمارہ میں پے ”دلچسپ مضمون شیخ شہبوط کی شخصیت ہے جو عرب کے ان شیوخ میں سے ایک ہیں

از سعادت نظیر قابل مطالعہ ہے۔ دوسرے فیچر مثلاً مقالہ نما اور تبصرے موجود ہیں۔ یہ رسالہ سہ ماہی ہے اور اس کا سالانہ چندہ چھ روپے ہے۔

معارف (اعظم گڑھ)۔ ستمبر کے پرچہ میں ڈاکٹر حمید اللہ نے امام سرخی کی نو سو سالہ برسی کے سلسلہ میں ان کی کتاب ”النبات“ پر روشنی ڈالی ہے۔ ”فساد زمانہ اور عموم بلوئی“ کے عنوان سے حافظ حافظ مجیب اللہ نے ایک علمی بحث کی ہے۔ یہ دوسری قسط ہے۔ ہندی شاعری کا تاریخی جائزہ (تیسری قسط) بھی قابل مطالعہ ہے۔ انہوں نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ ”تلسی داس، سورداس، نند داس کی شاعری پر دنیا کا کوئی ادب بھی فخر کر سکتا ہے۔“ سید محمود حسن قیصر نے ایک مضمون میں سعدی کی بہت سی تعلیمات کو حضرت علی (رض) کی تعلیمات سے منسوب کیا ہے۔ شوکت علی خاں نے جہانگیری دور کے ایک نایاب مخطوط کی نشاندہی کی ہے جس سے جہانگیر کے دور کی ”سیاسی، معاشرتی اور اخلاقی جھلکیاں“ نظر آسکتی ہیں۔ خطوط اکبر نامہ مولانا سید سلیمان ندوی کا سلسلہ جاری ہے۔

نگار پاکستان (کراچی)۔ ستمبر کے شمارہ میں ڈاکٹر عالیہ امام نے ایک طویل مضمون میں ”اردو شاعری میں قومی شعور کا ارتقاء“ سے بحث کی ہے اور جاگیر دارانہ نظام کی فرسودگی کے نتیجہ میں جو قومی تحریکیں اٹھیں ان کی تشریح کی ہے۔ اسے اردو شاعری بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہی۔ مضمون توجہ سے پڑھنے کے قابل ہے۔ نیاز صاحب نے ایک مقالہ میں

ڈاکٹر شرما کے ایک مضمون کا جسے غلام رسول نے اردو میں منتقل کیا ہے۔ یہ قسط وار شائع ہوتا رہیگا۔ رزاق فاروقی نے مولانا آزاد کا ایک مضمون ”احسن الاخبار“ کلکتہ سے نقل کیا ہے جو ۱۳ برس کی عمر میں لکھا گیا تھا۔

العلم (کراچی)۔ تیسرے سہ ماہی پرچہ میں اغلاس حسین زبیری نے چٹاگانگ کی بندرگاہ اور وہاں کے بھاڑی علاقہ کا حال لکھا ہے۔ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی کی وہ تقریر درج کی گئی ہے جو انہوں نے اردو تدریس کانفرنس کے افتتاحی اجلاس میں اعلیٰ تعلیم کے لئے اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے بارے میں کی تھی۔ نواب محمد علی خاں والی ٹونک کے سفرنامہ حجاز و لندن (۱۸۷۰-۷۱) کی پہلی قسط دی گئی ہے۔ یہ سفر نامہ دلچسپ واقعات پر مشتمل ہے۔ حامی امداد اللہ سہاجر مکی کے حالات بصیرت افروز ہیں۔ ”دریائے نیل“ کا سلسلہ جاری ہے۔ ایک اور مضمون میں مولوی معین الدین نے علامہ برہان الدین ازونجی کے تعلیمی نظریات کا ترجمہ دیا ہے۔ ”خواجہ معین الدین چشتی اجمیری کی ازواج و اولاد“ کی تیسری قسط دی گئی ہے۔

نوائے ادب (بہشتی)۔ تیسری سہ ماہی کے شمارہ میں عبدالرزاق قریشی نے ”ساقی نامہ عزلت“ ہر ایک طویل مضمون قلمبند کیا ہے۔ یہ ساقی نامہ دو سو سال پیشتر لکھا گیا تھا۔ ”سرمایہ کلام غالب“ کی مزید قسط دی گئی ہے۔ اس کا تعلق رشک، قنوطیت اور مضمون آفرینی کے موضوعات سے ہے۔ ”سومن کی غزل“

جنہیں خدا تعالیٰ نے تیل کے چشموں سے نوازا ہے۔ ارشد تھانوی کا مضمون ”ملاحقات کشمیر کے فرمانروا“ بھی دلچسپ ہے۔ حرمت الاکرام کا تنقیدی مضمون بھی جسمین جدید نظم کی اچھائی اور برائی سے بحث کی گئی ہے، پڑھنے کے قابل ہے۔

فاران (کراچی)۔ ستمبر کے شمارہ میں نقش اول میں توحید کے صحیح تقاضوں پر زور دیا گیا ہے۔ سارا مضمون پڑھنے کے قابل ہے۔ ”ادبیات ایران میں گلستان کا مقام“ (دوسری قسط) قابل مطالعہ ہے۔ اس کے لکھنے والے مولانا عبدالرشید فاضل ہیں۔

اکتوبر کے شمارے والے نقش اول میں یہ پڑھ کر سخت تسکلیف ہوئی کہ ایک شیخ طریقت نے یہ مشورہ دیا ہے کہ اگر شراب ہی پینی ہے تو دہسی شراب پینی چاہئے تاکہ زرباد لہ کی بچت ہو۔ اس شخص پر مقدمہ چلانا چاہئے۔ اس لئے کہ اس نے ایسی بات کہی ہے جو تعلیمات اسلام کے بالکل خلاف ہے۔ قابوس نے الاغلاط پر ایک نظر“ تنقیدی مضمون ہے جو دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہے۔ عبدالمجید حیرت شملوی کی وفات پر ماهر القادری کا مضمون بہت خوب ہے۔

عصمت (کراچی)۔ اکتوبر کے شمارہ میں عبدالغفار خیری نے ایک مضمون میں اخوت اسلامی پر زور دیا ہے۔ ملا واحدی نے نبوت سے پہلے سرور کائنات کے بعض واقعات کو بیان کیا ہے جو بہت سبق آموز ہیں۔ ”نوکر“ بھی اچھا مضمون ہے۔ اسمین بعض نوکروں کی ہدماشیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

وہابی، ریک پر روشنی ڈالی ہے۔ گوپی ناتھ اس نے ”ہندوستانی جمہوریت اور ہندو“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے اور اسمیں دل سوزی سے اس جذبہ کا اظہار کیا ہے کہ ”بھارت مانا کا مہیوت وہی ہے جو تمام اہل ملک سے محبت کرتا ہو“۔ گلزار ابراہیم وگلشن ہند پر حنیف نقوی کا مضمون قابل مطالعہ ہے۔ ”شطرنج کی ایجاد اور اس کے موجد کا انعام“ (از نیاز) بہت ہی دلچسپ ہے۔

اکتوبر کے شمارہ میں نیاز صاحب نے اپنے ایک قدیم دوست مجیب احمد انصاری کا ماتم کیا ہے۔ مرحوم بلاشبہ قابل احترام ہستی تھے اور نہایت دوست پرور۔ ان کی جدائی ہمیشہ محسوس کی جا تیگی۔ ”میرا حج بیت اللہ“ عنوان ہے ایک مضمون کا جسمین صاحب مقابلہ نے بعض شعایر کے بارے میں اعتراض کئے ہیں۔ ایک اور مضمون میں آغا افتخار حسین نے ”نسخہ دلکش“ پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ اردو شعرا کا تذکرہ ہے۔ مولانا تمنا عمادی نے اپنے مقالہ میں شہادت امام حسین کی بحث میں صاف صاف لکھا ہے کہ یزید نہ فاسق تھا اور نہ قاتل حسین۔ انہوں نے بہت سی جونکا دینے والی باتیں بھی لکھی ہیں، مثلاً یہ کہ حضرت حسین کو اہل کوفہ نے قتل کیا وغیرہ وغیرہ۔ باب الانتقاد میں امجد نجمی کی ”طلوع سحر“ پر طویل تبصرہ قابل مطالعہ ہے۔

الشجاع (کراچی)۔ اکتوبر کے شمارہ میں سب سے دلچسپ مضمون شیخ شعیب کی شخصیت ہے جو عرب کے ان شیوخ میں سے ایک ہیں

گئی ہے۔ بیٹی کے دہن کی قدیمات میں ہیفکن انڈسٹریٹ کو بھی جگہ ملی چاہئے تھی اسلئے کہ یہ اپنی نوعیت کا واحد ادارہ ہے جہاں سانہوں کے زمرے تریاق تیار کیا جاتا ہے۔ اس نمبر میں متعدد نوٹو ہیں۔ جن میں سے بعض نہایت دلکش ہیں۔ ”صبح امید“ قابل مبارکباد ہے کہ اس نے اب تک چھ سات ضخیم نمبر شائع کردئے ہیں۔ اس نمبر کے صفحات کی تعداد ۱۶۲ ہے اور قیمت تین روپے ہے۔

یہی شایستہ سہروردی کا مضمون ”ان کی یاد میں“ دل پر اثر کرنے والا ہے۔

صبح امید (بیٹی)۔ ستمبر اور اکتوبر کا مشترکہ نمبر ہے، ”سہاراشتر نمبر حصہ دوم۔ صنعتی“ یہی وجہ ہے کہ اس میں سہاراشتر کی صنعتی ترقیوں پر حصریت سے توجہ دی گئی ہے۔ ایک مضمون میں بیٹی کے چند ایسے خاندانوں کے حالات درج کئے گئے ہیں جن کی وجہ سے بیٹی میں اردو کو فروغ ہوا۔ بیٹی کے اردو اخبارات اور رسائل کی فہرست بھی دی

مشہور کتابیں

☆ از۔ رضیہ سلطانہ چمن :-

- ۱۔ رضیہ کاشانی دسترخوان ۵۰-۳
- ۲۔ رضیہ کے خطوط ۰-۲

☆ از۔ محمد رحیم دہلوی :-

- ۱۔ فاطمہ کلال ۵۰-۲
- ۲۔ شبیر کربلا ۶۲-۰
- ۳۔ محمد شبیر بانی خان ۰-۳
- ۴۔ سلطان احمد تہیل ۰-۲
- ۵۔ امیر کاغرس ۵۰-۰
- ۶۔ بابری کی کہانی ۲۵-۰

جناب باؤس - نکوٹس انڈیا
لارنس روڈ - کراچی ۳
مکتبہ رضیہ
فون ۴۰۸۳۳

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہماری کامیابی ہے

فضل سگنر

(پوس اسٹیشنری تیار کرنے والے)

فضل بک بائڈنگٹ ہاؤس

پینسل روڈ، کراچی

قومی کتاب میلہ ۱۹۶۴ء

ذریعہ ہر قسم کی رکاوٹ ختم ہو سکتی ہے۔
حالیہ قومی کتاب میلہ جو ۱۸ اکتوبر سے ۲۳
اکتوبر تک منایا گیا ہے، اسی سلسلہ کی ایک
کڑی ہے۔

یہ قومی کتاب میلہ ہمارے ملک میں
پہلی بار منایا گیا ہے۔ اپنی نوعیت کے لحاظ
سے یہ میلہ ایک انوکھی چیز تھا۔ کوشش
اس بات کی تھی کہ کراچی کا پیغام اس ہفتے
گھر گھر پہنچ جائے۔ میلہ کی تقریبات کا
مرکز کراچی، ڈھکے اور لاہور تین جگہوں
تھے۔ تینوں جگہوں پر بڑے دھوم دھام سے
میلہ ہوا۔ تینوں جگہ میلہ دیکھنے والوں کی
تعداد دو لاکھ سے تجاوز کر گئی تھی۔

محترم صدر نے اس موقع پر خصوصی
پیغام بھیجا۔ میلہ کی کامیابی کی دعا کے ساتھ
اپنے پیغام میں اس بات پر زور دیا کہ اچھی
کتابیں نہ صرف پڑھنی چاہئیں بلکہ خرید کر
پڑھنی چاہئیں۔ آپ نے فرمایا کہ ہر گھر
میں اپنی لائبریری ہونی چاہئے خواہ چھوٹی
سی کیوں نہ ہو۔

کراچی میں قومی کتاب میلے کا افتتاح
جناب ممتاز حسن نے کیا، آپ نے اچھی کتابیں
زیادہ سے زیادہ لکھنے کا مشورہ دیا اور کہا
کہ اگر کتابوں میں ہماری دلچسپی اسی طرح
قائم رہی تو ہمارا مستقبل شاندار ہوگا اور
پاکستان ویسا ہی بینک جیسا ہم چاہتے ہیں۔
ڈھاکہ میں قومی کتاب میلہ کا افتتاح جسٹس

کھٹے کیا آپ سائنس کی کتابیں دیکھ
ہے ہیں؟ جناب آپ کے خاص موضوع پر ابھی
نابین نہیں لکھی گئی ہیں۔ یہاں علمی
نابین بھی نہیں ہیں۔ اچھا تو یہ کتاب آپ
و پسند آئی ہے۔ کیا کہتے ہیں؟ قیمت
ت زیادہ ہے۔ جناب، یہاں تو یہی حال ہے
یا کیا جائے۔

یہ کوئی خیالی تصویر نہیں ہے۔ یہ ہمارا
ر آپ کا روز مرہ کا مشاہدہ ہے، کتاب جس
بڑھ کر کوئی رفیق نہیں ہے اس کی رفاقت
صل کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ کتاب
ن ہر علم کی بنیاد ہوتی ہے، کتاب جو
سوں کی ترقی کی سیڑھی ہے، کتاب جو انسان
سب سے بڑا تہذیبی سرمایہ ہے، یہ کتاب
ب انسان کی پہنچ سے باہر ہو تو یقیناً فکر
منزل آجاتی ہے، تہذیب کی دوڑ میں جو
ک پہچھے ہیں ان کے لئے کتاب کا معیار
کی ارزانی اور فراوانی کا مسئلہ یقیناً ایسی
وجہ کی حیثیت رکھتا ہے جس کے بعد ہی
جائی کی منزلیں قریب تر ہوجاتی ہیں۔

پاکستان میں اس جدوجہد کی کچھ
ہ داری نیشنل بک سنٹر کے سپرد کی گئی
ہ، اس ادارے کے قیام کو ابھی مشکل سے
سال ہوئے ہیں۔ اس قلیل مدت میں اس
جس تن دہی سے اپنے مقاصد کے حصول
لئے قدم اٹھائے ہیں۔ اسے دیکھتے ہوئے
کہنا درست ہے کہ خلوص اور جدوجہد کے

کے گرد منڈلاتے ہوئے بھونروں کو سب نے دیکھا ہے، لیکن کتابوں کے گرد یہ نوخیز نونہال کس نے دیکھے ہونگے! ایک معصوم میز سے ٹیک لگائے شور سے دور اپنے ماحول سے بے خبر کتاب کی رنگینیوں میں کھویا ہوا۔ یہ تماشا کس نے، کب اور کہاں دیکھا ہے۔ کتابوں کی نمائش اور اتنے تماشائی۔ سچ ہے مستقبل تابناک ہے۔ ڈھاکہ اور لاہور میں بھی یہی منظر اور یہی سماں تھا۔ یہ امید کی کتنی بڑی کرن ہے۔

کتاب میلے کے دوران یہ نمائش روزانہ تینوں جگہ ہوتی رہی۔ لیکن یہ نمائشیں تو میلہ کا محض ایک جزو تھیں۔ اصل مقصد تو لوگوں کو جگانا تھا۔ لوگوں کے کان میں آواز پہنچانے کے لئے ہر ممکن طریقہ اختیار کیا گیا۔ آج کل کا یہ وطن ہے کہ آدمی صبح اٹھ کر سب سے پہلے اخبار پڑھتا ہے۔ اس ہفتے کتابوں کا پیغام ہر اخبار میں موجود تھا۔ کسی نے ریڈیو کا بٹن کھولا۔ کتابیں وہاں بھی اپنی کہانی سنا رہی تھیں۔ کچھ لوگ پریشان۔ کچھ لوگ حیران۔ بہت سے لوگ خوش خوش اس لئے کہ اہل یہاں بھی بیداری کے واضح آثار نظر آئے۔

کتاب میلہ کا ایک اور اہم جزو تھا مجلس مذاکرہ۔ یہ مجلس مذاکرہ بھی ڈھاکہ لاہور اور کراچی تینوں جگہ ہوئی۔ کراچی میں مجلس مذاکرہ کا عنوان ”ہم کس قسم کی کتابیں چاہتے ہیں“ چنا گیا تھا۔ اس مذاکرے میں کتاب پڑھنے والے اور کتابیں پیش کرنے والے دو بدو بیٹھے تھے۔ ایک کو

ابو سعید جودھری نے کیا، آپ نے کہا انسان دوسرے جانوروں سے صرف اپنی ذہنی وسعت کی وجہ سے ممتاز ہے اور کتابیں ہی انسان کی ذہنی وسعتوں کی شاہد ہیں۔ آپ نے زیادہ سے زیادہ کتابیں پڑھنے پر زور دیا۔ لاہور میں جسٹس رحمان نے کتاب میلہ کا افتتاح کیا۔ آپ نے اپنے خطبے میں کہا کہ انسان نسل، مذہب، رنگ نہ جانے کن کن باتوں میں بنا ہوا ہے، لیکن اگر ہر جگہ کی کتابوں کو دیکھا جائے تو یہ فہم پیدا ہے کہ اعلیٰ انسانی اقدار ہر قسم کی حقارتی تہذیب اور لسانی سرحدوں سے بلند ہوتی ہیں۔

کراچی، لاہور اور ڈھاکہ تینوں جگہ کتاب میلے کے افتتاح کے ساتھ ساتھ قومی کتابوں کی نمائش بھی شروع ہو گئی۔ کراچی میں یہ نمائش آرٹ کونسل کی عمارت میں سجائی گئی تھی۔ کتابوں کی سجاوٹ ایک عجیب دلفریب نظارہ پیش کر رہی تھی۔ انسانی قدموں کو روکنے کے لئے صرف کتابیں ہی نہیں تھیں بلکہ نئے نئے رنگ کے نعرے تھے۔ ہدایتیں تھیں، مشورے تھے، بعض چونکا دینے والی باتیں تھیں، کچھ ہنسا دینے والے کارٹون تھے۔ ہمارے علمی سرمایہ کے ناقصوں کی گنجینیں تھیں۔ غرضیکہ سب کچھ تھا۔ اہل ذوق کی تسکین کا پورا سامان موجود تھا۔ کتابیں خود ایک تماشا تھیں۔ ہر فن ہر موضوع، کیا ہے جو نہیں تھا۔ آباؤ اجداد کی میراث بھی تھی، نئے تقاضوں کا جواب بھی تھا۔ ہمارے نوخیز نونہالوں کی کتابیں اپنا ہی رنگ پیش کر رہی تھیں۔ بھولوں

میلہ ختم ہونے والا ہے۔ باپ کچھ شرمندہ نظر آ رہا تھا اپنی مصروفیت کی بات بخود اس کو بہانہ معلوم ہو رہی تھی۔

خریداروں سے درخواست:
برائے مہربانی چندہ جلد روانہ کیجئے

شعروں کی ڈکشنری

اس کتاب میں عاشقانہ، ظریفانہ، ناعمانہ، دینی و دنیاوی غرض ہر قسم کے چاروں صنف میں ہیں۔ ہر عنوان کے تحت جو کچھ شعراء کے زہرہ دیا میں منبایات ہی باوجود، پرستش اور کلمے اور اشعار میں جو خط و کتابت میں، تحریر و تقریر پر ایک اور عظیم میں روزانہ موزوں لفظوں میں ہی موزوں ہے استعمال ہو سکتے ہیں اور تحریر و تقریر کو کفر و لطف، دلچسپ موزوں، نکل و پختن بنادیتے ہیں۔ کتاب کا نام علم علمی ہے اور یہ پہلے چاروں صنف پر پیش ہے۔

قطعات و رباعیات - علم ہر قسم کے چاروں صنف میں اور ساتویں حصے میں ہجے ہجے شاعروں کے دلچسپ رباعیات اور قطعات ہیں ان میں حقیقت و سرفراہ ہر قسم کے اشعار و لطافت کے معنوں پر پڑھنے پر پڑھنے ہوئے ہیں۔

عزلیات۔ یہ علمی کا پناہ جگہ ہے اور انھیں جتنے عام فہم دلچسپ اور چمکتے ہوئے اشارے کی عزلیات کا نادر مجموعہ ہیں۔ مجھے جتنے بہادر شاہ ظفر کے ایام سیر کی انتہائی پسور اور درناک کلام کی شامل ہے۔ ایک بزرگ جتنے کے متعدد انجیریشن محل نیکے ہیں۔ پاکستان میں پہلی بار۔

مکمل سٹ آؤ گھسوں میں۔ قیمت، ہر جتنہ دؤر روپے ۵۰ پیسے

۵۔ ستنام ہاؤس
علامہ مجلسی گرانٹ روڈ کراچی ۷

ہرنٹر و پبلشر : ضیاء الدین احمد ہرنٹی، بی۔ اے۔

۱.۵. گیدومل لیکھراج روڈ، کراچی - ۱

مطبوعه نشاط پریس

آرام باغ روڈ ، کراچی

پرسے سے خاصے گلے شکوے تھے۔ سب نے
اپنی اپنی بات کہی۔ کبھی غصے سے کبھی
بیمے الفاظ سے سوالات اور جوابات ہوئے۔
ایسی لے کہا چھی کتابیں نہیں ملئیں۔
ایسی لے کہا اچھی کتابیں موجود ہیں کوئی
نہ دیتا نہیں ہے۔ شکایت میری کتابیں خراب
ہوتی ہیں۔ جواب ملا وہی چیز چھتی ہے
مے لوگ پسند کرتے ہں۔ جھوٹا بہت دیر
نک چلا لیکن آس کے شکوے شکایتوں کے
بعد ان ہی لوگوں نے سنجیدگی سے اپنے حالات
کا جائزہ لیا اور کچھ تعمیری تجویزیں سامنے
آئیں۔

ڈھاکہ میں مجلس مذاکرہ کا نیا رنک
 جا۔ روز ہی کتابوں کے کسی مسئلہ پر بحث
 ہوتی تھی۔ یہ بحث برائے ث نہیں تھی۔
 اس کا مقصد ان مسائل کو سر عام لانا تھا
 جس سے کتابی دنیا دو چارے۔ لاہور میں
 ہر دن میں چار عنوانات تھے۔ لوگوں نے
 ال کھول کر بھڑاس نکالی۔ لڑائی بھی ہوئی۔
 ایک دوسرے پر چھینٹے بھی پھینکتے گئے۔
 مگر انجام بخیر ہوا اور بہت سی تجاویز
 سامنے آ گئیں۔

مہلہ ختم ہو گیا، لگائے میں دن کیامہینے
گئے تھے، لیکن اس کوسمیتنے میں ایک دن
ہوئی نہ لگا۔ ام کو ایک چھوٹا سا بچہ
بنے باپ کی انگلی پکڑے اوپر تک چڑھ کر
آیا اس لئے کہ مہلہ دیکھے۔ خالی ہال دیکھ
کر اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ کہنے
لا، دیکھو، اباء میں آپ سے نہ کہتا تھا کہ

چند گرانقدر کتابیں

فتح المجاہدین

”سلطان فتح علی ٹیپو“ نام ہے ہندوستان کے ایک سورما کا لیکن یہ نام اپنے دامن میں اور بھی کتنے ہی وسیع معنی پہنچانے ہوئے ہے۔ ”ٹیپو“ کا مطلب ہے، ایک بطل حریت، حکمرانی اور جہاں بانی کا جلال جس کا سودا مغرب کے سفید فام سوداگر بھی نہ کر سکے۔ اور مسلمانوں کے ماضی کی وہ تمام روایات جو ایک ذات واحد میں جمع ہو گئی تھیں۔ جنوبی ہند کے اس عظیم المرتبت فرمان روا نے اپنے ایک جرنیل ذہن العابدین شستری سے اسلام کی عسکری تاریخ کا ایک باب لکھوایا تھا جس کا نام ہے ”فتح المجاہدین“۔

اصول حکومت اور آئین سلطنت کی اس فارسی دستاویز کو ڈاکٹر محمود حسین خان نے مرتب کیا ہے اور انگریزی مقدمہ میں اس دور کی تاریخ و سیاست پر عالمانہ تبصرہ کیا ہے۔ یہ کتاب عالمی ادب میں ایک زندہ جاوید شاہکار ہے۔

قیمت مجلد ۱۵۰۰ روپے

لاریخ ممتاز

ہندوستان کی تمدنی تاریخ میں جس طرح لکھنؤ کو ایک خصوصیت حاصل ہے، اسی طرح آخری تاجدار اودھ جانشین احمد علی شاہ سے متعلق ان گنت جھوٹی سچی داستانیں مشہور ہیں جسکی ذمہ داری انگریز سامراج کے تشدد اور بعض ضمیر فروش متعصب مورخین پر عاید ہوتی ہے۔ حقیقت صرف اس قدر ہے کہ احمد علی شاہ ایک جدت طراز فرمان روا تھے جن کی زندگی مشرقی عیش پرستی کا ایک نمونہ تھی۔ اس زندگی نے ہر بیرونی آواز کو ہائل کی چھٹک اور موسیقی کے نغموں میں گم کر دیا تھا۔

تاریخ کی آنکھ نے ہم کو جو کچھ دکھایا ہے اسکی صحت تحقیق کی محتاج ہے لیکن خود احمد علی شاہ کے ان خطوط میں تو کسی اشتباہ کی گنجائش ہی نہیں ہے جو انہوں نے اپنی چھٹی ملکہ نواب مختار جہاں کے نام لکھے۔

یہ خطوط مل جل کر ایک سفر نامہ کی صورت اختیار کرتے ہیں اور ان تمام واقعات کے ترجمان ہیں جو جان عالم لکھنؤ سے کلکتہ تک پیش آئے۔

ڈاکٹر محبت باقر نے ان خطوط کو فراہم کر کے اور ترتیب دے کر تاریخ و ادب کی ایک مستند بالخصوص خدمت انجام دی ہے اور ناشرین نے ان انمول شہ پاروں کو شایان شان طریقہ سے طبع کیا ہے۔

قیمت مجلد ۵۰۰-۵۰۰ روپے

لارو اکیلمی سنہ ۱۶ بہادر شاہ مارکیٹ - کراچی - ۱

KITABI DUNYA, KARACHI

29 JAN 1966



(رکن النجمن ادبی رسالہ)

مدیر ضیاء الدین احمد برنی سالانہ چندہ دو روپے فی پرچہ صرف ۱۹ پیسے

شمارہ ۱۲

دسمبر ۱۹۶۳ء

جلد ۸

مندرجات

صفحہ

نمبر شمار

۱- تبصرے:

تحقیق مزید

سوانح ملا طیب علی بن بھائی سیال

مرتبہ نگاری اور میر انیس

مصلحت و محبت

فرہنگ نفسیات

تبیہی نقوش

آئینہ عقل

یہہ حیات

حیات جاوداں

لسان القرآن

۲- خبریں:

۳- وفاتیات:

فیضی رحمن - ویکٹو لال سہتا - عرفی تیموری

۴- رسالوں پر طائرانہ نظر

۵- یاد خیرت

ایس۔ اے۔ سی
ایسنس



جس کے چند قطرے

ہر کھانے کو
آئس کریم کو
مٹھائیوں کو
مشروبات کو
مرغوب
پر کیف
لذیتر
روح پرور

اوس

ایک پیٹری کو پرتکلف بنا دیتے ہیں
ہمارے تیار کردہ مقبول عام



SAC
ایسنس

کیوڑا - زعفران - بریانی - ونیلا - آئس کریم - انٹس - کھیلا - صندل - نارنجی -
گلاب اور رس بھری میں سے اپنی دلپسند خوشبو پسند فرمائیے۔

مینوفیکچررز۔ ایس ایمڈن اینڈ کمپنی

پتی او بکس ۲۶۸، کراچی۔ فون نمبر: ۲۴۰۲۸



تبصرے

نوٹ: تبصرے کے لئے صرف ایک جلد بھیجنے۔

تحقیق مزید

لکھا ہے کہ ”یزید نہ تو فاسق و فاجر تھا اور نہ قاتل حسین“۔ ایسے مضامین کی اشاعت ثابت کرتی ہے کہ اب لوگ محض عقائد و روایات کی رو میں بہنا نہیں چاہتے، بلکہ تاریخی حثیت سے واقعات کی چھان بین کرنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں موجودہ کتاب ان کی رہبری کرے گی اسلئے کہ اس میں ہیشمار غلط روایتوں کو بے نقاب کیا گیا ہے۔

کتاب کا اسلوب بیان مورخانہ ہے اور وہ ٹھنڈے دل سے پڑھی جانے کے قابل ہے۔ مصنف ۸۰ کتابیں مطالعہ کرنے کے بعد یہ فکر انگیز کتاب لکھنے کے قابل ہوئے ہیں۔

مدتوں کی غلط روایات کے خلاف کچھ لکھنا آسان کام نہیں ہے۔ بقول ٹامس ہارڈی ”یہ کہیں بہتر ہے کہ ناراضگی پیدا ہو بجائے اسلئے کہ سچائی کو چھپایا جائے۔“ (ص۔ ۱۱)

سوانح ملا طیب علی بن بھائی میان

یہ ”سیدی حاجی العزیز الشریفین ملا طیب علی بن بھائی میان“ کی خود نوشت سوانح عمری ہے جسے مسٹر آصف۔ اے۔ اے۔ فیضی، ایم۔ اے نے بڑی محنت سے ایڈٹ کیا ہے۔ یہ گجراتی آمیز اردو میں ہے اور اس میں بعض

مولف : محمود احمد عباسی۔
ناشر : مکتبہ محمود۔ ۲۶۔ بی ایریا۔
لالو کھیت۔ کراچی۔
سائز : بائیس چھتیس آٹھ۔ صفحات ۳۹۶۔ مجلد۔
قیمت : آٹھ روپے۔

یہ کتاب میں نے جولائی ۱۹۶۳ میں پڑھ لی تھی اور میں اس وقت اسکی تحقیق سے بیحد متاثر ہوا تھا۔ لیکن تبصرہ کوئی ڈیڑھ سال بعد لکھ رہا ہوں۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ میں طویل تبصرہ لکھنا چاہتا تھا جسکے ائے مجھے مطلق فرصت نہیں مل سکی۔ مجبوراً اب اس مختصر تبصرہ پر ہی کفایت کیجاتی ہے۔ اگرچہ میں دل میں سو کرتا ہوں کہ یہ مختصر سا تبصرہ ایسی اہم کتب کے ساتھ ایک قسم کی ناانصافی ہے۔ اس کتاب میں جس وضع کی تحقیق بیش کی گئی ہے وہ کئی لحاظ سے نئی اور چونکا دینے والی ہے۔

زیر تبصرہ کتاب خلافت معاویہ و یزید کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ اسی قسم کی کتابوں کا نتیجہ ہے کہ اب ایسی چیزیں ہر ملا شائع ہونی شروع ہو گئی ہیں جن کا اس سے قبل وہم و گماں بھی نہ تھا۔ حال ہی میں ”نگار پاکستان“ (کراچی) میں تمنا عماد پوری نے

لکھی جاتی تھی۔ حواشی میں بہت سے امور پر روشنی ڈالی گئی ہے اور بعض محاوروں کی تشریح بھر کی گئی ہے۔ اپنی نوعیت کے اعتبار سے کتاب گونا گوں خصوصیات کی حامل ہے۔ حاشیوں نے اس کی افادیت کو بڑھا دیا ہے۔ (ض۔اب)

مرثیہ نگاری اور میر انیس

مصنف: ڈاکٹر محمد احسن فاروقی - ایم۔ اے،
پی۔ ایچ۔ ڈی۔

ناشر: ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ، بھارت۔
سائز: بیس تیس سولہ - صفحات ۱۸۴ - مجلد -
قیمت: تین روپے ۵۰ پیسے۔

اس کتاب میں مرثیہ نگاری پر عموماً اور سہ انیس کے فن پر خصوصاً جدید تنقید کی روشنی میں بحث کی گئی ہے۔ میں ڈاکٹر فاروقی سے متفق ہوں کہ جس قسم کی مرثیہ نگاری انیس یا ڈیہر نے پیش کی ہے وہ ساری دنیا میں منفرد ہے اور اسلئے اس کا مقابلہ دنیا کی کسی شاعری سے نہیں کیا جا سکتا۔ اس بحث میں مصنف نے کافی تک و دو کی ہے اور مولانا شبلی کی رائے سے بھی کئی جگہ اختلاف کیا ہے۔ انہوں نے مراثی کی مذہبی حیثیت اجاگر کرتے ہوئے بتایا ہے کہ ”ایک شیعہ کے لئے رونا مذہبی فرض ہے کیونکہ رونے سے امام علیہ السلام، ان کی والدہ اور ان کے نانا محمد صلعم اس قدر خوش ہوتے ہیں کہ وہ ہر رونے والے کے تمام گناہ خدا سے معاف کر دیتے ہیں۔ رونا ہی تمام مذہب کی بنیاد ہے اور شیعہ

الفاظ کا املا بھی مختلف طریقہ سے دیا گیا ہے۔ ملا طیب علی بمبئی کے مشہور طیب جی خاندان کے بانی ہیں۔ پہلے یہ لوگ فرقہ داؤدی سے تعلق رکھتے تھے، پھر سلیمانی بن گئے۔ ان کے خاندان والوں نے سب سے پہلے اردو کو اپنا، اور آج تک وہ سب بلا استثنا اپنے گھروں میں اردو ہی میں بات چیت کرتے ہیں۔ یہ مقالہ راہل ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی کے رسالہ میں چھپا ہے۔

ملا طیب علی مرحوم نے اپنی زندگی معمولی کاروبار سے شروع کی مگر رفتہ رفتہ وہ بڑے آدمی بن گئے۔ یہ اپنے زمانے میں گورنر بمبئی کے بھی دوست تھے۔ انہوں نے دوران غدر میں اپنے ایک بے گناہ عزیز کو جس طرح مارشل کورٹ کی زد سے بچایا وہ نہایت ہی جرأت آزا اقدام تھا۔

ساری کتاب دلچسپ واقعات پر مشتمل ہے۔ یہ نامکمل سوانح عمری پرانی خاندانی دستاویزوں کی مدد سے مکمل کی گئی ہے۔ یہ تین زبانوں میں ہے یعنی اردو کے ساتھ انگریزی ترجمہ بھی دیا گیا ہے اور دیوناگری حروف میں بھی اس سوانح حیات کو منتقل کر دیا گیا ہے۔ یہ تینوں حصے بیس تیس آٹھ سائز کے ۱۰۰ صفحات پر حاوی ہیں۔ شروع میں طیب جی بھائی میان کا اسکیچ ہے جسے سیّد فیضی نے کھینچا ہے۔ اصل فوٹو ۱۸۵۳ء میں لوہپول میں لیا گیا تھا۔

یہ اردو زبان کی ایک قدیم ترین خود وشت سوانح عمری ہے اور اس دور سے تعلق رکھتی ہے جبکہ گجراتی از و رسم الخط میں بھی

یہ مہدی افادی کے خطوط کا مجموعہ ہے جو انہوں نے اپنی بیوی کے نام لکھے تھے۔ ان خطوط میں محبت کی فراوانی ہے اور مصنف نے بار بار خدا کا شکر ادا کیا ہے جس نے انہیں ایسی حسین، لائق اور قابل پرستش بیوی عطا کی۔ خطوں میں بعض اصول پر نکتے دیدئے گئے ہیں یعنی وہ حصے حذف کردئے گئے ہیں جو بالکل نجی نوعیت کے تھے۔ بیگم مہدی کا یہ ایثار قابل قدر ہے کہ انہوں نے اردو دان ہلک کو ایسی چیز میں شریک کر لیا جسکی مخاطب انہی کی ذات والا صفات تھی۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے بیگم مہدی کے خطوط دیکھے ہیں اور ان کی رائے یہ ہے کہ دونوں کے اسٹائل میں بہت کم فرق ہے۔ وہ خطوط یا ان میں سے جو کچھ باقی رہ گئے ہوں، وہ بھی درج کتاب کردئے جائے تو بہت لطف آتا۔

ایک جگہ مہدی نے سرسری طور پر ان کے تلف کئے جانے کا ذکر کیا ہے۔ خدا جانے وہ کیا جذبہ تھا جسکے ماتحت انہیں تلف کیا گیا۔ بہر حال یہ ایک افسوسناک واقعہ ہے۔ جسکی تلافی اب کسی طرح ممکن نہیں۔ کیا سب خطوط ضائع ہو گئے ہیں؟

خطوں کے بعض بعض جملے انتہائی پر لطف ہیں اور ان کی وجہ سے ان میں ایک جاذبیت پیدا ہو گئی ہے۔ ادبی اعتبار سے بھی وہ لائق مطالعہ ہیں۔

شروع میں پروفیسر محمود الہی نے ۳ صفحات ۴ مقدمہ لکھا ہے اور اسمیر احمد

ماہ کتنا ہی گنہگار ہو وہ محض رونے کی جگہ سے احمد مختار کی درگاہ میں مقبول ہو جاتا ہے۔“ مصنف نے ہلکے انداز میں اس نیدہ سے اختلاف کیا ہے۔ بہر حال سرائی کا یہ پہلو دلچسپ ضرور ہے۔

مصنف نے کہیں کہیں میر انیس پر بھی تنقید کی ہے اور لکھا ہے کہ ان کے بہان اریخی غلطیاں ہائی جاتی ہیں۔

ڈاکٹر فاروقی اپنے موضوع پر بہت حاوی ہیں اور یہی وجہ ہے کہ پڑھتے وقت محسوس ہو جاتا ہے کہ ان کی نظر کم قدر گہری ہے۔ جہاں جہاں انیس پر تنقید کرتے ہیں وہاں ان سے اتفاق رائے کئے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ بہر حال کتاب ایک ایسے فاضل نے لکھی ہے جو انگریزی ادب پر وسیع نظر رکھتا ہے اور جو سرائی اور ایک شاعری کے فرق کو بانٹے ہوئے دنیا کے سامنے اپنا نقطہ نظر اس جوش سے پیش کرتا ہے کہ وہ اس کی ہم ہنگ بن جاتی ہے۔ (ض۔اب)

صحیفہٴ محبت

معنی۔

مہدی افادی کے خطوط اپنی بیگم کے نام رتب: پروفیسر محمود الہی۔ صدر شعبہٴ اردو۔ گورکھپور یونیورسٹی۔ گورکھپور۔
اشر: ادارہٴ فروغِ اردو۔ امین الدولہ ہارک۔ لکھنؤ۔

مائز: بیس تیس سولہ۔ صفحات ۲۹۰۔ مجلد۔
نیمت: ہانچ روپے۔

اکثر و بیشتر اصطلاحات مجھے بہت ہی موزوں و مناسب معلوم ہوئیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ یہ اصطلاحات انجمن ترقی اردو، اردو ڈیولپمنٹ بورڈ اور کراچی یونیورسٹی کے اشتراک عمل سے آسانی ہمارے یہاں رواج پذیر ہو سکتی ہیں، اگرچہ پروفیسر محمد اہلم کے پیش لفظ سے امید بندھتی ہے کہ کراچی یونیورسٹی مصنف کے ساتھ ہے۔ بہر حال یہ انفرادی کوشش اپنی جگہ پر ہر لحاظ سے سراہنے کے قابل ہے۔ (ض۔ا۔ب)۔

تنقیدی نقوش

مصنف: ڈاکٹر عبدالقیوم۔
 ناشر: مشتاق بک ڈپو، کراچی۔ ۱
 سائز: بیس تیس سولہ۔ صفحات ۱۹۰۔ مجلد۔
 قیمت: تین روپے ۵۰ پیسے۔
 یہ بارہ تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔
 تین مضامین حالی سے متعلق ہیں۔ ایک سرمد سے متعلق ہے۔ ایک مضمون میں اردو اثر میں غالب کی اہمیت سے بحث کی گئی ہے۔ مضامین چمکست پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے۔ نظیر اکبر آبادی کی عوامی شاعری پر بھی تنقید کی گئی ہے اور اچکے کلام کے رجحانات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ باقی مضامین ایسے موضوعات سے متعلق ہیں جن سے اردو کے طالب علم کو سہاوتہ رہتا ہے۔ یہ تنقیدی مضامین متوازن ہیں اور ان کا املوب تعبر غیر جانبدارانہ ہے۔ مصنف کی رائے کافی چھی تلی ہے۔ انہوں نے ہر جگہ ثبوت کے طور پر دستاویزی تحریریں

کے ہمارے میں وہ سب کچھ لکھ دیا ہے جس کا جاننا ضروری ہے۔ یہ مقدمہ پڑھنے کی چیز ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ مقدمہ لکھ کر انہوں نے ایک مرحوم ادیب کے ساتھ پورا انصاف کیا ہے۔ یہ مقدمہ محبت کے جذبات سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے اور اس میں برہد خلوص ہے۔

ایسے نجی خطوط اپنا مقام الگ رکھتے ہیں۔ اردو میں شاید یہ دوسری یا تیسری کوشش ہے کہ اس قسم کے خطوط شائع کئے گئے ہیں۔ یورپین زبانوں میں تو ایسے خطوط کی کمی نہیں۔

شروع میں سہدی افادی کی تصویر دینی چاہئے تھی۔ بہر حال یہ خطوط عام دلچسپی سے پڑھے جانے کے قابل ہیں۔
 بعض الفاظ کا املا مروجہ املا سے مختلف ہے۔ ممکن ہے کہ اس زمانہ میں لکھنے کا یہی دستور ہو۔ (ض۔ا۔ب)

فرہنگ نفسیات

مصنف: پروفیسر صوفی گلزار احمد۔ ایم۔ اے۔
 ناشر: ملک دین محمد اینڈ سنز، اشاعت منزل، لاہور نمبر ۷۔
 سائز: بیس تیس سولہ۔ صفحات ۲۳۴۔ مجلد۔
 قیمت: چار روپے۔
 زہر تبصرہ کتاب علم النفس کی اصطلاحوں پر مشتمل ہے جہی پروفیسر موصوف نے وضع کیا ہے۔ مچھانٹک میں نے ان کا مطالعہ کیا ہے،

اور یقین ہے کہ زیر تبصرہ کتاب بھی ان کی طرح مقبول ہوگی، کم سے کم مغرب زدہ حلقوں میں۔ (ض۔اب)

ہیمہ حیات

مصنف: بدرشکیب۔ بی۔ اے۔ اہل اہل، بی۔ ناشر: عثمانیہ اکیڈمی۔ ۴۱۹/۱۔ پیرالہی بخش کالونی۔ کراچی ۵۔

سائز: بیس تیس سولہ صفحات ۲۵۰۰۔ مجلد۔ قیمت: چار روپے۔

اگرچہ ہیمہ کی تعریف کو شروع ہوئے کافی زمانہ گزر چکا ہے لیکن مسلمان بہ حیثیت قوم اس سے بہت کم متاثر ہوئے ہیں۔ چنانچہ ان کے جمود کو توڑنے کے لئے کلکتہ میں ایک اسلامی ہیمہ کمیٹی کا آغاز کیا گیا۔ جب سے پاکستان بنا ہے، بہت سی ملکی کمپنیاں معرض وجود میں آگئی ہیں۔ ان کمپنیوں نے مسلمانوں کو ہیمہ کے فوائد سے مانوس کرنے کے لئے کوئی خاص اہتمام نہیں کیا۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کی ایک وسیع تعداد ابھی تک اس سے نا آشنا ہے۔ ”ہیمہ حیات“ اس لحاظ سے قابل قدر ہے کہ یہ اس اہم موضوع پر اردو میں پہلی کتاب ہے۔

اس کتاب میں ہیمہ سے متعلقہ جملہ موضوعات کو سمیٹا گیا ہے۔ اہستہ اہستہ کے فرائض بھی متعین کئے گئے ہیں اور انہیں بتایا گیا کہ وہ کس طرح سے اپنے کام کو شروع کریں۔ انہیں کارآمد ہدایتیں بھی دی گئی ہیں تاکہ وہ کامیاب ایجنٹ بنیں۔ آخر میں رہنمائی کی

پیش کی ہیں۔ سر سید اور شبلی کے اختلافات پر مصنف نے متصفانہ انداز میں نظر ڈالی ہے۔ کتاب بہ حیثیت مجموعی قابل مطالعہ ہے۔ اس سے طالب علم اور عام قاری بھی استفادہ کرسکتے ہیں۔ (ض۔اب)

آئینہ عقل

مصنف: پروفیسر نکمت شاہ جہانپوری۔

ناشر: ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ، یوپی۔ بھارت۔ سائز: بیس تیس سولہ۔ صفحات ۲۹۲۔ مجلد۔ قیمت: چار روپے ۵۰ پیسے۔

پروفیسر نکمت اہل فکر بزرگوں میں سے ہیں۔ ان کی افتاد طبیعت فلسفیانہ ہے۔ وہ اخلاقی اقدار پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے بالکل نئے انداز میں تربیت ذہنی کے لئے پیغمبروں، فلسفیوں، شاعروں اور صوفیوں وغیرہ سے استفادہ کیا ہے، تاکہ جہالت، تعصب، استبداد وغیرہ دور ہوں اور ان کی بجائے عقل کا راج قائم ہو۔ اسمیں کوئی ۳۷ باب ہیں اور ہر باب کسی نہ کسی ہستی سے منسوب ہے۔ مقصد اس کتاب کا جو سوال و جواب کی شکل میں ہے محض یہ ہے کہ انسانی دماغ کی صحیح طریقہ پر تربیت کر کے اوہام باطلہ کی جڑیں کاٹ دیجائیں۔ اسمیں مذہب و اخلاق کے متعدد مسائل کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ امید ہے کہ اخلاق کی یہ کتاب تعلیم یافتہ متشککین کے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوگی۔ دنیائے ادب کے سامنے محض اس سے قبل کئی مشہور کتابیں پیش کر چکے ہیں

پر اصرار نہیں کرتا چاہئے۔ کتاب کا بنیادی
تعمیل اعلیٰ ہے۔ (ض۔اب)

لسان القرآن

مرتب: عذیر دانش۔

ناشر: پاکیزہ دارالکتب، جیل روڈ، حیدرآباد۔
(مغربی پاکستان)

سائز: بیس تیس سولہ۔ صفحات ۱۰۳۔ پیپرکور
قیمت: ایک روپیہ۔

قرآن پڑھانے کے لئے اس کتاب میں ایک
اسلوب پیش کیا گیا ہے جو امید ہے کہ طلباء
کے لئے کارآمد ثابت ہوگا۔ بہر حال تجربہ
کرنے کی ضرورت ہے تاکہ اسکی پوری افادیت
ظاہر ہو سکے۔ جہانتک میں سرسری اندازہ
لگا سکا ہوں، مجھے یہ طریقہ تعلیم مفید
معلوم ہوتا ہے۔ (ض۔اب)

جب تک نہ زندگی کے حقائق یہ ہو نظر
تیرا زجاج ہو نہ سیکھا حریف سنگ

خرد نے کہہ بھی دیا لالہ تو کیا حاصل
دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں
(اقبال)

خریداروں سے درخواست:

برائے مہربانی چندہ جلد روانہ کیجئے

ہرنٹر و پبلشر: ضیا الدین احمد برنی، پی۔ اے۔
۱۰۰ گیدویل لیکچر راج روڈ، کراچی۔

مطبوعہ نشاط پریس
آرام باغ روڈ، کراچی

غرض سے متعلقہ قرائن بیمہ کا خلاصہ بھی
دہنیا گیا ہے۔

کوئی شک نہیں کہ مولف نے ایک مشکل
کام کو با حسن وجوہ انجام دیا ہے بالخصوص
جبکہ اردو میں ایسا لٹریچر پہلے سے موجود
نہیں تھا جس سے انکو مدد ملتی۔

کتاب کی عبارت شگفتہ اور سلیس ہے اور
انداز تحریر ایسا ہے کہ دل میں یقین پیدا
کرتا چلا جائے۔

”براہ راست“ یا ”بالراست“ کی بجائے ہر
جگہ ”راست“ لکھا گیا ہے جو سیرے خیال
میں درست نہیں ہے۔ اسی طرح ”قبل از قبل“
کی ترکیب بھی غیر مانوس سی معلوم ہوتی
ہے۔ (ض۔اب)

حیات جاوداں

مولف: مولوی عبدالعظیم۔

پبلشر: دوآبہ کوآپریٹو پبلشرز لمیٹڈ۔ ۹۳۔
نیوکلاتھ مارکیٹ۔ کراچی ۲۔

سائز: الہارہ تیسویں آٹھ۔ صفحات ۱۰۰۔ ڈیزکور۔
قیمت: چار روپے۔

یہ مختلف مضامین پر مشتمل ہے۔ اسمیں
لطیفے بھی ہیں، اقوال بھی ہیں، نعتیں بھی
اور حمد کے اشعار بھی۔ اسمیں ایسی چیزیں
بھی دی گئی ہیں جن سے خدا اور رسول کی
محبت دل میں جاگزیں ہو جاتی ہے۔ نظم
و نثر میں بعض جگہ خدا اور محمد، احد اور
بیمہ کو ایک کہا گیا ہے۔ یہ عقیدہ اسلام
کی تعلیمات کے خلاف ہے اور اسلئے اسکی اشاعت

خبریں

جنوری ۱۹۶۰ تک پہنچ جانی چاہئیں۔
(ہنگلہ کتابیں ڈھاکہ بھیجی جائیں)

یونیسکو کے انعامات

خوبصورت کتابوں پر انعامات

نیشنل بک سینٹر اس سال بھی اردو اور ہنگلہ کی اچھی چھپی ہوئی کتابوں پر انعامات دے گا۔

۱۹۶۳ کی مطبوعہ دہدہ زیب کتابوں کے انعامی مقابلے کے لئے اردو کی کتابیں نیشنل بک سینٹر (تھیوسوفیکل ہال بندر روڈ) میں ۱۰ جنوری ۱۹۶۳ تک پہنچ جانی چاہئیں۔
ہر اول انعام ایک ہزار اور دوم پانچ سو روپے کا ہے۔ یہ انعامات ناشرین کے لئے مخصوص ہیں۔

۱۔ ایک اول اور ایک دوم انعام اردو میں بچوں کی خوبصورت چھپی ہوئی کتابوں کے لئے۔
۲۔ ایک اول اور ایک دوم انعام اردو میں عام قارئین کے مطالعے کی خوبصورت چھپی ہوئی کتابوں کے لئے۔

۳۔ علیٰ ہذا القیاس ہنگلی کی کتابوں کے لئے۔
یہ انعامات کتاب کے نفس مضمون سے کوئی تعلق نہیں رکھتے صرف کتابوں کی دلکشی، تزئین، لے آؤٹ، طباعت، جلد اور ان کی ظاہری خوبیوں پر دئے جائیں گے۔

آرٹسٹوں کے انعامات

ان کے علاوہ پانچ پانچ سو روپے کے چار انعامات اچھے گرد پوشوں اور اندرونی تصاویر

یونیسکو کی طرف سے مختلف ملکوں میں دو سال میں ایک بار چار چار سو ڈالر یعنی تقریباً دو دو ہزار کے چھ انعامات نوجوانندہ لوگوں کے لئے مصنفین کی ہمت افزائی کے لئے دئے جاتے ہیں۔ پاکستان میں ان چھ انعامات میں سے تین انعامات اردو کی کتابوں کے لئے ہیں اور تین ہنگلی کی کتابوں کے لئے ہیں ہر زبان میں نیچے دی ہوئی شقوں کے لئے ایک ایک انعام وقف ہے :-

- ۱۔ روز مرہ سائنس کی کتابیں۔
- ۲۔ بین الاقوامی بھائی چارہ اور سماجی بہبود کے موضوع پر کتابیں۔ اور
- ۳۔ مفید ہنر سکھانے والی کتابیں۔

قواعد

- ۱۔ کتابیں آسان زبان میں ہوں۔
- ۲۔ صاف اور آسانی سے پڑھے جانے والے ٹائپ، لیتھو یا انسٹ میں چھپی ہوئی ہوں، اور جہاں ضروری ہو با تصویر بھی ہوں۔
- ۳۔ صرف ۱۹۶۳ اور ۱۹۶۳ کے درمیان چھپے ہوئے پہلے ایڈیشن قبول کئے جائیں گے۔
- ۴۔ صفحات کی تعداد ۹۶ اور ۳۰۰ کے درمیان ہونی چاہئے۔

۵۔ ہر کتاب کی پانچ جلدیں نیشنل بک سینٹر تھیوسوفیکل ہال، بندر روڈ کراچی کو ۱۰

مسودات یکم فروری ۱۹۶۵ء تک حسب ذیل پتہ پر وصول ہو جائے چاہئیں۔ مسودات مصنف کی ملکیت رہیں گے۔ اگر گڈ یا بورڈ نے ان کو چھاپنا چاہا تو اس کے لیے مصنف سے علیحدہ شرائط طے کی جائیں گی۔ انعامات کی رقم صرف پاکستانی سکے میں ادا کی جائے گی۔ مسودات طبع زاد اور پیش کرنے والے کی ملکیت ہونے چاہئیں۔

شان الحق حشر

ترقی اردو بورڈ اردو منزل، جمشید روڈ، کراچی۔

شیکسپیر اور اردو

بہمن کچھے یا نہ کچھے اردو زبان میں شیکسپیر کے ۱۳۹ ترجمے موجود ہیں۔ اس زبان میں پہلا ترجمہ ایک انگریز نے ۱۷۹۰ء میں مکمل کیا تھا اور ۱۸۹۰ء تک شیکسپیر کی ۲۹ تصانیف اردو میں منتقل ہو چکی تھیں۔ اردو میں آہیلو کے ۱۱، روسو جولیٹ، ہملٹ، اے کمیڈی آف ایروز اور مرچنٹ آف وینس، ہر ایک کے ۱۹، کنگ لیئر، میکبتھ، اور سمیلین ہر ایک کے ۷، ایز بولانکٹا کے ۶، ٹیمسٹ کے ۵ اور ونٹرز ٹیل کے ۴ (ہونیسکو فیچرز)

نتی اپلس

فرانس اور ہنگری کے پبلشر ایک نئی بین الاقوامی ایپلس تیار کر رہے ہیں۔ یہ ایپلس ۱۹۶۵ء میں شائع ہو جائیگی۔ یہ تین زبانوں میں چھپیگی: انگریزی، فرانسیسی اور ہسپانوی۔ اس میں ہوائی جہازوں کی پرواز کے راستے

اور قارئین پر آزمائشوں اور تزئین کاروں کے لئے مخصوص ہیں (ان میں دو ہنگالی زبان کے لئے ہیں) اردو کے دو انعامات میں ایک بچوں کی کتابوں اور ایک عام قارئین کے مطالعے کی کتابوں کے لئے مخصوص ہے۔ ہر کتاب کی دو جلدیں مقررہ تاریخ تک داخل کردی جائیں۔

بچوں کے لئے نئے انعامات

انجمن مصنفین پاکستان اور ترقی اردو بورڈ کراچی کی جانب سے سال گذشتہ کی طرح اس مرتبہ بھی بچوں کے ادب پر مبلغ ڈھائی ہزار روپے کے انعامات کا اعلان کیا جاتا ہے۔

ہوا نالت

۱۔ پانچ سے سات سال تک کے بچوں کے لئے :

(۱) کہانیوں کا مجموعہ ۲۰۰ روپے کا ایک انعام

(۲) نظمیں ۲۵۰ روپے کا ایک انعام

(کل ۵۰۰ روپے)

۲۔ سات سال سے نو سال تک کے بچوں کے لئے :

تاریخ، جغرافیہ، فلکیات یا حیوانی زندگی

سے تعلق رکھنے والے کسی موضوع پر آسان

اور دلچسپ کتابیں ۵۰۰ روپے کے دو انعام

(کل ایک ہزار روپے)

۳۔ نو سال سے گیارہ سال تک کے بچوں کے لئے :

طبیعیات، نباتات، حیوانات یا ریاضی سے

تعلق رکھنے والے کسی موضوع پر آسان اور

دلچسپ کتاب ۵۰۰ روپے کے دو انعام

(کل ایک ہزار روپے)

۳۰ نومبر کو مٹائی گئی۔ پروفیسر آل احمد سرور نے صدارت کی۔ یہ جلسہ دہلی پبلک لائبریری میں منعقد ہوا۔ تقریر کرنے والوں میں گوپی ناتھ امن، کرنل زیدی، حکیم ناتھ آزاد، ڈاکٹر خلیق انجم، تلوک چند محروم اور عرش مسلمان نمایاں تھے۔ افق صاحب کا منتخب کلام میں پیش کیا گیا۔

وفاتیات

فیضی رحیم

پچھلے مہینہ ۳ اکتوبر کو عطیہ بیگم کے خاوند اور شریک زندگی فیضی رحیم کا مختصر سی علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔ یہ صاحب ابتدا میں بہوتی تھے اور پھر اسلام لائے اور عطیہ بیگم سے بڑی دھوم دھام سے شادی رچائی۔ یہ محبت کی شادی تھی۔ ان کی وفات ۸۰ برس کی عمر میں ہوئی ہوگی۔ یہ نماز روزہ کے آخر وقت تک پابند رہے۔

مرحوم متعدد کتبوں کے مصنف تھے جن میں تین کتابیں ”ہندوستان کی بیٹی“ (ڈراما) ”ہندو کون ہیں اور کہاں سے آئے تھے؟“ اور ”گلدھنڈا انڈیا“ بہت شہرت رکھتی ہیں۔ یہ انگریزی کے شاعر بھی تھے اور مجھے نغمے کہ کوئی تیس سال پیشتر میں نے ان کی شاعری پر ایک مبسوط مضمون ”سروش“ (مبشر) میں شائع کیا تھا۔ مرحوم اپنے دور کے زبردست مصوروں میں شمار ہوتے تھے۔ دہلی کے ”وائسرائے ہاؤس“ کی نقاشی ان کے فن کے نادر نمونہ کے طور پر ان کی یاد دلاتی رہیگی۔ پچھلی میں ”اپوان رفعت“ میں برسوں

زیر زمین تاروں (Cables) کی جائے وقوع، صنعتی اور ایٹمی مرکز بھی دکھائے جائیں گے۔ (یونیسکو فیچرز)

جمیلہ ہاشمی

کراچی۔ ۱۱ نومبر۔ آج شام کو ادارہ مصنفین پاکستان نے ”تلاش بہاراں“ کی مصنفہ جمیلہ ہاشمی کے اعزاز میں ایک عصرانہ دیا۔ جلسہ میں جمیلہ ہاشمی نے اپنا ایک مختصر افسانہ بھی سنایا جسے پیچیدہ پسند کیا گیا۔

ہندی کے ادیب کا انتقال

بھوپال۔ ۹ نومبر کو ہندی زبان کے مشہور ادیب ظہور بخش کا ۶۵ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ ان پر فالج کا مسلک حملہ ہوا تھا۔ انہوں نے گلستان و بوستان کا ہندی میں ترجمہ کیا تھا، اور بچوں کی بہترین کتابیں تالیف کی تھیں۔ (ہماری زبان)

یوم جامی

کراچی۔ ۲۵ نومبر۔ افغن وزارت اطلاعات و اخبارات کی طرف سے ۲۳ نومبر تک کابل میں مولانا عبدالرحمن جامی کا ۵۰۰ واں یوم پیدائش منایا گیا۔ ڈاکٹر محمد باقر (پنجاب یونیورسٹی) نے بھی اس تقریب میں شرکت کی تھی۔

افق کی صد سالہ سالگرہ

دہلی میں حضرت افق کی صد سالہ سالگرہ

کیشن کمپنی کے ہائیوں میں سے تھے اور ایک زمانہ میں حکومت بمبئی میں ایکزیکیوٹو کونسلر تھے۔

ویکٹھ سہا نے قومی خدمت کی لگن باپ سے ورثہ میں پائی۔ گاندھی جی کی تحریکوں میں وہ ہمیشہ پیش پیش رہے۔ کھادی اور دیسی صنعتوں کے فروغ کا کام ساری عمر کرتے رہے۔ ۱۹۴۶ میں وہ صوبہ بمبئی میں وزیر مالیات مقرر ہوئے۔

وہ اچھے مفکر اور مصنف تھے۔ ان کی کتابیں زیادہ تر اقتصادیات اور کو آپریٹو تحریک سے متعلق ہیں۔ Studies in Co-operative finance کے بعد انہوں نے Planing for Co-operative Movement لکھی یہ دونوں کتابیں آج بھی کافی مقبول ہیں۔ وہ اس قدر وسیع القلب تھے کہ ۱۹۴۹ میں بریلوی کی نماز جنازہ میں بے تکلف ہمارے ساتھ دوش بدوش کھڑے ہو گئے۔ ان میں نام کو عصیت نہ تھی۔

ان کی وفات سے ہندوستان ایک شریف ترین انسان کی خلیات سے محروم ہو گیا ہے۔ ان کی ساری زندگی ”عوامی کاموں سے لبریز رہی۔“ خدا ان کی روح کو شانتی بخشے۔

عرش لیموری

پاکستان کے ایک ممتاز ادیب عرش لیموری ۲۶ نومبر کی شام کو انتقال کر گئے۔ وہ سرطان جیسے موذی مرض میں مبتلا تھے۔ میرخلیل (بقیہ صفحہ ۱۱)۔

زندگی گزارنے کے بعد دونوں میاں بیوی اور ہر ماٹھنس نازلی بیگم ڈی لیوکس ہوٹل کے دو تنگ تاریک کمروں میں رہا کرتے تھے۔ کراچی والوں نے ان دونوں کو ہزاروں مرتبہ ایک ساتھ سڑکوں پہ چلتے دیکھا ہوگا مگر وہ اتنا نہ سمجھتے ہونگے کہ یہ دونوں کتنی بزرگ ہستیاں ہیں۔

میں محترمہ نازلی بیگم اور عطیہ بیگم کی خدمت میں اپنی طرف سے دلی تعزیت پیش کرتا ہوں اور خدا سے دست بدعا ہوں کہ وہ ان دونوں کو اس صدمہ عظیم کے برداشت کرنے کی توفیق عطا فرمائے!

ان کی وفات سے پاکستان اور ہندوستان ایک مفکر، شاعر، مصور اور مصنف کی خدمات سے محروم ہو گئے ہیں۔ مرحوم ذاتی طور پر بہت سی خوبیوں کے مالک تھے اور متکسر المزاجی اور فروتنی کا پیکر مجسم تھے۔ خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں سرے والے ہیں۔

ویکٹھ لال سہا

ویکٹھ لال سہا ”بمبئی کرائیکل“ کے ایڈیٹر سید عبداللہ بریلوی کے ہم جماعت تھے۔ الفنسٹن کالج میں دونوں کئی برس تک ساتھ ساتھ پڑھتے رہے۔

”ہودان تحریک“ میں انکی وفات کی خبر پڑھکر کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ ان کا انتقال ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۳ کو ۷۰ برس کی عمر میں ہوا۔ یہ ایک بڑے باپ کے بیٹے تھے جو ریاست بھاؤنگر کے دیوان تھے، سندھیا اسٹیم نیوی

رسالوں پر طائرانہ نظر

اردو نامہ (کراچی)۔ سترہویں شمارہ میں محمد شمس الدین صدیقی نے اقبال کے مرد مومن اور نبطشے کے انسان برتر کا باہمی موازنہ کیا ہے۔ یہ مضمون دراصل تفسیر ہے اقبال کے اس مصرع کی کہ۔

قلب او مومن دماغش کافر است

اسے پڑھنے کے بعد معلوم ہو جاتا ہے کہ اقبال کا تصور مومن نبطشے کے انسان برتر سے کم درجہ مختلف ہے۔ ”اٹلی میں اقبال کا مطالعہ“ بھی پڑھنے کے قابل ہے۔ اس میں بتایا گیا ہے کہ پروفیسر ہوسانی وغیرہ نے اٹلی کو اقبال کی تعلیمات سے روشناس کرائے میں کس قدر گراؤ قدر کام کیا ہے۔ پروفیسر خاطر غزنوی نے اپنے طویل معلوماتی مضمون میں واضح کیا ہے کہ شیکسپیر کے ڈراموں کے اردو میں کتنے تراجم ہو چکے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اردو اس بارے میں کس قدر بالدار ہے۔ خاطر صاحب کا یہ خیال درست ہے کہ ”ترجموں کا یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہیگا جب تک شیکسپیر کی لازوال شاعری لوگوں کے ذوق کی تسکین کراتی رہیگی“۔ خلیفہ گل محمد ہالائی کے حالات زندگی اور ان کی شاعری سے مبینہ عبدالمجید سندھی نے تعارف کرایا ہے۔ یہ حضرت ۱۸۱۱ء میں پیدا ہوئے تھے اور سندھی کے علاوہ فارسی اور اردو میں فکر سخن کرتے تھے۔ ایک اور مضمون میں ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کی شاعری کے نمونے ان کی بیاض

آجکل (دہلی)۔ نمبر کا پرچہ ”جواہر لال نہرو نمبر“ ہے۔ شروع میں جوش ملیح آبادی کی نظم ہے۔ یہ فراق گورکھپوری کا طویل مضمون ہے جس میں پنڈت جی کے بارے میں غر فانی یادیں دی گئی ہیں۔ یہ مضمون محبت بھرے جذبات پر مشتمل ہے۔ اسی طرح خواجہ احمد فاروقی، گوہی ناتھ امن، ظفر احمد نظامی، بدرالدین طیب جی اور ہمایوں کبیر نے بھی مختلف حیثیتوں سے پنڈت جی کے کارنامے بیان کئے ہیں۔ موخر الذکر نے ادیب کی حیثیت سے ان کی ہوزیشن کی وضاحت کی ہے۔ شعرا میں پریم پال اشک، بشر نواز، اسعد نجمی، انیس رامش، طرفہ بھنڈاری، نربش کمار شاد، تلوک چند محروم، علی سہدی رضوی، نازش پرتاب گڑھی، بسمل سعیدی نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے بہترین نظمیں لکھی ہیں جو جذبات کے اعتبار سے بہت بلند پایہ ہیں۔ سر ورق پنڈت جی کی ایک نادر تصویر سے مزین ہے۔ اندر بھی متعدد فوٹو دئے گئے ہیں جن سے ان کی بین الافواسی ہوزیشن پر روشنی پڑتی ہے۔ ایک فوٹو میں وہ قائد اعظم کے ساتھ دکھائے گئے ہیں۔ الفرض یہ نمبر پنڈت جی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے اور اس کے مطالعہ سے جو تصویر سامنے آتی ہے وہ بہت باری اور دلکش ہے۔ یہ ۸۸ صفحات پر مشتمل ہے اور اس کی قیمت ایک روپیہ ہے۔

ہے نقل کر کے پیش کئے گئے ہیں۔ اس بیاض کی نقل اب بورڈ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ سرفوق خلیفہ عبدالعکیم کی تحریر سے مزین ہے۔

فاران (کراچی)۔ نومبر کے پرچے میں نقش اول ابن نذیر کے انکار عالیہ پر مشتمل ہے اور قابل مطالعہ ہے۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۶۳ کو جو شخص جماعت اسلامی کے جلسہ میں مارا گیا تھا اور جس کا قاتل ابھی تک نہیں پکڑا گیا، اس پر مولانا مودودی کے خیالات قابل مطالعہ ہیں۔ مولوی عبدالعکیم نے قدیم حدیث پر وضع حدیث کے الزام کا جائزہ لیا ہے۔

نگار پاکستان (کراچی)۔ نومبر کے شمارہ میں اولین مضمون البرامکہ کے مصنف مولوی عبدالرزاق کانپوری کے حال اور ان کی کتاب ”ہاد اہام“ کے ریبو پر مشتمل ہے۔ لکھنے والے ہیں کوثر چاند پوری۔ نیاز صاحب کا مضمون ”تاریخ اسلام میں غلاموں اور کنزوں کی اہمیت“ عالمانہ ہے۔ ”لکھنؤ“ پر مجدد عمر نے جو مضمون لکھا ہے وہ بہت دلچسپ اور معلوماتی ہے۔ ایک اور مضمون میں فرمان فتحپوری نے درہائے عشق اور بحر العجبت کا تقابلی مطالعہ کیا ہے۔ ”ہاس عہد“ (از نیاز فتحپوری) میں ایک نہایت دلچسپ تاریخی رومان پیش کیا گیا ہے جس کا تعلق انقلاب ٹرکی سے ہے۔ ایک اور مضمون میں مولانا تمنا عماد پوری نے ثابت کیا ہے کہ نکاح کے وقت حضرت عائشہ کی عمر ۱۶-۱۷ سال کی تھی۔ ”سورج جہاں آبادی“ پر محمد یونس خالدی کا

صبح امید (بمبئی)۔ مہر ورلوی نے اپنے مضمون میں بتایا ہے کہ بھارت کے مختلف حصوں میں دیوالی کا تہوار کس طرح منایا جاتا ہے۔ خواجہ احمد عباس کا مضمون ”دیوالی کے تین دے“ بھی خوب ہے۔ چاند کی تعریف میں رشید ملا کا مضمون قابل مطالعہ ہے۔ ”ہادوں کے دے“ اچھی کہانی ہے۔ ”سرائے عالی ہے“ بھی پڑھنے کے لائق ہے۔

جام نو (کراچی)۔ نومبر کے پرچے میں پرویسر اظہر قادری کا مضمون ”اردو مشرقی پاکستان میں“ بہت معلوماتی ہے اور قابل مطالعہ ہے۔ ”فتح سونات“ کے بارے میں حسن کاظمی کی تقریر جو ریڈیو پاکستان سے نشر ہو چکی ہے، رسالہ میں درج کی گئی ہے۔ اس میں فتح کے حالات زور دار انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔ ”سنگدل“ اچھی کہانی ہے۔ **پگڈنڈی (امرتسر)۔** پرویسر کاونٹ سنگھ ممتاز نے اوپشد کے ترجمہ کا سلسلہ نومبر سے بھر شروع کر دیا ہے جو آئندہ قائم رہیگا۔ یہ ترجمہ براہ راست سنسکرت سے کیا جا رہا ہے۔ یہ قسط برہم ودیا سے تعلق رکھتی ہے۔ سید رفیق نے ایک مشہور شعر کی تشریح کی ہے اور اس سلسلہ میں سید مدن شاہ کے کچھ حالات زندگی بھی دئے ہیں۔ وہ شعر یہ ہے:

میں وفا راشدی نے ”حق کی شاعری“ سے بحث کی ہے اور ان کی شاعری کے بہت سے نمونے دئے ہیں۔ مہر محمد خان شہاب مالیر کوٹلوی نے مولانا عبدالماجد دریا ہادی کی ”نیہ ماغیہ“ والے ایڈیشن پر طویل تبصرہ کیا ہے۔ ”نغمہ وطن“ (از اعجاز صدیقی) بہت خوب ہے۔

ہم قلم (کراچی)۔ ستمبر و اکتوبر کا شمار ایک ساتھ چھاپا گیا ہے۔ ”اقبال اور نوبل پرائز“ والے مضمون میں ابوالجور نے لکھا ہے کہ ٹیگور کو گیتانلی پر نوبل انعام نہیں ملا تھا بلکہ اس پر ملا تھا کہ انہوں نے قدیم سنسکرت ادب کے حسین قطعے انگریزی میں منتقل کئے تھے۔ ایم طفیل نے ”مغربی پاکستان میں ہنگامہ کی مقبولیت“ کے سلسلہ میں چند مفید تجاویز پیش کی ہیں۔ غیر ملکی ادب کے تین چار شاہکار بھی دئے گئے ہیں۔

جامعہ (نیو دہلی)۔ اکتوبر کے پرچہ میں پرویسر سپرانگر کا ایک خطبہ دیا گیا ہے جس کا عنوان ہے تعلیم اور مستقبل۔ سید غلام ربانی نے پتل کھورا کے غار کی تشریح کی ہے۔ پنڈت نہرو کی وہ تقریر درج کی گئی ہے جو انہوں نے کبلی فورٹا ہونیورسٹی میں ۱۹۴۹ء میں کی تھی۔ اقتدار حسین نے ”افغانوں کے عہد میں ہندو کی ترقی“ پر روشنی ڈالی ہے۔ عبداللطیف اعظمی نے جلسہ تقسیم استاد و جلسہ یوم تاجس کا حال لکھا ہے۔ یہ دن ۲۹ اکتوبر کو منایا گیا تھا۔ یہ ۳۰ واں یوم تاجس ہے۔ گٹام جاسمی کی نظم جو جامعہ پر لکھی گئی ہے، بہت اچھی ہے۔

بڑھائی شیخ نے ڈاڑھی اگرچہ سن کی سی
سنگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

شیخ امداد علی بھر پر انصار اللہ نظر کا مضمون قابل مطالعہ ہے۔ یہ نسخ کے تلامذہ میں تھے۔

اکتوبر کے شمارہ میں ملک اسماعیل خان نے آل احمد سرور کی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے اور ان کا یہی مضمون اس پرچہ کی جان ہے۔

سب وس (حیدر آباد دکن)۔ نومبر کے شمارہ میں دو تین مضمون بہت ہی اچھے ہیں۔ ان میں ایک تو وہ ہے جسمیں ڈاکٹر خلیق انجم نے ڈاکٹر کنور اشرف کے بارے میں اپنے تاثرات قلمبند کئے ہیں۔ مضمون یحییٰ دلچسپ انداز میں لکھا گیا ہے اور اس کے مطالعہ کے بعد ڈاکٹر صاحب سے بے اختیار محبت کرنے کو بھی چاہتا ہے۔ راقم الحروف خوش قسمت ہے کہ بمبئی میں اسے بھی اشرف صاحب کی خدمت میں نیاز حاصل رہ چکا ہے۔ خدا نے بہت سی دماغی صلاحیتیں دیکر انہیں دنیا میں بھیجا تھا۔ دوسرا قابل مطالعہ مضمون اصغر کی رجائی شاعری ہے۔

شاہر (بمبئی)۔ اکتوبر کے شمارہ میں اولین جگہ انور سیوانی کے طویل تبصرہ کودی گئی ہے جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ قرق العین حیر کا ”آگ کا دریا“ اور ناول نگاری میں سٹک میل کا درجہ رکھتا ہے۔ ”بمبئی سے پھوپال تک“ (ایک رپورتاژ) (از شمیم امجد) بڑھنے کے قابل ہے۔ ایک اور مضمون

یاد حیرت

۱۔ از شیخ امیر علی صاحب

مرحوم بک مخلص وغوش خلق اور ملنسار
انسان تھے۔ علاوہ ازیں بلند پایہ کے شاعر بھی
ہملہ میں دوران ملاقات میں وہ اکثر اپنے
کلام سے دوستوں کو محفوظ کیا کرتے تھے۔
ان کے دو شعر ابھی تک یاد ہیں:

اکہ نفی راحت شکست دل سے حاصل ہو گئی
آپ نے اچھا کیا اس دل کے ٹکڑے کر دئے
سر کشا کر کس سکون و صبر سے شبیر نے
تاقیات عنبر قاتل کے ٹکڑے کر دئے
حیرت صاحب کی ولات سے ادبی دنیا میں
ایک غلا پیدا ہو گیا ہے جس کا ہر ہونا آسان
نہیں۔

شعروں کی ڈکیشری

اس کتاب میں عاشقانہ نظریات، ہجاء، ادبی و دنیوی غرض پر قسم کے چار سو ست
ہیں۔ بیٹوں کے تحت چنی کے شعرا کے پندرہ یا تیس نہایت ہی باوقار و مستحق
کئے در شاہ جہاں و کتب میں، جو بہ نظر بریں، نیکو اور عظیم ہذا، معمول انگشت
میں بڑی خوبی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور تحریر و تقریر کو کمال لطف و دلچسپی بخشنے
بخشنے میں مدد دیتے ہیں۔ کتاب کا نام "علم غیبی" ہے اور یہ پہلے پانچوں پر مشتمل ہے
قطعات و زبانیات۔ علم غیبی کے پانچوں اور ساتویں حصوں پر مشتمل ہے
شاعروں کی دلچسپ زبانیات اور قطعات ہیں ان میں حقیقت و مسرت کے مضامین
اخلاق و طرائف کے مضامین، پانچویں حصہ جوئے میں۔

عز و زبانیات۔ یہ علم غیبی کا تیسرا حصہ ہے۔ اور شاعرانہ محنت عام فہم و دلچسپ اور
ہلکے اشعار کی زبانیات کا گودا بنوئے ہیں۔ چھ حصوں میں بہادر شاہ ظفر کے ایام کی
انتہائی پسوز اور دردناک کلام کی شہل ہے۔ اب تک ہر حصے کے متعدد اور لطیف
نکل چکے ہیں پاکستان میں پہلی بار۔

مکمل صف آخر حصوں میں۔ قیمت، ہر حصہ دو روپے ۵۰ پیسے

۵۰ پیسے تمام ہاؤس
علامہ جلالی پرنٹرز کراچی

۲۔ از حضرت جلیل قدوائی

انتخابی مجموعہ پر تبصرہ کرتے ہوئے
میں نے لکھا تھا: "کلاسیکی غزل کو جو
دم توڑ رہی ہے مگر اپنی اہدی اقدام کے سبب
دوبارہ ضرور زندہ ہوگی، اگر کوئی آج بھی
جینا جاگتا ہو ری آب و تاب اور شان و شوکت
کے ساتھ دیکھنا چاہتا ہے تو وہ حیرت کی غزل
کو دیکھے۔" یہ سیری سوچی سمجھی رائے
ہے۔ ایسی غزل آج کوئی نہیں کہتا، کہ یہ
نہیں کہتا، کسی کو کہنا نہیں آتا۔

بلکہ یہ ہے کہ اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے اور
کلیجہ پاش پاش ہو چکا تھا۔ زمانہ کے نشیب
و فراز اور زندگی کے سرد و گرم جتنے اور جیسے
اپنے نے دیکھے کس نے نہیں دیکھے۔ معلوم
نہیں آجے کس کی نظر کھا گئی۔

شاعر کے بقول ”اسکی موت ہر کسی نے آنسو نہیں بہائے۔ اس کا جاوس نہیں نکلا، اسکی میت پر فاتحہ نہیں پڑھا گیا۔۔۔۔۔!“
(بقیہ صفحہ ۱۰ سے آگے)

الرحمن نے انہیں اپنے خرچ پر علاج کے لئے جاپان بھیج دیا تھا مگر وہاں بھی کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ مرحوم ”جنگ“ مین ایڈورٹائزنگ منیجر تھے اور بہت مصروف آدمی تھے۔ اسکے باوجود وہ ادبی مشاغل کے لئے وقت نکال لیتے تھے۔ مرتے وقت ان کی عمر ۴۳ سال تھی۔

میں ابھی تک اس کی ہشتم نہیں کھلی تھی قومیت کی تبدیلی کے کاغذات بھی مکمل ہو چکے تھے اور خیال تھا کہ اس کے احباب صدر پاکستان کی بارگاہ سے اس کے لئے وظیفہ کی کوشش کریں گے۔ حق یہ ہے کہ تمام زندہ اور اہل قلم میں اس وظیفہ کا اس سے زیادہ بہتر مستحق کوئی نہ تھا مگر ادھر اس کے کاغذات مکمل ہوئے ادھر اس کی روح عالم بالا کو پرواز کر گئی۔

پاکستانی اخبارات کی بے خبری، بے بصری اور بے سہری بھی یادگار رہی کہ کسی اخبار نے ہفتہ دس دن گزر جانے کے بعد تک اسکے مرنے پر ایک سطر نہیں چھاپی۔ ایک انگریزی

مشہور کتابیں

☆ از۔ رضیہ سلطانہ چمن :-

- ۴۰۔ رضیہ کاشانی دسترخوان
- ۳۰۔ رضیہ کے خطوط
- ۲۰۔

☆ از۔ محمد رحیم دہلوی :-

- ۲۰۔۵۰۔ فاطمہ کالال
- ۰۔۶۲۔ شہید کربلا
- ۳۰۔ محمد شہیدانی نان
- ۲۰۔ سلطان احمد نیل
- ۰۔۵۰۔ امیر کاغز
- ۰۔۲۵۔ بابری کتب خانہ

جناح ہاؤس، نیکلاس اسٹریٹ

لارنس روڈ - کراچی

۲۰ جون ۲۰۸۲۳

مکتبہ رضیہ

کسی قسم کی چھپائی ہو یا جلد سازی

ہم ہر کام پوری توجہ، واجبی دام اور وقت کی پابندی کے ساتھ کرتے ہیں۔

آپ کا اطمینان ہماری کامیابی ہے

فَضْلُ سَکَنَر

رہنمائی شیری تیار کرنے والے

فَضْلُ مَبَک بَاسَنڈَنگ ہاؤس

نیمپل روڈ، کراچی

ماہ ترین کتابیں

محمد کارڈ

شادی کارڈ

رائنگ پڈ

شالے، ٹائل، دھیرہ

تار کبرہ :-

شفیق پریس

کچیری روڈ کراچی - ۳۳ بنگلہ بازار - ڈھاکہ

- مشرقی — جمیلہ تاحید قیمت ۳۵۰
 نور مشرق — بو وال صباح بیگم ۳۵۰
 صبح غزل — ” ” ۳۵۰
 غم دل — عین انجم، ایم - اے ۳۵۰
 جی ہاں بٹے ہیں — شوکت تھانوی ۳۵۰
 سیوس — بیگم معشوق علی ۳۵۰
 ربای — عذرا جمال ۳۵۰
 محمد علی جوہر اور ان کی شاعری ۳۵۰
 اردو کے قدیم — شمس اللہ قادری ۳۵۰
 قصائد عجائب — وجہ علی بیگ - رور ۳۵۰
 سلطان حسین اینڈ ستر
 مقابل مولیدینا ساغر خانہ۔ کراچی ۱

اردو کے ماہہ ناز شاعر

مید العزیز خالد

مکی تعلیقات

پایے والے

- یونان قدیم کی شاعرہ سینو کے منتخبے ۳۰۰
 عبد ناسخ عتیق کا نقشہ سلیاں ۱۰۰
 منظوم ڈرامے ۳۰۰
 ” ” ” ” ۳۰۰
 ” ” ” ” ۳۰۰
 دوسرا ایڈیشن سعد احسانہ ترکوم ۳۰۰
 ٹیگور کی گیتا جلی اردو صبر میں ۳۰۰
 طویل و مختصر نظمیں ۲۰۰
 نگار غازیہ - غزلیں - نظمیں ۱۰۰
 لعلی جی حق رسول کہلی ۱۰۰

خروج و فتنہ

غزل الغزلات

دیکن فیشہ گر

برگ انمول

ووق قامولندہ

طوسی

گل نقشہ

نچیر رم امر

نچیر رم امر

نچیر رم امر

مواہ کوآپروہو پبلشرز لمیٹڈ

۱۶ - فلر کلاتہ مارکیٹ - کراچی ۲

دانتوں کی جلا
اور
ہفتا کے لئے!



تبت ٹوٹھ پیسٹ
ستارہ یا ٹورونٹل

تبت ٹوٹھ پیسٹ کے استعمال سے آپ کے دانت ہمیشہ صاف
اور چمکدار رہیں گے۔ پاک اور مسودہ سے محفوظ رہیں گے۔

کو نوور کیمیکل کمپنی لیڈر - کراچی - ڈھاکہ



ہماری داستانیں

سید وقار عظیم نے یوں تو مختلف شعبہ حائے ادب پر قلم اٹھایا ہے لیکن افسانوی ادب ان کا خاص موضوع ہے۔ اس سلسلے میں کتنی ہی تصانیف شایع ہو چکی ہیں اور ”ہماری داستانیں“ ان کی عظیم کڑی ہے جو نہ صرف مصنف کے وقار کے شایان شان ہے بلکہ اردو ادب کی ایک گرانقدر تصنیف بھی ہے۔ اس کتاب کو داستان گوئی اور داستان نویسی کی تاریخ کا درجہ حاصل ہے جس میں تنقید کے معیار پر ہر فن کار کی صحیح جگہ متعین نظر آتی ہے۔

نقاد کے قلم کو بے لاگ ہونا چاہئے۔ اس کا ثبوت وقار عظیم کی ہر تحریر دیتی ہے مگر اس کتاب میں تو انہوں نے انصاف پسندی اور معتدل نقد و نظر کی ایک نظیر قائم کر دی ہے، جس کی اردو کی داستان ہمیشہ منت کش رہے گی۔

فن داستان گوئی و داستان نگاری کی یہ بیش قیمت دستاویز مصنف کی نظر ثانی کے بعد بارہا دیکر شایع کی گئی ہے اور اس میں حسن کتابت و طباعت کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ قیمت دس روپے

تنقیدی اشارے

اردو تنقید میں چند نام سر فہرست نظر آتے ہیں جن میں ایک نام آل احمد سرور کا بھی ہے۔ ان کی دل آویز اور متوازن تنقید کے اولین نقوش کا یادگار سرمایہ ”تنقیدی اشارے“ ہے جو مختصر و پختہ مضامین پر مشتمل ہے لیکن جسکی ادبی افادیت اور اہمیت کبھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ہندوستان میں کئی بار چھپنے کے باوجود پاکستان کا نیا ایڈیشن مصنف کی نظر ثانی کے بعد پھر شایع کیا گیا ہے۔

قیمت چار روپے

تنقید کیا ہے؟

اردو زبان میں ایسی کتابیں کم لکھی گئی ہیں جن میں تنقید پر فنی حیثیت سے قلم اٹھایا گیا ہو۔ آل احمد سرور کا یہ کارنامہ ہے کہ انہوں نے چند مضامین میں تنقید کا ایک معیار پیش کر دیا ہے اور کتاب کے آخری مضمون میں فنی اصول متعین کر دیے ہیں اور فنی و معیار فنی دونوں کی یکجہلی کا نام ”تنقید کیا ہے؟“ رکھ دیا ہے۔

یہ کتاب بے لاگ تیسرے کی ایک معیاری تخلیق ہے جسکو اسلوب کی نیرنگی ایک شاداب و زرتنگو تعلق کا درجہ عطا کرتی ہے۔ قیمت تین روپے پچاس پیسے

کالج کی تعلیم

تعلیم بالذات پر ایک مفکرانہ اور عالمانہ تصنیف جو معلمین اور متعلمین دونوں کے لئے یکساں طور پر اہم ہے۔ اس کتاب میں طالب علمانہ زندگی کے مختلف ادوار کا جائزہ لیا گیا ہے اور نوواردان بساط مدرسہ سے لے کر فارغ التحصیل ہونے والے طلباء تک کے شعور و صلاحیت کا نفسیاتی تجزیہ کیا گیا ہے۔ بتایا گیا ہے کہ کس درجہ میں طالب علم کی درس و تدریس کیلئے کیا انداز اختیار کرنا چاہئے اور خود طالب کیلئے اکتساب علم کا صحیح طریقہ کیا ہے؟

پروفیسر ایچ۔ گارین کی یہ تخلیق فن تعلیم پر ایک احسان عظیم ہے اور پروفیسر محمد عثمان کا ترجمہ اردو ادب میں اپنی نوعیت کا بیش قیمت اضافہ ہے۔ قیمت چار روپے پچاس پیسے

اردو اکیڈمی سندھ بہادر شاہ مارکیٹ - گراہی -

